



# ویدوان حمید بن توفیق الهاشمي

جمع وتحقیق  
د. محمد شفیق البیطار

السلسلة التراثية

الطبعة الأولى

الكويت

١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م

حقوق الطبع محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على محمد وعلى آله وأصحابه ،

وبعد :

أقدم إلى القارئ هذا الكتاب بقسميه (الدراسة والديوان) كهيئته يوم  
نوقشت فيه بتاريخ ٢٣/جمادى الأولى/١٤١٢هـ الموافق لـ ٣٠/١١/١٩٩١م ،  
ونلت به درجة الماجستير بتقدير (امتياز) .

غير أنني وقفت في أثناء عملي للدكتوراه على مصادر لم أكن اطلعت  
عليها ، فأفدت منها في أمور قليلة في الدراسة ، وفي إضافة أبيات إلى الديوان أو  
زيادة تخريج أو رواية جديدة أو تعليق لأحد العلماء ؛ كما زدت في فهرس  
الديوان لتقريب مضمونه إلى القراء والباحثين .

راجياً من الله تعالى أن يجعل عملي كله خالصاً لوجهه الكريم ، وأن  
يُعِيدَنِي مِنَ الزَّلَلِ وَالْخَطَلِ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ ، وَأَنْ يَنْفَعَنِي ؛ إِنَّهُ سَمِيعُ الدَّعَاءِ .

دمشق ، في ١١/ذي القعدة/١٤١٧هـ

١٩/آذار/١٩٩٧م

حميد بن ثور الهلالي شاعر مخضرم ، عُمَرَ  
حتى أدرك الوليد بن عبد الملك ؛ وهو من  
فحول الشعراء ، وقد تميّز بروعة وصفه وغزله ،  
وكثُرَ في شعره غريب اللغة حتى عُدَّ من شعراء  
الغريب .

وهذا الكتاب يقدّم دراسةً لحياة هذا  
الشاعر ، ولموضوعات أشعاره ، وخصائصها ؛  
كما يقدّم ديوانه محققاً تحقيقاً علمياً ، ومشروحاً  
شرحاً وافياً ، وقد نال مؤلفه به درجة الماجستير  
من جامعة دمشق بامتياز .

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، وهو ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ، وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾ ، وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد :

فهذا البحث قائم حول شاعر مخضرم من فحول الشعراء ، هو حميد بن ثور الهلالي ، وكان له ديوان صنعه عدد من العلماء الأعلام ، فأفاد منه المصنفون ونقلوا عنه ، ثم ضاع وانقطعت أخباره بعد القرن الحادي عشر للهجرة ، فقام الأستاذ عبد العزيز الميمني - رحمه الله - بجمع ما وقع عليه من شعره منذ أكثر من نصف قرن ، وطُبِعَ بعنوان : ديوان حميد بن ثور الهلالي .

والعمل في ديوان شاعر سبق تحقيقه من الأمور التي يطيل المرء التفكير فيها قبل الإقدام عليها ، وذلك لما يكتنف مثل هذا العمل من خشية العودة دون طائل ، وتزداد الخشية عندما يكون المحقق السابق ممن يُقَرَّر العلماء بأنه من كبار المحققين وأوسعهم خبرة وأطولهم باعاً ، فكيف إذا كان المفكر بهذا العمل شادياً للعلم في أول الطريق؟

وهذا ما انتابني عندما فكرت في اختيار حياة حميد وشعره موضوعاً لنيل درجة الماجستير ، وكنت وقفت على عدد من المصادر التي تضم شعراً لحميد مما لا يجده المرء في ديوانه بتحقيق الميمني ، وكدت أكتفي بدراسة حياته وشعره دون إعادة جمع شعره ، لأن الاستدراك على دواوين الشعراء أمر معروف مألوف ، ولا سيما تلك التي جمعها محققوها من مصادر مختلفة كديوان حميد ، غير أن أموراً عدة حملتني على إعادة جمع شعره ، منها كثرة الأبيات التي وجدت في المصادر وليس في الديوان كثرة ملحوظة ، إضافة إلى أن هذه المصادر تُقدِّم عدداً من القصائد كاملة خالية من الاضطراب والنقص اللذين نجدتهما في الديوان المحقق ، لأن الميمني - رحمه الله - جمعها من مصادر شتى ورتبها على ما تصوّر صحته ؛ وهذا الاختلاف في ترتيب الشعر يفرض اختلافاً في فهمه وشرحه .

ومن دواعي إعادة جمع الديوان أنني توقعت زيادة ما يمكن استدراكه عليه ، لأن الميمني حققه منذ أكثر من خمسين سنة فظهر من يومئذ كتب كثيرة

تحوي شعراً لحميد ، وقد صح ما توقعت عندما بلغ مجموع المُستدرك عليه (٣٥٢) اثنين وخمسين وثلاث مئة بيت .

ومن تلك الدواعي أنني عثرت على شرح لميمنة حميد اعتمد الشارح فيه على شرح الأصمعي لها ، والأصمعي من العلماء الذين صنعوا ديوانه ، والقصيدة لمشروحة من مشهور شعره وأطولها .

وهكذا رُيت أن تكون إعادة تحقيق لديوان غاية أخرى إلى جانب لدرسة ، ومن ثمَّ كان لا بدَّ من تقسيم البحث إلى قسمين ، يتناول الأول دراسة حياة حميد وشعره ، والثاني تحقيق الديوان .

ويتألف القسم الأول من خمسة فصول ، يتناول **الفصل الأول** قبيلة حميد من حيث نسبها ومواطنها وأيامها وعقيدتها ولغتها ، مع محاولة للرّبط بين ما وقفتُ عليه من هذه الجوانب وبين حياة حميد وشعره ما استطعت .

ويتناول **الفصل الثاني** حياة الرجل نسباً وأسرة ونشأة وعقيدة وصلاتٍ بخلفاء عصره وولاته وشعراته ، ولم أَلْ جهداً في توجيه النتائج لتوضيح بعض الأمور المهمة في شعره ، أو في الاعتماد على شعره للكشف عن هذه الجوانب ، ولا تردّدتُ في تمحيص بعض الأخبار ومناقشة ما يثير شكّاً .

وعندما اتضح جوانبُ بيئته القبلية وحياته انتقل الحديثُ إلى دراسة شعره في الفصول الثلاثة الأخيرة ، ففي **الفصل الثالث** تحدّثت عن مصادره وتوثيقه ، فتابعت أخبارَ ديوانه الضائع ، ثم وقفتُ عند ديوانه الذي جمعه وحققه الميمني ووقفتُ بعده عند مصادر شعره . ثم انتهي هذا الفصل بتوثيق شعره ، فاستعنت بالأدلة على تصحيح نسبة الشعر الذي اضطربت المصادر في نسبته إليه وإلى غيره من الشعراء ؛ وبذلك أضحي السبيل إلى دراسة موضوعات شعره وخصائصه الفنية أمناً من الاستشهاد بما تؤكد الأدلة أنه لغيره .

ثمَّ خصصت **الفصل الرابع** بموضوعات شعره من وصفٍ وغزلٍ ومديحٍ وهجاءٍ وفخرٍ ورثاءٍ وحكمةٍ وشكوىٍ من الهرم ، فنظرت في المعاني التي تناولها حميد : ما فيها من جديدٍ وما فيها من تقليدٍ ، وقارنته بشعراء عصره حين الحاجة إلى المقارنة .

وجاء بعد ذلك **الفصل الخامس** ، وهو خاص بدراسة الخصائص الفنية لشعره ، حيث تناول الحديث الخصائص المعنوية أولاً من حيث وضوح المعاني وغموضها ، وما يعرف عند البلاغيين بالبيان ، ومن حيث مصادر معانيه التي أخذها عن الشعراء أو البيئة أو الإسلام ، وكذلك المعاني التي أُخذت عنه . ثم انتقل الحديث إلى الخصائص اللفظية ، فتناولها من ثلاثة جوانب : المنهج الذي اتبعه حميد في إنشاء شعره ، ومقومات موسيقاه الشعرية ، والقضايا اللغوية فيه .

وبذلك تكاملت أطراف الدراسة ، فوضعت لها خاتمةً لخصت ما جاء في فصولها من نتائج وآراء ، وبهذه الخاتمة انتهى القسم الأول من البحث . ويضمّ القسم الثاني الديوان الذي جمعته من مصادر شتى من بين مطبوع ومخطوط ، وعملت على تحقيقه تحقيقاً علمياً وشرحه شرحاً وافياً ما استطعت ، وراعت في ذلك مجموعة من الأمور :

أولها : أنني قسمت الديوان قسمين ، الأول يضمّ الشعر الذي لاشك في نسبته إلى حميد ، والشعر الذي لم تُمكن الأدلة من البتّ في نسبته إليه أو إلى غيره ، ولكن نبّهت في الحواشي على أنه يروى لغيره ، والقسم الثاني يضمّ ما نسب إليه وهو لغيره يقيناً .

وثاني الأمور التي راعيتها في الديوان أنني رتبتُ قوافيه على روي القصائد هجائياً ، وقدمت الروي المكسور فالمضموم فالمفتوح فالمقيّد ، ورتبت القصائد ضمن الروي الواحد والحركة الواحدة على دوائر العروض ، وقدمت الروي المجرد من الوصل على الموصول .

وثالثها أنني علّقت على الأبيات ، فكان في التعليقات : مناسبات النصوص إن وُجدت في مصادر الشعر ، واختلاف رواية الشعر ، مع التنبيه على مواضع التحريف والتصحيف ، والشروح .

ورابعها أنني ضبطت الشعر ضبطاً كاملاً ، وشرحت معاني مفرداته الغريبة ، وترجمت للبلدان كما أوردتها المصادر القديمة ، إذ لا حاجة إلى ترجمتها

كما هي اليوم ، وتجنّستُ شرحَ المعاني ما لم يكن فيها غموض ، إلا أن أحدَ شرحاً  
لأسلافنا ، فلم أكن لأفرط فيه .

وخامسها ، وهو آخرها ، أني ألحقتُ بالديوان تحريماً لقصائده ومقطعاته  
وأبياته المفردة .

ثم ألحقت بالبحث الفهارس المهمة وثبتاً للمصادر والمراجع المعتمدة في  
البحث مرتبةً على حروف الهجاء ، سواء أكانت مطبوعة أم مخطوطة .

هذا ، وما أنسَ لا أنسَ فضلَ شيخِي الأستاذ الدكتور عبد الحفيظ السطلي  
-أُمّتَعِ اللهُ به- إذ أشرف على هذا البحث ، وطالما أهدى إليّ عيوبِي فيه ، وقوّمَ  
اعوجاجَه ، وأغناه بملاحظاته وإرشاده ومنهجه ؛ فجزاه الله عن العلم وطلابه خيرَ  
الجزاء .

﴿رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ﴾

دمشق ، في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٢ هـ

٧ تشرين أول ١٩٩١ م

## القسم الأول الدراسة





الفصلُ الأولُ  
قَبِيلَةُ الشَّاعِرِ



## الفصل الأول قبيلة الشاعر

إن معرفة قبيلة شاعر جاهلي أو مخضرم ما رعا تكون السبيل الأفضل نحو معرفته والدخول إلى دراسة حياته وشعره ، ذلك لأن الشاعر منهم ما كان يخلو غالباً من رابطة قوية تربطه بقبيلته إن لم يكن مرتبطاً بها ارتباطاً وثيقاً ، وهو ما دعا إلى تخصيص فصل من هذا البحث يتناول قبيلة حميد بن ثور من حيث أصولها وفروعها ، ومواطنها ، وأيامها ، وعقيدتها ولغتها .

### ١- أصولها وفروعها :

ينتسب حميد بن ثور إلى بني هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر ابن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن النضر بن مضر<sup>(١)</sup> ، وبني هلال أحد أفخاذ عامر بن صعصعة الأربعة ، وهم : نَمِير ، وهلال ، وسُوءَة ، وربيعة<sup>(٢)</sup> . وأما ما ذكره (دوتي) فيما نقل عنه الدكتور جواد علي<sup>(٣)</sup> من أن بَنُو بَكْرِ يذكرون أن قبيلة بني هلال هي من نسل عادٍ وِثْمُودَ ، فلا قيمة له ، لأنه لم يحدد أمين نسل عادٍ أم من نسل ثمود ؟ هذا علي فرض أن لعادٍ وِثْمُودَ نسلًا ، ولكن ما هو معروف عند علماء الأنساب أن عادًا وِثْمُودَ وغيرهما من العرب العاربة كَجُرْهُمَ وطَسَمَ وجَدِيسَ وإِزْمَ قد بادوا ، وليس على أديم الأرض أحدٌ يصحح أنه منهم إلا أن يدعي قوم ما لا يثبت<sup>(٤)</sup> ؛ وقد ورد في القرآن الكريم أن هاتين القبيلتين استؤصلتا استئصالًا ، قال تعالى<sup>(٥)</sup> : ﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ ۖ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأَهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ ۖ وَأَمَّا عَادٌ فَأَهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ۖ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ

(١) جمهرة النسب ٢ : ١ ، وجمهرة أنساب العرب : ٢٧٢ .

(٢) جمهرة النسب ٢ : ٢ ، وجمهرة أنساب العرب : ٢٧٢ .

(٣) الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ١ : ٣٢٨ .

(٤) انظر جمهرة أنساب العرب : ٨-٩ .

(٥) سورة الحاقة ٦٩/٤-٨ .

وَلَمَّا نَبَتْ أَيَّامُ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُغِصَارٌ نَخْلٍ خَاوِيَةٌ ﴿٥٥﴾ فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ ﴿٥٦﴾ أَي : فلا ترى لهم من باقية .

وَوَلَدَ هَلَالُ بْنُ عَامِرٍ عَشْرَةً مِنَ الْبَنِينَ : عَبْدُ اللَّهِ وَنَهْيَكَا - وَمِنْ نَسْلِهِ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ - وَعَبْدُ مَنْافٍ وَصَخْرًا وَشُعْتَةً وَشُعَيْتَةً وَعَائِذَةً وَنَاشِرَةً وَرُؤْيِيَّةً وَرَبِيعَةً<sup>(١)</sup> ؛ وَذَكَرَ ابْنُ حَزْمٍ وَالْقَلْقَشَنْدِيُّ مِنْهُمْ خَمْسَةً فَقَطْ ، وَهُمْ : شُعْتَةُ وَنَاشِرَةُ وَنَهْيَكُ وَعَبْدُ اللَّهِ وَعَبْدُ مَنْافٍ<sup>(٢)</sup> .

وَذَكَرَ الْقَلْقَشَنْدِيُّ بَنِي عَامِرِ بْنِ هَلَالٍ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ عَلَى أَنَّهُمْ بَطُونٌ بِصَعِيدِ مِصْرَ<sup>(٣)</sup> . وَلَمْ أَجِدْ مَنْ ذَكَرَ لِهَلَالِ بْنِ عَامِرٍ وَلَدًا اسْمُهُ عَامِرٌ إِلَّا الْقَلْقَشَنْدِيُّ وَعَمْرُ رِضَا كَحَالَةٍ<sup>(٤)</sup> ، وَيُتْلَوُ أَنَّ كَحَالَةَ تَابَعَهُ وَأَخَذَ عَنْهُ .

وَتَفَرَّقَ بَنُو هَلَالٍ بَعْدَ الْإِسْلَامِ بَطُونًا شَتَّى فِي أَنْحَاءِ الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، فَفِي الْمَشْرِقِ اسْتَوْطَنُوا حَوْرَانَ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ وَسَمِّيَ أَحَدُ الْجِبَالِ بِاسْمِهِمْ وَهُوَ الْجَبَلُ الَّذِي أُقِيمَتْ عَلَيْهِ بِلْدَةُ صَرْخَدٍ وَقَلْعَتُهَا الْمَشْهُورَةُ<sup>(٥)</sup> ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يُحَدِّدْ أَيُّ بَطُونِ بَنِي هَلَالٍ اسْتَوْطَنَهَا ؛ كَمَا اتَّشَبَرُوا فِي إفْرِيقِيَّةٍ حَيْثُ انْقَسَمُوا إِلَى جِذْمَيْنِ عَظِيمَيْنِ : زُغْبَةٍ وَرِيَّاحٍ ، وَهُمَا ابْنَا أَبِي رَبِيعَةَ بْنِ نَهْيَكِ بْنِ هَلَالٍ ، قَالَ ابْنُ سَعِيدٍ : «وَهُمَا بِالْمَغْرِبِ فِي عَدِجٍ كَثِيرٍ ، وَلَا ذَكَرَ لَهَا بِالْمَشْرِقِ»<sup>(٦)</sup> ، وَقَدْ أَطْنَبَ ابْنُ خُلْدُونٍ فِي ذِكْرِ هَذَيْنِ الْجِذْمَيْنِ وَأَمَّا كِثْمُهُمَا وَبُطُونُهُمَا فِي الْمَغْرِبِ<sup>(٧)</sup> .

وَجَاءَتْ شَهْرَةُ بَنِي هَلَالٍ عِنْدَ عَامَّةِ النَّاسِ مِنَ الْقِصَّةِ الشَّعْبِيَّةِ (نَغْرِيَّةِ بَنِي هَلَالٍ) ، وَهِيَ مَأْخُوذَةٌ فِي إِطَارِهَا الْعَامِّ عَنْ اتِّقَالِهِمْ مِنْ نَحْدٍ إِلَى صَعِيدِ مِصْرَ ثُمَّ إِلَى بِلَادِ

(١) جَهْرَةُ النِّسْبِ ٢ : ٥٥ .

(٢) جَهْرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ : ٢٧٣ وَقَلَامِدُ الْجَمَانِ فِي التَّعْرِيفِ بِقَبَائِلِ عَرَبِ الزَّمَانِ : ١١٨ .

(٣) قَلَامِدُ الْجَمَانِ : ١١٧ .

(٤) مَعْجَمُ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ : ٧١٣ .

(٥) قَلَامِدُ الْجَمَانِ : ١١٨ .

(٦) نَشْرَةُ الطَّرِبِ : ٥٠ .

(٧) انْظُرْ تَارِيخَ ابْنِ خُلْدُونٍ ٦ : ٤٣-٧٦ وَكَذَلِكَ جَهْرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ : ٣٧٥ ، وَقَلَامِدُ الْجَمَانِ : ١١٨ .

المغرب ، وتحدثت عن وقائع هذا الانتقال بضرب من الخيال والمبالغة ، مركزة على حياة بطلها الرئيسي أبي زيد الهلالي ؛ فأما قبل الإسلام فيبدو أن بني هلال لم يكن لهم شأن عظيم إذ لم تحتفظ المصادر إلا بأسماء بعض الأعلام منهم ، فقد ذكر من زعمائهم ضمرة بن ماعز الهلالي<sup>(١)</sup> ، وله خير سذكروه في الحديث عن أيامهم ، وربعة بن أبي طبيان بن ربعة بن أبي ربعة بن نهيك بن هلال الذي قاد بني هلال في أحد أيام حروب الفجار الآخر<sup>(٢)</sup> ، وزيد بن شداد بن معاوية بن أبي ربعة بن نهيك بن هلال الذي شهد حنيناً مع المشركين في نفر قليل من بني هلال<sup>(٣)</sup> ؛ وذكر من بني هلال ماذر الهلالي الذي يضرب به المثل في البخل واللوم فيقال «الأُم من ماذر»<sup>(٤)</sup> ويُعبر به بنو هلال ، ومنهم رُهِيم بن حزن الهلالي ، وهو قاتل المثل :  
«ذَكَرْتَنِي الطَّعْنَ وَكُنْتُ نَاسِيًا» وَهَذَا الْمَثَلُ أَحَدُ ثَلَاثَةِ أَشْطَرٍ لَهُ هِيَ<sup>(٥)</sup> :  
رُتُّوا عَلَى أَقْرَبِهَا الْأَقَاصِيَا إِنَّ لَهَا بِالْمُشْرِفِي حَادِيَا  
ذَكَرْتَنِي الطَّعْنَ وَكُنْتُ نَاسِيًا

ولم يكن لأصحاب هذه الأسماء وأمثالهم معن ذكرتهم المصادر أثر عظيم في الأحداث العظيمة في جزيرة العرب قبل الإسلام ، وأما ما مرَّ من ذكر ربعة بن أبي طبيان في بعض أيام الفجار الآخر أو ذكر زيد بن شداد في غزوة حنين فإنه لا ينفي هذه الحقيقة ، لأنهما لم يكونا من أصحاب الحل والعقد في قيام هذه الحروب والتخطيط لها .

(١) انظر الحديث عن عقيدة بني هلال في هذا الفصل .

(٢) الأغاني ٢٢ : ٦٣ .

(٣) جمهرة النسب ٢ : ٥٩ .

(٤) ويقال أيضاً «أبخل من ماذر» وذلك أنه سقى إبله فبقي في أسفل الحوض ماء قليل فسَلَحَ فيه وسَدَرَ الحوض به ، أي : طَبَنَهُ فسمي ماذراً لذلك ، واسمُه مُخَارِق ، جمهرة اللغة ٢ : ٢٥٧ وجمع الأمثال ١ : ١١١ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٨٠ ، ولمار القلوب ١٢٧ والمستقصى ١ : ١٣ ونشوة الطرب ٥٠١ ، واللسان (مدر) .

(٥) جمع الأمثال ١ : ٢٧٩ .

ولذلك نرى أنَّ هذا البطنَ من بني عامر لم تكنْ له مكانةٌ عظيمةٌ كمكانة إخوته ، ولا سيما ربيعة بن عامر الذي أنجب معظمَ قادة بني عامر وشعرائهم<sup>(١)</sup> ، ولعل هذه هي العلةُ لِمَا نلاحظُهُ مِنْ خُلُوقِ شعر حميدٍ من مدحٍ لأحد سادة بني هلال أو من فخر بمآثرهم ، وسيظهر لنا طَرفٌ من ضعف شأن بني هلال في الجاهلية عند الحديث عن أيامهم وحروبهم ، ولكنْ لا بدَّ من الوقوف قبل ذلك عند مواطنهم وطبيعتها التي كانت من أسباب نشوب تلك الحروب .

## ٢- مَوَاطِنُ بَنِي هَلَال :

إنَّ من أهمِّ الأمور التي تعترض طريق الباحث وهو يحدّد موطن أحد بطون القبائل العربية ، أنَّه غالباً ما يجد كسب البلدان لا تُحدّد بدقّة اسم هذا البطن الذي يسكن في موضع ما ، بل تذهب إلى ذكر اسم القبيلة الأم ، وهذا هو حال ديار بني هلال ، فالعلماء كثيراً ما ينسبون مواضعهم إلى بني عامر عامّة ، ومع ذلك نراهم يُحدّدون اسم عددٍ من المواضع التي سكنها بنو هلال بجوار بعض إخوتهم من بني عامر أو بجوار بعض القبائل الأخرى أو مُنفَردين بها .

وكانت ديارُ عامّة بني عامر في الأقسام الغربية من نجد ، وتمتدّ إلى الحجاز ونهامة<sup>(٢)</sup> ، ودُكِرَ أنَّهم سكنوا الطائفَ زمناً بجوار بني عدوان ، وكان هؤلاء أوَّلَ مَنْ ملكها ، وكثُر بنو عامر فغلبوا عدوانَ عليها بعد قتال ، فكانوا بعد ذلك يصيرون بالطائف ويشتّون في مواطنهم بنجد ، ثم اتفقت ثقيفٌ معهم على أن تأخذ الطائف ويرحلوا عنها وأن تدفع ثقيف نصفَ ما تحصل عليه من محاصيل مقابل ذلك ، حتى إذا قويت ثقيف وحصنت الطائف امتنعت عن الدّفع ، فوقع بينهما قتالٌ انتصرت فيه ثقيف وتفرّدت بالطائف ، وبقيت بنو عامر في بلادها في نجد والحجاز<sup>(٣)</sup> . ومن أشهر المواضع التي سكنتها بطون بني عامر : تَرْبَةُ وَيَشَةُ وَالسَّلِيل ، وهي

(١) انظر جبهة النسب ٢ : ٣-٢٧ .

(٢) معجم قبائل العرب : ٧٠٨ و ١٢٢١ .

(٣) انظر معجم البلدان (الطائف) .

مواضع ما تزال معروفة ؛ فُتْرَبَة وبيشة واديان طويلان أعلاهما في جبال السَّراة بالحجاز وأسفلهما في نجد<sup>(١)</sup> ، وكان أسفل وادي تَرْبَة لبني هلال والضَّبَاب وعامر بن ربيعة وسلول ، وأعلاه لختعم<sup>(٢)</sup> ، وبنو هلال والضباب وعامر بن ربيعة بطون وأفخاذ من بني عامر بن صعصعة<sup>(٣)</sup> .

وأما وادي بيشة فكانت فيه بطونٌ من النَّاس كثيرة ، من خثعم وهلال وسُوءَة وعُقيل والضَّبَاب وسلول وقُرَيْش<sup>(٤)</sup> ، وهذا يعني أنَّ معظم سُكَّان وادي بيشة كانوا من بني عامر ، لأنَّ عقيلًا والضباب وسُوءَة وهلالاً كلهم من بني عامر<sup>(٥)</sup> ، وأما سلول فهم أبناء عمِّ بني عامر لأنَّ أباهم هو مُرَّة بن صَعَصعة ، وسلول أمُّ مُرَّة فنسبوا إليها<sup>(٦)</sup> ؛ ويبدو أنَّ خثعم وقريشاً دخلتا وادي بيشة بعد الإسلام ، فقد ذُكِر أنَّ خثعم كانت قبل الإسلام تنزل ما بين بيشة وتَرْبَة وما صاقب تلك البلاد إلى أن ظهر الإسلام<sup>(٧)</sup> ، وأما قريش فدخلت الوادي بعد دخول خثعم ، إذ ذُكِر أنَّه كان في وادي بيشة موضعٌ يُسمَّى مطلوباً ، وكان بين خثعم وسلول فتنازعوه ، وأدَّى ذلك إلى التُّضارُب بينهما مراراً ، فخاف العُجَيْرُ السَّلُوليُّ<sup>(٨)</sup> أن يقع بينهم شرٌّ عظيم فلحق بهشام ابن عبد الملك بالشام وحادثه بأمرهم ، فأمر بأن يُثْنَى ، وسُمِّيَ المَعْمَلُ<sup>(٩)</sup> ، فكان من

(١) معجم البلدان (تَرْبَة) و(السراة) و(بيشة) ومعجم ما استعجم : ٢٩٤ ، والمعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية (مقاطعة حازان) : ٨٠ ، والمعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية (شمال المملكة) ١ : ٢٥١ .

(٢) انظر معجم البلدان (تربة) ومعجم ما استعجم : ٢٩٤ و ٧٨٧ و ١١٥٦ .

(٣) جمهرة أنساب العرب : ٢٧٢ و ٢٨٢ و ٢٩٠ .

(٤) معجم البلدان (بيشة) ، ومعجم ما استعجم : ٢٩٤ .

(٥) جمهرة أنساب العرب : ٢٧٢ و ٢٨٢ و ٢٩٠ .

(٦) جمهرة أنساب العرب : ٢٧١ .

(٧) معجم البلدان (تربة) .

(٨) العُجَيْرُ السَّلُوليُّ : شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وضعه ابن سلام في الطبقة الخامسة من طبقات الإسلاميين ؛ انظر طبقات فحول الشعراء : ٦١٥ ، والأغاني ١٣ : ٥٨ ومعجم الشعراء : ٥٣ .

(٩) ذكر الفيروزآبادي أنَّ عبد الملك بن مروان هو الذي أمر ببنائه ؛ انظر المغايم المطبأة في معالم طابة : ٣٨٥ .

أحسن أموال بني أمية ، ثم ملكه بنو هاشم<sup>(١)</sup> ، وهذا يعني أنَّ وادي بيشة كان قبل الإسلام قِسْمة بين بني سلول وعامر بن صعصعة .

ومن أسماء المواضع المتصلة بوادي بيشة : دارا -مَقْصُورٌ مُذَكَّر- والغضار والبلي ، وهذه الثلاثة هي مدافع وادي بيشة<sup>(٢)</sup> ، وقد ذكر حميدٌ وادي بيشة ومدافعه الثلاثة ، فقال يذكر الوادي وهو يصف الحمامة<sup>(٣)</sup> :

إذا شئتُ غتني بأجزاء بيشة  
وقال يذكر دارا وهو يخاطب امرأتين<sup>(٤)</sup> :

بلى فاذكرا عام اجتورنا وأهلنا  
مَدَافِعَ دارا والجَنَابُ خَصِيبُ  
وَذَكَرَ الغَضَارُ وهو يتحدث عن الأطلال فقال<sup>(٥)</sup> :

بعلياء من روض الغضار كأنما  
لها الرِّيمُ من طولِ الخلاءِ نسيبُ  
وَذَكَرَ البلي في قوله<sup>(٦)</sup> :

خلت بالضواحي من أعالي لجيفة  
وَأَنَا السَّليلُ فهو وادٍ طويلٌ يصب في وادي الرُّمَّةِ بنجد ، وكانت تسكنه بنو عامر<sup>(٧)</sup> ، وذكره حميد في شعره فقال<sup>(٨)</sup> :

عفت المنازل بالسَّليلِ خريقُ  
وَمَغَارِبُ وَرَوَامِسُ وَشُرُوقُ  
وقال<sup>(٩)</sup> :

(١) انظر معجم البلدان (المعمل) و(مطلوب) ، والمقام المطابة : ٣٨٥ .

(٢) التعليقات والنوادر ١ : ١٠٤ .

(٣) الديوان ٢٦٧ .

(٤) الديوان : ١٨ .

(٥) الديوان : ٩ .

(٦) الديوان : ١٣ .

(٧) معجم البلدان (السَّليل) .

(٨) الديوان : ١٨٢ .

(٩) الديوان : ٣٥٢ .



وَجَاءَتْ وَمِنْ أُخْرَى النَّهَارِ بَقِيَّةٌ وَقَدْ وَرَكَ الْحَادِي السَّلِيلَ وَخَشَرَمَا  
ومن أشهر بلاد بني هلال : حرة بني هلال ، وهي في موضع يقال له البريك  
في طريق عدن من جهة تهامة<sup>(١)</sup> ، وذكر أيضاً لبني هلال ماء بنجد يقال له البردان .  
بينهم وبين بني عُقَيْل من بني عامر<sup>(٢)</sup> ، ووادي يُقال له جلدان شرقي الطائف يتجه نحو  
نجد<sup>(٣)</sup> ، غير أن معظم بني هلال كانوا ينزلون وادي بيشة ووادي تربة<sup>(٤)</sup> ، وجاء  
الإسلام وهم نازلون فيهما وفي ظهر تبالة على طريق اليمن إلى مكة<sup>(٥)</sup> .  
ويتبين لنا مما سبق أن بني هلال سكنوا الجانب الغربي من صحراء نجد وبعض  
المواضع التي تدخل في الحجاز على طريق اليمن إلى مكة ، وكان لا بد لطبيعة هذه  
المنطقة أن تفرض على ساكنيها أسلوباً في الحياة يعتمد على الرعي وتتبع مساقط الغيث  
والغزو ، ولما جاء الإسلام وجاءت الفتوحات فأحدثت تغييراً كبيراً في بيئات الشام  
والعراق ومُدن الحجاز بقيت حياة أبناء الصحراء في نجد وبوادي الحجاز على الحال  
التي كان يعيش فيها آباؤهم في الجاهلية بما فيها من شططٍ وحرمان ، إلا ذلك التغيير  
الروحي الذي أحدثه الدين الجديد فسما بنفوسهم ، ولذلك لوحظ أن التجديد في  
شعرهم لم يكن واسعاً كذلك السعة التي تلاحظ في شعر البيئات الأخرى ، وأن أوضح  
تجديد فيه كان في موضوع الغزل ، إذ اتسعت مَوْجَةُ ما يعرف بالغزل العذري الذي  
كانت له بوادر في العصر الجاهلي ، ولكن الإسلام غذاه بتعاليه مما أدى إلى اتساعه ،  
وهو الغزل الذي ارتفع عن الحس والإباحة ومال إلى العفة والسُمُو الروحي ، فراح  
شعراؤه يَخْصُون الغزل بقصائد يَفْقُونَهَا على محبوباتهم<sup>(٦)</sup> .  
ولم يكن حميد بن ثور يَمْعَزُ عن هذه الظروف وهذا التطور ، فقد كثر في

(١) معجم البلدان (البريك) و(حرة بني هلال) .

(٢) معجم البلدان (البردان) .

(٣) صفة جزيرة العرب : ٢٣٣ .

(٤) معجم ما استعجم : ١٠ ، ومعجم البلدان (الحجاز) .

(٥) معجم ما استعجم : ٩٠ .

(٦) قابل بما في التطور والتجديد : ٣٤ .

شعره وصف الإبل ومشاهد الصحراء ، واضطرت زوجته إلى العمل بالغزل<sup>(١)</sup> ، ودباغة الجلود<sup>(٢)</sup> ، وشكا من تتابع السنين وكثرة الديون<sup>(٣)</sup> ، ونجد في شعره ميلاً إلى الغزل العذري بعفته وجرمائه وبتخصيص بعض القصائد والمقطعات للغزل<sup>(٤)</sup> .

وكانت هذه البيئة الفقيرة التي عاش فيها بنو هلال تدفعهم إلى الإغارة على بعض القبائل حيناً ، وإلى اعتراض السبيل حيناً آخر ، فتنشأ لذلك الحروب بينهم وبين هذ القبيلة أو تلك .

### ٣- أيام بني هلال :

وأيام بني هلال كديارهم ، قلما حددها المؤرخون ، لأنهم كانوا يعطون أيامهم ضمن أيام بني عامر ، ولا شك في أن بني هلال ، أو بعضهم كانوا يشتركون مع سائر بطون بني عامر في حروبهم مع القبائل المجاورة وغير المجاورة ، وسأكتفي فيما يأتي بذكر الأيام التي حددها المؤرخون وأصحاب الأخبار لبني هلال خاصة والأيام التي ذكروا اشتراك بني هلال أو بعضهم فيها .

وأشهر أيام بني هلال في الجاهلية يوم الوتدة<sup>(٥)</sup> ، والوتدة موضع باللّهناء من بلاد بني تميم ، أغار بنو هلال في هذا اليوم على نعيم بني نهشل من تميم فأدركهم بنو نهشل بالوتدة فقتلواهم ، وما أفلت ممن أغار من بني هلال إلا رجل واحد ؛ وذكر ياقوت أنه قُتل في ذلك اليوم ثمانون رجلاً من بني هلال<sup>(٦)</sup> .

(١) انظر البيت : ٦ من القصيدة ذات الرقم : ٦٣ في الديوان .

(٢) انظر البيت : ٧ من القصيدة ذات الرقم : ١٩ .

(٣) انظر البيت : ٥ من القصيدة ذات الرقم : ١٩ .

(٤) انظر الحديث عن الغزل في (موضوعات شعره) .

(٥) ديوان النقااض ١ : ٣٨٩ ، وجمهرة اللغة ٢ : ٩ والعمدة : ٩٢١ ، ومعجم البلدان (الوتدات)

و(الوتدة) ، واللسان (وتد) ، ونهاية الأرب في معرفة أنساب العرب : ٤٠٩ وفيه «يوم الوتدة» تحريف .

وذكرت بعض المصادر أنها «ليلة الوتدة» محدة زمن الواقعة من اليوم ، وهي جمهرة اللغة ومعجم البلدان واللسان .

(٦) معجم البلدان (الوتدة) .

وكان للأزد يومان على بني هلال في الجاهلية ، الأول يوم أغار عوف بن الحارث السلمي الزهراني الأزدي عليهم ، وذلك في يوم مظلم «فقال لأصحابه : أنزلوا حتى أعتبر لكم»<sup>(١)</sup> ، فانطلق حتى أتى صرماً من بني هلال<sup>(٢)</sup> ، وقد عصّب يد فرسه ليطلع<sup>(٣)</sup> فيطمعوا فيه ، فلما أشرف عليهم استرابوا به ، فركبوا في طلبه ، وانهمزم من بين أيديهم وطمعوا فيه ، فهجم بهم على أصحابه بني سلامان ، فأصيب يومئذ بنو هلال<sup>(٤)</sup> وغنم بنو سلامان منهم ، ولحاجز عوف السلمي<sup>(٥)</sup> شعره قاله يفتخر بأبيه الذي غزا بني هلال في ذلك اليوم .

وأما اليوم الثاني للأزد على بني هلال فكان سببه أن بني هلال أغاروا بقيادة سيدهم ضمرة بن ماعز على حجاج من الأزد - وذلك في الجاهلية - فقتلوه ، وبلغ ذلك حاجز بن عوف بن الحارث السلمي الزهراني الأزدي ، فجمع جمعاً من قومه ، وأغار عليهم فقتل منهم وسبى ، وقال يخاطب ضمرة بن ماعز<sup>(٦)</sup> :

يا ضمر هل نلناكم بدمائنا	أم هل حذونا نعلكم بمثال
تبكي لقتلى من ققيم قتلوا	فاليوم تبكي صادقاً لهلال
ولقد شقاني أن رأيت نساءكم	يكنن مردة على الأكفال
يا ضمر إن الحرب أضحت بيننا	لقد أضحت على الدماء بعد حبال

(١) أعتبر لكم : أي امتحن القوم واختبرهم .

(٢) الصرم : الجماعة المنعزلة عن باقي القوم .

(٣) يطلع : يخرج .

(٤) في سرة غامد وزهران : ٣١٨ .

(٥) حاجز بن عوف : أحد بني سلامان بن مفرج بن مالك بن زهران من الأزد ، شاعر جاهلي مقيم ، ليس من مشهوري الشعراء ، وكان أحد الصعاليك المغيرين على قبائل العرب ، وممن يسبق الخيل غلوا على قدامي ، انظر : في سرة غامد وزهران : ٣١٨ .

(٦) في سرة غامد وزهران : ٣٢١ ، ولقد أضحت الحرب : هاجت بعد سكون ، والحبال : أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل ، شبه الحرب بالناقة التي تلحق بعد حبال . والدماء : يبدو أنه اسم موضع ، ولكن البكري وياقوتاً لم يذكره .

وبنو فقيّم من تميم<sup>(١)</sup> ، ولم أقف على العلاقة بينهم وبين بني هلال حتى قالَ حاجز «تبكي لقتلي من فقيّم» .

وذكر ياقوت وقعةً كانت لبني هلال في موضع يقال له ضمّار<sup>(٢)</sup> ، ولم يُحدّد الطرف الآخر الذي كانت معه هذه الوقعة ، ولم أجد من ذكر هذا اليوم غير ياقوت . وكانت بين بني هلال وبين معاوية بن كلاب - وهم الضّباب ، وكلاهما من بني عامر - وقعةٌ بالقرب من الطائف ، فقد كان للضّباب وإد فيه مائة كثيرة ونخل كثير ، يُقال له كراء ، قريباً من الطائف بجوار ديار بني هلال ، قال البكري : «وكانت بنو هلال يَهْتَضِمُونَ أهلَه وَيُسَيِّئُونَ جوارَهُمْ ، حتى جمعت لهم الضّباب بالجمي ، فَغَزَوْهُمْ وكان لهم حديث»<sup>(٣)</sup> ، ولم يُحدّد البكري لمن كانت الغلبة ، وإن كانت عبارته تدل على أنّ الغلبة ربّما كانت للضّباب .

ودخلت بنو هلال حربَ الفِجَارِ<sup>(٤)</sup> بقيادة ربيعة بن أبي ظبيان بن ربيعة بن أبي ربيعة بن نهيك بن هلال<sup>(٥)</sup> ، وكان بنو هلال أحوالَ عُرْوَةِ الرَّحَالِ الَّذِي هاجت الحربُ بسبب مقتله ، فأُمّه هي نَفِيرَة بنت أبي ربيعة بن نهيك بن هلال<sup>(٦)</sup> ، وذكر لبيد ابن ربيعة العامريّ ذلك ، فقال يَسْتَنْهَضُ بني عامر للأخذ بثأر عروة<sup>(٧)</sup> :

فَأَبْلَغُ إِن عَرَضْتَ بَنِي كِلَابٍ	وعامراً ، والخطوبُ لها موالٍ
وَبَلَّغُ إِن عَرَضْتَ بَنِي نُمَيْرٍ	وأحوالَ القَتِيلِ بَنِي هلالٍ

(١) جهمرة أنساب العرب : ٢١٦ و ٢٢٢ .

(٢) معجم البلدان : (ضمّار) .

(٣) معجم ما استعجم : ٨٧٥ .

(٤) يذكر المؤرّعون حريّين باسم الفجار : الفجار الأوّل والفجار الآخر ، ولكلّ أباؤه ، وسُمّيت هذه الأيام بأيام الفجار لأنها وقعت في الأشهر الحُرُم ، ففجّروا فيها واستحلّوا الحُرُمات ، انظر السيرة النبوية ١ : ١٩٥ ، والمنمق : ١٦٣-١٨٠ ، والعقد الفريد ٥ : ٢٥٢ و ٢٥٦ والأغاني ٢٢ : ٥٢-٧٥ ، والعمدة : ٣٩١-٣٩٢ ، وآيام العرب في الجاهلية : ٣٤٢ .

(٥) الأغاني ٢٢ : ٦٣ .

(٦) الأغاني ٢٢ : ٥٨ .

(٧) ديوان لبيد : ٢٧٦ ، وتيمن : اسم الرادي الذي قُتل فيه عروة .

بأنَّ الوافِدَ الرَّحَالَ أَمْسَى مُقِيمًا عِنْدَ تَيْمَنَ ذِي الظَّلَالِ  
وعبر هذه الحروب مشهور في كتب التاريخ والأدب ، ولا حاجة بنا إلى الإطناب في  
ذكر أحداثها .

وآخر يوم فيه ذكر لبني هلال وهم على الشُّرك كان غزوة حُنين ، وذلك بعد  
فتح مكة في السنة الثامنة للهجرة ، فقد اجتمعت هوازن - وفيها بطون بني عامر -  
وثقيف وغيرهما من القبائل لحرب الرسول ﷺ ، وخبرُ الغزوة مشهور ، وإنما يُهْمُنَا  
منه خبرُ بني هلال فيها ، فقد ذُكِرَ أَنَّهُ لم يَشْرِكْ في هذه الغزوة منهم مع المشركين إلا  
عندَ قليل<sup>(١)</sup> ، وقد أشار إليهم العباس بن مرداس السُّلمي بقوله بعد هذه الغزوة في  
قصيدة<sup>(٢)</sup> :

وَصِرْنَا مِنْ هِلَالٍ غَادَرْنَهُمْ      بِأَوْطَاسٍ تُعْفَرُ بِالشَّرَابِ  
والصَّرمُ جماعةٌ يَبْرُتْ انْقَطَعَتْ عَنِ الْحَيِّ الْكَبِيرِ ، وهذا يؤكد أَنَّهُم كانوا قَلَّةً ؛ وَذُكِرَ  
فِيْمَنْ شَهِدَهَا مِنْهُمْ زَيْدُ بْنُ شَدَّادٍ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ بْنِ نَهْيَكِ بْنِ هِلَالٍ<sup>(٣)</sup> ،  
وَذُكِرَ أَيْضًا أَنَّ حَمِيدَ بْنَ ثَوْرٍ صَاحِبَنَا كَانَ مِنْ شَهِدَائِهَا مُشْرِكًا ، ثُمَّ أَسْلَمَ وَوَفَدَ عَلَى  
النَّبِيِّ ﷺ .

هذه هي الأيام التي ورد فيها ذكر لبني هلال في الجاهلية وبدء الدعوة  
الإسلامية ، وأما في صدر الإسلام وعصر بني أمية فلم أجد مَنْ ذكر لهم أياماً ، وهو  
أمرٌ مُتَوَقَّعٌ ، لأنَّ بني هلال وغيرهم من القبائل انضمُّوا إلى جيوش الفتح مدة الخلافتين  
الراشديَّة والأُمويَّة بعد أن انتقلوا من الشُّرك إلى عقيدة التوحيد .

وتبيَّن لنا هذه الأيام أنَّ بني هلال كانوا في الجاهلية قوماً مُغْلَبِينَ ، ليس لهم يومٌ  
من الأيام على غيرهم من القبائل ، وهذا يفسِّر ما مرَّ بنا مِنْ قَلَّةِ الأعلام المشهورين  
منهم في الجاهلية ، إذ كانت شهرة الرجل الجاهلي تقوم غالباً على فروسيَّته أو

(١) السيرة النبوية ٤ : ٨٠ ، وتاريخ الطبري ٣ : ٧٠ .

(٢) السيرة النبوية ٤ : ١٠٢ ، وأوطاس : وإم بديار هوازن .

(٣) جمهرة النسب ٢ : ٥٩ .

(٤) أسد الغابة ٢ : ٥٣ ، وتجرید أسماء الصحابة ١ : ١٤٠ .

شاعريته ، ويفسر أيضاً ظاهرة نلحظها في شعر حميد ، وهي خلوة من الفخر ببني هلال والاستعاضة عنه بالفخر ببني عامر عامة .

## ٤- عَقِيْدَةُ بَنِي هَلَال :

لم يكن بنو هلال وغيرهم من بطون بني عامر مختلفين عن باقي العرب في عقيدتهم أيام الجاهلية وفي الإسلام ، إذ كانوا في الجاهلية مشركين يعبدون الأصنام ويعظمونها كمُعْظَم العرب .

فقد ذُكِرَ أنه كان تَبَالَةً<sup>(١)</sup> صَنَمٌ يُقَالُ له ذُو الْخَلْصَةِ<sup>(٢)</sup> ، وكان مَرْوَةً بِيضَاءَ منقوشةً ، عليها كهنة التَّاج ، وكانت مجموعة من القبائل تعبده وتُعْظِمُه وتُهدي له ، وهي : خثعم ، وبَجِيلَة ، والحارث بن كعب ، وحَرَم بن رَبَّان ، وزَيْد ، والغوث بن مَرْبِن أد ، وفَوْس ، وأزْد السَّراة ، وباهلة ، وهلال بن عامر ، وكان سدنته من بني هلال<sup>(٣)</sup> ، ويبدو أن تعظيم ذي الخلصة كان عاماً في بني عامر منذ القديم فقد ذُكِرَ أنَّ رُقِيَّة بنت جُثْثَم بن معاوية أُم نُمَيْر وسُوءَة وهلال وربيعة بني عامر أتت كاهنةً بذِي الْخَلْصَةِ عندما حملت بربيعة لتُنْظِرَ لها ما حَمَلُهَا فَنَبَّأَتْ لها بولدٍ كثير النسل<sup>(٤)</sup> ؛ ويؤكد هذا ما جاء في شعر خِذْلَاش بن زهير العامري أحد بني ربيعة بن عامر ، وذلك في قوله يذكر عهداً كان بينه وبين رجل من خثعم يقال له عَثْعَث بن وحشي ، فَعَدَرَ عَثْعَث بالعهد<sup>(٥)</sup> :

فَأَيُّ وَأَيُّ ابْنِ الْخُصْبَيْنِ وَعَثْعَثُ إِذَا مَا التَّقَيْنَا كَانَ بِالْخِلْفِ أَغْدَرَا

(١) تبالة : بلد بين مكة واليمن ، على مسيرة سبع ليال من مكة ، معجم البلدان : تبالة .

(٢) الأصنام : ٥٣ ، والسيرة النبوية ١ : ٨٨ ، والمخبر : ٣١٧ ، وجمهرة أنساب العرب : ٤٩٣ ، ومعجم البلدان (الخلصة) ، والنهاية في غريب الحديث ١ : ٦٤ و ٢ : ٦٢ ، واللسان (خلص) ، وخزانة الأدب ١ : ١٩ .

(٣) المخبر : ٣١٧ ، ومعجم البلدان (الخلصة) ، وذكر ابن الكلبي أنَّ سدنته كانوا من بني أمانة من باهلة بن أعصر ، الأصنام : ٣٥ ، ونقل ذلك عنه ياقوت في معجم البلدان (الخلصة) .

(٤) مجمع الأمثال ٢ : ٣٠ في خير المثل «أخرف ضُرْطِي بهلال» .

(٥) ديوان خِذْلَاش بن زهير : ٧٣ .

وَذَكَرْنَاهُ بِاللَّهِ يَنِي وَيَنِيهِ      وما يَنِينَا مِنْ مُدَّةٍ لَوْ تَذَكَّرَا  
وَبِالْمَرْوَةِ الْبَيْضَاءِ يَوْمَ تَبَالَةٍ      وَمَحَبَسَةِ النُّعْمَانِ حَيْثُ تَنَصَّرَا  
يريد بالمرورة البيضاء ذا الخلصة ، فهو يُذكر عشعشاً بتعاهديهما بالله وبالمرورة البيضاء ،  
فكلاهما يُعظَّمها .

ويؤكد ذلك أيضاً أن ابن الكلبي ذكر أن بطون العرب من هوازن من القرية من  
تَبالة كانت تعظم ذا الخلصة<sup>(١)</sup> ، وبنو عامر من هوازن ، وديارهم قرية من تَبالة .

وبقيت بنو هلال وغيرها من القبائل التي تعبد ذا الخلصة على عبادتها حتى  
جاء الله تعالى بالإسلام ، وَفُتِحَتْ مَكَّةُ ، فَبَعَثَ النَّبِيُّ ﷺ لِكُلِّ صَنَمٍ مِنْ هَدْمِهِ ، وَبَعَثَ  
إِلَى ذِي الْخَلَصَةِ جَرِيرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيَّ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ بَجِيلَةَ كَانُوا أَسْلَمُوا «فَقَاتَلَتْهُ  
خَنَعَمُ وَبَاهِلَةُ دُونَهُ..... فَظَفَرُ بِهِمْ وَهَزَمَهُمْ وَهَدَمَ بُيُوتَ ذِي الْخَلَصَةِ...»<sup>(٢)</sup> فهذا  
قد يشير إلى أن بني هلال وغيرهم من القبائل الأخرى غير خنعم وباهلة ربما كانت  
تركت عبادته ودخلت في الإسلام ، إذ لو أنهم بقوا على عبادتهم وتعظيمه لَدَافَعُوا عَنْهُ  
كَمَا دَافَعَتْ خَنَعَمُ وَبَاهِلَةُ . ولم أقف على ذكر لصنم آخر كان بنو هلال يعظمونه .

على أن عبادة بني هلال وإخوانهم من بني عامر لذي الخلصة لا تعني أنهم لم  
يكونوا يؤمنون بالله عظيم هو أعظم من آلهتهم وأصنامهم ، بل كانوا يؤمنون به  
كغيرهم من القبائل ، إذ كان الإشراك بالله وتعظيم الأصنام طاعياً على الجزيرة العربية  
على الرغم من أن العرب لذلك العهد كان لهم اتصالٌ بعددٍ من الأديان التي أشار إليها  
القرآن الكريم كالتصرائية واليهودية والصابئة والمجوسية وغير ذلك ، ولكن عامتهم  
وَدَهْمَاءُهُمْ كانت على الشرك وعبادة الأصنام<sup>(٣)</sup> ، وهي التي كانوا يعبدونها لِتَقَرُّبِهِمْ  
إِلَى اللَّهِ زُلْفَى كما حكى ذلك عنهم الله تعالى بقوله<sup>(٤)</sup> : ﴿الَّذِينَ اتَّخَلَوْا مِنْ دُونِهِ  
أَوْلِيَاءَ ، مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى .﴾ ولذلك كانوا يحجون إلى مكة ، لأن

(١) الأصنام : ٣٤ .

(٢) الأصنام : ٣٥ .

(٣) انظر : ديوان أمية بن أبي الصلت : ١٢-٣٢ .

(٤) سورة الزمر ٣/٣٩ .

فيها بيت الله الحرام ، ويُقْسِمُونَ بالله كما مرَّ في بُيَات خدش بن زهير العامري ، إذ قَدَّمَ ذِكْرَ الله على ذِكْرِ ذِي الْخَلْصَةِ (لمروة البيضاء) تعظيماً لله وعتقاداً بأنه أعظم من ذي الخلصة وغيره من الأصنام .

وَذَكَرَ أَنَّ بَنِي عامر كُلَّهُمْ كانوا حُمْساً في الجاهلية مُتَشَدِّدِينَ في دينهم<sup>(١)</sup> ؛ وكان التَّحْمُسُ أولاً في قريش ومن نزل مكة من قبائل العرب ، لأنهم أهل الحرم وولاية البيت ، فخصّوا أنفسهم بأشياء لا تكون لغيرهم ، وفرضوا على أنفسهم أشياء لم تُفرض على غيرهم<sup>(٢)</sup> ، ثم جعلت قريش لمن ولدت من العرب من ساكني ليل والحرم مثل ما جعلت لنفسها ، قال ابن حبيب : «فَمِمَّنْ وَلَدَتْ قريش : كلاب وكعب وعامر وكليب بنو ربيعة ابن عامر بن صعصعة ، وأُمُّهم مَجْدُ بنت تَيْم بن غالب [القرشية] . . . ويقال : إنَّ بني عامر كُلَّهُمْ حمسٌ لتحمس إخوتهم من بني ربيعة ابن عامر . . .»<sup>(٣)</sup> ، وإذا كانت بطون بني عامر تحمست لتحمس إخوتهم من بني ربيعة فإن بني هلال أولى بالتحمس من سواهم ، لأنَّ أباهم هلالاً خلف على مَجْدٍ بعد أخيه ربيعة بن عامر<sup>(٤)</sup> . ويؤكد أنَّ بني عامر كُلَّهُمْ كانوا حمساً قولُ أبي إياس بن حرملة الذبباني حين هَزَمَتْ ذُبَيانٌ وعَيْما بنو عامر وبنو عيس يومَ شَيْعَبِ جَبَلَةٍ<sup>(٥)</sup> :

أَقْدِمُ قَطِيعٍ إِنَّهُمْ بَنُو عَيْسٍ      الْمُعَشَّرُ الْحِلَّةُ فِي الْقَوْمِ الْحُمْسِ

فوصف بني عيس بأنهم «المُعَشَّرُ الْحِلَّةُ» وفسره الأصفهاني فقال : «الحِلَّةُ : لَمْ يكونوا

(١) الأصل في تسمية الحُمْسِ أَنَّ التَّحْمُسَ هو التَّشَدُّدُ في الأمر آتياً كان ، فلمَّا تشدّدوا في دينهم سُمُّوا حُمْساً ، انظر اللسان (حمس) .

(٢) المنق : ١٢٧-١٢٨ ، والسيرة النبوية ١ : ٢١١-٢١٦ ، والعمدة : ٨٩٢ ، ومعجم البلدان (مكة) ، واللسان والناج (حمس) .

(٣) الخبر : ١٧٨ .

(٤) جمهرة النسب ٢ : ٥٥ .

(٥) الأغاني ١١ : ١٤٦ ، ويُنسَبُ الرجز إلى لَقِيط بن زُرارة الدَّارِمِي التَّعِيمي كما في السيرة النبوية ١ : ٢١٢ ، وقَطِيعٌ : اسم فرس ، وضَبَطَتِ القافية في الأغاني هكذا « . . . عَيْسٌ . . . الحُمْسُ » بكون السين وما قبلها ، وفي الأغاني هكذا : « . . . عَيْسٍ . . . الحُمْسِ » وكلا الضَّبْطَيْنِ لا يصح .



يَتَشَدَّدُونَ فِي دِينِهِمْ»<sup>(١)</sup> ووصف بني عامر بأنهم «القوم الخمس» أي : المتشدّدون في دينهم .

تلك هي عقيدة بني عامر وفيهم بنو هلال في الجاهلية ، مشركون : يَعْبُدُونَ الأصنام ويعظمونها لتقربهم إلى الله زلفى على ما كانت عليه عامة العرب ، حُمُسٌ : على ما كانت عليه قريش في تحمُّسها .

فلما جاء الإسلام كان شأنهم شأن عامة العرب أيضاً ، فقد انتشر الإسلام بينهم انتشاراً بطيئاً ، فقبل به أولئك الذين تفكّروا في حقيقته ، واتّخذوه أكثرهم عدوّاً لأسباب قبلية أو شخصية .

فقد روى الزُّهريّ فيما نقله الطبري عنه أنّ رسول الله ﷺ عندما كان يعرض نفسه على قبائل العرب في مواسم الحج أتى بني عامر بن صعصعة فدعاهم إلى الله وعرض عليهم نفسه «فقال رجلٌ منهم يقال له يَحْرَ بن فراس : وَاللَّهِ لَوْ أَنِّي أَخَذْتُ هَذَا الْفَتَى مِنْ قُرَيْشٍ لَأَكَلْتُ بِهِ الْعَرَبَ» ، ثم قال له : أَرَأَيْتَ إِنْ نَحْنُ بَابِعْنَاكَ عَلَى أَمْرِكَ ، ثُمَّ أَظْهَرَكَ اللَّهُ عَلَى مَنْ خَالَفَكَ ، أَيْكُونُ لَنَا الْأَمْرُ مِنْ بَعْدِكَ؟ قال : الْأَمْرُ إِلَى اللَّهِ يَضَعُهُ حَيْثُ يَشَاءُ ، قال : أَفَتَهْدَفُ نُحَوِّرُنَا لِلْعَرَبِ قِيُونَكَ ، فإذا ظهرتْ كَانَ الْأَمْرُ لغيرنا ؟ لا حاجةَ لَنَا بِأَمْرِكَ . . .»<sup>(٢)</sup> فقد كان الدافع إلى مبايعتهم - لَوْ بَايَعُوا الرَّسُولَ عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَالِدَّافِعُ إِلَى تَرْكِ الْمُبَايَعَةِ دافعاً قَبْلِيّاً ، فهم يريدون أن يكون لهم الأمر من بعده بعد أن يُظْهِرَهُ اللَّهُ ، ولم يكن دافعاً فِكْرِيّاً عَقْدِيّاً نابعاً مِنْ تَفَكُّرِهِمْ فِي حَقِيقَةِ هَذَا الْأَمْرِ الَّذِي يَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ .

ونجد الدافع الشخصي واضحاً في إعراض عامر بن الطفيل العامريّ ، فقد قال له بنو عامر قبل وفادته على رسول الله ﷺ : يَا عَامِرُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ أَسْلَمُوا فَأَسْلَمْ ، فقال : «وَاللَّهِ لَقَدْ كُنْتُ آلَيْتُ إِلَّا أَنْتَ حَتَّى تَتَّبِعَ الْعَرَبَ عَقِيبي ، أَفَأَنَا أَتَّبِعُ هَذَا الْفَتَى مِنْ قُرَيْشٍ؟»<sup>(٣)</sup> فالدافع الشخصي بَيِّنٌ ، لأنّه كان يريد أن تأتمر العربُ بأمره هو ، فكيف

(١) الأغاني ١١ : ١٤٧ .

(٢) تاريخ الطبري ٢ : ٣٥٠ ، وانظر أسواق العرب : ٢٨٧-٢٨٩ .

(٣) السيرة النبوية ٤ : ٢١٣ .

يُطْلَبُ منه بعد هذا الطموح أن يَأْتِمِرَ بأمر «هذا الفتى من قريش» ؛ على أن كلامه لا يخلو من تَعْصِبٍ قَبِيلِيٍّ .

ولهذين الدافعَين ناصَبَ عامر بن الطفيلَ المسلمَينَ العداءَ مِن قَبْلُ ، فقتل أصحابَ بئرِ مَعُونَةَ الَّذِينَ أَرْسَلَهُمُ النَّبِيُّ ﷺ إلى أَهْلِ بَجْدَ بِمَشُورَةٍ مِنْ أَبِي بَرَاءٍ عَامِرِ بْنِ مَالِكِ الْعَامِرِيِّ عَمَّ عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ وَسَيِّدُ بَنِي عَامَرَ بَعْدَ أَنْ دَعَاهُ النَّبِيُّ إِلَى الْإِسْلَامِ فَلَمْ يُسَلِّمْ وَقَالَ خَيْرًا ، وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ الرَّابِعَةِ لِلْهَجْرَةِ ، فَلَمَّا أَتَوْهُمْ اسْتَصْرَخَ عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ قَوْمَهُ عَلَيْهِمْ ، فَأَبَوْا أَنْ يَجِيبُوهُ حِفَاضًا عَلَى جَوَارِ أَبِي بَرَاءٍ ، فَاسْتَصْرَخَ بَنِي سُلَيْمٍ وَغَيْرُهُمْ فَأَجَابُوهُ ، وَكَانَ خَيْرٌ مَقْتُلِ أَصْحَابِ بئرِ مَعُونَةَ<sup>(١)</sup> .

وفعل بنو هلال مثلما فعل عامر بن الطفيل عندما أرسل إليهم النبي ﷺ قُرَّةَ بْنِ حُصَيْنٍ بن فضالة بن الحارث بن زهير بن جُلَيْمَةَ الْعَبْسِيَّ لِيَدْعُوهُمْ إِلَى الْإِسْلَامِ فقتلوه<sup>(٢)</sup> .

ومع ذلك فقد أسلم من بني عامر وبني هلال أقوام من قبل إسلام بني عامر وبني هلال بعد غزوة حنين ، فمَنَ أسلم من بني هلال في تلك المدة قَبِيصَةُ بن عمرو الهلالي الذي زَوَّجَ النَّبِيُّ ﷺ زَيْنَبَ بِنْتَ خَزِيمَةَ الْهَلَالِيَّةِ أُمِّ الْمَسَاكِينِ ، وَذَلِكَ بَعْدَ غَزْوَةِ بَدْرٍ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ لِلْهَجْرَةِ بَعْدَمَا اسْتَشْهَدَ زَوْجُهَا<sup>(٣)</sup> ، فَكَانَ هَؤُلَاءِ ، أَعْنِي قَبِيصَةَ وَزَيْنَبَ وَزَوْجَهَا ، مَنَ اسْلَمَ قَبْلَ بَدْرٍ . وَمِنْهُمْ أَيْضًا زَوْجَةُ النَّبِيِّ الْأُخْرَى مَيْمُونَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ<sup>(٤)</sup> ، وَجَابِرُ بْنُ سَمُرَةَ بْنُ جُنَادَةَ بْنِ حُنْدُبِ الْهَلَالِيِّ<sup>(٥)</sup> .

وبعد فتح مكة وغزوة حُنين توافدت العربُ على النَّبِيِّ تَعْلَنَ إِسْلَامُهَا ، وَكَانَ فِي تِلْكَ الْوَفُودِ وَفَدُ بَنِي هَلَالٍ الَّذِي كَانَ فِيهِ عَبْدُ عَوْفٍ بْنُ أَصْرَمَ بْنِ عَمْرٍو ، فَسَمَّاهُ النَّبِيُّ عَبْدَ اللَّهِ ، وَقَبِيصَةَ بْنَ الْمُخَارِقِ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ ، وَزِيَادَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ وَهُوَ ابْنُ

(١) السيرة النبوية ٣ : ١٩٣ ، وتاريخ الطبري ٢ : ٥٤٥ ، ومعجم البلدان (معونة) .

(٢) جمهرة أنساب العرب : ٢٥١ ، وترجمة قُرَّةَ فِي أَسَدِ الْغَابَةِ ٤ : ٢٠٣ ، وَالْإِصَابَةُ ٥ : ٢٣٧ .

(٣) السيرة النبوية ٤ : ٢٩٦ .

(٤) ترجمتها فِي أَسَدِ الْغَابَةِ ٥ : ٥٥ ، وَالْإِصَابَةُ ٣ : ١٦٢ و ٨ : ٢٥ ومواضع أُخَرِ .

(٥) ترجمته فِي أَسَدِ الْغَابَةِ ١ : ٢٥٤ ، وَالْإِصَابَةُ ١ : ١٨٥ .

أُخِيت ميمونة بنت الحارث<sup>(١)</sup> ، ولم يُذكر حميد بن ثور في هذا الوفد ، مما يدل على أنه ربما وفد فيما بعد على النبي عليه السّلام .

### ٥- لُغَةُ قَبِيلَةِ حَمِيد :

تُعَدُّ لُغَةُ بَنِي عامر وبني هلال من أنقى لُغَاتِ القبائل العربية ، ولذلك اعتمدها علماء اللغة في تطوafهم بين القبائل لجمع لغة العرب من أفواهم .

فقد كانوا يقطنون نجداً والحجاز بعيدين عن الاختلاط اللغوي وتأثير اللغات الأجنبية ، كالفارسية في العراق ، والرومية في الشام ، والحبشية في اليمن ، والهندية والفارسية في عُمان ، وكانوا مع ابتعادهم عن الأمم الأخرى يقطنون البوادي التي قلماخالط أهلها التجّار والغُرباء كما هو حال القرى ، ولذلك بقيت لغتهم نقية ، فاعتمدها العلماء لذلك ، فأبرز الأَنْصاري - وكان كثير الرواية عن الأعراب<sup>(٢)</sup> - يقول : «لست أقول : قالت العرب ، إلا إذا سمعته من هؤلاء : بكر بن هوازن ، وبني كلاب ، وبني هلال . . . . وإلا لم أقُلْ : قالت العرب»<sup>(٣)</sup> وبني كلاب من بني عامر بن صعصعة مثل بني هلال ، وعامر بن صعصعة وبكر بن هوازن كلاهما من قيس عيلان ، وكانت قيس إحدى القبائل الكبرى التي نُقِلَتْ عنها لغة العرب ، فَمِمَّا قاله السيوطي : «والذين عنهم نُقِلَت اللغة العربية ، وبهم اقتدي ، وعنهم أخذ اللسان العربي من قبائل العرب هم : قيس ، وعَمِيم ، وأسد . . ثم هُذَيْل ، وبعض كنانة ، وبعض الطائيين ، ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر القبائل»<sup>(٤)</sup> .

وبقيت لغتهم فصيحة نقية إلى زمن متأخر بعد انتشار الإسلام ودخول الأمم في الإسلام ، فقد ذكر الهمداني (ت ٣٣٤ هـ) بني هلال بن عامر وبني عامر بن ربيعة ابن عامر في القبائل العربية التي كانت الفصاحة ما تزال فيها حتى زمانه<sup>(٥)</sup> .

(١) الطبقات الكبرى ١ : ٣٠٩ .

(٢) أخبار النحويين البصريين : ٥٣ ، وطبقات النحويين واللغويين : ١٦٥ .

(٣) الزهر ١ : ١٥١ .

(٤) الزهر ١ : ٢١١ .

(٥) صفة جزيرة العرب : ١٣٦ .

وكان العلماء ، وهم يَتَحَرَّوْنَ الدُّقَّةَ والصَّدْقَ فيما يأخذون عن الأعراب ،  
يَقْفُونَ ببني هلال وبعض إخوتهم من بني عامر ، ولذلك قال السَّكُونِيّ فيما نقل عنه  
البكري : «إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَصَدِّقَ الْأَعْرَابَ... تَرْتَحِلُ مِنَ الْمَدِينَةِ فَتَنْزِلُ ذَا الْقُصَّةِ... ثُمَّ  
تَنْزِلُ بِطَنْ تَرْبَةً فَتُصَدِّقُ بَنِي هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ وَالضَّبَّابَ...»<sup>(١)</sup> ، والضَّبَّابُ هم بنو ربيعة  
ابن معاوية بن كلاب بن ربيعة بن عامر<sup>(٢)</sup> .

أَمَّا مَا تَخْتَلِفُ بِهِ لُغَةُ بَنِي عَامِرٍ وَبَنِي هَلَالٍ عَنْ لُغَةِ عَامَّةِ الْعَرَبِ فَلَمْ أَحَدُ مِنْ  
ذَلِكَ إِلَّا الزَّرَّ الْيَسِيرَ ، فَقَدْ ذُكِرَ أَنَّ بَنِي عَامِرٍ يَقُولُونَ : وَجَدَ الشَّيْءُ يَجِدُهُ ، بِضَمِّ  
الْجِيمِ ، وَهِيَ لُغَةُ عَامِرِيَّةٌ لَا نَظِيرَ لَهَا فِي بَابِ الْمِثَالِ<sup>(٣)</sup> ، وَلُغَةُ عَامَّةِ الْعَرَبِ : وَجَدَ الشَّيْءُ  
يَجِدُهُ ، بِكَسْرِ الْجِيمِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ أَيْضًا أَنَّ الْمَشْهُورَ عِنْدَ الْعَرَبِ أَنَّ يُقَالَ : سَخَنَ الشَّيْءُ  
وَسَخُنَ ، بِفَتْحِ الْخَاءِ وَضَمِّهَا ، وَبَنُو عَامِرٍ يَكْسِرُونَهَا فَيَقُولُونَ : سَخِنَ الشَّيْءُ<sup>(٤)</sup> .

وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : سَلْ عَنْكَ ، بَدَلًا : سَلْ عَمَّا بَدَا لَكَ ، وَنَحْوَهُ ، فَقَدْ  
ذَكَرَ الطَّيْرِيُّ فِي قِصَّةِ إِسْلَامِ أَحَدِ بَنِي عَامِرٍ أَنَّ الْعَامِرِيَّ خَاطَبَ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِقَوْلِهِ :  
«أَشْهَدُ بِاللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ غَيْرُهُ إِنَّ أَمْرَكَ حَقٌّ ، فَأَنْبِئْنِي بِأَشْيَاءَ أَسْأَلُكَ عَنْهَا ، قَالَ : سَلْ  
عَنْكَ - وَكَانَ النَّبِيُّ ﷺ قَبْلَ ذَلِكَ يَقُولُ لِلسَّائِلِ : سَلْ عَمَّا شِئْتَ ، وَعَمَّا بَدَا لَكَ ،  
فَقَالَ لِلْعَامِرِي : سَلْ عَنْكَ ، لِأَنَّهَا لُغَةُ بَنِي عَامِرٍ ، فَكَلَّمَهُ بِمَا عَلِمَ -...»<sup>(٥)</sup> .

وَرَبَّمَا انْفَرَدَ بَنُو عَامِرٍ بِبَعْضِ الْأَلْفَاظِ ، يَسْتَخْدِمُونَهَا دُونَ سَائِرِ الْعَرَبِ ، مِثْلُ  
ذَلِكَ قَوْلُهُمْ لِلتَّلْقِيحِ : التَّقْحِيطُ<sup>(٦)</sup> ، وَأَنَّهُمْ إِذَا سُئِلَ أَحَدُهُمْ : هَلْ بَقِيَ عِنْدَكَ شَيْءٌ ؟

(١) معجم ما استعجم : ١٢٣٦ .

(٢) جمهرة أنساب العرب : ٢٨٢ .

(٣) الصحاح واللسان (وجد) .

(٤) اللسان (سخن) .

(٥) تاريخ الطبري ٢ : ١٦٣-١٦٤ .

(٦) اللسان (قحط) .

فإن العامري يقول : بخباح ، أو : حمحام ، أو مخمام ، أو همهام ؛ أي : لم يبق شيء<sup>(١)</sup> .

ومن ذلك أيضاً أن بني هلال يقولون للسّمين : المقوّز ، ولغة غيرهم من العرب أن المقوّز هو المهزول ، وقال حميد بن ثور يصف جملًا<sup>(٢)</sup> :

وَقَرَّبَنَ مُقَوَّرًا كَأَنَّ وَضِيئَهُ      يَبْقَى إِذَا مَا رَامَهُ الْعُفْرُ أَحْجَمًا

أي : وقرب النّسوة جملًا سمينًا ؛ ولذلك جعل العلماء هذه الكلمة من الأضداد<sup>(٣)</sup> .

وبذلك رأينا أن لغة بني عامر وبني هلال كانت لغة نقية من تأثير اللغات الأجنبية ، وأن القوم كانوا صادقين مع مَنْ يَفِدُ عليهم من العلماء لأخذ الشعر واللغة ، فكان العلماء يثقون بهم وينقلون عنهم ، وسنرى فيما يأتي من دراسة مصادر شعر حميد أن نحواً من ثُلث ديوانه تضمّه المعجمات وكتب اللغة ، ممّا يدلّ على مكانة شعره اللغويّة .

وبعد معرفة هذه الجوانب المتعدّدة المتعلّقة بقبيلة حميد ، والتي أبصّرنا من خلالها إشاراتٍ عدّة كشفت لنا بعضَ القضايا المتعلقة بحياته وشعره ، أصبح السّبيل إلى البدء بالدراسة المفصّلة لحياته واضحاً مسلوكةً ، حتى إذا ما انتهينا منها كان سبيل دراسة شعره ممهّداً مدلّلاً .

\* \* \*

---

(١) جمهرة اللغة ٣ : ٤٧٥ ، واللسان (مخج) و(محج) و(حمج) و(همج) ، والمزهر ٢ : ١٣٣ .

(٢) الديوان : ٢٢٧ .

(٣) الأضداد لابن السكيت : ١٩٧ وأضداد الأصمعي : ٤٤ ، وأضداد الأنباري : ٢٩٤ .



الفصل الثاني

**حياة حميد بن ثور الهلالي**





## الفصل الثاني حياة حميد بن ثور الهلالي

وقفنا في الفصل السابق على عدد من الجوانب المتعلقة بقبيلة شاعرنا ، ونحاول في هذا الفصل دراسة حياته دراسة مفصلة على قدر ما تُسَعِّف به مصادر البحث من معلومات حوِّطها ، من حيث نسبه وأسرته ، ونشأته ، وإسلامه ، وصلاته بخلفاء عصره وولاته وشعراته ، ليكون هذان الفصلان مفتاحاً للدخول إلى دراسة الجوانب المتعلقة بشعره في الفصول التالية .

### ١- نسبهُ وأسرته :

لم تختلف المصادر التي ترجمت لحميد بن ثور في أنه أخذ بني هلال بن عامر ابن صعصعة ، ولكن الاختلاف بينها يقع في تسلسل نسبه ، إذ جاء على ثلاثة وجوه ، فذكر الوجه الأول أبو علي الهجري (ت ٢٩٦ هـ) فقال : «حدثني شيخ من بني هلال وسألته عن نسب حميد بن ثور ، وكان حدثني بعض من يعرف نسبهم أنه بُجِّي من بَلْأُبُج ، فقال : لا ، هو حميد بن ثور بن عبد الله بن عامر بن أبي ربيعة بن نُهَيْك بن هلال بن عامر ، قال : والأُبُج بن عامر ، فَجَدُّ حميد عبدُ الله والأُبُج ابنُ عامر هذا المذكور... وكذا روى أبو محمد التوزي عن أبي عمرو بن العلاء ، ونسبه كما كتبنا قبل ، ولم يذكر الأُبُج في نسبه»<sup>(١)</sup> ، وقد جاء في أنساب البُلَيْسِي نصٌّ قيّم يوضح السبب في نسبة حميد إلى الأُبُج ، قال البُلَيْسِي : «الأُبُجِّي : في هلال بن عامر ، الأُبُج بن عامر بن أبي ربيعة بن نُهَيْك بن هلال بن عامر ، منها حميد بن ثور بن عبد

(١) التعليقات والنواصر ١ : ١٠٣ ، ووافقه على ذلك عدد من المصادر هي : الأغاني ٤ : ٣٥٦ ، وتجرّيد : ٢/١ : ٥٩٢ وفيه «حميد بن ثور بن عبد (كذا) بن عامر...» ، والاستيعاب ١ : ٣٦٦ ، وللآلي ٣٧٦ : ٣٧٦ ، وتاريخ دمشق ٥ : ٣٣٩ وفيه «حميد بن عبد الله ابن عامر . . . فسقط اسم والده سهواً من الناسخ ، وبه ابنُ عساكر على الوجه الثالث ، ومختصره ٧ : ٢٢٢ ، ومعجم الأدياء ١١ : ٨ وفيه «حميد بن ثور بن عبد الله - وقيل : بن حزن - بن عامر . . .» ، وأسد الغابة ٢ : ٥٣ وبه على الوجه الثاني ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٣ : ٢٥١ ، وحسن الصحابة .

الله ، وعبد الله جدّه هو أخو الأئيج ، فُنسِبَ إلى عَمّ أبيه ، وكثيراً ما أتى هذا عن العرب ، قالوا في الأعشى : مازني ، وهو جرّمازي ، ومازن وجرّماز أخوان<sup>(١)</sup> .  
وجاء في الاستيعاب بعد ما ذكّر سلسلة النسب التي ذكرها الهجريّ أولاً :  
«كذا قال فيه أبو عمرو التّيبانيّ وغيره»<sup>(٢)</sup> ، وذكر ابنُ عساكر<sup>(٣)</sup> وابن الأثير<sup>(٤)</sup> نحوه من هذا .

فمصدر هذا الوجه من وجوه نسب حميد هو أبو عليّ الهجريّ فيما حدّثه به شيخ من بني هلال ، وأبو عمرو بن العلاء (١٥٧ هـ) فيما نقله الهجري عن أبي محمّد التّوزي عن أبي عمرو ، وأبو عمرو الشيباني (٢١٣ هـ) كما ذكر ابنُ عبد البر وابنُ عساكر وابن الأثير .

وذكر الوجه الثاني ابنُ الكلبي (٢٠٤ هـ) فقال وهو يتحدث عن بني نهيك ابن هلال : «منهم... وحيد بن ثور بن حزن بن عمرو بن عامر بن أبي ربيعة بن نهيك بن هلال»<sup>(٥)</sup> ، ويُلاحَظ أنّ كلا الوجهين نسبهُ إلى نهيك بن هلال .  
وأما الوجه الثالث فهو في الحق جزء من سلسلة ، نقلها ابنُ عساكر عن ابن سلام (٢٣١ هـ) في طبقات فحول الشعراء بعدما ساق سنّده في رواية كتاب الطبقات فقال نقلاً عنه : «في الطبقة الرابعة من الشعراء الإسلاميين : حميد بن ثور ، أحد بني عمرو بن عبد مناف بن هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن»<sup>(٦)</sup>

(١) مخطوطة مكتبة شيخ الكتاب في إسطنبول ، رقم ٥٩٦ ، ص : ١٦ ، نقلًا عن مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مجلد : ٦٥ ، جزء : ٢ ص ٢٤٢ .

(٢) الاستيعاب ١ : ٣٦٦ .

(٣) تاريخ دمشق ٥ : ٣٤٠ .

(٤) أسد الغابة ٢ : ٥٣ .

(٥) جمهرة النسب ٢ : ٥٩ ، وجاء نسبه وفقاً لهذه السلسلة أيضاً في المصادر التالية : منتهى الطلب ٥ : ٦٠ / أ ، والإصابة ١ : ٣٥٥ ، والمقاصد النحوية ١ : ١٧٧ وفيه : «... بن ربيعة بن نهيك» ، والصواب : «بن أبي ربيعة بن نهيك» ، وشرح تولد المغني ١ : ٢٠١ والإسعاف ٨٦ / ب .

(٦) تاريخ دمشق ٥ : ٣٤٠ ، ولم يرد هذا النسب في طبقات فحول الشعراء المطبوع بتحقيق الأستاذ محمود شاكر ، وحلل ذلك الأستاذ المذكور شاكر الفحام بأنّ غرماً أصاب المخطوطة التي جعلها الأستاذ محمود شاكر أصلاً

وكذلك نسب ابنُ حزم (٤٥٦ هـ) حميداً إلى عبد مناف بن هلال ، فقال : «ومن ولد عبد مناف بن هلال ... وحميد بن ثور الأرقط (كذا) الشاعر»<sup>(١)</sup> .

ويبدو أنَّ الوجهَ الأول هو الأقرب للصواب ، لأنَّه جاءنا من أقرب المصادر إلى زمن الشاعر ، فَرَأَوِيهِ الأوَّل هو أبو عمرو بن العلاء وهو إمام ثقة من أئمة أهل البصرة<sup>(٢)</sup> ، ويعضدُه أنَّ أبا عمرو الشيباني -وهو عالم ثقة من أعظم علماء الكوفة ورؤوتها-<sup>(٣)</sup> ذهب إلى هذا الوجه ، وأبو عمرو الشيباني مِمَّنْ صنعوا ديوانَ حميد بن ثور كما سنرى<sup>(٤)</sup> ، ويزيد في رَجَحَانِ كَفَّةِ هذا الوجه ما ذكره الهَجَرِيُّ من أنَّه أخذ هذا النسب عن أحد شيوخ بني هلال ، ولا شكَّ في أنَّ هذا الشيخ أعلم بنسب قومه من سواه .

ورقع خلطٌ عجيبٌ في نسبِ حميد بن ثور في نُسَخِ الفهرست لابن النديم ، ولم ينبَّه على هذا الخلط مُحَقِّقُو الكتاب<sup>(٥)</sup> فقد جاء في طبعة ليزيغ : «حميد بن ثور الرِّياحي (كذا ، وبالباء الموحدة) . . حميد الأرقط . . عدي بن الرقاع . . سحيم بن وثيل العاملي الرياحي . .»<sup>(٦)</sup> وجاء في طبعة طهران : «حميد الأرقط . . عدي بن الرِّقاع العاملي . . حميد بن ثور الراجز (كذا) . . سحيم بن وثيل . .»<sup>(٧)</sup> ، وتابع الدكتور فؤاد سيزكين ما وقع في طبعة ليزيغ فقال : «هو حميد بن ثور بن عبد الله

---

- لتحقيق الكتاب وثَّبه الأستاذ شاکر على ذلك الحُرْم ، وذكر أنَّه اعتمد في سَلَوِ على مخطوطة المدينة المنورة وحنها ، وهي نسخة مختصرة من طبقات فحول الشعراء ، انظر مجلة مجمع اللغة العربية ، مجلد ٦٤ ، جزء ٢ : ص ١٩٨ .

(١) جمهرة أنساب العرب : ٢٧٤ ، وهكذا جاء اسم الشاعر فيه ، وقال الأستاذ عبد السلام هارون محقق الجمهرة « . . لعلَّ صوابَ النصِّ : وهو غيرُ الأرقط » ، وحميد الأرقط شاعر راجز من بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، انظر جمهرة أنساب العرب : ٢٢٢ .

(٢) أخبار النحويين البصريين : ٢٨ ، وطبقات النحويين واللغويين : ٣٥ ، وسير أعلام النبلاء : ٦ : ٤٠٧ .

(٣) طبقات النحويين واللغويين : ١٩٤ ، ونزهة الألباء : ٩٣ ، والبلغة : ٢٨ .

(٤) الحديث عن (ديوان حميد بن ثور) في الفصل الثالث .

(٥) ثَبَّه على هذا الخلط الأستاذ الدكتور شاکر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية مجلد ٦٤ ، جزء ٢ ، ص ١٩٠ .

(٦) الفهرست : ١٥٨ طبعة ليزيغ ، ومثل ذلك في طبعتي مصر : طبعة للرحمانية : ٢٢٤ ، وطبعة الاستقامة : ٢٣٠ .

(٧) الفهرست : ١٧٨ ، طبعة طهران ، ومثله في طبعة قطر : ٣٠٠ .

الهلالي الرياحي»<sup>(١)</sup> والصواب في ذلك أن يقال : «حميد بن ثور الهلالي ... حميد الأرقط الراجز ... عدي بن الرقاع العاملي . . . سحيم بن وثيل الرياحي . . .» نسبة إلى رياح بن يربوع بن تميم<sup>(٢)</sup> .

وأشار حميد في شعره إشارات إلى نسبه ، فذكر اسم أبيه ، فقال عدي لسان زوجه<sup>(٣)</sup> :

وَقَالَتْ : أَغْنِنَا يَا بَنَ ثَوْرٍ أَلَا تَرَى      إِلَى التَّجْدِ تُحْدِي نُوقَهُ وَجَمَائِلُهُ  
وذكر نسبه في بني هلال بن عامر ، فقال<sup>(٤)</sup> :  
أَأَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً      سَمِعْنَا بِهِ ، وَالْأَرْحَبِيُّ الْمُعْلَفُ  
كما ذكر نسبه في بني عامر . فقال يذكر أيام الرخاء<sup>(٥)</sup> :  
لِيَالِي دُنْيَانَا عَلَيْنَا رَحِيَّةً      وَإِذَا عَامِرٌ فِي أَوَّلِ النَّهْرِ عَامِرُ  
وقال مفتخرًا بهم<sup>(٦)</sup> :

قَوْمِي بَنُو عَامِرٍ قَوْمٌ أَشِيدُ بِهِمْ      فَالْأَصْلُ مُجْتَمِعٌ وَالْفَرْعُ مَنْشُورُ  
وقال في القصيدة نفسها<sup>(٧)</sup> :  
وَدَّ الْمُلُوكُ بِأَشْرَافٍ مُجَدَّعَةٍ      وَأَنْ أَعَيْنَهُمْ مَطْمُوسَةً عُورُ  
أَنْ أَبَاهُمْ أَبُونَا غَيْرَ مُؤْتَشَبٍ      إِذَا نُسِبْنَا وَأَنَّ الْجَدَّ مَنْصُورُ  
وأراد بـ «منصور» جدّهم الأعلى الذي تنتسب إليه هوازن - وبنو عامر منها - وسليّم ، ومازن<sup>(٨)</sup> .

أما نسب حميد من جهة أمّه فلا نعلم شيئاً عنه إلا ما تفرّد به ابن فضل الله العمريّ بقوله في ترجمة حميد : «أحدُ الفصحاء الثلاثة ... أبناء خالاتٍ ، وألو قرابة من

(١) تاريخ التراث العربي : مجلد ٢ ، جزء ٢ ، ص : ٢٤٠ .

(٢) جبهة أنساب العرب : ٢٢٧ .

(٣) الديوان : ٢٠٢ . (٤) الديوان : ١٥٩ .

(٥) الديوان : ٩٦ . (٦) الديوان : ١٠٤ .

(٧) الديوان : ١٠٥ .

(٨) جبهة أنساب العرب : ٢٦٠ .

وكما أنَّ معظم العرب كانت لهم كُنَى ، وكان لكثير منهم ألقاب ، كذلك كان حميد ، فأما لقبه فهو حميد الجمال<sup>(٢)</sup> . ويقال : حُمَيْدُ الْجَمَالَاتِ<sup>(٣)</sup> ، وعُلَّ ابنُ حَبِيب هذا اللقب فقال : «وَمِنْ بَنِي هِلَالِ بْنِ عَامِرٍ حُمَيْدُ الْجَمَالَاتِ بْنِ ثَوْرٍ ، وَكَانَ لَا يَذْكُرُ نَاقَةً فِي شَعْرِهِ إِلَّا ذَكَرَ مَعَهَا جَمَلًا»<sup>(٤)</sup> ، وورد ما يؤكد هذا التعليل في عدد من قصائد حميد<sup>(٥)</sup> .

وكان الأستاذ عبد العزيز الميمني - رحمه الله - نقل عن الهجري قوله : «وأنشدني العمري حميد الجمال الهلالي يمدحُ عمرَ بنَ ليثٍ . .»<sup>(٦)</sup> فقال مُعلِّقاً : «وأراه متأخراً عن حميدنا»<sup>(٧)</sup> والصواب أنهما واحدٌ ، لأن ابن حبيب أكد أنه ابن ثور كما سبق ، وكذلك الهجري نفسه حيث قال : «وأنشدني حميد الجمال بن ثور الهلالي . .»<sup>(٨)</sup> ولعل الميمني وقف على اسم عمرو بن الليث الصِّقار الذي ذكره الطبري<sup>(٩)</sup> في حوادث سنة ٢٦٥ ، فظنه الممدوح فذهب إلى أن المادح لا بد أن يكون

- 27

متأخراً عن حميد بن ثور ، في حين أنَّ المملوح هو عُمَر بن ليث العُمَريَّ أحدُ بني جَحْش بن كعب بن عُمَيَّرَة بن خُفَاف من بني سليم<sup>(١)</sup> .

ويجمع لقب آخر هو «عورانُ قيس»<sup>(٢)</sup> حميداً مع أربعة شعراء آخرين ، إذ كلُّهم عوران ، وكلُّهم من قيس عيلان ، وهم : حميد بن ثور الهلالي ، وابن مقبل ، وابن أحر ، والشَّمَاخ ، والراعي التُّمَيْريَّ<sup>(٣)</sup> ؛ ولكنَّا لا نجد في شعر حميد آيةً إشارةً إلى عَوْرِهِ ولا إلى الزمن الذي ذهب فيه عينه ، ويبدو أنَّ ذلك كان في زمن متأخرٍ عن عهد الشباب ، إذ نجده يتحدث عنه بحسرة ، ويذكر أنَّ الغواني كانت تميلُ إليه وتهوى مجلسه وتأنس إليه وإلى حديثه في ذلك العهد<sup>(٤)</sup> ، وهذا مستبعدٌ منهنَّ مع مَنْ عَيَّه العَوْر .

وأما كنية حميد فالمشهور أنَّه أبو المثنى<sup>(٥)</sup> ، ويبدو أنَّها الكنية الأكثر شهرةً بين كُناه ، بدليل أنَّ العُجَيْرَ السُّلُوليَّ - وكان يقطن وادي بيشة مع قومه بجوار بني هلال<sup>(٦)</sup> - كُناه بها في قصيدة يصف فيها القطاة ، ويُغالبُ فيها مُزاجِمًا العُقيليَّ وحُميداً ، فقال<sup>(٧)</sup> :

سَأَغْلِبُ وَالسَّمَاءَ وَمَنْ بَنَاهَا	قَطَاةَ مُزَاكِمٍ وَمَنْ اتَّحَاهَا
قَطَاةَ مُزَاكِمٍ وَأَبِي المَثْنَى	عَلَى حُوزِيَّةٍ صُلْبٍ شَوَاهَا

(١) انظر التعليقات والنوادر ٢ : ٢١٩ وجمهرة أنساب العرب : ٢٦١ .

(٢) جمهرة اللغة ٢ : ٢٩٠ ورسالة الغفران : ٢٢٩ ، والمختصص ١٣ : ١٦٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح : ٦٦٩ ، واللسان والقاموس والتاج (عور) .

(٣) ذُكِرَ الْأَعْوَرُ المَثْنَى بدلاً من راعي الإبل في إيضاح شواهد الإيضاح : ٦٦٩ واللسان (عور) .

(٤) انظر الأبيات : ٣٠-٣٦ من القصيدة ٢ .

(٥) تاريخ دمشق ٥ : ٣٣٩ ، ومختصره ٧ : ٢٧٢ ، وتهذيبه ٤ : ٤٥٩ ، ومعجم الأدباء ١١ : ٨ ، وأسد الغابة ٢ : ٥٣ ، والإصابة ١ : ٣٥٥ ، والمقاصد النحوية ١ : ١٧٨ ، والإسعاف ٨٦/ب .

(٦) انظر معجم البلدان (بيشة) و(مطلوب) و(المعمل) .

(٧) الأغاني ٨ : ٢٦٢ ونقلًا عنه في شعر العجير السلولي : ٢٣٣ .

وإضافة إلى هذه الكنية عُرفت حميد كُني أخرى ، فقيل : هو أبو الأخضر<sup>(١)</sup> ، وقيل أبو خالد<sup>(٢)</sup> ، وقيل أبو لاحق<sup>(٣)</sup> ؛ وتعدّد الكنى عند العرب معروف .

وهذه الكنى التي كُني بها حميد قد تكون كلها أو بعضها أسماءً لأبنائه ، ومع ذلك فإن أخبار أولاده وأخبار أسرته عامّة نزرّة جدّاً ، فلم تذكر المصادر من أخبار بنيه إلّا ما ذكر ياقوت<sup>(٤)</sup> عن أحد أبنائه ، ولم يُحدّد اسمه ، وذلك أنّ ابن حميد هذا كان يرى أباه يحضون إلى الخلفاء والأمراء ، ويعود مَكْسُوراً ، فأخذ بعيراً لأبيه ، فقَصَدَ مروان ابن الحكم فردّه خائباً ، ولم يُعطه شيئاً ، فقال حميد مخاطباً ابنه<sup>(٥)</sup> :

رَدَّكَ مروانٌ لا تَقْسَخْ إِمَارَتَهُ      ففَيْكَ راعٍ لها ما عِشْتَ سُرُورُ  
..... الأبيات

وأما سائر أسرته فقد ذكر التبريزي خبراً عن زوجه ، فقال مُقدِّماً لقطعة من شعره : «قال حميد بن ثور ، وكانت امرأته أصابت امرأة وهي عجوز ، فنظرت في وجهها وهي تظنّ أنّها على شبابها ، فإذا وَجْهٌ قبيح وشعرٌ أَشْمَطُ ، فرمت بها وقالت : لِشَرِّ ما أَلْقَاكِ أَهْلُكِ ! فذهبت مثلاً ، فقال :

لَقَدْ ظَلَمْتُ مِرَاتَهَا أَنَّهُ مَالِكٌ      عَمَّا لَامَتِ الْمِرَاةَ أَلَّا تُجَدِّدَا  
..... (الأبيات)»<sup>(٦)</sup> .

ويبدو من خلال هذه الأبيات أنّه لم يكن على وفاق تامّ مع زوجه ، وأنّ قِلَّةَ ذاتِ يَدِهِ كانت تُلجِّهها إلى دِبعِ الجلود ، فتعلّق بها رائحة الدِّبَاغ ، فلذلك يُقسِم أنّه

---

(١) كنى الشعراء ٢ : ٢٩٢ ، وشرح أدب الكتاب : ١٢٧ ، وأسد الغابة ٢ : ٥٢ ، وللمقاصد النحوية ١ : ١٧٨ ، والإسعاف : ٨٦/ب .

(٢) أسد الغابة ٢ : ٥٣ والمقاصد النحوية ١ : ١٧٨ ، والإسعاف : ٨٦/ب .

(٣) اللآلي : ٣٧٦ ، وتفرّد البكريُّ بذكر هذه الكنية ، فلعلّها غريفٌ عن أبي الأخضر لِشَأْنِهِ الرُّسْمِ بين «أبي لاحق» و«أبي الأخضر» في الخطّ الأتليسيّ ، والبكريُّ أنليسيّ .

(٤) معجم البلدان (ترمذاء) .

(٥) النديان : ١٠٢ .

(٦) تهذيب إصلاح المنطق : ٢١٤ ، وانظر الأبيات في النديان : ٧١ .

لولا ضيقُ عيشه وكثرة ديونه لتزوج فتاة كأنها الغزال الأغيد ، ويُعيرُها فيقول<sup>(١)</sup> :

إِذَا أَنْتِ بَاكَرَتْ الْمَبِيعَةَ بَاكَرَتْ      مَدَاكَأَ لَهَا مِنْ زَعْفَرَانٍ وَإِنَّمَدَا

فهو يريد زوجها هُمُّها العطر والكحل والمباكرة إليهما لا إلى الجلد والدباغ .

وفي خبر آخر نجد أن هذه الزوج كانت تعمل حيناً آخر من الدهر بالغزل لتساعد زوجها ، فلما تقاطر الناس واتجهوا نحو البيت الحرام ثمنت على زوجها أن ترحلَ مع الحجاج لتزور بيت الله الحرام ، فقال يحكي جواره معها<sup>(٢)</sup> :

وَقَالَتْ : أَغْنَانِي يَا بَنَ ثَوْرٍ أَلَا تَرَى      إِلَى النَّجْدِ تُحْدِي نَوْفَهُ وَجَمَائِلُهُ

فَقُلْتُ : امْكُتِي حَتَّى يَسَارَ لَعْنَانَا      نُحِجُّ مَعَا ، قَالَتْ : أَعَامٌ وَقَابِلُهُ ؟

لَقَدْ طَالَمَا أَكْبَيْتُ تَحْتَ بَجَادِكُمْ      وَمَا كَسَرْتَنِي كُلَّ عَامٍ مَغَازِلُهُ

ونجد الزمخشري يستشهد بشعر شاعر اسمه حميد بن عبد العزيز ، ويذكر أنه ابن عم حميد بن ثور<sup>(٣)</sup> ، ولم يذكر هذا أحد غيره ، ولم يكن الجاهليون يُسمُّون عبد العزيز ، ولكن ربما كان عبد العزيز عم حميد وُلِدَ بعد الإسلام ، فيكون حميد أكبر من عمه ، وهذا مما قد يحدث .

هذا هو كل ما وجدته من أخبار أسرة حميد بن ثور ، ولم أجد شيئاً من الأخبار عن أبيه وأمه وإخوته ، مما يرجح أن أسرته كانت أسرة مغمورة في بني هلال ، ليس لها شيء من السيادة ، وهذا الأمر يفسر خلوص شعره من الفخر بأسرته ، مثلما وجدنا أن قلة شأن بني هلال في الجاهلية دفعته إلى نقل الفخر إلى الإطار الأوسع وهو الفخر ببني عامر ، ومثل حميد في هذا مثل جرير ، إذ كان الآخر ابن أسرة مغمورة من فرع وضيع من بني يربوع التميميين ، وهم بنو كليب ، فكان يتعد عن الفخر بأسرته وببني كليب ويفتخر ببني يربوع عامة<sup>(٤)</sup> ، وحميد وجرير في هذا على العكس من الفرزدق ، إذ كان ابن أسرة ذات يسار وشرف منذ الجاهلية ، كما كان من فرع

(١) الديوان : ٧٢ .

(٢) الديوان : ٢٠٢ .

(٣) الفائق ١ : ٦١٤ .

(٤) ويفتخر جرير أيضاً ببني تميم وبالضريبة كلها عندما يكون في مجال العصبية .



شريف من بني درم لتميميين ، وهم بنو مجاشع ، فلا تكاد قصيدة من قصائده تخبر من فخره بأبيه وجده وبني مجاشع عامة .

وبذلك نكون قد وقفنا على الإطار الأسري الذي أحاط بحميد بعدما وقفنا في الفصل السابق على إطار أوسع هو الإطار القبلي ، ولكن صورة حياة حميد لا تُستكمل إلا إذا بينا الأطر الأخرى التي أحاطت به ، من تحديد الزمن الذي نشأ فيه ، وإسلامه ، والصلات التي ربطته بالحنفاء والولاة والشعراء الذين عاصروهم .

## ٢- نشأته :

إن أخبار حميد قليلة جداً ، سواء في ذلك طفولته وشبابه وكهولته ، مثله في ذلك مثل أسرته ، ولكنها مع ذلك تساعد الباحث في تلمس زمن ولادته ووفاته على وجه التقريب ومعرفة موطنه وبعض رحلاته .

فمصادر ترجمته تؤكد أنه شاعرٌ مُحضرم ، أدرك الجاهلية ، ووفد على النبي عليه السلام مسلماً وأنشده ؛ فقد قال الأصفهاني في ترجمته : «... وقد أدرك الجاهلية»<sup>(١)</sup> ، وقال المرزباني فيما نقل عنه ابن حجر : «... وقد وفد على النبي صلى الله عليه وسلم»<sup>(٢)</sup> ، وقال ابن عساكر : «... شاعر مشهور ، إسلامي ، وقيل : إنه أدرك النبي صلى الله عليه وسلم وأنشده شعراً ، وقيل : إنه أدرك الجاهلية .»<sup>(٣)</sup> . ويساعدنا في تخمين زمن ولادته في الجاهلية ما ذكره ابن الأثير من أن حميداً شهد حينئذ مع المشركين ثم أسلم وقدم على النبي عليه السلام<sup>(٤)</sup> ، وغزوة حنين كانت

---

(١) الأغاني ٤ : ٣٥٦ ، ومثله في تاريخ دمشق ٥ : ٣٣٩ ، ومعجم الأدباء ١١ : ٨ ، والروافى بالوفيات ١٣ : ١٩٣ .

(٢) الإصابة ٢ : ٣٩ ، وانظر غريب الحديث للخطابي ١ : ٥٦٨ والمعجم الكبير ٤ : ٤٧ والفتاوى ٢ : ٣٥٤ ، وتاريخ دمشق ٥ : ٣٣٩ ، ومعجم الأدباء ١١ : ٩ ، وأسد الغابة ٢ : ٥٣ ، ومنع المدح ٧٩ ، والروافى بالوفيات ١٣ : ١٩٣ ، وجمع الزوائد ٨ : ١٢٥ ، والإسعاف ٨٦ / ب .

(٣) تاريخ دمشق ٥ : ٣٣٩ ، ومثله في معجم الأدباء ١١ : ٨ ، والروافى بالوفيات ١٣ : ١٩٣ .

(٤) أسد الغابة ٢ : ٥٣ ومثله في تجريد أسماء الصحابة ١ : ١٤٠ ، والمقاصد النحوية ١ : ١٧٧ .

في السنة الثامنة للهجرة بعد فتح مكة<sup>(١)</sup> ، ولا بدّ لمن يشترك في معركة أن يكون بلغ مبلغ الشباب وقوّته ، وهو نحو سن الخامسة عشرة على أقلّ تقدير .  
ونستأنس هنا بما رواه عدد من العلماء<sup>(٢)</sup> بأسانيدهم إلى يعلى بن الأشدق - وهو معدود في الضعفاء<sup>(٣)</sup> - أن حميد بن ثور حدثه أنه حين أسلم أتى النبي ﷺ وأنشده :

أَصْبَحَ قَلْبِي مِنْ سُلَيْمَى مُقْصِداً      إِنْ خَطَأَ مِنْهَا وَإِنْ تَعَمَّداً  
وهي أرجوزة تقع في سبعة عشر بيتاً ، ولا بدّ أن يكون يومئذ نَضَجَ نَضْجاً يُوْهِلُهُ أَنْ يَقُولَ هذا الشعر ، وهو سن الخامسة عشرة فما فوق ، فإذا كان إسلام حميد بعد غزوة حنين ، وهو ما دلّنا عليه الخبر السابق ، فإننا نستنتج أنّ ولادة حميد كانت أَسْبَقَ من السنة السابعة قبل الهجرة .

ويُلاحَظ أنّ المَرْبَاني ذَكَرَ حَمِيداً في فَصْلِ سَمَاءُ : «جماعة من الشعراء القدماء»<sup>(٤)</sup> مُلْحِقاً بِإِسَاهُمُ بِالشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ، ثم جاء بعد ذلك بفصل «الشعراء الإسلاميون» ثم «الشعراء المُخَدَّنُونَ» وهذا يعني أنّه كان يُعَدُّ حَمِيداً أَقْرَبَ إِلَى الْجَاهِلِيِّينَ مِنْهُ إِلَى الْإِسْلَامِيِّينَ ، ومثل ذلك ما صنعه التَّوْبَرِيّ ، إذ جاء ببعض شعر حميد ضمن «ما يُتَمَثَّلُ بِهِ مِنْ أَشْعَارِ الْجَاهِلِيَّةِ»<sup>(٥)</sup> .

وأما ما نجده في طبقات فحول الشعراء حيث صَنَّفَ ابْنُ سَلَامٍ حَمِيداً فِي الطَّبَقَةِ الرَّابِعَةِ مِنْ شُعْرَاءِ الْإِسْلَامِ<sup>(٦)</sup> ، وما نجده في الشعر والشعراء حيث عدّه ابْنُ قُتَيْبَةَ شَاعِراً

(١) السيرة النبوية ٤ : ٨٠ .

(٢) غريب الحديث للخطابي ١ : ٥٦٨ ، والمعجم الكبير ٤ : ٤٧ ، والاستيعاب ١ : ٣٦٦ وتاريخ دمشق ٥ : ٣٣٩ ، ومنع المدح : ٧٩ ، والإصابة ٢ : ٣٩ .

(٣) انظر مناقشة الخبر في الحديث عن إسلام حميد فيما يأتي .

(٤) الموشح : ١١٩ ، وليس صحيحاً أنّ المَرْبَاني عدّه حَمِيداً فِي الْمَوْشِحِ شَاعِراً إِسْلَامِيّاً ، كما جاء في الموسوعة الإسلامية 3 : The Encyclopedia of Islam 573 : وهذا الجزء غير مُترجم .

(٥) نهاية الأرب ٣ : ٦٥ .

(٦) طبقات فحول الشعراء : ٥٨٤ .

إسلامياً<sup>(١)</sup> ، فيرجع إلى أنهما وجدا أن معظم حياته كان في الإسلام ، وفيه قال معظم شعره ، وهذا السبب نفسه هو الذي جعلهما يُصنّفان عدداً من الشعراء المخضرمين في عداد الجاهليين ، ثم جاءا في تراجمهم بما يدلّ على أنهم أدركوا الإسلام ، ومنهم من طال عمره فيه<sup>(٢)</sup> ، ولكنهما لمّا رأيا أن معظم حياتهم كان في الجاهلية ، وفيها قالوا معظم شعرهم ، عدّاهم في شعراء الجاهلية .

أما تاريخ وفاة حميد فقد اختلف فيه العلماء الذين ترجموا له ، فأقدم من حاول تحديده - فيما وجدتُ - هو المرزباني الذي نقل عنه ابن حجر قوله في ترجمة حميد : «عاش إلى خلافة عثمان»<sup>(٣)</sup> ، ويبدو أنه وقع على قصيدته في رثاء عثمان بن عفان ولم يقع له على خير آخر ، فقال ما قال كون أن يبين زمن وفاته ، ولكن عبارته هذه فهمت على غير ما أراد ، فقد جاء في معجم الأدباء : «مات حميد بن ثور في خلافة عثمان رضي الله عنه»<sup>(٤)</sup> ، وهذا خطأ لا يقع مثله من ياقوت ، ولا سيما أنه ذكر خيراً في معجم البلدان ينفي وفاة حميد في خلافة عثمان ، وهو أن ولداً لحميد وقد على مروان بن الحكم فردّه كون عطاء ، فقال حميد يخاطب ولده<sup>(٥)</sup> :

رَدُّكَ مَرَوَانَ لَا تَفْسَخْ إِمَارَتَهُ      فَفَيْكَ رَاعٍ لَهَا مَا عِشْتَ سُرُورُ

وسنرى أن هذه الحادثة كانت في زمن ولاية مروان على المدينة لمعاوية بن أبي سفيان<sup>(٦)</sup> .

(١) الشعر والشعراء : ٣٩٠ .

(٢) من الشعراء المخضرمين الذين سلكهم ابن سلام في الجاهليين : كعب بن زهير ، والحطيئة ، والشماع ، وليد وغيرهم ، ومن عندهم ابن قتيبة جاهليين : النابغة الجعدي ، والحسناء ، وأبو زيد .

(٣) الإصابة ١ : ٣٥٥ ، ويبدو أن ابن حجر ينقل عن معجم الشعراء ، ومعلوم أن هذا الكتاب لم يصل إلينا كاملاً ، وما قيّد منه ترجمة حميد بن ثور هذه التي نقلها ابن حجر .

(٤) معجم الأدباء ١١ : ١٣ .

(٥) اللسان ١٠٢ ، وانظر الخير في معجم البلدان (ترمذ) ، وسبب الشاقض بين معجم البلدان ومعجم الأدباء في هذا الأمر يرجع - كما ذكر الميمني رحمه الله - إلى أن الجزء الذي تُرجم فيه لحميد من معجم الأدباء مفسوس وليس من تأليف ياقوت ؛ ديوان حميد (بتحقيق الميمني) : ص ٥ .

(٦) انظر الصفحة : ٥٣ من هذا البحث .

وتنبه ابن حَجَرٍ على أَنَّ قولَ المرزبانيّ إنّ حميداً عاش إلى خلافة عثمان ، ربما أَوْهَمَ أَنَّهُ لم يتجاوز خلافة عثمان ، ولذلك نقل بعد قول المرزبانيّ هذا الخيرَ الذي أورده الأصفهانيّ وغيره<sup>(١)</sup> . فقال : «وقال الزُّبَيْرُ بن بكار : «خبرني أبي أَنَّ حميد بن ثور دخل على بعض خلفاء بني أمية ، فقال له : ما جاء بك ؟ فقال : أَتَاكَ بِيَّ اللهَ الَّذِي فَوْقَ مَنْ تَرَى وَبِرَّ وَمَعْرُوفَ عَلَيْكَ دَلِيلُ»<sup>(٢)</sup> ، فَدَلَّ ابْنُ حَجَرٍ بذلك على أَنَّهُ بقي حيّاً إلى ما بعد خلافة عثمان ، وأدرك زمنَ الخلافة الأموية .

فإذا ما وقفنا على ترجمة الصَّفديّ لحמיד ، وهو آخر مَنْ حاول تحديدَ زمن وفاته ، وجدناه يقول : «... وَتُوْفِّي فِي حَدُودِ السَّعِينِ لِلْهَجْرَةِ»<sup>(٣)</sup> ، وكان الصَّفديّ في تحديده هذا أقرب إلى الواقع ممَّنْ سَبَقَهُ ، لأنَّ حميداً بقي حيّاً إلى ما بعد وفاة عبد الملك بن مروان (٨٦ هـ) ، إذ رثاه بقصيدته التي قَدَّمَ لها ابنُ مَيْمُون بقوله : «وقال يَدْحُ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَيَرِثِي عَبْدَ الْمَلِكِ :

أَبْصَرْتُ لَيْلَةً مَنَزَلِي بَبَالَةٍ وَالْمَرْءُ تُسْهَرُهُ الْهُمُومُ فَيَسْهَرُ  
نَاراً لِعَمْرَةٍ بِالرُّزُونِ وَأَهْلُنَا بِالْأُدْهَمِينَ ، تَبَاعَدَ الْمُتَنَوِّرُ  
..... (القصيدة)<sup>(٤)</sup> ، فَذَكَرَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ عَبْدَ الْمَلِكِ بِكُنْيَتِهِ ، وَهِيَ أَبُو الْوَلِيدِ ، فَقَالَ :

إِنَّ الْمَيِّتَةَ حِينَ أُرْسِلَ سَهْمُهَا لِأَبِي الْوَلِيدِ قَدْ أَنْفَذَتْ مَا تُؤْمَرُ  
وَذَكَرَ الْوَلِيدَ بِاسْمِهِ فَقَالَ :

أَذَنَ الْوَلِيدُ لَكُمْ فَسَيَرُوا سِيرَةً إِمَّا تُبْلَغُكُمْ وَإِمَّا تَحْسُرُ  
ثُمَّ تَقْطَعُ أَخْبَارُ حَمِيدٍ بَعْدَ هَذِهِ السَّنَةِ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَجْلَهُ كَانَ قَرِيباً مِنْهَا .

(١) الأغاني ٤ : ٣٥٧ ، وتاريخ دمشق ٥ : ٢٢٠ ، وتهذيب إصلاح المنطق : ٤١ ، وخلق الإنسان في اللغة :

٢٤١ ، ووفيات الأعيان ٧ : ٧٣ ، والإسعاف : ٨٦/ب .

(٢) الإصابة : ٣٥٥ .

(٣) الروابي بالوفيات ١٣ : ١٩٣ .

(٤) منتهى الطلب ٥ : ٦٦/أ ، وانظر الديون : ١٠٧ .

ونستنتج من هذا أنَّ عُمَرَ حميد حين تُوَفِّي كان يزيد على ثلاث وتسعين سنة على أقلِّ تقدير ؛ إذ خَمْنًا من قَبْلُ أنَّ سنة ولادته سبقت سنة سبع قبل الهجرة ، وهذا يعني أنَّه عُمَرُ طويلًا ، وإنَّ لم يذكره السَّجِسْتَانِيَّ في كتاب المُعَمَّرِينَ ، لأنَّه ما كان يملك في المُعَمَّرِينَ إِلَّا مَنْ بَلَغَ عَشْرِينَ وَمِئَةَ سَنَةٍ أَوْ جَاوَزَهَا<sup>(١)</sup> .

ونجد في شعر حميد أثرًا بيِّنًا لطول عمره ، إذ اشتكى من سوء بصره وضعف سمعه ، ومن فَقْدِ لِرَفَاقٍ والإحساس بالغربة وبطول الزَّمان ؛ فمن ذلك أبيات يذكر فيها طول الزمان وقلبه بين يؤس ونعيم ، وتدلنا الأبيات على أنَّه كان قد بلغ الثمانين أو جاوزها حينما قالها ، وذلك قوله<sup>(٢)</sup> :

أَتَنَسَّى عَدْوًا سَارَ نَحْوُكَ لَمْ يَزَلْ      ثَمَانِينَ عَامًا قَبِضَ نَفْسِكَ يَطْلُبُ  
وَتَذَكَّرُ سِرْدَاحًا مِنَ الْوَصْلِ بَاقِيًا      طَوِيلَ الْقَرَأِ أَنْضَيْتُهُ وَهُوَ أَحْدَبُ  
تَقَعَّدْتُهُ عَصْرًا طَوِيلًا أَرُوضُهُ      يَلِينُ وَيَنْبُو تَارَةً حِينَ أُرْكَبُ

وقال يتحدث عن غربته وسأمه من الحياة بعدما ذهب الزمانُ بشبابه ونشاطه وأبناء سنه<sup>(٣)</sup> :

إِنِّي كَبُرْتُ وَإِنَّ كُلَّ كَيْسِرَةٍ      مِمَّا يُظُنُّ بِوَيْمَلٍ وَيَقْتَرُ  
وَقَقَدْتُ شِرَائِي الَّتِي أَوْدَى بِهَا      زَمَنٌ يُطَوِّحُ بِالرَّجَالِ وَأَعْصُرُ

وتكرَّرَ هذا الحديث عن الكبر وهمومه وتذكر الشباب بما فيه من لهُو ومتعة وجمال ، حتى أصبح ظاهرة بارزة في شعره<sup>(٤)</sup> .

وممَّا أَمْرَانِ آخَرَانِ يتعلَّقانُ بِنَشَأَتِهِ يُمَكِّنُ الوقوفُ عندهما ، وهما : موطنه الذي كان يُقيم فيه ، ورحلاته التي قام بها ؛ فأما موطنه فليس في أخباره ما يدل على أنه ترك بلاد قومه ليقيم في بعض القرى ، بل تدلُّنا أشعاره على أنَّه كان يُقيم في ديارهم

(١) انظر مقدمة كتاب المُعَمَّرِينَ : ك ، والعجاج حياته ورجزه : ٦٥ .

(٢) للبيان : ٣٤ .

(٣) للبيان : ١١٠ .

(٤) الحديث عن (الحكمة والشكوى من الهرم) في الفصل الرابع .

في وادي بيشة وما اتصل به من مَدَافِع ومَوَاضِع ، نحو قوله يخاطب امرأتين<sup>(١)</sup> :  
 بَلَى فَاذْكُرَا عَامَ اجْتَوَرْنَا وَأَهْلُنَا  
 مَدَافِعُ دَارَا وَالْجَنَابُ حَصِيبُ  
 و(دارا) من مدافع وادي بيشة ، ونحو قوله يذكر حمامة<sup>(٢)</sup> :

إِذَا شِئْتُ غَنَّتَنِي بِأَجْزَاعِ بَيْشَةٍ  
 أَوْ الْجِزْعِ مِنْ ثَلَاثٍ أَوْ بَيْنَيْمَا  
 وقد وقفنا على هذين البيتين وغيرهما في الحديث عن مواطن بني هلال .

وأما رَحَلَاتِهِ فبدلنا شعره وأخباره على أنها كانت من أَجْلِ الْوَفُودِ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ أو على بعض الخلفاء ، وقد أَلْمَحْتُ من قَبْلُ إلى خَيْرِ وَفُودِهِ عَلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وإنشاده شيقاً من شعره ، كما مرّ بنا أنه وفد على بعض خلفاء بني أمية فقال له ما جاء بك ؟ فقال :

أَتَاكَ بِيَ اللَّهِ الَّذِي فَوْقَ مَنْ تَرَى      وَبِرٍّ وَمَعْرُوفٍ عَلَيْكَ ذَلِيلُ

وسنرى في الحديث عن صلاته بخلفاء عصره أنّ هذا الخليفة هو عبد الملك ابن مروان ، كما مرّ بنا أيضاً أنه رثى عبد الملك ومدح ابنه الوليد ، ولا شك في أنه قديم عليه فأنشد هذه القصيدة ، فهو يقول فيها مُتَحَدِّثاً عن نأقته وواصفاً نفسه<sup>(٣)</sup> :

تَهْجُرِي بِأَشْعَثَ قَدْ وَهَى سِرْبَالُهُ      بَعَثَ تَوْرُقُهُ الْهُمُومَ فَيَسْنَهُرُ

ويتحدّث عن رفاقه في رحلته حين نال منهم التعبُ ورأوا مكاناً يطيب فيه النزول فأبى عليهم حميد ذلك :

سَمِعُوا الرِّحَالَ بِهَا فَقَالُوا : نَزَلَهُ ،      فَأَقُولُ : لَيْسَ بِمَا تَرَوْنَ مُعَصَّرُ

ونجد في بقايا إحدى قصائده إشارة إلى رحلته إلى بعض أبناء الخلفاء ، وذلك في قوله<sup>(٤)</sup> :

إِلَى ابْنِ الْخَلِيفَةِ فَأَعْمِدْ لَهُ      وَأَرْخِ الْمَطِيَّةَ حَتَّى تَكِلْ

ولكننا لا نعرف مَنْ هو هذا الذي وفد عليه .

(١) الديوان : ١٨ .

(٢) الديوان : ٢٦٧ .

(٣) الديوان : ١١٥ .

(٤) الديوان : ١١٣ .

وهكذا رأينا أنَّ حميداً عاش طفولته وزمناً من شبابه في الجاهلية ، ثم أدرك النبي عليه السلام ، وعاش في الإسلام زمناً طويلاً وتأثر به ، ولا بد لهذا التأثر أنَّ ينعكس على شعره كما سنرى ، ورأينا أيضاً أنه أقام في موطن قبيلته وكان يغادرها وافداً على مَنْ عاصر من أولي الشأن .

### ٣- إسلامه :

رأينا في الحديث عن نشأة حميد ما ذكر من أنه شهد حُيناً في السنة الثامنة للهجرة مع المشركين فيمن شهدها من بني هلال<sup>(١)</sup> ، والذين شهدوها منهم قلة<sup>(٢)</sup> ، وقدّرنا من خلال ذلك أنَّ سنه يومذاك كان خمسَ عشرة سنةً فما فوق ، وقد قضى سنه هذه وهو على دين قومه ، يُؤمنُ بما يؤمنون ويعبد ما يعبدون .

ولما جاء عام الوفود في السنة التاسعة للهجرة ، وقدمت وفود العرب على رسول الله ﷺ ، جاء وفد بني هلال بين تلك الوفود<sup>(٣)</sup> ، غير أن حميداً لم يُذكر فيمن قدم في ذلك الوفد ، وعدم ذكره فيهم ربّما يعني أنَّ وفوده كان بعد ذلك ، ولا سيّما أنَّ معظم الذين ترجموا له ذكروا أنه وقد على رسول الله ﷺ ، فقد روى الطبراني<sup>(٤)</sup> والخطابي<sup>(٥)</sup> وابن عبد البر<sup>(٦)</sup> وابن عساكر<sup>(٧)</sup> كلٌ بسنده إلى حميد بن ثور أنه حين أسلم أتى النبي ﷺ وأنشده أرجوزته التي يقول في آخرها<sup>(٨)</sup> :

حَتَّى أَرَانَا رَبَّنَا مُحَمَّدًا      يَتْلُو مِنَ اللَّهِ كِتَابًا مُرْشِدًا  
فَلَمْ نَكْذِبْ وَخَرَرْنَا سُجَّدًا      نُعْطِي الزَّكَاةَ وَنُقِيمُ الْمَسْجِدَا

ولم يُعلم لحميد خبرٌ في إدراكه النبي غير خبر وفوده هذا وخبر اشتراكه في غزوة حُنين في صفِّ المشركين<sup>(٩)</sup> .

(١) أسد الغابة ٢ : ٥٣ ، وتجرید أسماء الصحابة ١ : ١٤٠ ، وللقاصد النحوية ١ : ١٧٧ .

(٢) السيرة النبوية ٤ : ٨٠ ، وتاريخ الطبري ٣ : ٧٠ .

(٣) الطبقات الكبرى ١ : ٣٠٩ . (٤) المعجم الكبير ٤ : ٤٧ .

(٥) غريب الحديث ١ : ٥٦٨ . (٦) الاستيعاب ١ : ٣٦٦ .

(٧) تاريخ دمشق ٥ : ٣٣٩ . (٨) الديوان ٧٨ .

(٩) انظر الاستيعاب ١ : ٣٦٦ .

ونرى في ترجمة ابن الأثير لحميد قوله : «وذكر الزبير بن بكار أنه قدم على النبي ﷺ مسلماً وأنشده :

فَلَا يُعِيدُ اللَّهُ الشَّبَابَ وَقَوْلُنَا  
لِيَا لِي أَبْصَارُ الْغَوَانِي وَسَمْعُهَا  
وَإِذَا مَا يَقُولُ النَّاسُ شَيْءٌ مُهَوَّنٌ  
عَلَيْنَا وَإِذَا غَضَنُ الشَّبَابِ رَطِيبٌ

أَخْرَجَهُ الثَّلَاثَةُ»<sup>(١)</sup> فهذا وهم من ابن الأثير ؛ لأن ما جاء في نص ابن عبد البر -وهو أحد الثلاثة الذين أخرجوا هذا- يختلف عما أورده ، ونص ابن عبد البر هو : «وأنشد الزبير بن بكار لحميد بن ثور -وذكر أنه قدم على النبي ﷺ مسلماً- : فَلَا يُعِيدُ اللَّهُ الشَّبَابَ... (الآيات)»<sup>(٢)</sup> ، فأوقعت الجملة المعترضة ابن الأثير بالوهم ، فظن أن حميداً أنشد الآيات حين قدم على النبي ؛ وتؤكد عبارة ابن سيد الناس وهم ابن الأثير ، وعبارته هي : «وأنشد الزهري لحميد بن ثور -وذكر أنه قدم على النبي ﷺ- وأنشد الزبير له : فَلَا يُعِيدُ اللَّهُ الشَّبَابَ... (الآيات)»<sup>(٣)</sup> ؛ ويضاف إلى ذلك أن قصيدة حميد التي أنشد الزبير بعضها خالية من أي مدح أو ذكر أو إشارة إلى النبي عليه السلام .

وجاءت عبارة بعض المصادر عن خبر وفوده على النبي وفيها شيء من التمريض ، فقد جاء في تاريخ دمشق : «وقيل إنه أدرك النبي ﷺ وأنشده شعراً»<sup>(٤)</sup> وجاء في معجم الأدباء : «وقيل إنه رأى النبي ﷺ»<sup>(٥)</sup> وإنما جاءت عبارتهما مُمرضة لأن خبر وفوده على النبي ﷺ جاء عن طريق يعلى بن الأشدق العقيلي قال : «حدثنا حميد بن ثور الهلالي أنه حين أسلم أتى النبي ﷺ فقال :

(١) أسد الغابة ٢ : ٥٣ ، ويعني بالثلاثة : ابن منده ، وأبا نعيم ، وابن عبد البر .

(٢) الاستيعاب ١ : ٣٦٦ .

(٣) منح المدح : ٨١ .

(٤) تاريخ دمشق ٥ : ٣٣٩ .

(٥) معجم الأدباء ١١ : ٨ .



أَصْبَحَ قَلْبِي مِنْ سُلَيْمَى مُقْصِداً ..... (الآيات)»<sup>(١)</sup>

ولم أجد من السلف من علق على هذا الخبر إلا الحافظ نور الدين الهيثمي وابن حجر ، فقال الهيثمي : «رواه الطبري ، وفيه يعلى بن الأشدق ، وهو ضعيف»<sup>(٢)</sup> وعلق ابن حجر بقوله : «ويعلى ضعيف متروك»<sup>(٣)</sup> ، وتعليقهما على الخبر دقيق جداً ، إذ حكما على إسناده بالضعف لا على متنه ، وهذا من الأمور المهمة المتعلقة بالحديث الضعيف والتي نبه عليها ابنُ الصلاح في مقدمته فقال : «إذا رأيت حديثاً بإسنادٍ ضعيفٍ فلك أن تقول : هذا ضعيف ، وتعني بذلك ، الإسنادُ ضعيفٌ ، وليس لك أن تقول : هذا ضعيف ، وتعني به ضعف متن الحديث بناءً على مجرد ضعف ذلك الإسناد ، فقد يكون مروياً بإسناد آخر صحيح يُثبتُ بمثله الحديث ، بل يتوقف جواز ذلك على حكم إمام من أئمة الحديث بأنه لم يُروَ بإسنادٍ يُثبتُ به ، وبأنه حديث ضعيف ، أو نحو هذا مُفسراً وجه القُدْح فيه...»<sup>(٤)</sup> ، وبناءً على هذا لا يمكننا القطع بأن متن حديث وفرد حميد على النبي عليه السلام ضعيف لأن في سنده يعلى بن الأشدق ؛ إذ ربما كان مروياً بإسناد آخر صحيح ولم نقف عليه ، فقد جاء في الاستيعاب : «قال أبو عمر : قد ذكر محمد بن زهير بن حرب حميد بن ثور فيمن روى عن النبي عليه الصلاة والسلام من الشعراء ، وأنشد الزبير بن بكار الحميد - وذكر أنه قدم على النبي ﷺ

(١) الاستيعاب ١ : ٣٣٦ ، ومثله في المعجم الكبير ٤ : ٤٧ ، وتاريخ دمشق ٥ : ٣٣٩ وجمع الزوائد ٨ : ١٢٥ .

(٢) مجمع الزوائد ٨ : ١٢٥ .

(٣) الإصابة ٢ : ٣٩ ويعلى بن الأشدق أبو الهيثم : أحد بني عقيل من بني عامر ، أصله من حول الطائف . عُمر طويلاً فعاش أكثر من مئة وست وعشرين سنة ، وبقي إلى ما بعد مائتين ومئة ، وقد أجمع علماء الجرح والتعديل على أنه ضعيف ، فقال البخاري : «لا يُكتب حديثه» التاريخ الصغير ٢ : ١٦٥ ، وقال ابن الجوزي : «قال أبو حاتم الرازي : ضعيف الحديث ، وقال أبو زرعة : ليس بشيء ، ... وقال ابن حبان : لقي يعلى عبد الله بن جراد ، فلما كثر اجتماع عليهما من لا دين له فوضعوا له شيئاً يخفي حديث نسخة عن عبد الله بن جراد ، فجعل يحدث بها وهو لا يدري ، لا تحل الرواية عنه» كتاب الضعفاء والمتركون ٣ : ٢١٧ ، وانظر ترجمة يعلى في : التاريخ الصغير ٢ : ١٩٥ ، وكتاب المحروحين من الحديث ٣ : ١٤١ ، والجرح والتعديل ٩ : ٣٠٣ وكتاب الضعفاء والمتركون ٣ : ٢١٧ ، ولسان الميزان ٦ : ٣١٢ وسير أعلام النبلاء ٦ : ٣١٢ .

(٤) مقامة ابن الصلاح في علوم الحديث : ٦١ .

مُسْلِمًا- :

فلا يبعد الله الشباب..... (الأبيات)»<sup>(١)</sup>.....

فربما ذهب أحمد بن زهير والزبير بن بكار إلى ما ذكرا بناء على سند قوي ، ومن ثمة نأخذ بحديث وفوده على النبي عليه السلام وإنشاده هذه الأرجوزة ، ونختاط بالتبنيـه على ضعف سنده .

ويدلنا شعر حميد على أنه كان مؤمناً صادق الإيمان قد تَمَثَّلَ الدين الجديد ومعتقداته ، فانعكس ذلك في شعره ، حتى وجدنا فيه أبياتاً تكادُ تكونُ نظماً لمعاني بعض آيات القرآن الكريم كقوله<sup>(٢)</sup> :

ولكنما الدنيا غُرُورٌ ، ولا ترى      لَهَا لَذَّةً إِلَّا تَبِيدُ وتُزَعُ  
فَلِلَّهِ مَا فَوْقَ السَّمَاءِ وَتَحْتَهَا      لَهُ الْمَالُ يُعْطِي مَا يَشَاءُ وَيَمْنَعُ  
فَمَا لَكَ مِنْ خَيْرٍ فَمِنْهُ وَمَا يَضِيقُ      عَلَيْنَا فَمِنْ تَلْقَائِهِ التَّوَسُّعُ

وسنقف على هذه الأبيات وأمثالها في الحديث عن الخصائص المعنوية لشعر حميد ، وقد أثر أيضاً صدقُ إيمانه والتزامه تعاليم الإسلام في مواقفه من خلفاء عصره وولاته كما سنرى فيما يأتي .

## ٤- صلاته بالخلفاء والولاة :

تَبَيَّنَ لنا مِنْ قَبْلُ أَنَّ حياة حميد كانت حياة طويلة قضى جزءاً منها في الجاهلية وأدرك النبي عليه السلام فشارك في غزوة حنين مع المشركين ، ثم أسلم وقيل إنه وفد على النبي عليه السلام ، وبقي حياً إلى خلافة الوليد بن عبد الملك ، فمدحه ورثى أباه عبد الملك ، وهذا يعني أنه عاصر النبي وعشرة من الخلفاء هم : الأربعة الراشدون (١١-٤٠ هـ) ومعاوية بن أبي سفيان (٤١-٦٠ هـ) ويزيد بن معاوية (٦٠-٦٤ هـ) ومعاوية بن يزيد (٦٤-٦٤ هـ) ، ومروان بن الحكم (٦٤-٦٥ هـ) ، وعبد الملك بن مروان (٦٥-٨٦ هـ) والوليد بن عبد الملك (٨٦-٩٦ هـ) ، ومع هذا نجد أخبار حميد

(١) الاستيعاب ١ : ٣٦٦ .

(٢) الديوان : ١٤٢ .

معهم قليلة جداً .

فليس في شعره وأخباره ما يدل على صلة له بالنبي ﷺ غير ما مرّ بنا من خير وفادته عليه وإنشاده من شعره<sup>(١)</sup> ، وهذا يعني أنه انصرف إلى قومه ولم يتمكّن بعد ذلك من لقاء النبي الذي توفي في السنة الحادية عشرة للهجرة<sup>(٢)</sup> .

وفي عصر الخلفاء الراشدين نجد له خبرين اثنين ، أولهما أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه تقدّم إلى الشعراء ألا يشيب أحدٌ بامرأةٍ إلا جلده ، فقال حميد بن ثور<sup>(٣)</sup> :  
أبى الله إلا أن سرّخة مالمسٍ على كلّ أفتان العضاء تروقُ  
فقد ذهبت عرّضاً وما فوق طولها من السرح إلا عشة وسحوقُ  
فلا الظل من برد الضحى تستطيعه ولا الفياء من برد العشي تنروقُ  
فهل أنا إن عللت نفسي بسرّخة من السرح موجود علي طريقُ  
فكنى بالسرحة عن المرأة التي يشيب بها ، والسرّخة ضرب من الشجر ، وهذه الأبيات التي وردت في الخبر هي قطعة قصيرة من قصيدة طويلة ذكر حميد في أولها اسم المرأة التي يشيب بها وذكر كنيّتها ، ثم عاد في آخرها فذكر اسمها ؛ ففي مطلع القصيدة يقول<sup>(٤)</sup> :

نأت أم عمرو فالقواد مشوق  
لعمرة إذ دانت لك الدّين بعدما  
يقول في آخرها بعد تغزله بالسرحة<sup>(٥)</sup> :  
ولولا وصال من عميرة لم أكن  
يحين إلّها نازعاً ويتوق  
تلفّع من ضاحي القذال فروق  
لأضرمها إني إذا لمطيق

(١) انظر الحديث عن إسلامه : ص ٣٥ وما بعدها .

(٢) للعر ١ : ١٢ ، ومآثر الإنافة ١ : ٨٣ .

(٣) للنبوت : ١٧٨ ، وورد الخبر في : الأغاني ٤ : ٣٥٦ ، وتجرده ٢/١ : ٥٩٢ ، والعملة : ٥٣٠ ، والاستيعاب

١ : ٣٦٦ ، والخلل في شرح أبيات الجمل : ١٩٠ ، والحماسة الشجرية : ٥٠٧ ، ومعجم البلدان (الأبطح)

(وسرحه) ، ومعجم الأدباء ١١ : ١٠ ، والإصابة ٢ : ٣٩ ، والإسعايف ٨٦/ب .

(٤) للنبوت : ١٦٤ .

(٥) للنبوت : ١٨١ .

فهذا يجعلنا نشكُّ في الخير أصلاً إن كانت الأبيات من القصيدة نفسها ، ولم يكن وجودها فيها خلطاً من الرواة بينها وبين سائر القصيدة ؛ ومع ذلك فإذا صحَّ الخير فإنه لا يعني أنَّ حميداً حاول أن يخرج على أوامر الخليفة ، ولكن يدلُّ على أنه حاول الملاءمة بين أوامر الخليفة التي أوجب الدين عليه إطاعتها ، وبين عواطفه التي ليست مِمَّا يملك التصرف فيه ، فتوصل إلى ما أراد بهذه الكياسة الفنية التي اعتمد فيها على التكنية عن المرأة بالسرحة<sup>(١)</sup> .

والخير الثاني لحميد في عصر الخلفاء لراشدين هو رثاؤه عثمان رضي الله عنه عندما قُتل في داره بالمدينة المنورة سنة خمس وثلاثين بعد الهجرة<sup>(٢)</sup> ، فقد رثاه حميد بقصيدة لم تصل إلينا كاملة ، ومع ذلك فإنَّ ما بقي منها يدلُّنا على أنَّ عثمان كان يُبيله ويكرِّمه ، فهو يقول<sup>(٣)</sup> :

إِنِّي وَرَبِّ الْهَدَايَا فِي مَشَاعِرِهَا وَحَيْثُ تُقْضَى نُورُ النَّاسِ وَالنُّسُكُ  
وَرَبِّ كُلِّ مُنِيبٍ بَاتَ مُبْتَهَلًا يَتْلُو الْكِتَابَ اجْتِهَادًا لَيْسَ يَتْرُكُ  
لَا أَنْكَرَنَّ الَّذِي أَوْلَيْتَنِي أَبَدًا حَتَّى أَعِدَّ مَعَ الْهَلَكَى إِذَا هَلَكُوا

وقد يكون هذا الإكرام من الخليفة هو الدافع الرئيسي لرثائه ، وإن كان هذا لا يُقلِّل من شأن الدافع الديني ، إذ ظهر في القصيدة حزنه وغيظه على قاتلي الخليفة «السَّافِكِي دِمِهِ ظُلُمًا وَمَعْصِيَةً» ففتحوا بذلك باباً للفتنة «لَا يَزَالُ بِهِ قَتْلُ بَقْتُلٍ إِلَى دَهْرٍ وَمُعْتَرَكُ» ، وهذا يتفق مع مبادئ الإسلام التي ترى أنَّ طاعة الإمام واجبة ، وأنَّ الخروج عليه غير جائز إلا أن يروا كُفراً بواحاً ، لما في ذلك من فتح لباب الفتنة وإهدار الدماء<sup>(٤)</sup> ، فكيف بقتل إمام شهد له النبي عليه السلام بالجنة<sup>(٥)</sup> ؟

وفي عصر بني أمية نجد له أربعة أخبار مع الخلفاء والولاة ، وأوَّل هذه الأخبار

(١) انظر تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام : ٢٣٨-٢٤١ .

(٢) انظر مآثر الإنافة ١ : ٩٣-٩٥ .

(٣) الديوان : ١٨٣ .

(٤) انظر صحيح مسلم ١٤٦٥-١٤٧١ ، باب : وجوب طاعة الأمراء في غير معصية وتخريمها في المعصية .

(٥) انظر صحيح مسلم ١٨٦٦-١٨٦٩ ، باب : من فضائل عثمان بن عفان رضي الله عنه .

خَيْرٌ وَلَدِهِ الَّذِي كَانَ « يَرَاهُ يَمْضِي إِلَى الْمُلُوكِ وَيَعُوذُ مَكْسُورًا ، فَأُخِذَ بَعِيرًا لِأَبِيهِ ، فَقَصَّدَ مَرَوَانَ فَرَدَّهُ وَلَمْ يُعْطِهِ شَيْئًا ، فَقَالَ :

رَدَّكَ مَرَوَانُ ، لَا تَقْسُخْ إِمَارَتَهُ      فَفِيكَ رَاعٍ لَهَا مَا عِثَّتْ سُرُورُ  
مَا بَالُ بُرْدِكَ لَمْ يَنْسَسْ حَوَاشِيَهُ      مِنْ نَرَمَدَاءَ وَلَا صَنْعَاءَ تَحْبِيرُ  
وَلَوْ دَرَى أَنَّ مَا جَاهَرْتَنِي ظُهُرًا      مَا عُذَّتْ مَا لِلْأَلَّتْ أَذْنَابَهَا الْفُورُ»<sup>(١)</sup>

وَمَرَوَانُ هُوَ ابْنُ الْحَكَمِ ، أَوَّلُ خُلَفَاءِ الْفَرَجِ الْمُرَوَّانِيِّ مِنَ الْأُمَوِيِّينَ ، وَيُرَاجَّحُ أَنَّ هَذِهِ الْحَادِثَةَ لَمْ تَكُنْ فِي خِلَافَتِهِ بَلْ فِي أَيَّامِ وَلَايَتِهِ لِمَعَاوِيَةَ عَلَى مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ<sup>(٢)</sup> ؛ لِأَنَّ شَيْئًا مِنَ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ لَمْ يَكُنْ تَحْتَ سُلْطَانِهِ أَيَّامَ خِلَافَتِهِ ، وَإِنَّمَا كَانَتْ تَحْتَ سُلْطَانِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ<sup>(٣)</sup> ، وَحَمِيدٍ وَابْنِهِ كَانَا مُقِيمَيْنِ مَعَ قَوْمِهِمَا فِي الْجَزِيرَةِ<sup>(٤)</sup> .

وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ حَمِيدًا لَمْ يَكُنْ رَاضِيًا عَنْ رَدِّ وَلَدِهِ دُونَ عَطَاءَ ، وَلَكِنَّمَا مَعَ ذَلِكَ نَرَاهُ يَهْدِي مِنْ غَضَبِ وَلَدِهِ ، وَيَحْذَرُهُ مِنْ عِقَابِي مَا جَاهَرَهُ بِهِ مِنَ الْخُرُوجِ عَلَى طَاعَةِ الْوَالِي وَفَسْخِ إِمَارَتِهِ لَوْ أَنَّ مَرَوَانَ دَرَى بِذَلِكَ ، وَلِذَلِكَ دَعَاهُ إِلَى تَرْكِ مَا عَزَمَ عَلَيْهِ وَالْحِفَاطِ عَلَى طَاعَتِهِ مَا عَاشَ ؛ وَهَذَا الْمَوْقِفُ يَتَّفِقُ مَعَ مَا ذَكَرْنَاهُ عَنْ مَوْقِفِهِ مِنْ قَتْلَةِ عُثْمَانَ ، وَهُوَ أَنَّ طَاعَةَ الْإِمَامِ وَاجِبَةٌ وَأَنَّ الْخُرُوجَ عَلَيْهِ لَا يَجِلُّ إِلَّا أَنْ يُرَى مِنْهُ كُفْرٌ بَوَاحٍ ، فَكَيْفَ إِذَا كَانَ الدَّافِعُ إِلَى ذَلِكَ شَيْئًا مِنْ حَظِّ النَّفْسِ وَغَضَبًا لِعَدَمِ الْعَطَاءِ ؟

وَالْخَبَرُ الثَّانِي هُوَ أَنَّ حَمِيدًا وَفَدَ عَلَى بَعْضِ خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةَ «فَقَالَ لَهُ : مَا جَاءَ بِكَ ؟ فَقَالَ :

أَنَاكَ بِيَّ اللَّهِ الَّذِي فَوْقَ مَنْ تَرَى      وَخَيْرٌ وَمَعْرُوفٌ عَلَيْكَ دَلِيلُ  
وَمَطُورِيَّةُ الْأَقْرَابِ أَمَّا نَهَارُهَا      فَتَصَّرْ وَأَمَّا لَيْلُهَا فَذَمِيلُ  
وَيَطُوبِي عَلَيَّ اللَّيْلُ حُضْنِيهِ إِنِّي      لِذَاكَ إِذَا هَابَ الرِّجَالُ فَعُولُ

فَوَصَلَهُ وَصَرَفَهُ شَاكِرًا»<sup>(٥)</sup> .

وَقَدْ سَكَنَتْ بَعْضُ الْمَصَادِرِ الَّتِي أُورِدَتْ الْخَبَرَ عَنْ تَحْدِيدِ اسْمِ الْخَلِيفَةِ ، وَإِنَّمَا

(٢) انظر مآثر الإنافة ١ : ١١٤ .

(١) معجم البلدان (نرمداء) .

(٤) انظر الحديث عن مواطن بني هلال فيما سبق .

(٣) انظر مآثر الإنافة ١ : ١٢٥ .

(٥) الأغاني ٤ : ٣٥٧ .

اكتفت بالإشارة إلى أنه بعضُ خلفاء بني أمية<sup>(١)</sup> ، وذهب بعضٌ منها إلى أن ذلك الخليفة هو عبد الملك بن مروان<sup>(٢)</sup> ، وبعضٌ إلى أنه «إما مروان أو ابنه عبد الملك»<sup>(٣)</sup> ، بينما ذهب بعضُها إلى أنه عبد الملك بن مروان ، أو هو عبد الله بن جعفر ، دون ترجيح لأحدهما على الآخر<sup>(٤)</sup> ، وذهب آخرون تلك المصادر زمناً إلى أنه «مدح عبد الله بن جعفر»<sup>(٥)</sup> .

وتحقيق الأمر يؤكد أن الذي وفد عليه حميد وهو عبد الملك بن مروان ، ذلك أن جميع المصادر التي ذهبت إلى تحديد اسم من وفد عليه ذكرت اسم عبد الملك ، ما خلا صاحب التاج ، وهو متأخر جداً ، ويرجع إغفاله اسم عبد الملك فيما يبدو إلى أنه نقل عن التبريزي ، فلما رآه يقول : «والسبت : السير السريـع ، قال حميد بن ثور بمدح عبد الله بن جعفر ، ويقال إنه قال ذلك لعبد الملك بن مروان .»<sup>(٦)</sup> أراد الاختصار فقال : «والسبت : السير السريـع ، وأنشد لحميد بن ثور بمدح عبد الله بن جعفر .»<sup>(٧)</sup> ، يضاف إلى ذلك أن هذا الخبر جاء في بعض المصادر بسندٍ إلى الزبير ابن بكار عن أبيه<sup>(٨)</sup> أو عن عمه<sup>(٩)</sup> ، وقد نصَّ الزبير على أن الذي وفد عليه حميد هو بعضُ خلفاء بني أمية وبذلك يتبين أن عبد الله بن جعفر ليس هو المملوح .

ولما كان من المستبعد أن يفد حميد على مروان في مدة خلافته ، لما سبق ذكره من أن الجزيرة العربية كانت تحت طاعة ابن الزبير ، وكان الذي وفد عليه حميد خليفة

(١) الأغاني ٤ : ٣٥٦ وتجريد ٢٨ : ٥٩٣ وتاريخ دمشق ٥ : ٣٤٠ ومختصره ٧ : ٢٧٢ والإصابة ٢ : ٤٠ .

(٢) خلق الإنسان في اللغة ٢ : ٤٠ .

(٣) الإسعاف ٨٦/ب .

(٤) تهذيب إصلاح النطق : ٤١ والمشرف المعلم : ٣٨٠ . وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب أحد أجواد العرب في الإسلام ، ولد في الحبيشة ، وشهد صفين مع علي عليه السلام ، وتوفي سنة ٨٠ للهجرة ، انظر جمهرة أنساب العرب : ٦٨ ، والعبر ١ : ٤١ و ٩١ .

(٥) التاج (سبت) . (٦) تهذيب إصلاح النطق : ٤١ .

(٧) التاج (سبت) . (٨) انظر تاريخ دمشق ٥ : ٣٤٠ ، والإصابة ٢ : ٤٠ ، والإسعاف ٨٦/ب .

(٩) انظر الأغاني ٤ : ٣٥٦ .

لا والياً ، فإنه لم يبق إلا أن يكون ذلك الخليفة هو عبد الملك بن مروان .  
ونرى حميداً يقول في أبياته هذه : «أتاك بيَ الله» وربما كانت هذه العبارة  
مُشايعةً للأُمويين ومُسايرة لما يروونه من أن الإنسان مُسَيَّر فيما يعمل بِقَدْرِ الله وإرادته ،  
وذلك تسريعاً لما ذهبوا إليه من أنهم يحكمون بِقَدْرِ من الله تعالى ، ومن ثم فعلى  
الناس أن يطيعوا خليفَتهم وأمرأعهم<sup>(١)</sup> .

والخبر الثالث عن صلة حميد بخلفاء بني أمية وولاتهم هو مدحه الوليد بن عبد  
الملك ورثاؤه عبد الملك ، وذلك حيث يقول<sup>(٢)</sup> :

نَضَعُ الزَّيَارَةَ حَيْثُ لَا يُزْرِي بِنَا	شَرَفُ الْمُلُوكِ وَلَا يَجِبُ الزُّورُ
يَا بْنَ الْخَلِيفَةِ ثُمَّ أَنْتَ خَلِيفَةُ	وَخَلِيفَةُ مَا أَنْتَ إِذْ تُتَخَيَّرُ
بَحْرَانِ تَنْسِيبُ الْبُحُورِ إِلَيْهِمَا	لَا بَحْرَ بَعْلَهُمَا يُهَارُ وَيُغْمَرُ
أَنْتُمْ أَمِيدَةُ كُلِّ نَغْرٍ خَائِفٍ	وَحَلَّافُ اللَّهِ الَّتِي يُتَخَيَّرُ
إِنَّ الْمَنِيَّةَ حِينَ أُرْسِلَ سَهْمُهَا	لَأَبِي الْوَلِيدِ قَدْ أَنْفَذَتْ مَا تُؤَمَّرُ
وَيَلُ الْجِبَالُ أَلَا تَكُوحُ لِفَقْدِهِ	وَلَصَّخَرِهِنَّ الصُّمُّ لَا تَحْدَرُ
إِنَّ الْجِبَالَ وَلَوْ تَكَيَّنَ لِهَالِكِ	يَوْمًا رَأَيْتَ صِلَابَهَا تَسْتَعْبِرُ

ونرى حميداً يُشايِع الأُمويين في بعض ما كانوا يرونه من أنهم يحكمون بإرادة  
الله وقدره ، إذ هو الذي اختارهم ، فهم خلفاؤه على الأرض ؛ ولكننا مع ذلك  
نلاحظ أن المدح والثناء قصيران جداً ، فهما لم يتجاوزا معاً ستة أبيات من قصيدة  
بلغت خمسة وأربعين بيتاً ، وهذا ربما أوحى من طَرَفٍ خفيٍّ بموقفٍ لحميد من بني أمية  
يتفق مع انتمائه القبليّ إلى قيس عيلان ، إذ ناصبت قيس بني أمية العداء من قبل  
ووقفت في وجههم مع ابن الزبير<sup>(٣)</sup> ، ولكننا لا نستطيع تأكيد هذا لأنه ليس لدينا دليل  
يقيني على عداوته لهم .

(١) انظر المعاج حياته ورجزه : ٢٩ .

(٢) الديوان : ١١٦ .

(٣) انظر تاريخ الطبري . ٥٤١-٥٤٤ و ٦ : ٣٨ ، ١٣٥ ، ١٧٦ .

والخير الرايع خير طريف ، وذلك أنَّ الرِّيعَ العامريَّ كان والياً على اليمامة ،  
أو أنه ولي بعض منابرها ، فأُتِيَ بكلب عَقَرَ كلباً ، فأقاده به ، فقال حميد في ذلك <sup>(١)</sup> :  
شَهِدْتُ بِأَنَّ اللَّهَ حَقٌّ قَضَاؤُهُ      وَأَنَّ الرِّيعَ العامريَّ رَقِيعٌ  
أَقَادَ لَنَا كَلْباً بِكَلْبٍ فَلَمْ يَدَعْ      دِمَاءَ كِلَابِ الْمُسْلِمِينَ تَضِيحُ  
وقد ذهب الجاحظ <sup>(٢)</sup> وابن عبد ربّه <sup>(٣)</sup> إلى أنَّ هذا الوالي كان من الحمقى  
الأشراف ، فإنَّ كان ما ذهبوا إليه مبنياً على هذا الخبر وَحْدَهُ دون غيره فَطَنِي أَنَّهُ لم يكن  
أحمق ، بل الأحمق هو ذاك الذي أتاها بالكلب ليقيدَه ، فوجد الشاعرُ في ذلك نادرةً قد  
لا يوجدُ الرمانُ بمثُلها فاغتنمَهَا .

وبذلك يتضح لنا أنَّ هذه الأخبار كانت قليلةً جداً على مدى الزمن الطويل  
منذ عصر الرسول ﷺ حتى عصر الوليد بن عبد الملك ، وهو ما يشير إلى أَنَّهُ غالباً ما  
كان يلزم منازل قومه وَأَنَّهُ قلماً نزل إلى القرى واتصل بالخلفاء والولاة ، وقد انعكس  
ذلك على موضوعات شعره ، فقلَّت مدائحُه ، مع أنَّ أبوابَ خلفاء بني أمية كانت  
مُشَرَّعةً أمام الشعراء .

## ٥- صِلَاتُهُ بِشُعْرَاءِ عَصْرِهِ :

رأينا أنَّ أخبار حميد عن صلاته بخلفاء عصره وولاته قليلة لا تسمح بإعطاء  
صورة كاملة عن مواقفه السياسية ، فإذا أردنا الوقوف على شيء من أخبار صلاته  
بشعراء عصره وجدنا الأمر نفسه ، إذ لم تُسَعِفْنَا مصادر البحث إلاَّ بِمَجْرَيْنِ فيهما إشارة  
إلى شعراء مذكورين بأسمائهم ، وبنص نقديّ ليس فيه إشارة إلى شاعر بعينه ؛  
وسأحاول من خلال هذه الأخبار التزرة أن أفسر شيئاً من موقفه الفني بناءً على علاقته

(١) الديوان : ١٤٤ ، وورد الخبر في : البيان والبيان ٢ : ٢٥٩ ، والعقد الفريد ٦ : ١٥٨ ، و مجموعة المعاني :

٥٣٠ . ونعقب الجاحظ إلى أن الوالي هو « أبو الرِّيع العامري » ، واسمه عبد الله « والشعر ينفي ما ذهب إليه ، ويؤكد

أن اسمه الرِّيع ، ولم أقف على ترجمة له .

(٢) البيان والبيان ٢ : ٢٥٩ .

(٣) العقد الفريد ٦ : ١٥٨ .



بهؤلاء الشعراء .

والخير الأول هو تفاخر حميد مع جماعة من الشعراء وأدعاه كل واحد منهم أنه الأشعر ، وقد ساق الأصفهاني الخير بطريقتين اثنين ، وذلك في تعليقه على قول الشاعر<sup>(١)</sup> :

أَمَّا الْقِطَاةُ فَإِنِّي سَوْفَ أَنْعَتُهَا      نَعْتًا يُوَافِقُ مِنْهَا بَعْضَ مَا فِيهَا  
..... الأبيات .

ولا بد من ذكر الخير بطريقته ، لأن في تحديد أسماء الشعراء الذين شاركوا في هذه المفاخرة إشكالاً لا بُد من حله<sup>(٢)</sup> .

قال أبو الفرج : « فَأَمَّا خَيْرُ هَذَا الشَّعْرِ ، فَإِنَّ ابْنَ الْكَلْبِيِّ زَعَمَ أَنَّ السَّبَبَ فِيهِ أَنَّ الْعُجَيْرَ السَّلُولِيَّ وَأَوْسَ بْنَ غُلَفَاءَ الْحُجَيْمِيِّ وَمُرَاجِمَ الْعُقَيْلِيِّ وَالْعَبَّاسَ بْنَ يَزِيدَ بْنِ الْأَسْوَدِ الْكِنْدِيِّ وَحُمَيْدَ بْنَ ثَوْرٍ الْهَلَالِيَّ اجْتَمَعُوا فَتَفَاخَرُوا بِأَشْعَارِهِمْ وَتَنَاشَلُوا وَادَّعَى كُلٌّ وَاحِدٌ مِنْهُمْ أَنَّهُ أَشْعَرُ مِنْ صَاحِبِهِ ؛ وَمَرَّ بِهِمْ سَرِبٌ قَطَاً ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ : تَعَالَوْا حَتَّى نَصِفَ الْقَطَاً ، ثُمَّ تَحَاكَمَ إِلَى مَنْ تَرَاضَى بِهِ ، فَأَيْنَا كَانَ أَحْسَنَ وَصْفًا لَهَا غَلَبَ أَصْحَابُهُ ، فَتَرَاهُنَا عَلَى ذَلِكَ ، فَقَالَ أَوْسُ بْنُ غُلَفَاءَ الْأَبْيَاتِ الْمَذْكُورَةِ ، وَهِيَ : (أَمَّا الْقِطَاةُ) ، وَقَالَ حَمِيدٌ أَيْبَاتًا وَصَفَ نَاقَتَهُ فِيهَا ثُمَّ خَرَجَ إِلَى وَصْفِ الْقَطَا فَقَالَ :

كَمَا انْصَلَّتْ كَذَرَاءُ تَسْقِي فِرَاحَهَا      بِشَمْطَةِ رِفْهَاءِ وَالْيَاهِ شُعُوبُ  
..... (الأبيات) .

---

(١) الأغاني ٨ : ٢٥٨ .

(٢) الحق أن في هذا الخير إشكالاً آخر حول نسبة الشعر الذي دعا أبا الفرج إلى ذكر هذا الخير ، فهذا الشعر كما قال أبو الفرج « مُخْتَلَفٌ فِي قَاتِلِهِ ، يُنسَبُ إِلَى أَوْسَ بْنِ غُلَفَاءَ الْحُجَيْمِيِّ ، وَإِلَى مُرَاجِمِ الْعُقَيْلِيِّ ، وَإِلَى الْعَبَّاسِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ الْأَسْوَدِ الْكِنْدِيِّ ، وَإِلَى الْعُجَيْرِ السَّلُولِيِّ ، وَإِلَى عَمْرِو بْنِ عُقَيْلِ بْنِ الْحَجَّاجِ الْحُجَيْمِيِّ وَهُوَ أَصَحُّ الْأَقْوَالِ ، رَوَاهُ ثَعْلَبٌ عَنْ أَبِي نَصْرِ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ » الأغاني ٨ : ٢٥٨ ، وانظر الأغاني ٨ : ٢٦٤ ، ويقوي ما ذهب إليه الأصمعي من نسبة الأبيات إلى عَمْرِو بْنِ عُقَيْلِ الْحُجَيْمِيِّ ما ذكره القتالي في نواتره ، قال : « أَبُو بَكْرٍ بْنُ مَرْيَدٍ : قَالَ أَبُو عَثْمَانَ الْأَشْجَنَانِيُّ : كَثُرَ مُدْعَوُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ، فَمَا أَهْرِي لَنْ هِيَ ، وَكَانَ أَبُو عَيْدَةَ يُصَحِّحُهَا لِعُقَيْلِ (كَذَا) بْنِ الْحَجَّاجِ الْحُجَيْمِيِّ ، وَهِيَ هَذِهِ : أَمَّا الْقِطَاةُ . . (الأبيات) » ذيل الأمالي والبرقيات : ٢٠٩ .

وقال العباس بن يزيد بن الأسود - هكذا ذكر ابن الكلبي ، وغيره يرويها لبعض بني مرة- :

حَذَاءُ مُدْبِرَةٍ سَكَاءُ مُقْبِلَةٍ      للماءِ فِي النَّحْرِ مِنْهَا نَوْطَةٌ عَجَبُ  
..... (الآيات) .

وقال مُزَاجِمُ الْعُقَيْلِيِّ :  
أَذْلِكَ أُمُّ كُذْرِيَّةٍ هَاجَ وَرَدَهَا      مِنْ الْقَيْظِ يَوْمٌ وَاقِدٌ وَسَمُومٌ  
..... (الآيات) .

وقال العُجَيْرُ - فيما روى ابن الكلبي ، وتُروى لغيره- :  
سَأَغْلِبُ -وَالسَّمَاءَ وَمَنْ بَنَاهَا-      قِطَاعَ مُزَاجِمٍ وَمَنْ اتَّحَاهَا  
قِطَاعَ مُزَاجِمٍ وَأَبِي الْمُثَنَّى      عَلَى حُوزِيَّةٍ صُلْبٍ شَوَاهَا  
..... (الآيات) .

قال : واحتكموا إلى ليلي الأخيلية ، فحكمت لأوس بن غلفاء .

وأخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال : حدثنا يعقوب بن إسرائيل عن قَعْنَبِ بْنِ مُحَرَّزِ الْبَاهِلِيِّ قال : حدثني رجلٌ عن أبي عبيدة قال : أخبرنا [عن<sup>(١)</sup>] حميد ابن ثور والعُجَيْرُ السُّلُولِيُّ ومُزَاجِمُ الْعُقَيْلِيِّ وأوس بن غلفاء الهجيمي أنهم تحاكموا إلى ليلي الأخيلية لما وصفوا القِطَاعَ أيهم أحسنُ وصفاً لها ، فقالت :  
أَلَا كُلُّ مَا قَالَ الرُّوَاءُ وَأَنْشَلُوا      بِهَا غَيْرَ مَا قَالَ السُّلُولِيُّ يَهْرَجُ  
وحكمت له ، فقال حميد بن ثور يهجوها :  
كَأَنَّا لَوْ وَرَهَاءُ الْعِنَانَيْنِ بَغْلَةٌ      رَأَتْ حُصْنًا فَعَارَضَتْهُنَّ تَشْحُجُ<sup>(٢)</sup>

(١) في أصول الأغاني المخطوطة : « أخبرنا حميد بن ثور ... » ، وقال المحقق : « كذا في جميع الأصول ، والمعروف أن أبا عبيدة معمر بن المثنى كان يُعَاصِرُ الرَّشِيدَ ولم يُعَاصِرْ هَؤُلَاءِ النَّفَرِ الَّذِينَ كَانُوا فِي صَدْرِ اللَّوَلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، ولعلَّ صوابه : ( ... ) عن أبي عبيدة قال : إن حميد بن ثور ... إلخ ) أو أن في السند نقصاً » الأغاني ٨ : ٢٦٣ ، ورأيت إصلاح النص بضمير الفعل (أخبرنا) بالمبني للمجهول وبإضافة الحرف (عن) وهو خير من إضافة (أن) .

(٢) الأغاني ٨ : ٢٥٩-٢٦٣ .

وقد كان حَرَيًّا بالمرء أن يختصر الخبرَ لولا الحاجةُ إلى حلِّ هذا الإشكال المتعلّق بتحديد أسماء الشعراء الذين شاركوا في هذه المفاخرة ؛ والشَّيء الملاحظُ أولاً هو أنَّ الطَّريقَيْن اللَّذَيْنِ وَصَلَ بهما الخبرُ يَتَّفِقَانِ على أسماءٍ أربعةٍ من الشعراء هم : حميد ، والعجير ، ومزاحم ، وأوس .

وإذا نظرنا في ترجمة أوس بن غلفاء وجدنا أنه لا شأنَ له بهذه المفاخرة بدليلَيْن : الأول أن أوساً شاعرٌ جاهليٌّ له أخبارٌ مع الشاعر الجاهلي يزيد بن الصُّعْق العامري<sup>(١)</sup> ، والثاني أن هذا الشعرَ المنسوبَ إليه «أما القطاة...» الأبيات ، فيه مدحٌ لِلْهَيْثَم ، وهو « من بني لُأَي ، ثُمَّ مِنْ بَنِي يَزِيدَ بْنِ هِلَالٍ بْنِ بَدَلٍ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْهَيْثَم ، وَكَانَ أَحَدَ الشُّجْعَانِ ، وَهُوَ قَتَلَ الضُّحَّاكَ بْنَ قَيْسٍ الْخَارِجِيَّ يَدُهُ مَعَ مَرْوَانَ بْنَ مُحَمَّدٍ لَيْلَةَ كَفَرُ تُوْثَا »<sup>(٢)</sup> ، ومَعْرَكَةُ كَفَرُ تُوْثَا هذه كانت سنة ١٢٨ للهجرة<sup>(٣)</sup> ، فمِنْ الْمُحَالِ أَنْ يَكُونَ أَوْسُ بَقِيَ حَيًّا إِلَى هَذَا الزَّمَنِ<sup>(٤)</sup> .

والأمر الذي جعلهم ينسبون الأبيات إلى أوس بن غلفاء ، ثم يَضَعُونَهُ فِي عِدَادِ الْمُتَفَاخِرِينَ فِي هَذَا الْخَبَرِ ، أَنَّهُ أَحَدُ بَنِي الْهَيْثَمِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ<sup>(٥)</sup> ، فَوَقَعَ الْخِلْطُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَمْرٍو بْنِ عُقَيْلِ الْهَيْثَمِيِّ صَاحِبِ الْأَبْيَاتِ .  
فَبَقِيَ إِذَا ثَلَاثَةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ مِمَّنْ اتَّفَقَ طَرِيقَا الْخَبَرِ عَلَيْهِمْ ، وَهُمْ : حَمِيدٌ ، وَالْعَجِيرُ ، وَمَزَاحِمُ .

وَأَمَّا عَمْرٍو بْنُ عُقَيْلِ الْهَيْثَمِيِّ فَيَنْفِي اشْتِرَاكَهُ أَمْرَانَ يَتَعَاضِدَانِ : الْأَوَّلُ أَنَّ الطَّرِيقَ الثَّانِي الَّذِي وَصَلَ إِلَيْنَا بِهِ الْخَبَرُ لَمْ يَذْكُرْهُ فِيهِمْ ، وَالثَّانِي أَنَّ قَصِيدَتَهُ هَذِهِ

(١) طبقات فحول الشعراء ١ : ١٦٧ الطبقة الثامنة من فحول الجاهلية ، والشعر والشعراء : ٦٣٦ ، ومعجم الشعراء : ٤٨٠ ، وأشعار العامريين الجاهليين : ١٠ .

(٢) الأغاني ٨ : ٢٦٦ .

(٣) تاريخ الطبري ٧ : ٣٤٤ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٣٤٨ .

(٤) معلوم أن آخرَ رجلٍ وفاةٌ عَنْ أَثَرِ كُتِبَ عَلَيْهِ السَّلَامُ هُوَ أَبُو الطُّفَيْلِ عَامِرُ بْنُ وَائِلَةَ الْكِنَانِي ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ غَيْرَ سَنَةِ ١١٠ لِلْهَجْرَةِ ، انظر العبر ١ : ١١٨ و ١٣٦ .

(٥) الشعر والشعراء : ٦٣٦ .

لم يُنشئها للمفاخرة ، بل لمدح ذلهم ، فقد قال في آخر القصيدة<sup>(١)</sup> :

لا أشتكي نَوْشَةَ الأيامِ مِنْ وَرَقِي      إلا إلى مَنْ أرى أَنْ سَوْفَ يُشْكِيهَا  
لِذِلِّهِمْ مَأْثَرَاتٌ قَدْ عُدِدْنَ لَهُ      إِنَّ الْمَأْثَرَ مَعْدُودٌ مَسَاعِيهَا  
تَنَمِّي بِهِ مِنْ بَنِي لَأَيِّ دَعَائِمُهَا      وَمِنْ جُمَانَةٍ لَمْ تَخْضَعْ سَوَارِيهَا  
بَنَى لَهُ فِي يُبُوتِ الْمَجْدِ وَالِدُهُ      وَلَيْسَ مَنْ لَيْسَ يَتَّبِعُهَا كَبَائِبُهَا

وأما العباس بن يزيد بن الأسود ، وهو شاعر أموي هاجي جرير<sup>(٢)</sup> ، فينفي اشتراكه في هذه المفاخرة أمران يتعاضدان أيضاً : الأول أن الطريق الثاني الذي وصل إلينا به الخبر لم يذكره فيهم ، والثاني أن العجيز السلولي ذكر في أبياته قطعة مزاحم وقطاة حميد «أبي المثني»<sup>(٣)</sup> ولم يذكر قطعة العباس - وكذلك لم يذكر قطعة الهجيمي - مما يؤكد نفي اشتراكهما في هذه المفاخرة .

فمن هذه الأدلة التي تنفي اشتراك كل من أوس بن غلفاء وعمرو بن عقيل الهجيمي والعباس بن يزيد الكندي ، يبقى أمامنا ثلاثة شعراء ، وهم : حميد والعجيز ومزاحم ، يجمعهم اتفاق طريقي الخبر عليهم ، ويوثق هذا الاتفاق شعر العجيز الذي ذكر فيه صاحبيه بقوله :

سَأَغْلِبُ السَّمَاءَ وَمَنْ بَنَاهَا      قِطَاعَ مُزَاحِمٍ وَمَنْ أُنْتَحَاهَا  
قِطَاعَ مُزَاحِمٍ وَأَبِي الْمُثَنَّى      عَلَى حُوزِيَّةٍ صُلْبٍ شَوَاهَا<sup>(٤)</sup>  
ويجمعهم أيضاً رابطة أخرى هي رابطة النسب ، فنسب حميد ومزاحم يجتمع عند عامر

(١) الأغاني ٨ : ٢٦٥ ، وذيل الأمالي والنوادر : ٢١٠ ، وفي روايتهما قليل من الاختلاف . وناشئ الشيء : تناوله وأخذته . وأشكاه : أزال سبب شكواه . وقال أبو الفرج : « . . جمانة : ابن جرير بن عبد ثعلبة بن سعد بن الهجيم ، وهم أحوال ذلهم المنوح » .

(٢) نسب معذ واليمن الكبير ١ : ٦٨ ، ومعجم الشعراء : ١٠٤ ، وفرحة الأديب : ١٦٣ ، وخزانة الأدب ٢ : ١٨٦ .

(٣) انظر الحديث عن كبة حميد ولقبه في الكلام على (نسبه وأسرته) من هذا الفصل .

(٤) الحوزية : الشديدة السير من الإبل ، استعارها للقطاة . والشوى : أطراف الجسم .

ابن صعصعة بن معاوية ، ويجتمع نسبهما مع العَجِير عند صعصعة بن معاوية<sup>(١)</sup> ، كما أن العَجِيرَ وحيداً ابناً خالته<sup>(٢)</sup> ، ويجمعهم أيضاً جامع ثالث هو سُكْنَاهُمْ في وادي ييشة<sup>(٣)</sup> .

وما يُهمُّنا من هذا الخبر هو أنَّ هؤلاء الشعراء الثلاثة «اجتمعوا فتفاخروا بأشعارهم وتناشدوا وأدعى كلُّ واحدٍ منهم أنه أشعرُ من صاحبه»<sup>(٤)</sup> ، فاجتماعهم وتفاخُرهم بأشعارهم يعني أنَّ الحركة الأدبية في بَوادي نجد والحجاز وفي ذلك الوادي النَّازِح عن دار الخلافَة دمشق شهدتُ ضرباً من التَّنَافُسِ الأدبيِّ موضوعه وصفُ البادية وما فيها ، غير أنَّ الأصداء القويَّة للحركة الثقافية الكبيرة في العراق ولا سيما نقائض جرير والفرزدق والأخطل طغَتْ على أصواتِ هؤلاء المفتونين بالبادية وجمالها .

وثمة أمرٌ آخر في هذا الخبر ، وهو أنه يُوحى أنَّ قصائدَ الشعراء الثلاثة قيلت في زَمَنٍ واحدٍ ارتجالاً ، وأرى أنَّ الأمر ليس كذلك ، لأنَّ هذه القِطْعَ التي ساقها أبو الفرج في الخبر ما هي إلا قطع من قصائد طويلة يُستَعَدُّ معها أن تكون قيلت ارتجالاً ، فقصيدَة حميد تقع في أربعة وستين بيتاً<sup>(٥)</sup> ، وقصيدَة مزاحم تقع في ثمانية وستين بيتاً<sup>(٦)</sup> ، وقصيدَة العَجِير ضاع معظمها ولم يبقَ منها إلا ما رواه أبو الفرج ، وهو ستة أبيات<sup>(٧)</sup> .

ولذلك أرجح أنَّ مزاحماً أنشأ قصيدته أولاً ، فوصف القطاة فيها ، ثم جاء

(١) انظر جمهرة أنساب العرب : ٢٧١ .

(٢) مسالك الأبيصار في ممالك الأمصار ١٤ : ١٢٢ .

(٣) انظر معجم البلدان ( ييشة ) و( مطلوب ) و( العمل ) .

(٤) الأغاني ٨ : ٢٥٩ .

(٥) هذا بحسب رواية منتهى الطلب ، وأضفت إليها من مصادر أخرى آياتاً قبلغت القصيدة سبعين بيتاً ، انظر

العنوان ٩ و ٣١ .

(٦) في منتهى الطلب ٥ : ١٦ / أ ، ولم يتَّخ لي الاطلاع على ديوانه .

(٧) الأغاني ٨ : ٢٦٢ ، وتقلَّ عنه في شعر العَجِير السلوي : ٢٣٣ .

بعده حميد فأنشأ قصيدته ، بدليل قوله في قصيدة أخرى<sup>(١)</sup> :

كَأَنِّي أَبَارِي قَطَا صَاحِبِي إِذَا هُوَ صَوَّتَ ثُمَّ ابْتَدَى

قال ابن قتيبة شارحاً : «قطا صاحبي : يعني مزاحم بن الحارث البعيلي»<sup>(٢)</sup> ، ثم جاء العجيز فأنشأ قصيدته يباري فيها : «قطاة مزاحم ومَنِ اتَّحَاها ، قطاة مزاحم وأبي المثني» .

والخبر الثاني عن صلة حميد بشعراء عصره هو ما أخبر به الأصمعي قال : «اجتمع عِدَّة من الشعراء ، منهم حميد بن ثور ومزاحم بن مُصَرِّف العُقَيْلي والعجيز السلولي ، فقالوا : اتوا بنا منزل يزيد بن الطثيرة تتهكم به ، فأتوه فلم يكن في منزله ، فخرجت صبيبة له تدرج ، فقالت : ما أردتم ؟ قالوا : أباك ، قالت : وما تريدون منه ؟ قالوا : أردنا أن تتهكم ! فنظرت في وجوههم ثم قالت :

تَجَمَّعْتُمْ مِنْ كُلِّ أَفْقٍ وَجَانِبٍ عَلَى وَاحِدٍ ، لَا زِلْتُمْ قَوْلَ وَاحِدٍ !  
قالوا : فَعَلَبْتَنَا وَاللَّهِ»<sup>(٣)</sup> .

ونلاحظ أن هؤلاء الشعراء الذين أرادوا التهكم بيزيد هم أنفسهم الذين تنافسوا في وصف القطاة ، وهذا يعني أن الصُّحبة بينهم كانت قوية ، ولعل من الأسباب التي جمعت بينهم إضافة إلى وحدة النسب والوطن اجتماعهم على مذهب شعري يَتميز بكثرة الغريب ، ولا سيما حميداً ومزاحماً ، وبالعبارة بوصف الصحراء ومشاهدها ، وربما كان اجتماعهم على هذا المذهب هو الذي دفعهم ليتهكموا بيزيد الذي يَتميز مذهبه الفني برفعة الألفاظ وطلاوتها وقلة الالتفات إلى مشاهد الصحراء وغير ذلك<sup>(٤)</sup> .  
وبقي بين أيدينا من أخبار صلة حميد بشعراء عصره هذا الحكم النقدي للأصمعي قال : «كان يُقال : أشعرُ الناس مُغَلِّبو مُضَر : حميد والراعي وابن مقبل ،

(١) اللبوان : ٧ ، ولعل قصيدة حميد التي فاعر بها مزاحماً هي هذه المقصورة لا تلك البائية ، بدليل هذا البيت .

(٢) للعاني الكبير : ٣٠٦ .

(٣) تاريخ دمشق : ٥ : ٣٤٢ ، والمتنقى من أخبار الأصمعي : ١٣٢ .

(٤) انظر الدراسة التي قدمها الدكتور ناصر الرشيد في مقدمته لشعر يزيد بن الطثيرة ، ولا سيما الصفحات : ٢٤ -

فأما الراعي فغلبه جريـر... وَحُمَيْدٌ كُلُّ مَنْ هَاجَاهُ غَلَبَهُ»<sup>(١)</sup> ، غير أننا لم نجد في أشعار حميد التي وصلت إلينا ما يدل على أنه كان كثير المهاجاة ، ولا تدل على أحد من الشعراء هاجى حميداً إلا هذا البيت الذي هجا به ليلى الأَحْيَلِيَّة :<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّكَ وَرَهَاءَ الْعِنَانَيْنِ بَغْلَةٌ      رَأَتْ حُصْنًا فَعَارَضَتْهُنَّ تَشْحَجُ  
ولم يرد في شعر ليلى المجموع أي رد عليه . ونجد في شعره أياتاً يقول فيها<sup>(٣)</sup> :

أَتَانِي عَنْ كَعْبٍ مَقَالٌ وَلَمْ يَزَلْ      لِكَعْبٍ يَمِينٌ مِنْ يَدَيَّ وَنَاصِرُ  
وهي أيات يتوعد فيها «كعباً» هذا ، ولم أعرف من يكون ، ولا عرفت الـ  
«مقال» الذي بلغ حميداً عنه : أهو شعر أم كلام آخر ؟  
وهذا الذي نراه من قلة ما وصل إلينا من هجاء حميد يؤكد لنا إذا ما عرَضْنَاهُ  
على حُكْمِ الأَصْمَعِيِّ السابق أن قسماً كبيراً من شعره ضاع كما سنرى في الحديث  
عن مصادر شعره ، ولا سيما أن الأَصْمَعِيَّ صاحبَ هذا الحكم هو أَحَدُ مَنْ صَنَعَ  
ديوانَ حميدٍ كما سنرى أيضاً في الحديث عن مصادر شعره .  
وهكذا نكون قد استكملنا الوقوف على الأطر ذات الصلة الوثيقة بحميد ،  
من حيث قبيلته : أصولها وفروعها ومواطنها وآيامها وعقيدتها ولغتها ، ومن حيث  
حياته : نسبه وأسرته ونشأته وإسلامه وصلاته بخلفاء عصره وشعرائه ، ولا شك في أن  
هذه الأطر أثرت في شعر حميد من حيث روايته وموضوعاته وخصائصه .

\* \* \*

(١) فحولة الشعراء : ١٧ وفهم ابن فضل الله العمري كون حميد مُغَلَّباً أنه هو الذي كان يغلب ، فقال : « وكان حميد يغلب كل من هاجاه ، ويغار يَدُ كُلِّ مَنْ رَامَاهُ ، لو هجى الأسد لأقله ، أو الأسد لأزله ... » مسالك الأبصار ١٤ : ١٢٢ ، وهو فهم غير صحيح لكلمة (المغلب) ، والأصمعي أعلم بالشعر والشعراء .

(٢) الديوان : ٤٠ .

(٣) الديوان : ٩٦ .





الفصل الثالث  
مصادر شعره وتوثيقه



## الفصل الثالث مصادر شعره ونوثيقه

لما كان شعر حميد الذي بين أيدينا لم يُعتمد في تحقيقه على نسخة خطية من ديوانه الذي صنعه عدد من العلماء ، فإنه من المهم جداً للباحث أن يقف قبل البدء بدراسته الموضوعية والفنية عند أخبار ديوانه المفقود وعند مصادر هذا الشعر المجموع ، وأن يقف عند هذا الشعر ، يحقق نسبته إلى حميد ، ويناقش ما قد يُثار من شكّ حول نسبة بعضه إليه ، ويتحقق من ذلك الشعر الذي اضطربت نسبته إليه وإلى غيره من الشعراء ، لينفي عنه ما ليس له ، وعندئذ يصبح الباحث مطمئناً إلى البحث في موضوعات هذا الشعر الذي سلم له وفي خصائصه الفنية.

### ١- ديوان حميد بن ثور:

تشير الأخبار إلى أن شعر حميد كان يُتناقل بين أبناء قبيلته إلى أن جمعه العلماء في القرنين الثاني والثالث ، وبعض هذه الأخبار والأشعار يتصل سندها بحميد نفسه ، فقد روى جماعة من العلماء بسندهم إلى يعلى بن الأشدق العقيلي أنه قال : « حدثنا حميد بن ثور الهلالي أنه حين أسلم أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال :

أصبح قلبي من سُلَيْمَى مُقَصِّداً ..... (الأبيات) »<sup>(١)</sup>  
وبنو عُقَيْل قوم يعلى وبنو هلال كلاهما من بني عامر بن صعصعة.

ومما رواه أبناء قبيلة حميد ما جاء في التعليقات والنوادر لأبي علي الهجريّ قال : « وأنشد لحميد بن ثور الهلالي ، فقال أنشدني ابن ضرغام السُلَميّ من جعفر ابن كلاب :

قَوْمِي بَنُو عامِرٍ أَشِيدُ بِهِمْ      فالأصلُ مُجْتَمِعٌ والفرعُ مَنْشُورٌ  
..... (الأبيات) »<sup>(١)</sup>

(١) الاستيعاب ١ : ٣٦٦ ، وانظر غريب الحديث للخطابي ١ : ٥٦٨ ، والمعجم الكبير ٤ : ٤٧ ، وتاريخ دمشق ٥ : ٢٣٩ ، ومنح الملاح ٧٩ ، والإصابة ٢ : ٢٩ .

وبنو جعفر بن كلاب من بني عامر كبني هلال.

ومن ذلك أيضاً ما رواه الصولي قال: «حدثنا أحمد بن أبي فتن قال: جلس جعفر بن يحيى على الصالحية، فشرب ثم شرب لها، إذ جاءه أعرابي من بني هلال ابن عامر، فشكى خلة واستماحه بأحسن لفظ وأفصح لسان.. فقال جعفر: أتقول يا هلال الشعر؟ قال: كنت أتملح به حديثاً ثم سئمته شيخاً، فقال: فأنشدنا لشاعرهم حميد بن ثور.. فأنشد الهلالي لحميد بن ثور:

لَمَنِ الدِّيارُ بِجَانِبِ الحُبْسِ      كَمِخْطُ ذِي الحَاجَاتِ بالنَّفسِ  
..... (الخبر)»<sup>(١)</sup>.

فهذه الأخبار تدل على أن قبيلة حميد حملت شعره وروته، شأنها في ذلك شأن سائر القبائل التي روت شعر شعرائها، فلما جاء عصر التدوين ذهب العلماء إلى القبائل ينقلون عنها اللغة والشعر ويصنعون دواوين القبائل والشعراء، ومن هذه الدواوين كان ديوان حميد بن ثور الهلالي.

**وأقدم إشارة إلى ديوان حميد** نجدها في أمالي القاضي (ت ٣٥٦ هـ) الذي يشير إلى نسخة من ديوان حميد صنعها الأصمعي (ت ٢١٦ هـ) كانت عند القاضي بخط وراق الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) ابن زكريا، فقد قال أبو علي في تقديمه لإحدى القصائد المتنازعة النسبة: «وقرأت على أبي بكر بن دريد لليلي الأخيلية، وقال لي: كان الأصمعي يرويها لحميد بن ثور الهلالي، فكذا وجدته بخط ابن زكريا وراق الجاحظ في شعر حميد..»<sup>(٢)</sup>، ويشير أبو علي إلى هذا الديوان مرة أخرى حين يقول في تقديمه لإحدى القصائد: «وأنشدنا أبو بكر بن دريد قال: أنشدنا أبو حاتم عن الأصمعي لحميد بن ثور، ولم يروه الأصمعي في شعر حميد..»<sup>(٣)</sup> وهذا يعني أن نسخة ديوان حميد التي نقلها أبو علي إلى الأندلس فيما نقله من دواوين الشعراء هي نسخة عن

(١) التعليقات والنوادر: ١٥٤ / ب، نقلًا عن مجلة ثقافة الهدى، مجلد ١١، عدد ٢، ص ١١٠.

(٢) أخبار الشعراء المحدثين: ٧٧، ونحو منه في الأغاني ١٨: ٢١٧.

(٣) الأمالي ١: ٢٤٨.

(٤) الأمالي ١: ٢٢٣.

الديوان الذي صنعه الأصمعي لا غيره ، ويدلُّ أنَّ أبا عليّ روى هذا الديوان عن شيخه ابن دريد (ت ٣٢١ هـ) عن أبي حاتم السجستاني (نحو ٢٥٥ هـ) عن الأصمعي ، فقد جاء في تاريخ دمشق ما يؤكد أنَّ نسخة من ديوان حميد بصنعة الأصمعي كانت عند أبي حاتم ، قال ابن عساكر : « قرأت بخط رشأ بن نظيف... أنشدنا أبو بكر ابن دريد ، أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لحميد بن ثور وقال أبو حاتم : ليست هذه الكلمة في شعر حميد... »<sup>(١)</sup> .

**وفي القرن الرابع** نجد إشارة إلى العلماء الذي صنعوا ديوان حميد ، فقد ذكر ابن النديم (ت ٣٨٥ هـ) أنَّ ديوان حميد صنعه خمسة من العلماء هم<sup>(٢)</sup> : أبو عمرو الشيباني (ت ٢٠٦ هـ) والأصمعي (ت ٢١٦ هـ) وابن السكيت (ت ٢٤٤ هـ) وأبو سعيد السكري (ت ٢٩٠ هـ) والطوسي<sup>(٣)</sup> .

ولم أجد في مصادر القرن الخامس ذكراً للديوان ، ولكنني رأيت أبا عبيد البكري (٤٨٧ هـ) يعلّق تعليقات تجعلنا نظن ظناً أنَّ إحدى نسخ ديوان حميد ربما كانت بين يديه ، فهو يعلّق على أحد أبيات بائية حميد الطويلة<sup>(٤)</sup> بقوله : « وهو آخر الشعر »<sup>(٥)</sup> ويعلّق على بيت آخر من شعر حميد بقوله : « هذا أوّل الشعر »<sup>(٦)</sup> .

**وفي القرن السادس** يشير ابن خير الأندلسي (ت ٥٧٥ هـ) إلى أنَّ أبا عليّ القالي نقل معه ديوان حميد بن ثور إلى الأندلس في انتقاله الشهير إليها ضمن كتب الشعر التي حملها معه<sup>(٧)</sup> .

ونجد في هذا القرن أيضاً إشارة أخرى ، فقد جاء في مقدمة محمد بن المبارك ابن ميمون (حوالي ٦٠٠ هـ) صاحب منتهى الطلب : « ولم أخلّ بذكر أحد من شعراء الجاهلية والإسلاميين الذين يُستشهد بشعرهم إلا من لم أقف على مجموع شعره

(١) تاريخ دمشق ٥ : ٣٤١ . (٢) الفهرست : ٣٠٠ طبعة قطر .

(٣) لم أقف على تحديد سنة وفاته . (٤) الديوان : ٩ - ٣١ .

(٥) اللآلي : ٥٣٥ . (٦) اللآلي : ٧٧٠ .

(٧) فهرسة ابن خير : ٣٩٧ .

ولم أره في خزانة وقف ولا غيرها...»<sup>(١)</sup> وهذا يعني أنّ ديوان حميد بن ثور كان أحد مصادره في تأليف كتابه ؛ لأن في منتهى الطلب خمس قصائد من شعر حميد كما سنرى ، وسنرى أيضاً أنّ الديوان الذي اعتمد عليه هو غير الذي صنعه الأصمعي<sup>(٢)</sup> .  
وفي القرن السابع نجد للصّغاني (٥٦٠ هـ) إشارتين إلى ديوان حميد ، الأولى في معجمه التكملة والذيل والصلة حيث قال: « وقال الجوهري: قال حميد بن ثور الهلالي:

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَامَةً      دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرْخَةً وَتَرْنَمًا

وفي شعره: دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ فِي حَمَامٍ تَرْنَمًا»<sup>(٣)</sup> ، والإشارة الثانية وردت في معجمه العُباب حيث علق على أحد أبيات حميد فقال: « ويُروى للصّمة بن عبد الله القشيري ، وهو موجود في ديواني أشعارهما »<sup>(٤)</sup> .

ولم نجد في مصادر القرن الثامن أحداً يذكر ديوان حميد ، فإذا ما انتقلنا إلى مصادر القرن التاسع وجدنا العيني (٨٥٥ هـ) يذكر ديوان حميد ضمن دواوين الشعراء التي اعتمد عليها في تصنيف كتابه المقاصد النحوية<sup>(٥)</sup> .

ولا نجد أيضاً في مصادر القرن العاشر مصدراً يذكره ، ثم يجيء القرن الحادي عشر لنجد ثلاث إشارات إليه ، الأولى هي إشارة حاجي خليفة (١٠٦٧ هـ)

(١) منتهى الطلب : مجلد ١ صفحة ١ ، وهذا المجلد موجود في دار الكتب المصرية .

(٢) انظر الحديث عن (مصادر شعره المجموع) من هذا الفصل .

(٣) التكملة والذيل والصلة ٥ : ٦٢٣ . وجاء في اللسان والتاج ( حرر ) إشارة إلى ( شعر حميد ) ، في تعليقهما على هذا البيت ، إذ ورد فيهما : «...قال والرواية الصحيحة في شعر حميد : وما هاج .. (البيت)» اللسان والتاج ( حرر ) ، وهذه الإشارة لا تدلّ على اطلاعهما على ديوان شعر حميد ؛ لأنّ كلاهما منقول بحروفه عن تهذيب اللغة ٣ : ٤٣٠ ، والأزهري ينص في التهذيب على أنه نقل الكلام عن أبي عمرو شير بن حَمْدَوَيْهِ الهروي (٢٥٥ هـ) ، وقد ترجم له الأزهري في مقدّمة كتابه ١ : ٢٥ ، فذكر أنّه رَحَّلَ إلى العراق فلقى ابن الأعرابي وغيره وسمع دواوين الشعر من وجوه شتى .

(٤) العُباب ( عمرس ) .

(٥) المقاصد النحوية ٤ : ٥٩٧ .

في كشف الظنون حيث قال: «.. ديوان حميد بن ثور الهلالي. ديوان حنظلة بن فزّيب..»<sup>(١)</sup> وهذا يعني أنه لم يطلع عليه ، لأنّ مِنْ منهجه أنْ يشير إلى ما اطلع عليه من الكتب « بذكر شيء من أوّله للإعلام ، وهو أغوّن على تغيّن المجهولات ودفع الشبهة »<sup>(٢)</sup>.

ووردت الإشارتان الثانية والثالثة عند عبد القادر البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) فقد ذكره في خزنة الأدب حين سرد أسماء النواوين والأصول التي اعتمد عليها في تصنيف كتابه<sup>(٣)</sup> ، وذكره في شرح أبيات مغني اللبيب ، وذلك في تعليقه على نسبة أحد الأبيات إلى حميد وإلى عمرو بن معد يكرب ، فقال في آخر تعليقه: «... ثم رجعتُ إلى ديوان عمرو بن معد يكرب وديوان حميد بن ثور فلم أحده فيهما»<sup>(٤)</sup>. ثم تنقطع أخبار ديوان حميد ، فلا نجد أحداً يذكر أنه رآه أو اطلع عليه بعد البغدادي ، وقد بحثت عن الإشارة إليه في عدد كبير من فهارس المكتبات فما وقفتُ له على أثر ، وقد فعل الميمني - رحمه الله - ذلك من قبل فما عادَ بطائل ، ولذلك ذهبت إلى إعادة جمع شعره وشرحه وتحقيقه ، وجعلت ذلك أهمّ غاية لهذا البحث ، وعسى أن يكون هذا الديوان في إحدى المكتبات التي لم تفهرس فيجود الزمان به يوماً من الأيام.

## ٢- جمع شعره:

لما كان ديوان حميد الذي صنعه خمسة من العلماء الأعلام ضائعاً ، ولم يجد علامة الهند الشيخ عبد العزيز الميمني رحمه الله أثراً لأيّ نسخة منه ، فقد قام بجمع ما وقع عليه من شعره في عدد من الكتب المخطوطة والمطبوعة ، وكان أهمّ مصادره في ذلك مجموعة فيها عشر قصائد كانت في مكتبة المرحوم أحمد زكي ، وصفها الميمني

(١) كشف الظنون : ٧٨٦ ، وانظر المصدر نفسه : ٧٦٤ .

(٢) كشف الظنون : ٢ .

(٣) خزنة الأدب ١ : ٢٠ .

(٤) شرح أبيات مغني اللبيب ٢ : ٥٢ .

بأنها « نسخة عتيقة عنوانها (منتخبات من كتاب المنتخب في محاسن أشعار العرب) ثُبِتَ عليها بخط حديث أنها للثعالبي ، بظن باعَدَ فيه الصوابَ صاحبُه ، وربما تكون لابن السُّكَيْتِ ، والله أعلم »<sup>(١)</sup> ، وتضم هذه المجموعة قصيدتين لحميد بن ثور: الميمية<sup>(٢)</sup> والقافية<sup>(٣)</sup> ، وانتهى من جمع هذا الديوان في ذي الحجة الحرام ، سنة ١٣٥٦ للهجرة - فبراير (شباط) سنة ١٩٣٨ للميلاد<sup>(٤)</sup> ، وقدمه إلى دار الكتب المصرية التي رأت أن تُضيف « ما رأت أن لا بدَّ إضافته من الشرح والتعليق ، فقد رأت الدار أن الديوان - فيما عدا القصائد الثلاث الأولى - خال منهما ، اللهم إلا في القليل النادر ، وأن به تحريفاً لم يتسع وقت الأستاذ الميمني لردّه إلى صوابه ، فاكفى بالإشارة إليه بلفظ: كذا ، ولما رأت الدار ذلك عمدت إلى شرح سائر الديوان والتعليق عليه ورد المحرّف إلى صوابه »<sup>(٥)</sup> ، ووكّلت دار الكتب إلى الأستاذ عباس عبد القادر أحد مصحّحيها أمرَ القيام على إخراج الديوان « من حيث التنسيق ، وإكمال التعليق والتحقيق ، وشرح ما لا بُدَّ من شرحه من الألفاظ والعبارات ، ورد الكثير من المحرف إلى صوابه »<sup>(٦)</sup> .

ثم عهد القسم الأدبي بدار الكتب إلى الأستاذ عبد السلام هارون - رحمه الله - أن يراجع الديوان ، فاستدرك ما وجدته مُمكنَ التغيير دون إخلال بالطباعة وجعل ما بقي من تلك التصحيحات والاستدراكات ذَيْلاً طُبِعَ في آخر الديوان<sup>(٧)</sup> ، وانتهت دار الكتب من طباعته سنة ١٣٧١هـ - ١٩٥١م .

(١) ديوان حميد بن ثور الحلالي ، بتحقيق الميمني : ٣ .

(٢) المصدر نفسه : ٧ - ٣٠ .

(٣) المصدر نفسه : ٣٣ - ٤٦ .

(٤) المصدر نفسه : ١٣٦ .

(٥) المصدر نفسه ، المقدمة : و .

(٦) المصدر نفسه ، المقدمة : ز .

(٧) المصدر نفسه : ١٧١ - ١٧٣ .



وبلغ مجموع أبيات الديوان التي جمعها الأستاذ الميمني والتي استدرأها الأستاذ هارون (٥٦١) واحداً وستين وخمسة مئة بيت. وعند التحقيق وجدت أن (٢٦) ستة وعشرين بيتاً منها ليست لحميد<sup>(١)</sup>، بالإضافة إلى بائبة أبي دؤاد الإيادي التي وجدتها الميمني - رحمه الله - في مجموعة (منتخبات من كتاب المنتخب في محاسن أشعار العرب) منسوبة إلى حميد بن ثور خطأ، فخرجها وأكد أنها لأبي دؤاد وقال «ولا أدري كيف نسبت في المجموعة إلى حميد ولم ينسبها له أحد فيما علمت»، ولكني رأيت نشرها لأن شعر أبي دؤاد أندز وأعر<sup>(٢)</sup>، ولعله كان من حق هذه القصيدة أن تسلك في كتاب الأستاذ الميمني المسمى بـ «الطرائف الأدبية» والذي ضم فيه مجموعة من القصائد النادرة.

وبذلك لا خطأ أن هذا الديوان تضافرت على صنعه ثلاثة جهود، استعان أصحابها بما توافر لديهم من مصادر، ومع ذلك فإن هذا الديوان لم ينجح ممّا يكتيف العمل الإنساني من نقص أو عيب.

ولهذا وقف الأستاذ أبو محفوظ الكريم المعصومي الهندي على عدد لا بأس به من ذلك في مقال نشره في مجلة ثقافة الهند بعنوان: «تقييد الفائق من شعر حميد بن ثور الهلالي»<sup>(٣)</sup> تمتع صاحبه فيه بروح الباحث الذي يريد أن يضيف بجهوده إلى مجهود إخوانه سعيًا وراء الكمال المنشود. ويمكن تصنيف ما تضمنته هذا المقال في أمور هي:

١- إضافات على الديوان، اعتمد فيها اعتماداً كبيراً على جزء من كتاب التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري وجده في خزنة الجمع الآسيوي بكلكتا بالهند، وقد أحاط هذا الجزء بنيل من شعر حميد لم يحط بها الجزء الذي في دار الكتب المصرية<sup>(٤)</sup>،

(١) وردت هذه الأبيات في المصدر نفسه: ٣١، ٦١، ٨١، ١١١، ١١٧، ١٢٩، ١٣٣، ١٣٤،

١٧٣ وقارن ذلك بهذه القطع وبخرائجها مما نسب إلى حميد وليس له: ٢٤، ٥، ٧، ١٤، ١٩، ٢٠،

٢٧، ٢١، ٣١، ٢٣ وذلك في القسم الثاني من هذا البحث.

(٢) ديوان حميد، بتحقيق الميمني: ٤٢.

(٣) مجلة ثقافة الهند، المجلد ١١، العدد ٢، أبريل ٩٦٠، الصفحات ١٠٧ - ١٢٩.

(٤) انظر المرجع نفسه: ١٠٨.

والذي حُقِّقَ منذ سنوات<sup>(١)</sup> ، وبلغ مجموع ما استدركه الأستاذ المعصومي (٦٠) ستين بيتاً.

٢- التنبيه على هَفَوات قليلة وقعت فيما نقله الميميّ عن الهَجَرِيّ خاصّةً ، وعن غيره ، وذلك في تسعة مواضع.

٣- تصحيح بعض أوهام مصحِّح الديوان الأستاذ عبّاس عبد القادر ، وذلك في ثلاثة مواضع.

٤- التنبيه على الخطأ في نسبة بعض الأبيات إلى حميد ، والصواب أنها ليست له ، وذلك في أربعة مواضع.

٥- التنبيه على بعض الأبيات التي نُسِبت إلى حميد بن ثور في مصادر أخرى غير الديوان ، والصواب أنها ليست له ، وهي أحد عشر تنبيهاً.

وأهمّ ما يؤخذ على الأستاذ المعصوميّ أنّه ذكر أطلّاعه على نسختين خطيّتين من كتاب الإسعاف للخضر الموصليّ ، وقال في تعليقه على أحد أبيات ميمية حميد : « وهذه الميمية قرأتها بطولها في نسخة كتاب الإسعاف للخضر الموصليّ في مئة بيت وعشرة ، وكنتُ اقتضيتُ الخمسة الأولى من طليعتها قبل أعوام. أزيد منها الثلاثة المتأليّة بعد الثاني... »<sup>(٢)</sup> ولم يزد على ما جاء في الديوان الذي صنعه الميميّ إلاّ الثلاثة الأبيات ، في حين أنّ رواية الإسعاف<sup>(٣)</sup> فيها (٣٧) سبعة وثلاثون بيتاً زيادة على ما رواه الميميّ.

كما يؤخذ عليه نسبة بعض الأبيات التي استدركها إلى حميد بن ثور ، وهي

---

(١) حققه الدكتور حمود عبد الأمير الحمادي ، وطُبِعَ بالعراق في دار الرشيد سنة ١٩٨٠ ، وانظر مقالات الشيخ حمد الجاسر في نقد هذا التحقيق في مجلة العرب ، وهي مقالات كثيرة ، وقد وقفت على المقالتين : الثانية ، في الجزء ٧-٨ محرم وصفر ١٤٠٢ هـ والرابعة عشرة في الجزء ١١ - ١٢ جمادى الأولى - والآخرة . ١٤٠٤ .

(٢) انظر مجلة ثقافة الهند ، مجلد ١١ ، عدد ٢ ، ص ١١٥ .

(٣) في نسخة الظاهرية من كتاب الإسعاف : ٨٤ / ب .

ليست له ، وهذه الأبيات هي قول الشاعر<sup>(١)</sup> :  
 إِذَا كَانَتِ الْخُمْسُونَ أُمَّكَ لَمْ يَكُنْ لِذَاتِكَ إِلَّا أَنْ تَمُوتَ طَيِّبٌ  
 وقول الآخر<sup>(٢)</sup> :

تَطُولُ الْقِصَارَ وَالطُّوَالَ يُطْلَنُهَا فَمَنْ يَرَهَا لَا يَنْسَهَا مَا تَكَلَّمَا  
 وَمَا هِيَ إِلَّا فِي إِزَارٍ وَعِلْقَةٍ مُغَارَ ابْنِ هَمَامٍ عَلَى حَيٍّ خُتَمَا

ثم أشار الدكتور فؤاد سيزكين إلى ما يُستدرك على ديوان حميد بصنعة الميمني ، فقال :  
 « وهناك خمس قصائد (٣١٥ بيتاً) في : منتهى الطلب ، المجلد الخامس ، ييل ، صفحة  
 ٦٠/٧٠-أ ، وتوجد قطع له في حماسة ابن الشجري ، والحماسة البصرية ،  
 والحماسة المغربية ص ٤٥/أ ، والدرّ الفريد<sup>(٣)</sup> وتبلغ زيادات قصائد منتهى الطلب  
 وحده (١٢٦) ستة وعشرين ومئة بيت ، وزيادات الدرّ الفريد (٧) سبعة أبيات ،  
 وزيادات الحماسة الشجرية (٤) أربعة أبيات<sup>(٤)</sup> ، وزيادات البصرية (٣) ثلاثة أبيات ،  
 والصواب أن هذه الثلاثة الأبيات لابن أحمر<sup>(٥)</sup> ، وزيادات المغربية (٤) أربعة أبيات ،  
 وتنسب إلى شعراء آخرين<sup>(٦)</sup> ، فيكون مجموع ما أشار الدكتور سيزكين إلى استدراكه  
 (١٤٤) أربعة وأربعين ومئة بيت .

ثم شارك الدكتور رضوان محمد حسين النجار في الاستدراكات على ديوان  
 حميد الذي صنعه الأستاذ الميمني ، وذلك في كتابه « الصحابي الشاعر ، حميد بن ثور  
 الهلالي حياته وشعره » واستدراكاته هذه هي من أهم ما في دراسته ، ثم أعاد نشر هذه  
 الاستدراكات في مجلة معهد المخطوطات العربية<sup>(٧)</sup> .

(١) مجلة ثقافة الهند : مجلد ١١ عدد ٢ ، ص ١١٩ ، وانظر تخريج القطعة ٢ مما نسب إلى حميد وليس له .

(٢) المرجع نفسه : ١٢٩ ، وانظر تخريج القطعة ٢٣ مما نسب إلى حميد وليس له .

(٣) تاريخ الزوات العربي : مجلد ٢ ، ص ٤٢ .

(٤) انظر تخريج شعر حميد ، القطعة (٣٣) .

(٥) انظر تخريج القطعة (١١) مما نسب إلى حميد وليس له .

(٦) انظر تخريج شعر حميد ، القطعة (٦) .

(٧) مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد ٣٠ ، الجزء ٢ ، سنة ١٩٨٦ ، الصفحات ٦٨٨-٧١٨ .

وأهمّ مصادر الدكتور النجار في استدراكاته هو الجزء الخامس من مخطوطة كتاب منتهى الطلب ، الذي ضمّ خمس قصائد كاملة من شعر حميد ، والحق أن الدكتور فؤاد سيزكين سبقه إلى الإشارة إلى هذه القصائد الخمس ؛ فنسخ الدكتور النجار هذه القصائد في كتابه دون إشارة إلى الدكتور سيزكين !

وبلغ مجموع ما استدركه الدكتور النجار على ديوان حميد (١٨٧) سبعة وثمانين ومئة بيت كما ذكر<sup>(١)</sup> ، بما في ذلك زيادات قصائد منتهى الطلب ، وهذا يعني أن استدراكاته هي (٦١) واحد وستون بيتاً ؛ وعند التحقيق وجدت أن (١١) أحد عشر بيتاً مما استدركه الدكتور النجار ليس لحميد ، وهي قول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

يُغْنِنَا مَا اسْتَحْلَفْنَ زُغْباً كَأَنَّهَا      كُرَاتٌ تَلْطِي مِرَّةً وَتَلُوبُ  
وقول الآخر<sup>(٣)</sup> :

يَا لَيْتَ أُمَّ الْغَمْرِ كَانَتْ صَاحِبِي      وَرَابَعْتِي تَحْتَ لَيْلٍ ضَارِبِ  
بِسَاعِدِ فَعْمٍ وَكَفِّ خَاضِبِ

وقول الآخر<sup>(٤)</sup> :

تَعَنَّتْ لِلْمَوْتِ الَّذِي هُوَ نَازِلٌ      وَأَذْرَكْتُ دَخْلِي مِنْ كِلَابٍ وَعَامِرِ  
وقول الآخر<sup>(٥)</sup> :

نُوكَلُ بِالْأَذْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي .....

وقول الآخر<sup>(٦)</sup> :

وَكُلُّ الْمَطَايَا بَعْدَ عَجَلِي ذَمِيمَةٌ      قَلَائِدُهَا وَالْمُبْرِيَاتُ الطَّرَائِفُ

(١) مجلة معهد المخطوطات العربية ، مجلد ٣٠ ، جزء ٢ ، ص ٦٩٦ .

(٢) المرجع نفسه : ٧٠٠ ، وانظر تخريج القطعة ٣ مم نسب إلى حميد وليس له .

(٣) المرجع نفسه : ٧٠٠ ، وانظر تخريج القطعة ١ مم نسب إلى حميد وليس له .

(٤) المرجع نفسه : ٧٠٥ ، وانظر تخريج القطعة ٩ مم نسب إلى حميد وليس له .

(٥) المرجع نفسه : ٧٠٦ ، وانظر تخريج القطعة ١٣ مم نسب إلى حميد وليس له .

(٦) المرجع نفسه : ٧٠٩ ، وانظر تخريج القطعة ١٦ مم نسب إلى حميد وليس له .

وقول الآخر<sup>(١)</sup> :

تَطُولُ الْقِصَارُ وَالطَّوَالُ يَطْلُنَهَا  
وَمَا هِيَ إِلَّا فِي إِزَارٍ وَعِلْقَةٍ

وقول الآخر<sup>(٢)</sup> :

لَا تَغْبِطُ أَحَاكَ أَنْ يُقَالَ لَهُ  
إِنْ سَرَّهُ طَوْلُ عُمُرِهِ فَلَقَدْ

يُضَافُ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ بَعْضَ الْأَيَّاتِ الَّتِي ذَكَرَ أَنَّهُ اسْتَدْرَكَهَا عَلَى الدِّيَّانِ هِيَ فِيهِ ، وَهِيَ  
قَوْلُ حَمِيد<sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّ الرِّعَاثَ وَالنِّطَافَ تَصَلَّصَتْ  
لَيَالِي جُمُلٍ لِلرِّجَالِ خُلُوبُ

وقوله<sup>(٤)</sup> :

أُولَئِكَ لَمْ يَذَرِينَ مَا كَامَخُ الْقُرَى  
وَلَا عُصْبٌ فِيهَا رِثَاتُ الْعِمَارِسِ

وقوله<sup>(٥)</sup> :

سَرَى كَاثِدَاءِ الطَّيْرِ وَاللَّيْلُ ضَارِبُ  
بَارِوَاهِ وَالصُّبْحُ قَدْ كَادَ يَسْطَعُ

وقوله<sup>(٦)</sup> :

فَقُلْتُ : امْكُي حَتَّى يَسَارَ لَعْنَا  
نَحْجُ مَعَا ، قَالَتْ : أَعَامَ وَقَابِلُهُ؟!

وبذلك يكون مجموع استدراكااته هو (٥٧) سبعة وخمسين بيتاً ، يُضَافُ إِلَى ذَلِكَ أَيْضاً  
أَنَّ الدُّكُورَ النَّجَّارَ لَمْ يُطْلِعْ عَلَى مَقَالَةِ الْأَسْتَاذِ الْمُعْصُومِيِّ مِمَّا جَعَلَهُ يَنْسَبُ أَيْبَاتاً إِلَى حَمِيدٍ  
كَانَ الْأَسْتَاذُ الْمُعْصُومِيُّ تَبَّهَ عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ لَهُ ، وَجَعَلَهُ ذَلِكَ أَيْضاً يُكَرِّرُ أَيْبَاتاً كَانَ

(١) المرجع نفسه : ٧١٣ ، وانظر تخريج القطعة ٢٣ مما نسب إلى حميد وليس له .

(٢) المرجع نفسه : ٧١٦ ، وانظر تخريج القطعة ٢٦ مما نسب إلى حميد وليس له .

(٣) المرجع نفسه : ٦٩٧ ، وديوان حميد ، بتحقيق الميمني : ٥٦ .

(٤) المرجع نفسه : ٧٠٦ ، وديوان حميد : ١٠٠ .

(٥) المرجع نفسه : ٧٠٧ ، وديوان حميد : ١٠٧ .

(٦) المرجع نفسه : ٧١٢ ، وديوان حميد : ١١٧ .

المعصومي<sup>١</sup> سبقه إليها ، وتبلغ ١٩ تسعة عشر بيتاً ، وبذلك يكون العَدَدُ الحقيقي<sup>٢</sup> لما استدركه هو (٣٨) ثمانية وثلاثين بيتاً ، بما في ذلك ما نسبته إليه وليس له .  
ومما يؤخذ أيضاً على استدراقات الدكتور النجار وجود عددٍ من التحريفات والتصفيحات تكررت في كتابه وفي مقالاته في مجلة معهد المخطوطات العربية ، فمن ذلك إنشاده<sup>(١)</sup> :

دُقاقُ الحَصَى مِمَّا تُسَدِّي مُرَبِّدٌ      لَهَا يُنْسَالِ الصُّلَيَانِ دَيْبٌ  
والصَّوَابُ: « ... مِمَّا تُسَدِّي مُرَبِّدٌ .. »  
وإنشاده<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ الرُّعَافَ وَالنَّطَافَ تَصَلَّصَتْ      لِيَالِي جُمْلٍ لِلرَّجَالِ خُلُوبٌ  
والصَّوَابُ: « كَأَنَّ الرُّعَافَ .. »  
وإنشاده<sup>(٣)</sup> :

مِنْ الْعَالِقَاتِ الْمَرْدُ يَعْلُو كِنَاسَهَا      حَمَامٌ بِبِلَادٍ مُعْلَمٌ وَغَرِيبٌ  
والصَّوَابُ: « ... مُعْلَمٌ وَغَرِيبٌ .. »  
وإنشاده<sup>(٤)</sup> :

لِلَّهِ صَاحِبِي الَّذِي أَوْفَى لَهَا      وَوَقُودُهَا شَرٌّ وَكُلٌّ يَنْظُرُ  
والصَّوَابُ: « ... وَوَقُودُهَا ثَرٌّ ... »  
وإنشاده<sup>(٥)</sup> :

أُولَئِكَ لَسْمٌ يَلْرَيْنَ مَا كَافَحَ الْقَرْىَ      وَلَا عُصْبٌ فِيهَا رِثَاتُ الْعَمَارِ  
والصَّوَابُ: « ... مَا كَامَحَ ... »

(١) المرجع نفسه : ٦٩٧ ، والصحابي الشاعر حميد بن ثور : ١٠٩ .

(٢) المرجع نفسه : ٦٩٧ ، والصحابي الشاعر حميد بن ثور : ١٠٩ .

(٣) المرجع نفسه : ٦٩٨ ، والصحابي الشاعر حميد بن ثور : ١٠٩ .

(٤) المرجع نفسه : ٧٠٣ ، والصحابي الشاعر حميد بن ثور : ١١٢ .

(٥) المرجع نفسه : ٧٠٦ ، والصحابي الشاعر حميد بن ثور : ١١٤ .

وإنشاده<sup>(١)</sup> :

وَأَنْهَرَ نَعْتَاءَ الْكِنَاسِ كَأَنَّهُ  
إِذَا لَاحَ دِرْيٌّ مَعَ الْفَجْرِ طَالِعُ  
وَالصَّوَابُ: « وَأَزْهَرَ يَغْتَاذُ الْكِنَاسَ... ».

وإنشاده<sup>(٢)</sup> :

وَأَمَاتِ أَطْلَاءَ صَغَارِ كَأَنَّهُا  
دَمَالِيحُ يَجْلُوها تَشْفُقُ بِائِعِ  
وَهُوَ مُحَرَّفٌ فِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ ، فَتَابَعَهُ عَلَى ذَلِكَ ، وَالصَّوَابُ : « يَجْلُوها لِتَنْفُقُ  
بَائِعُ » .

وإنشاده<sup>(٣)</sup> :

وَوَيْبَةُ لَا حَانَتْ مِنْ الدَّهْرِ سَاعَةً  
بِخَيْرٍ وَصُمْتُ مِنْ أَيْبِهَا الْمَسَامِيحُ  
وَالصَّوَابُ: « وَوَيْبَةُ.... ».

وإنشاده<sup>(٤)</sup> :

فَأَعْرَضْتُ عَنْهَا فِي الزِّيَارَةِ إِنِّي  
وَدُو اللَّبِّ بِالتَّقْوَى هُنَاكَ حَقِيقُ  
وَهُوَ مُحَرَّفٌ فِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ ، فَتَابَعَهُ عَلَى ذَلِكَ ، وَالصَّوَابُ: « .... فِي الزِّيَارَةِ  
أَتَقِي.... ».

ثُمَّ جَاءَ الشَّيْخُ حَمْدُ الْجَاسِرِ لِيُشَارِكَ فِي هَذَا الْاهْتِمَامِ بِالْإِسْتِذْرَاكَاتِ عَلَى  
دِيوان حميد ، فَفَشَّرَ مَقَالاً فِي مَجْلَّةٍ بِمَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدَمَشَقَ ، بِعَنْوَانِ « حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ  
الْهَلَالِي ، نَظْرَةٌ فِي نَسَبِهِ وَشَعْرِهِ »<sup>(٥)</sup> ، وَكَانَ جُلَّ اعْتِمَادِ الشَّيْخِ الْجَاسِرِ عَلَى مَخْطُوطَتَيْنِ  
لِكُتَابِ التَّعْلِيقَاتِ وَالنُّوَادِرِ ، إِحْدَاهُمَا مِصْرِيَّةٌ وَالثَّانِيَّةُ هِنْدِيَّةٌ ، وَمَا يُهْمُنَا هُنَا هُوَ  
الْإِضَافَاتُ الَّتِي أَضَافَهَا الشَّيْخُ الْجَاسِرُ وَهِيَ أَوْرَدَهَا الْهَجْرِيُّ فِي التَّعْلِيقَاتِ  
وَالنُّوَادِرِ ، وَلَمْ تَرِدْ فِي دِيوانِ حَمِيدٍ وَلَا فِيمَا اسْتَدْرَكَهُ الدُّكْتُورُ النُّجَارُ ، فَكَانَ بِمَجْمُوعِ

(١) المرجع نفسه : ٧٠٨ ، والصحابي الشاعر حميد بن ثور : ١١٤ .

(٢) المرجع نفسه : ٧٠٨ ، والصحابي الشاعر حميد بن ثور : ١١٤ .

(٣) المرجع نفسه : ٧٠٨ ، والصحابي الشاعر حميد بن ثور : ١١٥ .

(٤) المرجع نفسه : ٧١٠ ، والصحابي الشاعر حميد بن ثور : ١١٦ .

(٥) مجلة بمجمع اللغة العربية بدمشق ، مجلد ٦٥ ، جزء ٢ ، ص ٢٤١ .

الآبيات التي استدرکها أربعة عشر بيتاً ، والحقُّ أنَّ جميعَ هذه الآبيات وَرَدَتْ في مقالة الأستاذ أبي محفوظ المعصومي الذي نقلها عن المصنِّد نفسه ، ويدلُّ وأنَّ الشيخ حاسر لم يطلع على هذه المقالة كغيره ممَّن استدرک على ديوان حميد.

وفي هذا البحث الذي أقدمه إضافاتٌ عديدة ، فقد بلغ مجموع أبيات الديوان الذي أعدتُ تحقيقه (٩١٣) ثلاثة عشر بيتاً وتسع مئة بيت ، فإذا كان مجموع أبيات الديوان الذي ضمه الأستاذ الميمني (٥٦١) واحداً وستين ومئتين بيت ، وكانت استدراقات المعصومي (٦٠) ستين بيتاً ، وكان ما أشار الدكتور سيزكين إلى مصادره ممَّا يُستدرک (١٤٤) أربعة وأربعين ومئة بيت ، وكانت استدراقات الدكتور النجار (٣٨) ثمانية وثلاثين بيتاً ، فإن ما استدرکته يكون (١١٠) عشرة أبيات ومئة بيت ، ويكون مجموع ما استدرک على ديوان حميد بتحقيق الميمني (٣٥٢) اثنين وخمسين وثلاث مئة بيت ، وقد ضممتهما جميعاً ، فحققتها وشرحتها وخرَّجتها.

ومع كل هذه الجهود في جمع شعر حميد والاستدراك عليه فإن هذا الذي اجتمع لدينا يدلُّ على أنَّ قسماً كبيراً من شعر حميد قد ضاع ، إذ إنَّ في هذه الأشعار المجموعة أبياتاً كانت متفرقة في المصادر ، ولا شك في أنَّ هذه الأبيات المتفرقة هي أجزاء من قصائد كانت تامة ثم ذهب بها الأيام ، ولم يبق منها إلا أبيات معدودة ، وعسى تحقيق المصادر المختلفة أن يُعِدَّنَا باستدراقاتٍ أخرى كذلك الاستدراقات التي أمدَّنَا بها المصادر المختلفة المحققة في إعادة جمع شعر حميد.

### ٣- مَصادِرُ شِعْرِهِ المَجْمُوع:

رأينا أنَّ ديوان حميد قد فُقد ، وأنَّ الميمني -رحمه الله- أعاد جمعه مُستعيناً بما توافر لديه من مصادر ، وأنَّ أهم مصادره في ذلك كان مجموعة فيها عشر قصائد عنوانها « منتخبات من كتاب المنتخب في محاسن أشعار العرب » ، وأنَّ في هذه المجموعة قصيدتين من شعر حميد : الميمية والقافية ، وهما أكثر من ربع الديوان الذي جمعه ، ومع ذلك فإن ترتيب أبيات هاتين القصيدتين أصابه الاضطراب ، ولاسيما الميمية ، وأصابهما أيضاً نقص كبير.



ورأينا أيضاً أنَّ الاستدراكات على هذا الديوان تسابعت ، فكان مجموعها (٣٥٢) اثنين وخمسين وثلاث مئة بيت ، وليس هذا بالقدر اليسير ؛ يضاف إلى ذلك أنَّ عدداً من المصادر الجديدة أعطت عدداً من قصائد الديوان ترتيبها الحقيقي ، كما أنَّ مصادر أخرى ساعدت على ترتيب أبيات متفرقة من قصائد أخرى ترتيباً جديداً ؛ وهذا يفرضُ على مَنْ يريد البحث في شعر حميد أن يكون تحقيق شعره من جديد وشرحه شرحاً جديداً يتفق مع ما قدَّمته المصادر التي لم تكن بين يدي الميمني أساساً لا غنى عنه للباحث ، إنَّ لم يكن هذا التحقيق وهذا الشرح من أهمِّ ما يُقدِّمه .

وأهمُّ هذه المصادر التي ضُمَّت شعر حميد وفرضت إعادة تحقيقه وشرحه ثلاثة

مصادر :

الأول : هو « منتهى الطلب من أشعار العرب » لمحمد بن المبارك بن ميمون البغدادي (نحو ٦٠٠ هـ) ، وأهمِّية هذا الكتاب هي أنَّه ضمَّ خمس قصائد تامة من شعر

حميد<sup>(١)</sup> ، وهي : الميمية ، ومطلعها :

سَلَا الرَّبْعُ أَنَّى يَمَّتْ أُمُّ طَارِقٍ      وَهَلْ عَادَةُ لِلرَّبْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَا  
والقافية ، ومطلعها :

نَأَتْ أُمُّ عَمْرٍو فَالْفَوَادُ مَشُوقُ      يَحِنُّ إِلَيْهَا نَازِعاً وَيُشَوِّقُ  
والبياتية التي مطلعها :

عَلِي طَلَلِي جُمْلٍ وَقَفَتْ ابْنُ عَامِرٍ      وَقَدْ كُنْتُ تُعْذِي وَالْمَزَارُ قَرِيبُ  
والعينية التي مطلعها :

وَأَعْبَرَ يَمْسِي الْعَيْسَ قَبْلَ تَمَامِهَا      تَهَادَى بِهِ التُّرْبُ الرِّيحُ الزَّعَارِغُ  
والرأية التي مطلعها :

أَبْصَرْتُ لَيْلَةً مَنَزَلِي بِتَبَالَةٍ      وَالْمَرْءُ تُشْهَرُهُ الْهُمُومُ فَيَسْهَرُ

وتأتي أهمِّية هذا المصدر أيضاً من أنَّ مؤلفه ذكر أنه أخذ قصائده من مجاميع أشعار الشعراء ، فقال في مقدمته : « ولم أُخِلْ بذكر أحد من شعراء الجاهلية

(١) وردت القصائد الخمس في المجلد الخامس من منتهى الطلب ، الصفحات ٦٠/١ - ٧٠/١ .

والإسلاميين الذين يُسْتَشْهَد بشعرهم إلا مَنْ لم أقف على مجموع شعره ولم أَرَهُ في خزانة وقف ولا غيرها»<sup>(١)</sup> فهذا يجعلنا نطمئن إلى أن هذه القصائد الخمس أُخِذَتْ مِنْ إحدى نُسخ ديوان حميد الذي صنعه خمسة من العلماء<sup>(٢)</sup>.

والمصدر الثاني هو «الإسعاف في شرح شواهد القاضي والكشاف»<sup>(٣)</sup> لخضر بن عطاء الله الموصلي (ت ١٠٠٧ هـ)، وأهمية هذا الكتاب في أنه تضمن ميمية حميد<sup>(٤)</sup> وروايته مطابقة لرواية منتهى الطلب لولا ثلاثة أبيات سقطت منه، وهي قول حميد:

فَشَاكَهْنَهُ بِالْخَيْلِ حَتَّى لَوِ أَنَّهُ      يَرَى أَعْوَجِيَّاتٍ جَرَى أَوْ تَحَمَّحَمَا  
وقوله:

تُرَبِّبُ أَحْوَى مُزَلِّغِيًّا تَرَى لَهُ      أَنَابِيْبَ مِنْ مُسْتَحْيِكِ الرِّيشِ أَقْتَمَا  
وقوله:

تَغْنَتْ عَلَى سَاقٍ ضَحِيًّا فَلَمْ تَدْعُ      لِيَاكِيَّةٍ فِي شَجَرِهَا مُتَلَوِّمَا  
وتأتي أهمية هذا المصدر أيضاً من أنه ضم اختيارات أخرى من شعر حميد بلغت سبعة وثلاثين بيتاً من قصائد مختلفة<sup>(٥)</sup>، تفرَّد برواية اثني عشر بيتاً منها، كما أنه ترجم لحميد وذكر عدداً من أخباره.

والمصدر الثالث هو كتاب «مجموع أشعار العرب»<sup>(٦)</sup> لعمر بن الحسن بن

(١) منتهى الطلب، مجلد (١) صفحة (١).

(٢) انظر الحديث عن (ديوان حميد بن ثور) في هذا الفصل.

(٣) منه نسخة مخرومة من أولها وآخرها نُقِلَتْ من المكتبة الظاهرية إلى مكتبة الأسد الوطنية، رقمها في فهارس الظاهرية ٧٧٤٧.

(٤) الإسعاف ٨٤/ب-٨٦/ب-١٦٩/أ.

(٥) انظر تخريج القصائد ٤ و ٢١ و ٢٦ و ٤٣ و ٥١ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٩.

(٦) في معهد التراث العلمي العربي بجلب جزء من هذا الكتاب لم يُبَيِّنِ الناسخُ عنوانه على الغلاف، فوضع له مفهرس غطوطات المعهد عنواناً هو «كتاب فيه شرح عشر قصائد مشهورة» وفي هذا العنوان وهم، لأنَّ في هذا الجزء شرحاً لإحدى عشرة قصيدة، هي: ميمية حميد، ومقصورة ابن دريد، والذرة اليتيمة، <

عديّ بن أبي البركات بن صخر بن مسافر الشامي الأموي<sup>(١)</sup> ، ويضمّ هذا الكتاب كنزاً ثميناً ، وهو شرح مطوّلة حميد الميمية بالاعتماد على شرح الأصمعي لها ، فقد جاء

- وقصيدتان لأبي زَيْد ، وقصيدة للأفهر ، وقصيدتان لحاتم ، وقصيدة للأعشى وقصيدتان للناطقة ؛ وقد كُتب اسمُ المؤلف (عمر بن الحسن بن مسافر) في مطلع شرح كل قصيدة .

ثم عثرت في مجلة (المورد) المجلد ١٥ / عدد ٣ / سنة ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م / ص : ٢٠١ تحت عنوان (مخطوطات عباس الغزاوي) وصفاً لمخطوط بعنوان «مجموع أشعار العرب» لعمر بن الحسن بن عديّ بن أبي البركات بن صخر بن مسافر الشامي الأموي ، وفيه أنّ الكتاب يتضمن مختارات شعرية مع شروح لها ، فذكر عدداً من قصائد المختار ، ومنها : قصيدة للأفوه ، ولحميد بن ثور ، ولحاتم الطائي ، وللناطقة الليثاني ، وللأعشى ، وغيرهم وذكر أن نسخة الكتاب ترقى إلى القرن السابع الهجري ، وأن اسم المؤلف ذُكر في مطلع كل قصيدة .

بالمقارنة بين وصف هذه النسخة ونسخة حلب نتبين أن نسخة حلب ما هي إلا جزء من نسخة أخرى لهذا الكتاب ، وأنّ عنوانه «مجموع أشعار العرب» ، وأن عصر المؤلف يرجع إلى القرن السابع أو ما قبله ، وهو شاميّ أمويّ .

ثم وجدت لـ (أبي البركات) - وهو الأب الثالث لصاحبنا - خيراً في ترجمة الشيخ عديّ بن مسافر ، فقد ذكر صاحب كرامات الأولياء ٢ : ٢٩٩ أن الشيخ عدياً «توجّه لإحضار زوجة ابن أخيه أبي البركات من (زوق البورية)» ثم نقل خيراً يرويه أبو البركات عن عمه .

والشيخ عديّ هو : ابن مسافر بن إسماعيل بن موسى بن مروان بن الحسن بن مروان بن الحكم بن مروان ، الأمويّ من ذرية مروان بن الحكم ، الشاميّ أصلاً ومولداً ، الهكاريّ مسكناً ؛ كان عبداً صالحاً فقيهاً عالماً كثير المناقب ، صحب الإمامين عبد القادر الجيلاني -شيخ القادرية- وأحمد الرفاعي -شيخ الرفاعية- إلى بغداد ، وزاروا معاً قبر الإمام أحمد بن حنبل ؛ وكان الشيخ عديّ شديداً في الله لا تأخذه فيه لومة لائم ، وقد اعتقد الناس فيه ، ثم غالى بعضُهم فيه حتى دخلوا في الشرك ، ولطائفه (اليزيدية) من الأكراد اعتقاد فيه ؛ وكانت وفاته -رحمه الله- نحو سنة ٥٥٧ هجرية ، ودُفِنَ في لالش (لبلش) من جبل الأكراد الهكارية من الموصل .

ومن ذلك نعلم أن مؤلف «مجموع أشعار العرب» من ذرية مروان بن الحكم الخليفة الأموي ، وأنّ نسبه يلتقي مع الشيخ عديّ بـ (مسافر) ، ثم يتفق نسبهما إلى مروان . ووفاته الشيخ عديّ في القرن السادس تؤكد أن صاحبنا كان من علماء القرن السابع ، لأن بينهما ثلاثة أجيال ، أي نحو مئة سنة .  
(١) لم أقف على تاريخ وفاته ، ولا على مَنْ ترجم له ؛ وانتظر الحاشية السابقة .

في تقديم ابن مسافر لشرح القصيدة : « هذا ما أردنا شرحه من قصيدة حميد بن ثور على حسب ما أطلعنا على شرح الأصمعي لها ، وهي هذه ... »<sup>(١)</sup> ، وقد ظهر أثر اعتماده على شرح الأصمعي من خلال بعض خصائص شروح الأصمعي<sup>(٢)</sup> التي ظهرت في شرح القصيدة ، فهو يُلحّ على الشرح اللغوي للألفاظ إلحاحاً الأصمعي ، فلا يقف عند معنى اللفظة في البيت ، بل يستطرد في شرحها ، ويقلب معانيها في اللغة ، ويأتي أحياناً بما يُرادُفها أو بما يُضادُّها ، وربما أشار إلى بعض الأمور النحوية على قِلة ، ونجده ينقل عن أبي عمرو بن العلاء أستاذ الأصمعي<sup>(٣)</sup> ، وعن بعض مَنْ أخذ عنهم الأصمعي كالكلابي<sup>(٤)</sup> والفزاري<sup>(٥)</sup> .

ومع ذلك نجد عدداً من الأدلة على أنّ ابن مسافر لم يأخذ شرح الأصمعي كما هو ، بل اعتمد عليه اعتماداً وأضاف إليه أشياء ، فمن ذلك أنّه يستشهد في شروحه بالقرآن الكريم والحديث الشريف<sup>(٦)</sup> ، وليس هذا ممّا يفعله الأصمعي ، لأنّه كان يتوقّى أن يفسّر شيئاً من القرآن والحديث على طريق اللغة<sup>(٧)</sup> ، وكان لا يفسّر شيئاً من اللغة له نظير واشتقاق في القرآن والحديث تحرجاً<sup>(٨)</sup> ، ومن الأدلة أيضاً أنّ في

(١) كتاب فيه شرح عشر قصائد مشهورة : ١/١ .

(٢) انظر خصائص شروح الأصمعي في كتاب : العجاج ، حياته ورجزه : ١٢٦ وما بعدها .

(٣) أبو عمرو بن العلاء التميمي المازني : عالم بصريّ ، من أوسع الناس علماً بكلام العرب ولغاتهم ، توفي سنة ١٥٤ هـ ، انظر طبقات النحويين واللغويين : ٣٥ - ٤٠ .

(٤) أبو صاعد الكلابي : أحد فصحاء الأعراب ، دخل البصرة فسمع منه العلماء ، منهم الأصمعي وابن السكيت ، انظر إصلاح المنطق : ٢٧٩-٢٨٠-٣٤٧-٣٥٦-٣٨٥-٣٨٧-٣٩١ وتهذيب إصلاح المنطق : ٧٩٩ والأعراب الرواة : ٢٥٣ .

(٥) أبو القزوين الفزاريّ : أحد الأعراب الذين ذكرهم الأصمعي فيمن روى عنه ، انظر الأعراب الرواة : ٢٥٣ .

(٦) انظر شروح الآيات : ١ ، ٤٠ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٣٧ ، ١٦١ ، ١٧٦ .

(٧) أخبار النحويين البصريين : ٦٠ - ٦٢ .

(٨) المزهر ٢ : ٤٠٤ .

الشروح نقلاً عن أبي زيد الأنصاري<sup>(١)</sup> ، وابن الأعرابي<sup>(٢)</sup> ، وهذا لَا يَفْعَلُهُ الأصمعي ، لأن هذين من مُعاصِرِهِ الَّذِينَ كَانَتْ بَيْنَهُمْ مُنَافَسَةُ الْمُتَعَاصِرِينَ ؛ قال السيوطي يذكر الأصمعي « وكان أبو زيد وأبو عُبَيْدَةَ يُخَالِفَانِهِ وَيُنَاوِئَانِهِ كَمَا يُنَاوِئُهُمَا ، فَكُلُّهُم كَانَ يَطْعَن عَلَى صَاحِبِهِ بِأَنَّهُ قَلِيلُ الرِّوَايَةِ ، وَلَا يَذْكُرُهُ بِالتَّزْوِيرِ ، وَلَا يَتَّبِعُهُمْ أَحَدُهُمْ صَاحِبَهُ بِالْكَذِبِ ، لِأَنَّهُمْ يَبْعَلُونَ عَنْ ذَلِكَ »<sup>(٣)</sup> ، وقال يذكر ابن الأعرابي : « ... وهو أَحَقُّظُ الْكَوْفَيْنِ لِلُّغَةِ ، وَقَدْ أَخَذَ عِلْمَ الْبَصْرِيِّينَ وَعِلْمَ أَبِي زَيْدٍ خَاصَّةً مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْمَعَهُ مِنْهُ ... وَكَانَ يَنْجَرِفُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ، وَلَا يَقُولُ فِي أَبِي زَيْدٍ إِلَّا خَيْرًا »<sup>(٤)</sup> .

ومن هذه الأدلة أيضاً أن ابن مسافر شرح قول حميد :

خَفَا كَاقْتِدَاءِ الطَّيْرِ وَهَذَا كَأَنَّهُ سِرَاجٌ إِذَا مَا يَكْشِفُ اللَّيْلُ أَظْلَمَا  
فقال : « كَاقْتِدَاءِ الطَّيْرِ ، أَي سَنًا سَرِيعًا كَمَا يَقْتَضِي الطَّيْرُ ، وَهُوَ أَنْ يُطَبِّقَ حَقْنَهُ ثُمَّ يَرْفَعَهُ لِيُخْرِجَ مَا فِي عَيْنَيْهِ مِنَ الْقَذَى »<sup>(٥)</sup> ، في حين كان الأصمعي لا يَدْرِي ما معنى اقْتِدَاءِ الطَّيْرِ في قول حميد<sup>(٦)</sup> :

خَفَا كَاقْتِدَاءِ الطَّيْرِ وَاللَّيْلُ وَاضِعٌ بِأَرْوَاقِهِ وَالصُّبْحُ قَدْ كَادَ يَسْطَعُ  
قال الأزهري : « قال حميد يصف برقاً : (البيت) وقال الأصمعي : لا أدري ما معنى قوله : كَاقْتِدَاءِ الطَّيْرِ ، وقال غيره ... »<sup>(٧)</sup> ، وهذا يعني أن ابن مسافر أخذ شرح هذه العبارة عن غير الأصمعي .

ويضاف إلى هذه الأدلة على أن ابن مسافر لم يأخذ شرح الأصمعي كما هو ، بل اعتمد عليه اعتماداً ، أنه ينقل بعض الأحيان رأي الأصمعي ويُعَارِضُهُ بِرَأْيِ غَيْرِهِ مِنَ الْعُلَمَاءِ<sup>(٨)</sup> .

(١) انظر شرح البيت : ١٨٠ .

(٢) انظر شرح البيت ١٨٤ .

(٣) المزهر ٢ : ٤٠٤ .

(٤) المزهر ٢ : ٤١١ .

(٥) الديوان : ٢٧٠ .

(٦) الديوان : ١٣٧ .

(٧) تهذيب اللغة ٩ : ٢٦٤ ، ومثله في التكملة والذيل والصلة ٦ : ٤٩١ ، واللسان والتاج (قذى) .

(٨) انظر شروح الأبيات ٧٢ ، ١٣٥ ، ١٧٩ ، ١٨٢ .

ومما يُنبئ عليه هنا أنَّ عبارة ابنِ مسافرٍ في التَّقديمِ لشرحِهِ تدلُّ على أنَّ روايةَ أبياتِ القصيدة بترتيبها هو للأصمعيّ ، وهذه الرواية تختلف من حيث ترتيبها وعددُ أبياتها عن روايةٍ منتهى الطلب ؛ وهذا ما يجعلنا نذهب إلى أنَّ ابنِ ميمون اعتمد في المُنتهى على نسخة من ديوان حميد غيرِ التي رواها الأصمعيّ .

وأهمّ المصادر الأخرى التي تحتوي شعرَ حميد هي كُتبُ اللُّغة عامّة ، ولا سيَّما المعجمات ، فقد بَلَغَ ما ورد من شعر حميد فيها (٢٧٢) اثنين وسبعين ومثني بيت ، وهو ما يزيد على ثلث شعره المجموع ، وهذا يدلُّنا على أهمّيّة شعره اللغويّة .

ثم تأتي كُتب الاختيارات الشعرية ، والشروح المختلفة ، من تفسير وشرح لغريب القرآن والحديث ومُشكِلهما وشروح الشواهد واللّواوين ، ثم تراجم الأعلام والشُعراء والبلدان ، وكُتب الأدب العامّة ، وكُتب البلاغة والأمثال والنحو .

وترجع معظم أبيات شعره المجموع إلى مصادر القرن السادس وما قبله ، ولم تنفرد مصادر ما بعد القرن السادس إلا بالقليل من أبيات هذا الشعر المجموع ، إذ بلغ مجموع ما تفرّدت به (٤٨) ثمانية وأربعين بيتاً ، فتفرّد معجم البلدان ببيتين ، ومعجم الأدباء ببيت واحد ، والعباب بعشرة أبيات ، والذيل والتكملة والصلة بخمسة أبيات ، وسرور النفس ببيت واحد ، واللسان<sup>(١)</sup> بأربعة عشر بيتاً ، والإسعاف باثني عشر بيتاً ، والتاج ببيتين اثنين<sup>(٢)</sup> .

---

(١) من المعلوم أنَّ ابن منظور ألّف لسان العرب معتمداً على خمسة مصادر هي : تهذيب اللغة ، والمحكم ، والصحاح ، وأمالى ابن برّيّ ، والنهية في غريب الحديث ، ولم يزد في مادّة المعجمة على ما ورد في هذه المصادر ، وقد رجعت إلى التهذيب والصحاح والنهية ، وهذا يعني أنَّ ما تفرّد به اللسان مأخوذ عن المحكم وأمالى ابن برّيّ .

(٢) على أنَّ من أهمّ مصادر الرّيدي في التاج هو كتاب (العباب) للصّغاني ، وهو مُعجمٌ أخذ عنه الرّيدي معظم ما أضافه من الشواهد واستدركه على صاحب القاموس وغيره ، وقد طُبعت بعض أجزاء العباب الذي وصل مؤلفه فيه إلى مادة (بكم) من حرف الميم ولم يكمله ؛ وأرجّح أن يكون البيتان اللذان تفرّد بهما الرّيدي مأخوذين عن العباب .

وتضطرب هذه المصادر أحياناً كثيرة في نسبة كثير من هذا الشعر الذي اجتمع لدينا ، فينسبه بعضها إلى حميد وبعضها إلى غيره من الشعراء لهذا السبب أو ذاك ، وربما نبه بعضها على هذا الاضطراب وصحح نسبة الشعر إلى صاحبه ، ومن ثم لا بدّ للباحث في شعر حميد أن يتحقق من نسبة هذا الشعر وأن يوثقه قبل أن يبدأ بدراسة موضوعاته وخصائصه.

## 2- توثيق شعره:

إذا أردنا توثيق هذا المقدار الذي وصل إلينا من شعر حميد ونظرنا في تلك المصادر التي روته فإننا نلاحظ أمرين اثنين ، الأول هو فقدان الإشارة إلى الوضع والاتحال على حميد في كتب القدماء فقداناً تاماً ، وأمّا عند المحدثين فنجد إشارة واحدة إلى ذلك في تاريخ الأدب العربي للمستشرق الفرنسي بلاشير ؛ والأمر الثاني هو الاضطراب في نسبة عدد من المقطعات والأبيات.

ويرجع فقدان الوضع والاتحال على حميد إلى سببين اثنين ، فحميد بن ثور شاعر أعرابي ليس بذئ نحلة ولا صاحب خصومة سياسية مثله في ذلك مثال العجاج<sup>(١)</sup> ، صرف معظم شعره إلى الغزل ووصف الصحراء ، وهذه موضوعات لا حاجة للنحل فيها ؛ والسبب الثاني هو أن قوم الشاعر بني عامر كانت لهم وقائع كثيرة في الجاهلية وصدر الإسلام ، وشعرهم في الجاهلية وصدر الإسلام كثير ، فلما راجعوا رواية شعرهم بعدما تشاغلوا كسائر القبائل عنه بالجهاد وغزو فارس والروم ، لم يستقلوا شعرهم كما استقلته بعض القبائل ، ولا احتاجوا إلى الوضع كما احتاجت<sup>(٢)</sup> ؛ فلا عجب إذاً ألا نجد إشارة إلى الوضع والنحل في شعر حميد عند أسلافنا من العلماء.

ويتناول تشكيك بلاشير الذي ألمحت إليه أرجوزة حميد التي مدح فيها النبي ﷺ عندما وفدَ عليه مسلماً ، وهو تشكيك لا يقوم على دليل ؛ يقول بلاشير : « يبدو

(١) انظر العجاج ، حياته ورجزه : ١٥٦ .

(٢) انظر طبقات فحول الشعراء : ٢٥ و ٤٦ .

أنَّ المَرْثِيَّةَ<sup>(١)</sup> السَّخِيفَةُ ( ١ ) المنسوبة إلى حميد في مدح الرسول محمد عليه الصلاة والسلام مصنوعة ، وهذا ما يحمل على الشك في لقائه محمداً عليه السلام<sup>(٢)</sup> فهو لا يُبَيِّنُ السَّبَبَ الذي دعاه إلى الشك في هذه الأرجوزة ، فلعله وقف على ضَعْفِ سندها في بعض مصادرها ، فذهب إلى الشك فيها وأدَّعاه أنها مصنوعة ، وقد نقلت في الحديث عن إسلام حميد ما نبه عليه ابن الصلاح من أنَّ ضَعْفَ الحديث سنداً لا يَخَوِّنُا الحكم على ضعفه متناً ، فقد يكون مروياً باسنادٍ آخر صحيح ، وأنَّ الحكم على ضعف متن الحديث يتوقَّف على إمام من أئمة الحديث مُبَيِّناً وَجْهَ الْقَدَحِ فيه<sup>(٣)</sup> ، وهو ما لم أقف عليه فيما رجعت إليه من مصادر الحديث وتراجم الرجال أو سواها .

وأما الاضطراب في رواية شعر حميد فيتناول طائفة لا بأس بها من الشعر الذي اجتمع لدينا ، وظاهرة الاضطراب في رواية الشعر ونسبته إلى أصحابه هي - كما وصفها أستاذنا الدكتور عبد الحفيظ السطلي - « مشكلة صعبة المسالك يمكن أن تصادف الباحث في كلِّ دراسة يتجه بها إلى أدبنا القديم ، ولا سيَّما أدب الجاهلية وصدر الإسلام ، ذلك لأنَّ تشابه الأسماء أحياناً يميل بالرواية إلى الوهم والاضطراب بين هذا وذاك ، وأسرة الشاعر أيضاً ربَّما أُوْفِقَتْ في الوهم إن كان فيها مَنْ يُقَرِّضُ الشعر ، وكذلك شهرة الشاعر بَلَوْنَ مُعَيَّنَ من الشعر يمكن أن يُوقَعَ في الوهم والاضطراب مع مَنْ اشتهر بهذا اللون أيضاً ... وكذلك نجد اضطراباً في نسبة الأشعار إلى أصحابها لا لشيءٍ إلا بسبب الوهم أو عدم التَّيَبُّتِ مِنَ الرُّوَاةِ ، وهذا كثير جداً في أدبنا القديم . وهذه الأسباب وما إليها تجعل من واجب الباحث أن يَحَقِّقَ دائماً في هذه الأشعار المضطربة ، ليكون على يَبِيْنة مما لهذا الشاعر وما ليس له »<sup>(٤)</sup> ، ونجد في شعر

(١) كذا ورد في الترجمة العربية ، وإنما يُقال : رثيت الميت رثاءً ومَرْثِيَّةً ، وتُسمَّى القصيدة التي تُرثى فيها الميت مَرْثِيَّةً ؛ ولم تكن أرجوزة حميد إلا مدحة مدَّحَ بها النبي عليه السلام .

(٢) تاريخ الأدب العربي ٢ : ١٠٢ ، وهو يشير إلى الأرجوزة :

أَصْبَحَ قَلْبِي مِنْ سُلَيْمَى مُقْصِداً  
إِنْ خَطَأَ مِنْهَا وَإِنْ تَعَمَّداً

(٣) انظر الحديث عن (إسلامه) في الفصل الثاني .

(٤) العجاج ، حياته ورجزه : ١٥٦ .



حميد أمثلة لأسباب الاضطراب هذه ، ويضاف إليها سبب آخر هو تشابه القصائد من حيث الوزن والقافية.

وظاهرة الاضطراب في نسبة شعر حميد قديم منذ عصر التلوين ، نلاحظها عند الأصمعي الذي صنع ديوان حميد وروى شعره ، فنجده يروي له بعض القصائد ، ولكنه لا يُثبتها في ديوانه ، فمن ذلك ما ذكره القالي حيث يقول « أنشدنا أبو بكر بن دريد قال أنشدنا أبو حاتم عن الأصمعي لحميد بن ثور ، ولم يَرَوْه الأصمعي في شعر حميد :

إذا نادى قَرينته حَمَامٌ      جَرَى لِصَبَاتِي دَمْعٌ سَفُوحٌ  
..... (الآيات) <sup>(١)</sup> ، ويظهر لنا سِرُّ عَدَمِ إثبات هذه الآيات في ديوان حميد من قول ابن دريد : « وأنشدنا الأصمعي للشَّمَاخ :

إذا نادى قَرينته حَمَامٌ      جَرَى لِصَبَاتِي دَمْعٌ سَفُوحٌ  
..... (الآيات) <sup>(٢)</sup> ، فهذا يدلنا على أنَّ الأصمعي شك في نسبة الآيات ، فرواها مرة لحميد ، ومرة للشماخ ، فلما صنع شعر حميد لم يُثبتها له تَحَرُّجاً من أن ينسب إليه ما قد يكون ليس له. وإذا كنا لا نجد هذه الآيات في ديوان الشماخ للطبوع فليس ذلك مما يؤكد نسبتها إلى حميد ؛ لأنَّ هذا الديوان حُفِّقَ عن نُسخٍ لم تَضُمَّ شعَرُ الشَّمَاخ كاملاً <sup>(٣)</sup> ، وتبقى القصيدة مُتَنَازَعَةً بينهما لا مُرَجَّحَ يَمِيلُ بنسبتها إلى أحدهما.

ونلاحظ شبيهاً بهذا الاضطراب من قِبَلِ الأصمعي في قصيدة أخرى ؛ فقد جاء في تاريخ دمشق : « قرأتُ بخط رَشَاءُ بن نَظِيفٍ ... أنشدنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد ، أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لحميد بن ثور - قال أبو حاتم : ليست هذه الكلمة في شعر حميد - :

حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مِنَى      زَفِيفاً وَرَبِّ الْوَاقِفِينَ عَلَى الْحَبْلِ  
..... (القصيدة) <sup>(٤)</sup> ، فعبد الرحمن ، وهو ابنُ أخي الأصمعي يروي عن

(١) أمالي القالي ١ : ١٣٣ . (٢) تعليق من أمالي ابن دريد : ١١٦ .

(٣) انظر ديوان الشماخ : ٣٣ . (٤) تاريخ دمشق : ٣٤١ .

عنه هذه القصيدة لحميد ، ولكن أبا حاتم السجستاني يُنبّه على أن الأصمعي لم يثبتها في شعر حميد الذي صنعه ، وهذا ربما دَلٌّ على أن الأصمعي بدأ له من هذه القصيدة نَحْوَ مِمَّا بَدَأَ له في سابقَتِها ، ولذلك لم يثبتها في شعره ؛ وربما كان السبب في ذلك هو أن الأصمعي صنع ديوان حميد قبل أن تروى له هذه القصيدة.

وإذا أردنا تصنيف سائر الأبيات والمقطعات التي أصابها الاضطراب وجدناها تنقسم إلى خمسة أقسام بحسب السبب الذي دعا إلى الاضطراب ، وأول هذه الأقسام ، وهو أوسعها ، قسم اضطربت نسبته بسبب تشابه الأسماء ، ومن هذا القسم ما هو لحميد ونسب إلى غيره ، منه ما هو لغيره ونُسب إليه. فَمِمَّا هو لحميد ونُسب إلى غيره هذه الأبيات التي نسبها محمد بن حبيب<sup>(١)</sup> ، والآمدي<sup>(٢)</sup> نقلاً عن أبي سعيد السكري ، إلى حميد بن طاعة السكوني ؛ قال الآمدي : « وأما ابن طاعة فهو حميد بن طاعة السكوني وطاعة أمه ، وأنشد له أبو سعيد أيضاً في كتابه<sup>(٣)</sup> :

وَلَمَّا اسْتَقَلَّ الْحَيُّ فِي رَوْثِ الضُّحَى	فَبَضْنَ الْوَصَايَا وَالْحَلِيثَ الْمُجْمَعَمَا
وَكَانَ لُموحٌ مِنْ خِصَاصٍ وَرَقْبَةٍ	مَخَافَةَ أَعْدَاءٍ وَطَرْفًا مُقَسِّمًا
وَلَمَّا لَحِقْنَا لَمْ يَقُلْ ذُو لَبَانَةٍ	لَهُمْ وَلَا ذُو حَاجَةٍ مَا تَيْمَمَا
مِنْ الْبَيْضِ مِكْسَالٌ إِذَا مَا تَلَبَّسَتْ	بِعَقْلِ امْرِئٍ لَمْ يَنْجُ مِنْهَا مُسْلِمًا

ونُسبَتها إلى ابن طاعة من قبيل الوهم ؛ فقد أَجْمَعَتِ الْمَصَادِرُ الْآخَرَى التي رَوَتْ هذه الأبيات على نسبتها إلى ابن ثور<sup>(٤)</sup> ؛ وَوَرَدَتِ الْأَبْيَاتُ فِي مِيمَةِ حَمِيدٍ غَيْرَ قَلَقَةٍ وَلَا نَائِيَةٍ ، بل لا غناء للقصيدة عنها ؛ ويكفيها دليلاً على أن نسبتها إلى ابن طاعة وهم أن ينسبها إلى ابن ثور الأصمعي وغيره مِمَّنْ صَنَعَ دِيوانَ حَمِيدٍ كما وَرَدَ في شرح مِيمَةِ حَمِيدٍ لابن مسافر الذي اعتمد على شرح الأصمعي وروايته ، وفي منتهى الطلب.

(١) كتاب من نسب إلى أمة من الشعراء (ضمن نواذر المخطوطات) ١ : ٨٨ .

(٢) المؤلف والمختلف : ٢٢٠ .

(٣) كتاب أبي سعيد الحسن بن الحسين السُّكْرِيُّ هو « كتاب الشعراء المعروفين بأسمائهم » أشار إليه الآمدي

في ترجمة ابن طَوْعَةَ الشَّيْبَانِيِّ في المؤلف والمختلف : ٢٢٠ .

(٤) انظر تخريج الأبيات ٩٩ ، ١٢٤ ، ١٢١ ، ١٢٦ من القصيدة ٦٩ .

ومن ذلك هذا البيت الذي جاء عند أبي أحمد العسكري منسوباً لذي  
الرؤمة<sup>(١)</sup>، وتبعه في ذلك الصفدي الذي نقل عنه<sup>(٢)</sup>، وهو :  
وَالْيَوْمَ تَنْتَرَعُ الْعَصَا مِنْ رَبِّهَا      وَيَلُوكُ بُنْيَ لِسَانِهِ الْمِنْطِيقُ  
فقد ذكر أبو أحمد العسكري بسنده إلى محمد بن هبيرة قال : « حضرت أنا  
وأبو مضر مجلس ابن حبيب وهو يعلمي :

إِنِّي إِذَا مَا اللَّيْلُ كَانَ لَيْلَيْنِ      وَلَجَلَجَ السَّارِي لِسَانًا اثْنَيْنِ  
لَمْ تُلْفِنِي الثَّالِثَ بَيْنَ الْعِدْلَيْنِ

فقال أبو مضر : غره - والله - (لم تلفني الثالث) ؛ فسُئِلَ عن تفسير (لساناً  
اثْنَيْنِ) فلم يأت بشيء ، فقال أبو مضر : قد قال ذو الرؤمة : (البيت) «<sup>(٣)</sup> ، فأبو مضر  
نسب البيت إلى ذي الرؤمة من حفظه ، وهو مما يُوقَعُ في الوهم ؛ كما أنَّ نسبة البيت  
إلى صاحبه في ذلك المقام الذي كان فيه لم يكن أمراً مهماً بقدر أهمية ما في البيت من  
دليل على تحريف ابن حبيب ؛ ومما يدل على أنَّ أبا مضر وقَعَ في الوهم خللُ ديوان ذي  
الرؤمة وملحقاته من هذا البيت ومن آية قصيدة على الوزن والروي نفسه ، في حين نجدُ  
أنَّ في شعر حميد بقايا قصيدة على الوزن والروي ، وأنَّ الجاحظ نسب البيت إليه  
مرتين<sup>(٤)</sup> ، وكذلك فعل ثعلب<sup>(٥)</sup> .

وقد ورد هذا البيت في طَبَعَتِي الْعَصَا مُخْتَلِفَ النَّسَبَةِ ، فنُسِبَ في طبعة  
الدكتور حسن عباس إلى حميد بن سعيد<sup>(٦)</sup> ، وفي طبعة الأستاذ عبد السلام هارون إلى

(١) شرح ما يقع في التصحيف والتحريف ١ : ٢٢٢ .

(٢) تصحيح التصحيف : ٨٢ .

(٣) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١ : ٢٢٢ ، وأراد بقوله : « قد غره - والله - لم تلفني الثالث » أنَّ  
الصواب في إنشاد الشطر السابق هو .. (لساناً اثْنَيْنِ) .

(٤) البيان والبيان ٣ : ٥٣ و ٥٩ .

(٥) محال ثعلب : ٦٨ .

(٦) كتاب العصا - بتحقيق الدكتور حسن عباس : ٢٩٨ .

حميد بن ثور<sup>(١)</sup> ؛ وحميد بن سعيد شاعر بغدادي من موالي بني سامة بن لوي ، وكان وجهاً من وجوه المعتزلة في دولة المعتصم (٢١٨-٢٢٧ هـ) والواثق (٢٢٧-٢٣٢ هـ)<sup>(٢)</sup> ، فهو معاصر للجاحظ (٢٥٥ هـ) ؛ وقد مرّ بنا أنّ الجاحظ نسب البيت إلى حميد بن ثور مرتين ، فلو كان البيت لحميد بن سعيد لما غفل عن ذلك ، إذ كلاهما من وجوه المعتزلة ، ومن زمن واحد ؛ ويُضاف إلى ذلك أنّ البيت شاهد عند أهل اللغة<sup>(٣)</sup> على أنّ المنطبق هو البليغ ، ومعلوم أنّهم لا يستشهدون على اللغة بأشعار من جاوز المئة والخمسين للهجرة ممن سكن المدن ، بلّه أن يكون من الموالي وجاوز المتين بأكثر من ثلاثين سنة ؛ فذلك كلّه يرجّح أنّ نسبة البيت إلى حميد بن سعيد في طبعة الدكتور حسن عباس لكتاب العصا هو تحريف أو وهم من ناسخ المخطوط ، وأنّ الصواب نسبته إلى حميد بن ثور كما نسبه الجاحظ وتعلب وغيرهما.

وثمة أبيات أخرى لا حاجة بنا إلى مناقشة الاضطراب في نسبتها إلى غير حميد وهي له ، لأنّ الخطأ في نسبتها إليهم أوضح من أن يُناقش<sup>(٤)</sup>.

فإذا ما نظرنا فيما نسب إلى حميد بن ثور وهو لغیره بسبب تشابه الأسماء وجدنا معظمه يقع في أبيات هي لحميد الأرقط ، وهو شاعر غلب عليه الرجز ، وهو من مشاهير البخلاء ، كان هجاءً للضيّفان<sup>(٥)</sup> ؛ فمن أبياته التي اضطرب في نسبتها

(١) كتاب العصا (ضمن نوادر المخطوطات) ١ : ٢٠٣ ، وثبه الأستاذ هارون على أنّ نسخته هي مختصر لكتاب العصا ، وذلك في مقالة التحقيق .

(٢) انظر ترجمة حميد بن سعيد وابنه سعيد بن حميد في الأغاني ١٨ : ١٥٥ .

(٣) بحال تلعب : ٦٨ ، واللسان والتاج (نطق).

(٤) انظر تخريج البيت ٧٠ من القصيدة ٢ ، والبيت ٣ من القصيدة ١٧ ، والبيت ٢١ من القصيدة ٤٤ ، والبيت ٣٢ من القصيدة ٥٢ .

(٥) تعليق من أمالي ابن حريد ١٤٤ وعيون الأخبار ٣ : ٢٢٣ ، والتذكرة الحمدونية ٢ : ٣١٣ ، وخزانة الأدب ٦ : ٣٢٧ ، والتاج (نقل) .

هذان البيتان اللذان نسبهما الجاحظ<sup>(١)</sup> وأبو هلال العسكري<sup>(٢)</sup> إلى حميد بن ثور:

أَتَانَا وَلَمْ يَعْدِلْهُ سَحَابٌ وَائِلٌ      بَيَانًا وَعِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلُ  
فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى كَانَهُ      مِنَ الْعَبِيِّ لَمَّا أَنْ نَكَلَّمَ بِاقِلُ

وإنما البيتان للأرقط ، ولهما خبر رواه ابن دُرَيْد ، فقال : « وعن أبي عبيدة قال : كان حميد الأرقط - وهو أحد رُجَّاز بني تميم - هَجَاءً لِلضَّيْفَانِ ، فَحَاشَا عَلَيْهِمْ ، فنزل به ضيف ذات ليلة ، فقال لامرأته : نَزَلْ بِلِسِّ الْبَلَاءِ ، فَقُومِي فَأَعِدِّي لَنَا شَيْئًا ، فَجَعَلَ الضَّيْفُ يَأْكُلُ مُتَفَجِّحًا وَيَقُولُ : مَا فَعَلَ الْحَجَّاجُ بِالنَّاسِ ؟ فَلَمَّا فَرَغَ قَالَ حَمِيدُ :

يَحْجِرُ عَلَى الْأَطْنَابِ مِنْ حَوْلِ بَيْتِنَا      هَجَفَ لِمَحْزُونِ النَّحِيَّةِ بِإِذِلُ  
يَقُولُ وَقَدْ أَلْقَى الْمَرَّاسِيَّ لِلْقِرَى :      فِدَى لَكَ ، مَا الْحَجَّاجُ بِالنَّاسِ فَاعِلُ ؟  
فَقُلْتُ : لَعْمَرِي مَا لِهَذَا طَرَفَتِي      فَكُلْ حَرَدَ الْأَخْبَارِ - مَا أَنْتَ أَكِلُ  
تُجَهِّزُ كَفَاهُ ، وَيَحْدِرُ خَلْقُهُ      إِلَى الصَّدْرِ مَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ

أَتَانَا وَلَمْ يَعْدِلْهُ .. (البيتان) »<sup>(٣)</sup> ، فهذه الأبيات وقصتها تدل على أن صاحبها هو الأرقط لما عُرف من بُخْلِهِ ، ولم يكن ذلك شأن حميد بن ثور ، وقد أجمعت المصادر الأخرى على أنها للأرقط<sup>(٤)</sup> .

ومثله أيضاً هذا البيت الذي نسبته السخاوي<sup>(٥)</sup> وأبو حيَّان الأندلسي<sup>(٦)</sup>

والسيوطي<sup>(٧)</sup> إلى حميد بن ثور:

فَأَصْبَحُوا وَالنَّوَى عَالِي مُعَرَّسِهِمْ      وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى يُلْقِي الْمَسَاكِينُ  
وخلط الإمام العيني بين الحميد بن فسبته إلى حميد بن ثور الأرقط<sup>(٨)</sup> ، وبعه في ذلك الخلط الجرجاوي<sup>(٩)</sup> ، والصواب أنه لحميد الأرقط ؛ فقد أنشد ابن قتيبة الأبيات اللامية

(١) البيان والبيان ١ : ٦ . (٢) جمهرة الأمثال ٢ : ٧٢ .

(٣) تعليق من أمالي ابن دريد : ١٤٤ . والمهجع : الجاني الثقيل .

(٤) انظر تخريج القطعة (١٨) مما نسب إلى حميد وليس له .

(٥) سفر السعادة : ٨٠٠ . (٦) تذكرة النحاة : ١٦٦ .

(٧) الأشباه والنظائر ٦ : ٧٨ . (٨) المقاصد النحوية ٢ : ٨٢ .

(٩) شرح شواهد ابن عقيل : ٥٠ .

السابقة لحميد الأرقط ، ثم أنشد له هذا البيت ضمن قطعة من خمسة أبيات<sup>(١)</sup> ؛ وقال صاحبُ التذكرة الحمدونية ، وأنشد الأبيات التي على اللام للأرقط : « ونَزَلَ بِهِ أَضْيَافٌ ، فَأَطْعَمَهُمْ تَمَرًا ، وَهَجَّاهُمْ وَأَدْعَى عَلَيْهِمْ أَنَّهُمْ أَكَلُوهُ بَنَوَاهُ فَقَالَ : بَاتُوا وَجَلَّتْنَا الصُّبَهَاءُ بَيْنَهُمْ كَأَنَّ أَظْفَارَهُمْ فِيهَا السَّكَاكِينُ فَأَصْبَحُوا . . . . . (البيت) »<sup>(٢)</sup> .

فهاتان القطعتان اللامية والتونية لشاعر واحد هو الأرقط ، ولكل قطعة خبر ، وقد أجمعت سائر المصادر التي أنشدت الأبيات أو بعضها على نسبتها إلى الأرقط<sup>(٣)</sup> ، وبذلك يتبين أنَّ نسبة البيت إلى ابن ثور من قبيل الوهم بسبب تشابه اسمي الشعاعين . ومن ذلك أيضاً بيتُ نسبه الميمني - رحمه الله - إلى حميد بن ثور ، وهو<sup>(٤)</sup> :  
وَعَاوِ عَوَى وَاللَّيْلُ مُسْتَحْلِسُ النَّدَى وَقَدْ ضَحَّجَتْ لِلغَوَرِ تَالِيَةَ النُّجُمِ  
ولم ينسبه أحد من القدماء إلى حميد بن ثور ، وإنما أوقع الميمني في الوهم أنَّ الرَّخْشَرِيَّ نسب البيت في أساس البلاغة<sup>(٥)</sup> إلى « حميد » دون أن يبين أي الحميديين هو ، فَظَنَّ الميمنيُّ أَنَّهُ ابنُ ثور ، والبيتُ لحميد الأرقط من أبيات يهجو فيها أضيافاً نزلوا به ، أنشدها له ابن قتيبة<sup>(٦)</sup> ، كما أنَّ الجاحظ نسب البيت منفرداً إليه<sup>(٧)</sup> .  
وأما سائر أبيات حميد الأرقط التي نسبت إلى حميد بن ثور فإنَّ الخطأ في نسبها إليه لا يحتاج إلى كبير مناقشة ، فقد نبه على مُعْظَمِهِ علماء مُحَقِّقُونَ مِنْ أَمْثَالِ ابنِ بَرِّيِّ الَّذِي كَانَ رَجَزُ الْأَرْقَطِ يَنْ يَدِيهِ<sup>(٨)</sup> ، والصَّغَانِي الَّذِي كَانَ دِيوانَا الشَّاعِرَيْنِ يَنْ يَدِيهِ<sup>(٩)</sup> ، وقد تَقَلَّتْ أَقْوَالُهُمْ فِي تَخْرِيجِ الْأَبْيَاتِ عِنْدَ الصَّرُورَةِ ، وَأَشْرَتْ إِلَيْهَا عِنْدَ

(١) عيون الأخبار ٣ : ٢٢٣ . (٢) التذكرة الحمدونية ٢ : ٣١٤ .

(٣) انظر تخريج القطعة ٢٩ ، مما نسب إلى حميد وليس له .

(٤) ديوان حميد - بتحقيق الميمني : ١٣٤ . (٥) أساس البلاغة (ضجع) .

(٦) عيون الأخبار ٣ : ٢٤٤ . (٧) البخلاء : ٣٨ .

(٨) انظر مثلاً اللسان (خرص) .

(٩) انظر التكملة والذيل والصلة (لحد) و(عقف) و(حم) والعقاب (عمرس) .

عدم الضرورة<sup>(١)</sup> .

ومن الأبيات التي نُسِبتْ إلى حميد بن ثور وهي لغيره بسبب تشابه الأسماء هذا البيت الذي نسبته الميمني إليه<sup>(٢)</sup> :

أنا سيفُ العشيرةِ فاغرفوني حميداً قد تَذَرَّيْتُ السَّنامَا

ولم ينسبه أحد من القدماء إلى ابن ثور ، وإنما أوقع الميمني في الوهم أنَّ الرَّمَحَشَرِيَّ نسب البيت في أساس البلاغة<sup>(٣)</sup> إلى « حميد » دون أن يُبين صِفَتَهُ ، أهو ابنُ ثور أم غيره ، فظنَّ الميمني أنَّه ابنُ ثور ؛ والبيت لحميد بن حُرَيْث بن بَحْدَل الكَلْبِي كما أثبتَهُ مؤلِّف « نقائض حرير والأخطل »<sup>(٤)</sup> ، وأبو المرشد المعري<sup>(٥)</sup> ، والصَّغَانِي<sup>(٦)</sup> والبغدادِي<sup>(٧)</sup> .

ومَّا يُلْحَقُ بهذا القسم قولُ الشاعر:

فَظَلَّلْنَا بِنَعْمَةٍ وَأَتَّكَأْنَا وَشَرَبْنَا الْحَلَالَ مِنْ قَلِيلَةٍ

فقد أنشده صاحبُ (مشاهد الإنصاف) ونسبَهُ فقال « لحُمَيْد بن ثور ، وقيل لجميل بن مَعْمَر »<sup>(٨)</sup> ، ونُسِبَ في ألف باء إلى « حُمَيْد »<sup>(٩)</sup> ، وهذا البيت لجميل بثينة من قصيدة في ديوانه<sup>(١٠)</sup> ، فحُرِّفَ اسمُ جَمِيلٍ إلى حُمَيْد ، وَظُنَّ أَنَّهُ حميد بن ثور .

(١) انظر تخريج القطع : ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ مما نُسِبَ إلى حميد وليس له .

(٢) ديوان حميد - بتحقيق الميمني : ١٣٣ .

(٣) أساس البلاغة (ذري) .

(٤) نقائض حرير والأخطل : ٢٦ . وانظر ترجمة حميد بن حُرَيْث في (شعراء بني كلب) لصاحب هذا البحث .

(٥) تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب : ٢٠ .

(٦) التكملة والذيل والصلة ٦ : ١٨٨ .

(٧) خزائن الأدب ٥ : ٢٤٢ .

(٨) مشاهد الإنصاف : ١٤٢ .

(٩) ألف باء ٢ : ٤٠٧ .

(١٠) ديوان جميل بثينة : ١٨٧ وانظر تخريجاته .

وأما القسم الثاني فهو قسم اضطررت نسبته لانتساب الشعاعين إلى قبيلة واحدة ، هي قبيلة بني هلال ، ولم يقع هذا القسم إلا في مَقْطَعَة واحدة ، وهي التي مطلعها<sup>(١)</sup> :

لقد أَمَرْتُ بالبخلِ أُمُّ مُحَمَّدٍ فَقُلْتُ لها حُثِّي على البخلِ أَحْمَدُ

فقد نسبها أبو تمام إلى يزيد بن الجهم الهلالي ، وتبعه في ذلك المرزوقي في شرحه على الحماسة<sup>(٢)</sup> ، غير أن التبريزي عقب على نسبتها في شرح الحماسة بقوله « وتروى لحميد بن ثور »<sup>(٣)</sup> ، ثم جاء القرن السابع فترجم لحميد في معجم الأدباء فنُسِبَت الأبيات إليه دون إشارة إلى يزيد بن الجهم<sup>(٤)</sup> .

ومع أن التبريزي نَبّه على أن الأبيات « تروى لحميد بن ثور » فإنه لم يُبين مَنْ هو الذي يرويها له ، ولم أقف في المصادر المتقدمة عليه على مَنْ نسبها إلى حميد ؛ وإذا ما وقفنا على ترجمة حميد في معجم الأدباء وجدنا المترجم يَمَحُضُ نسبتها إليه ، ومن المَرَجَح أنه استفاد من عبارة التبريزي ؛ لأنه لم ينبّه على أنها تنسب إلى حميد غيره فيما نعلم ، فاجتزأ المترجم نسبتها إلى حميد وأهمّل الإشارة إلى يزيد ؛ ونجد هنا أربعة أمور تضعف نسبتها إلى حميد : الأول أن هذا الجزء الذي ترجم فيه لحميد من معجم الأدباء جزء مدسوس ، كما وصفه الميمي<sup>(٥)</sup> ، والثاني أن التبريزي الذي نقل عن المترجم فيما رجّحنا لم ينصّ على مَنْ نسبها إلى حميد ، والثالث أن التبريزي وواضع هذا الجزء متأخران عن أبي تمام والمرزوقي اللذين مَحَضَا نسبتها إلى يزيد ولم يُشيرَا إلى حميد ، والرابع أن ابن بريّ نَسَبَ أَحَدَ الأبيات إلى يزيد فيما نقل عنه ابن منظور<sup>(٦)</sup> ؛ فمن

(١) الديوان : ٧٣ .

(٢) شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي : ١٧٢٩ .

(٣) شرح ديوان الحماسة - للتبريزي ٤ : ٢٥٠ .

(٤) معجم الأدباء ١١ : ١١ .

(٥) ديوان حميد - بتحقيق الميمي : ٥ .

(٦) اللسان (سقط) .



ذلك كله نرجح نسبة الأبيات إلى يزيد بن الجهم الهلالي ، ونرى أن السبب في هذا الاضطراب يرجع إلى انتساب كلا الشاعرين إلى بني هلال.

وإذا كان القسم الأول من أقسام الشعر الذي اضطربت نسبته يرجع إلى تشابه الأسماء ، والقسم الثاني يرجع إلى كون الشاعرين من قبيلة واحدة ، فإن قسماً ثالثاً يرجع إلى تشابه القصائد من حيث الوزن والقافية ؛ فمن ذلك هذا البيت المشهور من ميمية حميد<sup>(١)</sup> :

وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمَ وَلِيْلَةٍ إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكَمَا تَيْمَمًا  
فقد نسبته الرمحشري إلى المتلمس<sup>(٢)</sup> ، وهو وهم أوقعه فيه أصمعية المتلمس التي مطلقها<sup>(٣)</sup> :

يُعَيِّرُنِي أُمِّي رِجَالًا وَلَنْ تَرَى أَحَا كَرَمٍ إِلَّا بَأْنَ يَتَكَرَّمَا  
والبيت لحميد لا شك فيه ، لأنه ورد في ميميته في موضعه برواية ابن مسافر عن الأصمعي وعنتهى الطلب والإسعاف والوسيط ، وكذلك نسب في سائر المصادر إلى حميد ، وهي تزيد على ثلاثين مصدراً.

ومن ذلك أيضاً هذا البيت الذي نسبته الجوهري إلى الخنساء<sup>(٤)</sup> :

حَتَّى إِذَا مَا الْخَيْدُرُ أُبْرِزَنِي نُبِذَ الرُّجَالُ بِزَوْلَةٍ جَلَسِ  
وتبه الصَّغَانِي<sup>(٥)</sup> وابن بري فيما نقل عنه ابن منظور<sup>(٦)</sup> على وهم الجوهري في نسبته إلى الخنساء ، ويرجع ذلك فيما أرى إلى وحدة الوزن والروي بين هذا البيت وقصيدة للخنساء أنشد ابن بري منها قولها في هجاء دريد بن الصمة<sup>(٧)</sup> :

(١) الديوان : ٢١٩ .

(٢) أساس البلاغة (عصر).

(٣) الأصمعيات : ٢٤٤ ، وديوان المتلمس : ١٤ .

(٤) الصحاح (جلس).

(٥) التكملة والذيل والصلة ٣ : ٣٣٤ .

(٦) اللسان (جلس).

(٧) شرح شواهد الإيضاح : ٥٧٨ .

إِنِّي أَنَا نِي شَيْخُ قَوْمِي خَاطِبًا      رَثَ الْمَرْوَةِ نَاصِلَ الضَّرْسِ  
بَسَّ الصَّحِيعُ لِحَرَّةٍ مَمْكُورَةٍ      رَبَّاءَ الْعِظَامِ لَذِيذَةِ الْمَسِّ  
وَلَمْ يَرِدْ هَذَا الشُّعْرُ فِي طَبْعَاتِ دِيَوَانِهَا.

ومن ذلك هذا البيت الذي نُسِبَ في كتاب سيبويه إلى حميد بن ثور<sup>(١)</sup> :  
وَمَا هِيَ إِلَّا فِي إِزَارٍ وَعِلْقَةٍ      مُغَارَ ابْنِ هَمَامٍ عَلَى حَيٍّ خَشَعَمَا  
وَتَبَعَ الْكَتَابَ فِي ذَلِكَ كُلِّ مِنَ الزُّجَاجِ<sup>(٢)</sup>      وَابْنِ السَّيرَافِيِّ<sup>(٣)</sup> وَابْنِ السَّيِّدِ  
الْبَطْلِيِّ<sup>(٤)</sup> . وَإِنَّمَا الْبَيْتُ لِلطَّمَّاحِ الْعُقَيْلِيِّ ، ثَبَّهَ عَلَى ذَلِكَ الْغُنْدِجَانِيُّ فِي نَقْدِهِ ابْنَ  
السَّيرَافِيِّ فَقَالَ مُعَلِّقًا عَلَى نَسَبِهِ إِلَى حَمِيدِ بْنِ ثُورٍ : « غَرَّ ابْنَ السَّيرَافِيِّ قَصِيدَةُ حَمِيدِ  
الْمَيْمَةِ الَّتِي أَوَّلُهَا :

سَلِ الرَّبْعَ أَنِّي يَمَمْتُ أُمِّ سَالِمٍ      وَهَلْ عَادَةً لِلرَّبْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَ  
فَتَوَهَّمُ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ مِنْهَا ، وَالْبَيْتُ لِلطَّمَّاحِ بْنِ عَامِرِ بْنِ الْأَعْلَمِ بْنِ خُوَيْلِدِ الْعُقَيْلِيِّ وَهُوَ  
شَاعِرٌ مُجِيدٌ ، وَلَهُ مُقَطَّعَاتٌ حَسَنَةٌ ... قَالَ الطَّمَّاحُ الْعُقَيْلِيُّ :  
عَرَفْتُ لِسَلْمَى رَسْمَ دَارِ تَخَالِهَا      مَلَاعِبَ جَنٍّ أَوْ كِبَابًا مُنَمَّمَا  
وَعَهْدِي بِسَلْمَى وَالشَّبَابُ كَأَنَّهُ      عَسِيبٌ نَمَا فِي رِيَّةٍ فَتَقَوَّمَا  
وَمَا هِيَ إِلَّا ذَاتُ وَثَرٍ وَشَوَذَرٍ      مُغَارَ ابْنِ هَمَامٍ عَلَى حَيٍّ خَشَعَمَا  
..... (الآيات) »<sup>(٥)</sup> .

ومثله أيضاً هذا البيت :

لَقَدْ ذَاقَ مِنَّا عَامِرٌ يَوْمَ لَعْلَعٍ      حَسَامًا إِذَا مَا هَزُّ بِالْكَفِّ صَمَمًا  
فَقَدْ نَسَبَهُ ابْنُ مَنْظُورٍ مَرَّةً إِلَى حَمِيدِ بْنِ ثُورٍ فِي عِبَارَةٍ تُوهِمُ أَنَّهُ نَقَلَ عَنْ ابْنِ الْأَثِيرِ<sup>(٦)</sup> ،

(١) كتاب سيبويه ١ : ٢٢٥ . (٢) إعراب القرآن ١ : ٨٧ .

(٣) شرح أبيات سيبويه ١ : ٣٤٧ . (٤) المثلث ٢ : ٢٩٣ .

(٥) فرحة الأديب : ٨٤ .

(٦) اللسان (لعلع) ولم يستشهد ابنُ الأثير به في النهاية في غريب الحديث ، فاعلُ ابنِ مَنْظُورٍ نقلَ كلامَ ابنِ  
الأثير عن (لعلع) ثم امتشهد بالبيت من الصحاح ، ونسبه هو إلى حميد ، لأنَّ الجوهريَّ أنشده دون نسبة .

وَنَسَبُهُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى ابْنِ عَبْدِ الْجَنِّ ضَمَنَ ثَلَاثَةَ آيَاتٍ نَقَلًا عَنِ الْجَوْهَرِيِّ<sup>(١)</sup> ، وَقَدْ نَبَّهَ الزَّيْدِيُّ عَلَى أَنَّهُ لَا بَنَ عَبْدِ الْجَنِّ ، فَقَالَ : « وَأَنْشُدَ الْجَوْهَرِيُّ لـ (الشاعر) ، وَهُوَ عَمَرُو ابْنُ عَبْدِ الْجَنِّ التَّنُوخِي وَنَسَبُهُ فِي اللِّسَانِ لِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ : (البيت) »<sup>(٢)</sup> وَهِيَ آيَاتٌ يَرُدُّ فِيهَا عَمَرُو عَلَى عَمَرُو بْنِ عَدِيِّ اللَّخْمِيِّ ابْنِ أُخْتِ جَذِيعَةَ الْأَبْرَشِ وَكَانَ ابْنُ عَبْدِ الْجَنِّ خَلَفَ عَلَى الْمُلْكِ بَعْدَ جَذِيعَةَ فَتَارَعَهُ عَمَرُو بْنُ عَدِيِّ<sup>(٣)</sup> .

وَكَذَلِكَ هَذَا الْبَيْتُ الَّذِي نَسَبَهُ أَبُو أَحْمَدَ الْعَسْكَرِيُّ<sup>(٤)</sup> وَالزَّخْخَشَرِيُّ<sup>(٥)</sup> إِلَى حَمِيدِ

ابْنِ ثَوْرٍ :

أَلَا هَيَّ مَنْ لَمْ يَذَرْ مَا هُنَّ هَيَّمَا      وَوَيْلُ مَنْ لَمْ يَذَرْ مَا هُنَّ وَيْلَمَا  
وَنَسَبَ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ<sup>(٦)</sup> وَفِي الصُّحَا<sup>(٧)</sup> إِلَى « حَمِيدٍ » وَلَكِنَّ الصَّغَانِيَّ -  
وَقَدْ مَرَّبْنَا أَنَّ دِيوَانَ حَمِيدٍ كَانَ لَدَيْهِ- نَقَلَ نَصْرَ الْجَوْهَرِيِّ فِي الصُّحَا<sup>(٨)</sup> وَعَلَّقَ عَلَيْهِ  
بِقَوْلِهِ : « وَلَيْسَ الْبَيْتُ لِحَمِيدٍ ، وَإِنَّمَا أَخَذَهُ مِنْ كِتَابِ اللَّيْثِ ، فَأَنْشُدْهُ لَهُ .. »<sup>(٩)</sup>  
وَيُوكِّدُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الصَّغَانِيُّ قَوْلُ الزَّيْدِيِّ بَعْدَمَا أَنْشَدَ الْبَيْتَ لِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ :  
« وَوَجَدْتُ فِي هَامِشِ الصُّحَا<sup>(١٠)</sup> مَا نَصَّهُ : لَمْ أَجِدْهُ فِي شِعْرِهِ »<sup>(١١)</sup> وَأَمَّا ابْنُ مَنْظُورٍ فَنَسَبَهُ  
مَرَّةً إِلَى حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ<sup>(١٢)</sup> ، وَمَرَّةً إِلَى حَمِيدِ الْأَرْقُطِ نَقَلًا عَنِ ابْنِ بَرِّي<sup>(١٣)</sup> ، فَهَذَا الْبَيْتُ  
لَيْسَ لِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ بِدَلِيلٍ مَا ذَكَرَهُ الصَّغَانِيُّ وَالزَّيْدِيُّ ، وَأَنَّ الْأَصْمَعِيَّ لَمْ يَنْشُدْهُ فِي  
شَرْحِهِ عَلَى الْمِجْمَعِ ، وَأَنَّهُ لَمْ يَرُدِّ فِي مَتْنِهِ الْطَّلَبُ الَّذِي أَخَذَ صَاحِبُهُ مَا اخْتَارَهُ مِنْ شِعْرِ  
حَمِيدٍ مِنْ إِحْدَى نُسَخِ دِيوَانِهِ كَمَا مَرَّبْنَا. وَقَدْ يَكُونُ الْبَيْتُ لِحَمِيدِ الْأَرْقُطِ كَمَا ذَهَبَ

(١) اللسان (أبل) ونسبه في مادة (نسر) إلى « عبد الحق » مُحَرَّفًا عَنِ ابْنِ عَبْدِ الْجَنِّ .

(٢) الناج (لعلع) .

(٣) معجم الشعراء : ١٨ ، وتاريخ الطبري ١ : ٦٢٢ .

(٤) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١ : ٣١٣ .

(٥) العين ٣ : ٣١٩ .

(٦) الفائق ٣ : ١٨٧ .

(٧) التكلة والذيل والصلة ٢ : ١٢٨ .

(٨) الصُّحَا<sup>(٩)</sup> (ويج) .

(٩) اللسان (ويج) .

(١٠) الناج (ويج) .

(١١) اللسان (هيا) .

من رُوي ، ولكننا لا نأمن أن تكون نسبته البيت إلى الأرقط متابغة للجوهري الذي نسبته إلى «حميد» ظناً منه أن الجوهري عني به الأرقط.

ومنه أيضاً هذا البيت الذي نسبته الطبري إلى حميد بن ثور<sup>(١)</sup> :

إذا كانت الخمسون أمك لم يكن  
لداثك إلا أن تموت طيب  
وتبعه في ذلك الطوسي في تفسيره<sup>(٢)</sup> ، وإنما هو لأبي محمد التيمي عبد الله بن أيوب  
من أبيات أثبت لها عدد من المصادر<sup>(٣)</sup> ؛ ويرجع السبب في نسبة البيت إلى حميد فيما  
أرى إلى بائنة حميد<sup>(٤)</sup> :

على طللي جمل وقفت ابن عامر  
وقد كنت تغدى والمزار قريب  
فهو من الوزن والروي نفسه ، ويتحدث حميد في بعضها عن الكبير وذهاب الشباب .  
ومنه أيضاً هذا البيت الذي رواه أبو عمرو الشيباني لحميد بن ثور:  
يغنى بما استخلفن زغباً كأنها  
كرات تُلطى مرة وتُلوّب  
وإنما البيت للعجّير السلولي في أبياته التي أنشدها له الأصفهاني في وصف القطاة<sup>(٥)</sup> ،  
وأرى أن السبب في نسبة البيت إلى حميد يرجع إلى أحد أبيات بائنته التي يصف فيها  
القطاة ، وهو قوله<sup>(٦)</sup> :

تغيث به زغباً مساكين دونها  
ملاً ما تخطأه العيون رغب  
فالقصيدتان من وزن واحد وروي واحد ، يضاف إلى ذلك تشابه الموضوع ، وهو  
وصف القطاة ، فأدّى ذلك إلى هذا الوهم.  
والتشابه في الموضوعات يشكل سبباً لقسم رابع من الشعر المضطرب  
النسبة كما لاحظنا في البيت السابق ، وكما في هذين البيتين اللذين نسبهما المرزوقي

(١) تفسير الطبري ١ : ٤٨ .

(٢) التبيان في تفسير القرآن ١ : ٢٢ .

(٣) انظر تخريج القطعة ( ٢ ) مما نسب إلى حميد وليس له .

(٤) الديوان : ٩ .

(٥) الأغاني ٨ : ٢٦٣ .

(٦) الديوان : ٣٠ .

إلى عامر بن الطفيل<sup>(١)</sup> ، وهما<sup>(٢)</sup> :

قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِلْفَتَى      بِرُشْدٍ وَفِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يُحَازِرُ  
أَلَمْ تَعْلَمْ أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَادِنِي      إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادُ وَالْإِلْفُ حَائِرُ

ولم يرد البيتان في أصل ديوان عامر الذي صنعه أبو بكر بن الأنباري ، وإنما استندركا على الديوان نقلاً عن الحماسة<sup>(٣)</sup> ، وليس لعامر في ديوانه على هذه القافية شيء ، ولم ينسب أحد البيتين إلى عامر غير المرزوقي<sup>(٤)</sup> ، فإذا أضفنا إلى ذلك أن إحدى نسخ الحماسة التي ترجع إلى القرن الخامس قدمت للبيتين بالعبارة : « وقال عامر بن الطفيل ، وقيل لحميد بن ثور<sup>(٥)</sup> » ، وأن البيتين وردا مع أبيات أخرى في عدد من المصادر<sup>(٥)</sup> متمكنين غير قلقين ، وأن هذه المصادر نسبت الأبيات إلى حميد ، فإن ذلك يجعلنا نرجح أنهما لحميد بن ثور ، وأن روح الحماسة والفتوة الظاهرة فيهما كانت من دواعي نسبتها إلى عامر ، إذ يتسم شعره بهذه الروح لكونه من الشعراء الفرسان .

ومن ذلك أيضاً هذان البيتان اللذان نسبهما أبو بكر بن الأنباري إلى حميد بن ثور<sup>(٦)</sup> :

لَا تَغْطُ أَخَاكَ أَنْ يُقَالَ لَهُ      أَمْسَى فُلَانٌ لِعُمْرِهِ حَكَمًا  
إِنْ سَرَّهُ طَوْلُ عُمْرِهِ فَلَقَدْ      أَضْحَى عَلَى الْوَجْهِ طَوْلًا مَا سَلِمًا  
والبيتان لعمرو بن قميصة من أبيات في ديوانه<sup>(٧)</sup> الذي يرتقي زمن مخطوطه إلى القرن

(١) شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقي : ٧١٢ .

(٢) الديوان : ٩٣ .

(٣) ديوان عامر بن الطفيل : ٧٥ .

(٤) الحماسة ١ : ٣٦١ ، بتحقيق د. عبد الله عسبلان ، منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود ، الرياض ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

(٥) الزهرة ١ : ٢٧٣ ، وحماسة الخالدين ١ : ٤١ ، وتاريخ دمشق ٥ : ٣٤١ ، وشرح نهج البلاغة ٥ : ١٧١ .

(٦) الزاهر ١ : ٢٠٨ ، وشرح القصائد السبع الطوال : ٤١٠ .

(٧) ديوان عمرو بن قميصة : ٤٠ .

السادس الهجري<sup>(١)</sup> ، كما أثبتها لعمرو كل من أبي تمام<sup>(٢)</sup> ، وأبي حاتم السجستاني<sup>(٣)</sup> وابن قتيبة<sup>(٤)</sup> ، والبحري<sup>(٥)</sup> ، والمرزباني<sup>(٦)</sup> ؛ ولعل يتي حميد بن ثور اللذين وصف فيهما كبيرة وأثر طول عمره على بصره وكثر تداولهما في كتب الأدب<sup>(٧)</sup> :

أَرَى بَصْرِي قَدْ رَأَيْتِي بَعْدَ صَبْحَةٍ      وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصْبَحَ وَتَسْلَمَا  
وَلَا يَلْبَثُ الْعَصْرَانِ يَوْمَ وَلَيْلَةٍ      إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكََا مَا تَيَمَّمَا

لعلهما أوقفنا ابن الأنباري في الوهم ، فذهب به الظن إلى أن يتي عمرو هما يتي حميد لتشابه الموضوع ، وربما رشح ذلك الوهم أيضاً اتفاق حرفي الروي في القصيدتين. ونجد في شعر حميد هذين البيتين من عينته في وصف الذئب<sup>(٨)</sup> :

وَفَكَكَ لَحْيَيْهِ فَلَمَّا تَعَادَيَا      صَأَى ثُمَّ أَقْعَى وَالْبِلَادُ بِلَاعُ  
وَهَمَّ بِأَمْرٍ ثُمَّ أَزْمَعَ غَيْرُهُ      وَإِنْ ضَاقَ رِزْقٌ مَرَّةً فَهُوَ وَاسِعُ

ونجدهما أيضاً ضمن أبيات لابن عنقاء الفزاري يصف فيها الذئب أيضاً<sup>(٩)</sup> ؛ وابن عنقاء شاعرٌ مُحَضَّرٌ ، أدرك الإسلام كبيراً<sup>(١٠)</sup> ، والبيتان متمكانان من موضوعهما في كلا القصيدتين ، ولا ندري أي الشعاعين أخذ البيتين عن الآخر وضمهما إلى قصيدته ؛ إذ من المستبعد أن يكون ورود بيتين متشابهين حرفاً بحرف في القصيدتين من قبيل اتفاق الحواطير ؛ وقد تكون إضافتهما إلى إحدى القصيدتين من فعل الرواة.

ونمة قسم خامس أخير من الشعر المضطرب النسبة ، ويوجع سببه إلى الوهم

(١) المصدر نفسه ، مقدمة المحقق : ١٨ .

(٢) شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقي : ١١٣٢ .

(٣) كتاب المعمرين : ١١٢ .

(٤) الشعر والشعراء : ٢١٢ . وهم ابن قتيبة فنسبه في المعاني الكبير (١٢١٧ و ١٢٢٢) إلى الكميث بن زيد.

(٥) حماسة البحري : ١٨ .

(٦) معجم الشعراء : ٤ .

(٧) الديوان : ٢١٨ .

(٨) الديوان : ١٥٢ .

(٩) انظر المؤلف والمختلف : ٢٣٧ ، وأسالي المرتضى : ٢ : ٢١٢ والحماسة البصرية : ٢ : ٣٤٠ .

(١٠) معجم الشعراء : ١٩٩ .

وَعَلِمَ التَّبَيُّتُ فِي نَسَبِهِ ؛ فَمِنْ ذَلِكَ آيَاتُ كَانَ الْأَصْمَعِيُّ يُثَبِّتُا لَحْمِيدَ ، فَقَدْ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي : « وَقَرَأْتُ عَلَى أَبِي بَكْرٍ بْنِ دَرِيدٍ لِلِيلَى الْأَخْيَلِيَّةِ ، وَقَالَ لِي : كَانَ الْأَصْمَعِيُّ يُرْوِيهَا لَحْمِيدَ بْنِ ثَوْرٍ الْهَلَالِي ؛ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : فَكَذَا وَجَدْتُهُ يَحْطُّ ابْنُ زَكْرِيَّا وَرَأَى الْجَاهِظَ فِي شَعْرِ حَمِيدَ :

يَا أَيُّهَا السَّدِيمُ الْمُلَوِّي رَأْسُهُ لِقَوْدَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيحًا  
... (الآيات) «<sup>(١)</sup> ، وَقَدْ مَرَّ بِنَا مِنْ قَبْلِ أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ لَمْ يُثَبِّتْ فِي شَعْرِ حَمِيدِ الَّذِي صَنَعَهُ قَصِيدَةً كَانَ يَشْكُ فِي نَسَبِهَا إِلَيْهِ وَإِلَى غَيْرِهِ ، فَيُرْوِيهَا مَرَّةً لَحْمِيدَ وَمَرَّةً لِلشَّمَاخِ<sup>(٢)</sup> ، وَهِيَ ذَاتُ الْمَطْلَعِ :

إِذَا نَادَى قَرِيْبَتَهُ حَمَامٌ جَرَى لِصَبَابَتِي دَمْعٌ سَفْرُحٌ  
وَبِذَلِكَ فَيُثَبِّتُ الْأَصْمَعِيُّ هَذِهِ الْآيَاتِ فِي شَعْرِ حَمِيدٍ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ كَانَ وَاقِعًا مِنْ نَسَبِهَا إِلَيْهِ ، وَيُؤَكِّدُ ثَقَّتَهُ هَذِهِ أَنَّهُ أَنْشَدَ أَحَدَ آيَاتِهَا فِي كِتَابِ خَلْقِ الْإِنْسَانِ وَنَسَبِهِ لَحْمِيدَ<sup>(٣)</sup> .

غَيْرَ أَنَّ عِدَدًا كَثِيرًا مِنَ الْعُلَمَاءِ نَسَبَ الْآيَاتِ أَوْ بَعْضَهَا إِلَى لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةِ<sup>(٤)</sup> ، وَرَوَى ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ أَحَدَ آيَاتِهَا لِأَبِي الطَّمَحَانَ الْقَيْنِيِّ<sup>(٥)</sup> ، وَهُوَ :

لَمَّا تَخَالَيْتِ الْحُمُولُ حَسْبَتُهَا قَوْمًا بِأَبْلَةٍ نَاعِمًا مَكْمُومًا

وَهُوَ وَهْمٌ مِنْهُ ، لِأَنَّ أَحَدًا غَيْرَهُ لَمْ يَنْسِبْهُ إِلَى أَبِي الطَّمَحَانَ ؛ وَرَوَى أَبُو هَلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ بَيْتًا آخَرَ لِلخَنْسَاءِ<sup>(٦)</sup> ، وَهُوَ :

وَمُخَرَّقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالَهُ وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا

(١) الأماي ١ : ٢٤٨ .

(٢) انظر بداية الحديث عن (توثيق شعره) من هذا الفصل .

(٣) خلق الإنسان : ٢١٦ .

(٤) انظر تفريج القصيدة ٦٩ من الديوان .

(٥) العقد الفريد ٥ : ٣٦٤ .

(٦) كتاب الصناعتين : ٣٦٢ .

وهو وَهْمٌ أيضاً لم يُشارِكْهُ فيه أحد ، كما أنَّ البيتَ لم يرد في أيٍّ من طَبَعَاتِ ديوانِها .  
 إذا فالقصيدة مُتَنَارِعَةٌ بين حميد ولبلى الأخيلية ، ولنا أن نرجح نسبتها إلى حميد  
 لعدة أسباب ، الأول أنَّ الأصمعيَّ - وهو مَنْ هو في رواية الشعر ، إضافةً إلى كونه  
 أقدمُ رُواة القصيدة - أثبتَّها في ديوان شعر حميد الذي صنعه ، والثاني أنَّ الأسود  
 الغنْدِجانيَّ وافق الأصمعيَّ ، فنفي كونَ القصيدة للبللى ، وأكدَّ نسبتها إلى حميد ، فقال  
 مُعلِّقاً على نسبة ابن السيرافي أحدَ أبياتها إلى لبلى : « مَعْرِفَةُ هذا الشعر وما فيه من  
 النَّسَبِ عزيز ؛ ليس البيت للبللى الأخيلية ، بل هو لحميد بن ثور في كلمته التي أروها :  
 لَمَّا تَخَالَيْتِ الحُمُولُ حَسْبُهَا دَوْمًا بِأَيْلَةٍ نَاعِمًا مَكْمُومًا  
 وهي أبيات »<sup>(١)</sup> ؛ والسبب الثالث أنَّ الصَّوْرَةَ الواردة في البيت الأول من القصيدة  
 تكررَت في شعر حميد ، وذلك في قوله<sup>(٢)</sup> :

وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى الحُمُولِ كَأَنَّهَا زَمَرُ الْأَشْيَاءِ بِجَانِبِي حَرَسِ  
 وفي قوله<sup>(٣)</sup> :

فَأَنْسَتُ أَذْبَارَ الحُمُولِ كَأَنَّهَا مَخَارِيفُ نَخْلٍ لَمْ تُكْمَمْ حَوَامِلُهُ  
 ويُضاف إلى ذلك أنَّ وَصْفَ الظَّعَائِنِ والحُمُولِ وتَحَمُّلِهَا ليس من شأنِ الشَّوَاعِرِ في  
 شَيْءٍ .

وبقي بين يَدَيْنَا ممَّا يَتَعَلَّقُ بهذه القصيدة تعليقُ الخَالِدِيِّينَ على بعض أبياتها ،  
 فقد قالَا وَهْمًا يَخْتَارَانِ من شعر حميد : « ولحميد أيضاً ، وقد روى بعضُ العلماء هذا  
 الشعرَ للبللى الأخيلية :

إِنَّ الخَلِيعَ وَرَهْطَهُ مِنْ عَامِرٍ كَالْقَلْبِ أَلَيْسَ جُوجُؤًا وَحَزِيمًا  
 ... .. (الأبيات)

الَّذِي لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ لِلْبَلَلِيِّ الْأَخِيلِيَّةِ ، لأنها كانت كثيرة المدح لآلِ مُطَرِّفٍ

(١) فرحة الأديب : ٨٤ .

(٢) الديوان : ١٢٦ .

(٣) الديوان : ٢٠٢ .



العامريين ، حتى ضربَ بذلك البَحْرِيَّ مَثَلًا في شعره...»<sup>(١)</sup> ، وفي الأبيات مَدْحٌ لآلِ مطرَفٍ ، فالخالدِيَّانِ نَسَبَا الشعرَ أَوْلَاَ لحَمِيدٍ وَتَبَّها على أَنَّهُ يُرَوَى لِليلَى ، ثُمَّ قَطَعَا أَنَّهُ لَهَا بِدَلِيلٍ أَنَّهُا كَانَتْ كَثِيرَةَ المَدْحِ لآلِ مطرَفٍ ، وهو دَلِيلٌ غَيْرُ كَافٍ لَلقَطْعِ بِنَسَبِهِ إِلَيْهَا مَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُمَا دَلِيلٌ آخَرُ دَعَاهُمَا إِلَى ذَلِكَ ؛ وَقَدْ يَكُونُ فِي ذَلِكَ إِشَارَةٌ مِنْهُمَا إِلَى تَدَاخُلِ بَيْنِ آيَاتِ اللَّيْلِ وَآيَاتِ الْحَمِيدِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضاً آيَاتٌ نُسِبَتْ فِي الْبَدَايَةِ وَالتَّهْيِاتِ إِلَى الْفَرَزْدَقِ ، فَقَدْ جَاءَ فِي عَتَمِ الْحَدِيثِ عَنْ قَتْلِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَانَ : « هَذَا بَعْضُ مَا رَأَيْتُ بِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ... وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

إِنَّ الْخِلَافَةَ لَمَّا أَطْعِمْتَ ظَلَعْتَ عَنْ أَهْلِ يَثْرِبَ إِذْ غَيَّرَ الْهُدَى سَلَكُوا  
صَارَتْ إِلَى أَهْلِهَا مِنْهُمْ وَوَارِثُهَا لَمَّا رَأَى اللَّهُ فِي عُثْمَانَ مَا انْتَهَكُوا  
السَّافِكِي دِمَهُ ظُلُمًا وَمَعْصِيَةً أَيُّ دَمٍ لَا هُلُوءًا مِنْ غِيهِمْ سَفَكُوا »<sup>(٢)</sup>

وَنَسَبَةُ الْآيَاتِ إِلَى الْفَرَزْدَقِ وَهُمْ لَمْ يَرِدْ فِي شَيْءٍ مِنَ الْمَصَادِيرِ الْآخَرَى ، وَلَا وَرَدَ شَيْءٌ مِنْهَا فِي دِيْوَانِ الْفَرَزْدَقِ ؛ وَيُضَافُ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ نَسَبَهَا إِلَى الْفَرَزْدَقِ جَاءَتْ فِي عَصْرِ مُتَأَخِّرٍ ، فِي حِينِ أَنَّ جَمِيعَ الْمَصَادِيرِ السَّابِقَةِ نَسَبَتْهَا وَنُسِبَتْ سَائِرَ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ إِلَى حَمِيدٍ . وَرَمَّا رَجَعَ السَّبَبُ فِي هَذَا الْوَهْمِ إِلَى أَنَّ قَوْمًا مِنْ أَهْلِ السَّيْرِ وَالْأَثَارِ ذَهَبُوا إِلَى أَنَّ قَتْلَ عُثْمَانَ كَانَ يَوْمَ الْأَضْحَى ، وَاسْتَشْهَدُوا عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ<sup>(٣)</sup> :

عُثْمَانَ إِذْ ظَلَمُوهُ وَانْتَهَكُوا دَمَهُ صَبِيحَةَ لَيْلَةِ النَّخْرِ  
وَمِنْ هَذَا الْقِسْمِ أَيْضاً أَرْجُوزَةٌ مَطْلَعُهَا<sup>(٤)</sup> :

إِنْ يُنْسِ هَذَا الدَّهْرُ بِي تَقَلُّبًا

يَشْكُو الشَّاعِرُ فِيهَا مِنَ الْكِبَرِ وَيَتَحَسَّرُ عَلَى مَا فَاتَ مِنْ شَبَابِهِ ، فَقَدْ أَنْشَدَ الْعَبَّاسِيُّ أَحَدَ آيَاتِهَا ثُمَّ قَالَ : « أَقُولُ : قَائِلُهُ هُوَ مَعْرُوفُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الرَّاجِزِ ، وَيُقَالُ : قَائِلُهُ هُوَ

(١) حماسة الخالدين : ٤٣ ، وانظر ديوان البحري : ١٤١٣ .

(٢) البداية والنهاية : ٧ : ١٩٧ ، وانظر ملاحظة مصحح الكتاب ومُعلّق حواشيه .

(٣) ديوان الفرزدق : ١ : ٣٢٩ ، وانظر التنبيه والأشراف : ٢٥٣ .

(٤) الديوان : ٢٩٦ .

حميد بن ثور..»<sup>(١)</sup> ، ولم أقف على أحد ينسب الأبيات إلى حميد أو يئبه على أنها تنسب إليه غير العيني الذي لم يبين من هو الذي نسبها إليه ، وقد كان ديوان حميد من مصادره التي اعتمدها في تصنيف كتابه<sup>(٢)</sup> ، فلو أنه وجد الشعر فيه لنص على ذلك ، وهذا يعني أن نسبة الأبيات إلى حميد وهم ممن نسبها ، ويؤكد ذلك أن سائر المصادر التي أنشدت شيئاً من الأرجوزة كانت تنسبها إلى معروف بن عبد الرحمن أو تنشدها دون نسبة<sup>(٣)</sup> . وربما كانت كثرة شكوى حميد من الكبير وتحسره على الشباب سبباً لهذا الوهم.

ومن الأبيات المشككة التي اضطرب جداً في نسبتها هذه الأبيات التي نسبها الجراوي إلى حميد بن ثور<sup>(٤)</sup> :

وَأَنِّي لَمَشْنُوءٌ إِلَيَّ اغْتِيَابُهَا	وَأَنِّي لَعَفٌ عَنْ زِيَارَةِ جَارَتِي
زُؤُورًا وَلَمْ تَأْنَسْ إِلَيَّ كِلَابُهَا	إِذَا غَابَ عَنْهَا بَعْلُهَا لَمْ أَكُنْ لَهَا
وَلَا عَالِمٌ مِنِّي حَوْلُكِ ثِيَابُهَا	وَمَا أَنَا بِالذَّارِي أَحَادِيثَ بَيْنَهَا
وَيَكْفِيكَ سَوَاءَاتِ الْأُمُورِ اجْتِنَابُهَا	وَإِنَّ قِرَابَ الْبَطْنِ يَكْفِيكَ مِلَاءُهَا

ونسب القاسم السرقسطي البيت الرابع إلى حميد بن ثور أيضاً بسنده إلى ابن الأعرابي<sup>(٥)</sup> ، في حين نسب القطعة كل من الجاحظ<sup>(٦)</sup> والمرتضى<sup>(٧)</sup> وابن نباته<sup>(٨)</sup> إلى هلال بن خثعم ونسبها ابن قتيبة مرة إلى بشر بن بشر المجاشعي<sup>(٩)</sup> ومرة أخرى نسب البيت الرابع إلى هلال بن خثعم<sup>(١٠)</sup> (كذا) ، وبه ابن عبد البر على الاختلاف في

(١) المقاصد النحوية ٤ : ٥٢٢ ومثله فوائد القلائد : ٣٧٧ .

(٢) المقاصد النحوية ٤ : ٥٩٧ .

(٣) انظر غرر القطعة (٥) فما نسب إلى حميد وليس له .

(٤) الحماسة المغربية ٤٥/أ ، وانظر الديوان : ٣٧ .

(٥) الدلائل ٢ : ٦٢/أ .

(٦) البخلاء : ٢٤٠ ، والحيوان ٢ : ٣٨٢ .

(٧) أمالي المرتضى ١ : ٣٧٩ . (٨) مطلع الفوائد : ١٠٧ .

(٩) عيون الأخبار ٣ : ١٨٧ . (١٠) المصدر نفسه ٣ : ٢٢١ .

نسبتها إلى هلال بن خثعم وبشار بن بشر المجاشعي<sup>(١)</sup> ، ونسب صاحب مجموعة المعاني البيت الرابع إلى رافع بن حُمَيْصَة<sup>(٢)</sup> ونسب ابن الشجري القطعة إلى بشار بن بشر المجاشعي<sup>(٣)</sup> .

وليس في الأبيات نفسها ما يدل على صاحبها ، فمعانيها مما يفتخر به الشعراء من مكارم الأخلاق ، فإذا أردنا أن نرجح نسبتها إلى أحد هؤلاء الشعراء الذين نسبت إليهم وجدنا أنفسنا بين أمرين يصعب الترجيح بينهما ، الأول هو أن معظم المصادر نسبت الأبيات أو بعضها إلى هلال بن خثعم ، والثاني أن أقدم من نسبها هو ابن الأعرابي الذي نقل القاسم السرقسطي بسنده إليه أنه نسب البيت الرابع منها إلى حميد ابن ثور ، ثم جاء الجراوي ليؤكد أنها تنسب إلى حميد ؛ وبذلك نجد أن الجزم بنسبتها إلى أحد هؤلاء الشعراء من الصعوبة بمكان .

ومن الأبيات المشككة أيضاً هذه الأبيات<sup>(٤)</sup> :

أَتُوا نَبِيَّ عَلَى الَّذِي أَهْدَى لَكُمْ	جُزْراً وَلَمْ يُرْجِعْكُمْ بِذِيون
أَتُوا نَبِيَّ عَلَى الَّذِي أَعْطَاكُمْ	يَوْمَ الْقَرِيِّ بِرُمَةِ الْعُرْجُونِ
حَمْرَاءَ مُشْرِفَةِ السَّنَامِ كَانَهَا	جَمَلٌ يُقَادُ بِهَوْدَجٍ مَظْلُوعُونَ
مَا كَانَ يُعْطَى مِثْلَهَا فِي مِثْلَهَا	إِلَّا كَرِيمُ الْخَيْمِ أَوْ مَجْنُونٌ
جَادَتْ بِهَا يَوْمَ الْقَرِيِّ يَمِينُهُ	كِلْتَا يَدَيَّ عُمَرَا الْغَدَاةَ يَمِينُ

فقد نسب أبو تمام الأبيات الثلاثة الأخيرة إلى اللعين المنقري<sup>(٥)</sup> ، ونسبها الصولي<sup>(٦)</sup> والحاتمي<sup>(٧)</sup> والعكبري<sup>(٨)</sup> لعبيد بن أيوب ، ونسب الهجري الأبيات الخمسة إلى حميد بن ثور ، قال : « وأنشدني العمري لحميد الجمال الهلالي يمدح عُمَرَ بن لَيْثٍ أَحَدَ بَنِي

(١) بهجة المجالس ٢ : ٣١٠ . (٢) مجموعة المعاني : ١٧٧ .

(٣) الحماسة الشجرية : ٢٤٧ . (٤) الديوان : ٢٨٩ .

(٥) الوحشيات : ٢٦٨ . (٦) أخبار أبي تمام : ٣٣ .

(٧) الرسالة الموضحة : ٣٨ .

(٨) البيان في شرح الديوان ٤ : ٣٣ .

جَحْشُ بن كعب بن عُمَيْرَة بن خُفَاف ، والإضافة إلى عُمَيْرَة هذا عُمَيْرِيّ :  
(الآيات) <sup>(١)</sup> .»

فالأبيات مُتَنَازِعَة بين هؤلاء الشعراء الثلاثة ، والقَطْعُ بنسبتها إلى أحدهم يحتاج إلى دليل قويّ ، وهو ما لا تقدّمه مصادر الأبيات ، على أنّ النّصّ الذي قدّم به الهَجْرِيّ للأبيات يرجّح كونها لحميد ، إذ يُبيّن النّصّ اسم المملّوح ، ويروي الأبيات ونسبتها إلى حميد نقلاً عن أحد أبناء قبيلة المملّوح .

ورثمة مجموعة من الأبيات التي اضطرب في نسبتها بسبب الوهم وعدم الثبوت ، وأمرها واضح لا يحتاج إلى كبير مناقشة ، ومنها ما نبّه العلماء على الصّواب في نسبته ، ومنها ما عثرت عليه في دواوين أصحابه مُتمكّناً في مواضعه من قصائدهم <sup>(٢)</sup> .

وهكذا رأينا أنّ الاضطراب في نسبة شعر حميد وما نسب إليه وليس له يرجع إلى خمسة أسباب ، فالشعراء الذين يُشاركون حميداً في الاسم كان لهم النصيب الأكبر من هذا الاضطراب ، واتسبب حميد وغيره إلى بني هلال سبب قليلاً منه ، والتشابه بين قصائد حميد وغيره من حيث الوزن والقافية كان سبباً آخر ، وكذلك التشابه في الموضوعات سبب شيئاً من ذلك ، وآخر تلك الأسباب هو الوهم وعدم الثبوت في نسبة الشعر .

وبذلك نكون قد ميّزنا بين شعر حميد وشعر غيره ، ونطمئن إلى الاستشهاد بما تأكدنا من نسبته إليه في دراسة موضوعات شعره وخصائصه الفنية ، ويبقى الشعر الذي لم نصل إلى اليقين في نسبته إلى حميد أو إلى غيره من الشعراء ، فهذا القسم لا يُمكنُ نفيه من شعر حميد لأنه قد يكون من رواه له مُصيّباً في نسبته إليه ، ولكن احتمال كون هذا الشعر لغيره من الشعراء يجعل الباحث متحرّجاً من الاستشهاد به في دراسة موضوعات شعره وخصائصه الفنية .

(١) التعليقات والواحد ٢ : ٢١٩ ، وبنو عُمَيْرَة بن خُفَاف من بني سُلَيم ، انظر جهمرة أنساب العرب : ٢٦١ .

(٢) انظر تخريج البيت ١٣ من القصيدة ٢ ، والبيت ٨ من القصيدة ٩ ، والبيت ١ من القصيدة ١٧ ، والبيتين ١ - ٢ من القصيدة ٣٤ ، والبيت ٢ من القصيدة ٣٩ ، والبيت ٥ من القصيدة ٦٣ ، وانظر أيضاً تخريج القطع ١ و ٧ و ٩ و ١١ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ٢٠ مما نسب إلى حميد وليس له .

الفصلُ الرابعُ  
**موضوعات شعره**



## الفصل الرابع موضوعات شعره

میزنا في الفصل السابق شعر حميد الذي تأكدنا من نسبته إليه من الشعر الذي نسب إليه وليس له ، أو الشعر الذي لم تُسَعِفنا الأدلة على القطع بنسبته إليه أو إلى غيره من الشعراء .

وقراءة القسم الخالص النسبة إليه تُبين أنه طرّق موضوعات الشعر الأساسية دون استثناء ، ففيه الوصف ، والغزل ، والمدح ، والهجاء ، والفخر ، والرثاء ، والحكمة ، وفيه عدد من المقطعات والأبيات التي وصف فيها هرمه ، واشتكى من طول الزمان وتقلبه .

وتفاوتت هذه الموضوعات في شعره من حيث الاتساع والضيّق ، فنلاحظ اتساع موضوعي الوصف والغزل ، وضيّق سائر الموضوعات ، ولا سيّما الرثاء والحكمة ، وربما كان لضياع قسم كبير من شعره أثر في هذا التفاوت ؛ ولا بد للباحث على كلّ حال من تناول هذه الموضوعات وعرضها سواء أكانت ضيقة أم متسعة .

### ١- الوصف :

إنّ أوّل ما يلفت النظر في شعر حميد هو اهتمامه البالغ بالوصف ، وأنّ هذا الموضوع هو أوسع موضوعات شعره ، فما من قصيدة تخلو منه وإن كان غرضها غير الوضع ، وأنّ هذا الموضوع غالباً ما يقترن بموضوع الغزل أو يمتزج به ، ويظهر هذا جلياً في ثلاث من قصائده الطوال التي وصلت إلينا كاملة لم تذهب الأيام بشيء منها كما فعلت معظم قصائده ، وهي البائية والقافية والميمية<sup>(١)</sup> ، على أنّ اتساع هذا

---

(١) وهي القصائد خوات الأرقام : ٢ ، ٦ ، ٦٩ من الديوان .

الموضوع في شعر حميد ليس مما يَتَفَرَّدُ به ، بل هو عامٌّ عند معظم شعراء عصره ومن سبقهم .

وفي دراستنا هذه للوصف عند حميد نقفُ على عدد من الأمور الرئيسية ، وهي أهم الموضوعات التي تناولها حميد بالوصف ، وضرباً للتصوير اللّذين تناول بهما وَصَفَ الأشياء : التصوير الموضوعي والتصوير الذاتي ، وأركان الصورة الفنية ، ووسائل التصوير الفني عنده .

ونلاحظ أنّ أوصاف حميد كانت مرآة للبيئة الصحراوية التي عاش فيها ، إذ صرف جُلَّ اهتمامه إلى ما تراه عين الإنسان في الصحراء من آثار الديار ، وتَرَحُّلِ الظّلعائن والأقوام ، والإبل التي يترحلون عليها ، ومشاهد الصحراء التي يراها المترحل أو المقيم ، شأنه في ذلك شأن سائر شعراء البادية ، وله مع ذلك أوصاف بَرَعَ فيها وأجاد إجادة مُتَمَيِّزة ، حتّى غدت ممّا يُختار من الأشعار ويُنتقى من الأوصاف ، وهي وصفه الذّئب ووصفه الحمامة وفرخها ، ووصفه الظّلعائن وصفًا لا يجاريه في طولهِ شاعر من شعراء الجاهلية أو الإسلام ، إذ استأثّر حديثه عنها بثلاثة وعشرين ومئة بين من ميمّته<sup>(١)</sup> .

غير أن أكثر ما تناوله حميد بالوصف هو الإبل ، وأجاد في وصفها كما أجاد أكثر الشعراء القدماء<sup>(٢)</sup> ، ولكن ما يلفت النظر في وصفه إياها أمران اثنان : الأوّل هو ما لاحظته أسلافنا العلماء من اهتمامه بذكر المباراة بين الجمل والناقة في السير ، ممّا جعلهم يلقّبونه بـ «حميد الجمال» أو «حميد الجمالات»<sup>(٣)</sup> ، والأمر الثاني هو اهتمامه الواضح بوصفها وصفًا داخليًا ذاتيًا يتناول مشاعرَها وطباعَها وأحاسيسَها ، إلى جانب وصفها وصفًا خارجيًا موضوعيًا يتناول مظاهرها الجسمية .

---

(١) هي الأبيات ١٢ - ١٣٤ من القصيدة ٦٩ بما في ذلك زيادات المصادر الأخرى على رواية الأصمعي ، وهي تسعة وعشرون بيتاً ، بينما استأثّر وصف الظّلعائن في رواية الأصمعي بأربعة وتسعين بيتاً ، وهذا لا يغيّر ممّا ذكرته عن طول وصفه شيئاً .

(٢) انظر العمدة : ١٦٢ . (٣) انظر الحديث عن (نسه وأسرته) في الفصل الثاني .



فقد اهتم في حديثه الطويل عن الأظعان بوصف الجمال اهتماماً كبيراً ،  
فصورها تصويراً موضوعياً كما تراه عينه ، وتصويراً ذاتياً كشف فيه عن مشاعرها  
الداخلية وطباعها ، ففي وصفه لموضوعي نجده ينظر إلى غِلْظِ الجمال التي شَدَّتْ عليها  
مراكبُ النساء وقد طَبَّقَتْ شحماً ولحماً ، كأنها ثيابٌ منسوجة على نيرين ، وشَدَّتْ  
الأنساغُ التي بُنِتْ بها الرِّحال على صدور ضخمة واسعة<sup>(١)</sup> :

أَجْدَكَ شَاقَتَكَ الْحُمُولُ تَيْمَمَتْ      هَدَانَيْنِ وَاجْتَازَتْ عَيْنَا يَوْمَ مَا  
عَلَى كُلِّ مَنْسُوجٍ نِيرَيْنِ كَلَفَتْ      قُوَى نِسْعَيْنِ مَحْزَمًا غَيْرَ أَهْضَمًا

ثم يرجع في تصويرها إلى ما قبل رَدِّهَا إلى الحيِّ وشَدَّ المراكب عليها ، فيصفها بالشدة  
وغِلْظِ الجلود ، وأنها كانت مُهْمَلَةً في مراعيها ، وذلك للأمن وخصب المرتع ،  
ومجتمعة حول فحل يرجف جسده ورأسه من سِمَنِهِ وَنَاقَةِ خَلْقِهِ ؛ ويتابع وصفه  
ذاكراً أسباب سمنها ، فقد رعت لمدة ثلاثة أشهر خير ما ترعاه الإبل ، وهو نبات المرار  
الذي نبت في مسابيل الماء فاسوَدَ من شدة خضرته وريته ، فما زالت ترعى حتى صار  
ضعيفها يصرف بأنياه مما أصابه من السَّمَنِ بعدما كان يرغبو من هزاله ، وتحولت  
ألوانها الحمراء المائلة إلى الصفرة فأصبحت تضرب إلى لسواد ، وامتلات خواصرها  
بعدما كانت خاوية منضمة كأنها جُحُرٌ ضَبِعٌ مُهْدَمٌ :

جَلَادٌ تَحَاطَّتْهَا الرُّعَاءُ فَأَهْمَلَتْ      وَأَلْفَنَ رَجَافاً جُرَازاً قَلْهَزَ مَا  
رَعَيْنَ الْمَرَارَ الْجَوْنَ مِنْ كُلِّ مِذْبَبٍ      شُهُورَ جُمَادَى كُلِّهَا وَالْمَحْرَمَا  
إِلَى لَنِيرٍ فَالْقَبَاءِ حَتَّى تَبَدَّلَتْ      مَكَانَ رَوَاغِيهَا الصَّرِيفِ الْمُسَدَّمَا  
وَعَادَ مَدْمَاهَا كُمَيْتًا وَشَبَّهَتْ      مَكَانَ الْكُلَى مِنْهَا وَجَاراً مُهْدَمًا

ثم يراقب تغير ألوانها هذه بتغير الزمان عليها ، فقد ذهب الربيع وجاء الصيف فذهبت  
مياه الغدران ولم يبق من مائها إلا القليل الذي تخوض فيه الإبل فلا يبلغ من قوائمه إلا  
الأرساغ ، فما زالت الشمس تلفحها حتى أصبح ذو الطرائق من الألوان أبيض خالص  
البياض ، وأصبح الأسود يخالط سواده صفرة أو حمرة :

(١) الديوان : ٢٢٠ .

وَحَاضَتْ بِأَيْدِيهَا النَّطَافَ وَدَعَدَعَتْ  
وَقَدْ عَادَ فِيهَا ذُو السَّفَاسِقِ وَاضِحاً  
بِأَقْيَانِهَا إِلَّا الْوَظِيفَ الْمُخَدَّمَا  
هَجَاناً كَلَوْنَ الثَّوْرَ وَالْجَوْنَ أَصْحَمَا

ويلو في هذه الأبيات حرص حميد على وصف الجمال وصفاً خارجياً يدل على خبرته  
بترية الإبل ورعيها ، وعلمه بأفضل ما تطلبه من المراعي ، وفي أي المواضع يكون ذلك  
المرعى خيراً ، وعلمه بتبدل أحوالها بين سمن وهزال وتغير ألوانها تبعاً لذلك وتبعاً لتغير  
الفصول عليها .

ويصف حميد السحاب وصفاً موضوعياً ، فُلِحَ على استحضار الصور التي  
تُبَيِّن كثرة ما حمل من ماء ، فَقَطَّعَ هذا السحاب تشبه النوق التي مضى لحملها عشرة  
أشهر وقاربت الشاج ، وقد غطى عدداً من البلدان ومشى ببطء ودنا إلى الأرض لكثرة  
مائه ، وهو ذو برق شديد اللُمعان يضيء في نواحيه كأنه حَطَبٌ مشتعل منتشر في  
أَيْكَةِ كثيرة الشجر ، وَتَحَمَّلَ قِطْعاً عَظِيمَةً الْقَطَرِ كما تَحَمَّلَ قِطَارٌ من الإبل مُثْقَلٌ  
بأحماله ثياباً ومتاعاً<sup>(١)</sup> :

كَأَنَّ الرِّبَابَ النُّهْمَ فِي سَرَاعِهِ  
أَذَانِيهِ لِلْأَمْوَاهِ مِنْ بَطْنٍ يَبْشَعُ  
كَأَنَّ اشْتِعَالَ الْبَرْقِ فِي حَجَرَاتِهِ  
تَرَوَى مِنَ الْبَحْرَيْنِ عُودَ رَمِيَّةٍ

عِشَارٌ مِنَ الْكَلْبِيَّةِ الْجَوْنِ ظُلْعُ  
وَلِلْأَوَقِ وَالسَّيْدَانِ وَالْمَيْنِ يَضْجَعُ  
ضِرَامٌ شَرَى فِي أَيْكَةِ يَتَشَبَّعُ  
كَمَا اسْتَرَبَعَ الْبَزُّ الْقِطَارُ الْمُطْبَعُ

وتشبيهه السحاب بالعيشار من أروع ما يُشَبَّه به السحاب المحمل بالمطر ، لأن فيه  
إحساساً عميقاً بالخصوبة التي يحملها السحاب .

ولم يقف حميد عند التصوير الموضوعي الخارجي للأشياء ، بل تعدى ذلك  
إلى تصويرها تصويراً ذاتياً داخلياً يكشف عن مشاعرها ويبين ما تُكِنُّ من أحاسيس ،  
فقد وقفنا في الأبيات الميمية عند تصويره جمال الطعائن قبل أن تُردَّ إلى الحي تصويراً  
موضوعياً ، ورأينا أنه لم يلتفت إلى حواسها ، وقد يكون السبب أنه وصفها وهي  
مهملة ترعى بعيداً عن الناس ، ولكنه لما نظر إليها حين رَدَّها القوم إلى الحي لتهيئتها

(١) الديوان : ١٣٨ .

للرحيل وَقَفَ يُرَاقِبُهَا وَيُصَوِّرُهَا تَصْوِيرًا ذَاتِيًّا وَقَدْ سَاقَهَا الرُّعَاةَ غَيْرَ مَخْطُومَةٍ ، فَبَدَا فِيهَا  
خَوَالِدُ الْقَوِيِّ وَالْأَعْجَمُ الَّذِي لَا يَبِينُ هَدِيرُهُ ، فَجَاءَ الْعَذَارَى يُرِدُّنَ خَطْمَهَا فَرَدَّتْ  
بِرُؤُوسِهَا أَكْفَهُنَّ تَأْيِيًّا أَنْ يَخْطُمْنَهَا ، فَزَجَرْنَهَا فَارْعَوْتَ ، لِأَنَّهَا جَمَالٌ مُذَلَّلَةٌ ، وَإِنْ كَانَ  
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا كَصَدْرِ الْجَبَلِ مُكْتَنَزًا مَتْرَاكِمَ اللَّحْمِ ، فَإِذَا هُوَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ فَحُولَتِهِ  
وَقُوَّتِهِ الَّتِي جَعَلَتْهُ يَشْعُرُ بِعِزَّةِ نَفْسِهِ فَيَرُدُّ أَكْفَهُنَّ لَمْ يَنْسَ مَا عَلَّمَهُ مِنَ الطَّاعَةِ وَالْإِنْقِيَادِ<sup>(١)</sup> :

فَجَاءَ بِهَا الرُّدَادُ يَخْجِزُ بَيْنَهَا	سُدَى بَيْنَ قَرْقَارِ الْهَدِيرِ وَأَعْجَمًا
وَقَامَتِ إِلَيْهِنَّ الْعَذَارَى فَأَقْدَعَتْ	أَكْفُ الْعَذَارَى عِزَّةً أَنْ تَخْطُمًا
فَلَمَّا ارْعَوَى لِلزَّجَرِ كُلُّ مُلْبَثٍ	كَصَدْرِ الصَّفَا يَتَلَوَّ جَرَانًا مُلْدَمًا
إِذَا عِزَّةُ النَّفْسِ الَّتِي ظَلَّ يَتَّقِي	بِهَا حَبْلُهُ لَمْ تَنْسِهِ مَا تَعْلَمًا

ثُمَّ تَعَمَّقُ فِي نَفْسِ الْجَمَلِ وَتَحْلُلُهَا لِيَكْشِفَ لَنَا عَنْ عِزَّةِ نَفْسِهِ وَيُصَوِّرُهَا تَصْوِيرًا دَقِيقًا ،  
وَذَلِكَ عِنْدَمَا جَعَلَهُ يَنْظُرُ إِلَى الزَّمَامِ الَّذِي ثَبَّتَ فِي خِشَاشَتِهِ أَنْفَهُ لِيَتَحَكَّمَ رَاكِبُهُ بِمَحْرَكِهِ  
فِيَرَاهُ ثَعْبَانًا خَبِيثًا يَرِيدُ أَنْ يَعْضَهُ :

فَلَمَّا أَنَّهُ أَنْشَبَتْ فِي خِشَاشَتِهِ	زَمَامًا كَثُفَيَانَ الْحَمَاطَةِ أَرْثَمًا
شَدِيدَ تَوْقِيهِ الزَّمَامَ كَأَنَّمَا	يُرَاهَا أَعْضَتْ بِالْخِشَاشَةِ أَرْقَمًا

وَبِذَلِكَ تَكُونُ الصُّورَةُ الَّتِي أَرَادَ رَسْمُهَا لِلْإِبِلِ قَدْ اكْتَمَلَتْ بِكُلِّ جَانِبَيْهَا الْمَوْضُوعِي  
الْخَارِجِي وَالذَّاتِي الدَّاخِلِي .

وَهَذَا التَّعَمُّقُ فِي نَفُوسِ الْإِبِلِ يَدُلُّ عَلَى عِلْمِهِ بِطَبَاعِهَا ، وَهُوَ مَا جَعَلَهُ يَكْشِفُ  
عَنْ إِحْسَاسٍ مُخْتَلِفٍ لِلنَّاقَةِ عِنْدَمَا وَصَفَهَا وَصَفًا ذَاتِيًّا فِي مَوْقِفٍ شَبِيهِ مَوْقِفِ الْجَمَلِ هَذَا  
، فَهِيَ عِنْدَمَا رَأَتْ حَمِيدًا مُقْبِلًا يَرِيدُ شَدَّ رَحْلَهُ عَلَيْهَا رَدَّتْ رَأْسَهَا نَحْوَ صَدْرِهَا مَهْمَةً  
بِقَلْبٍ مَرُوعٍ خَوْفًا مِنْهُ ، لَا تَأْيِيًّا أَنْ يَخْطُمَهَا كَمَا تَأْيِي الْجَمَلُ فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ ، فَرَاحَ  
يُسْكِنُ مِنْ نَفْسِهَا الْخَائِفَةِ الْمُضْطَرِبَةِ حَتَّى اطْمَأْنَتْ ؛ وَقَدَّمَ اخْتِلَافًا آخَرَ عِنْدَمَا ذَكَرَ أَنَّهُ  
حِينَ أَمَرَهَا بِأَنْ تَعْطِيَهُ رَأْسَهَا لِيَخْطُمَهَا أَعْطَتْهُ وَأَطَاعَتْهُ مَعَ أَنَّهَا غَشْمَشَمَةٌ عَزِيزَةٌ  
النَّفْسِ ، فَعِزَّةُ نَفْسِهَا هَذِهِ تَخْتَلِفُ اخْتِلَافًا يَبِينُ عَنْ عِزَّةِ نَفْسِ الْجَمَلِ الَّتِي ظَلَّ يَتَّقِي بِهَا

(١) الديوان : ٢٢٥ .

الحبلَ ويراه ثعباناً أرقم<sup>(١)</sup> :

رَأَيْتَنِي بِنَسْعَيْهَا فَرَدَّتْ مَخَافَةً  
فَحَقَّقْتُهَا حَتَّى أَطْمَأْنَنْتُ وَرَاجَعْتُ  
فَقُلْتُ لَهَا : أَعْطِي ! فَأَعْطَتْ بِرَأْسِهَا  
إِلَى الصَّدْرِ رَوْعَاءُ الْفُؤَادِ فَرُوقُ  
هَمَاهِيمَ صَدْرٍ يَبْتَهِنُ خُرُوقُ  
غَمَشَمَشَةٍ لِلْقَائِدِينَ زَهْرُوقُ

ونحو هذا التمييز بين طباع الجمل وطباع الناقة ما وصفهما به وقد تعب  
الجمل فراح يُصانِع ويبدل من الجهد ما يقيه شرَّ الرَّجَر الذي تعرَّضت له الناقة حين  
تعبت فأبطأت ولم تصانع<sup>(٢)</sup> :

حَتَّى إِذَا طَالَ السَّفَارُ عَلَيْهِمَا  
زُجِرَتْ وَظَلَّ مُصَانِعاً لَا يُزَجَرُ  
ومثل ذلك أيضاً ما وصف به جملاً وناقةً يتباريان ، فكانت تسبقه مراراً لأنها أسرعُ  
منه ، ولكن إذا ما اعترضتهما الطُّرُق المجهولة أو تشعب الطريقُ أبطأت ، لتَحِيرِها  
وقلةُ جرأتها على السيرِ أمامه في طريق مجهولة ، فحينئذ كان يستبقها ، لأنه أعلمُ منها  
وأجراً<sup>(٣)</sup> :

إِذَا ضَمَّ مِيتَاءَ الطَّرِيقِ عَلَيْهِمَا  
مِرَاراً ، وَيَشَاهَا إِذَا مَا تَعَرَّضَتْ  
أَضْرَتْ بِهِ مَوْجِي الْحِيَالِ زَهْرُوقُ  
لَهُ سُبُلٌ مَجْهُولَةٌ وَفُرُوقُ  
ونعمة إشارة لطيفة في ردِّه الضميرَ إلى الجمل في قوله : «تعرضت له سبل . .» ففيه  
إشارة إلى أن التخلص من السبلِ المجهولة ليس من شأنِ الناقة في شيء بل هو من شأنه  
وحده .

وهذا الملاحظات تدل على أنه كان ينطلق في وصف الإبل من خبرة بها  
ومعرفة عميقة ، وقد جعله ذلك يأتي بأوصافٍ ذاتية لها أكثر مما يجده عند عدد من  
الشعراء الذين أحادوا في وصفها كطرفة والحطيفة والشماخ والراعي النميري ، فطرفة  
اعتنى بوصفها الخارجي أيما عناية ، ولكنه أهمل وصفها الذاتي إهمالاً يكاد يكون

(١) الديوان : ١٦٩ .

(٢) الديوان : ١١٥ .

(٣) الديوان : ١٧٣ .

تاماً ، إذ لم يذكر من صفاتها الذاتية إلا خوفها من السوط<sup>(١)</sup> ، وزاد عليه الخطيئة فذكر خوفها من السوط وذكاء فؤادها وحدته<sup>(٢)</sup> ، وذكر الراعي خوفها من هدير الفحل ومصانعتها<sup>(٣)</sup> ، ووجدت الشماخ أكثرهم أوصافاً ذاتية لها ، فقد ذكر أنين الرذايا والخوف من السوط وذكاء الفؤاد والحنين<sup>(٤)</sup> ؛ في حين وجدنا حميداً يصفها كما رأينا بعزة النفس وذكاء الفؤاد والطاعة والمصانة ، ووصفها أيضاً بالحدّر من وقع السوط بعدما ذاقته ألمه من قبل ، فقال يصف جملاً<sup>(٥)</sup> :

وَكُنْتُ رَفَعْتُ السُّوطَ بِالْأَمْسِ رَفْعَةً      بَحْنِبِ الرَّحَا حَتَّى الثَّلَابِ كَوْرُدَهَا  
فَمَا زَالَ سَوْطِي فِي قِرَائِي وَمِخْجَنِي      وَمَا زِلْتُ مِنْهُ فِي عَرُوضِ أَفْوُدَهَا  
ووصفها بالطاعة وبالذلّال كما تبدّل المرأة العاشقة<sup>(٦)</sup> :

إِذَا رُجِّهَتْ وَجْهًا أَنَابَتْ مُدِلَّةً      كَذَاتِ الْهَوَى بِالْمِشْفَرَيْنِ لَعُوبُ  
ووصفها بالمعصية ، فقال<sup>(٧)</sup> :

حَلَيْتُهَا حِينَ رَأَيْتَنِي بِمَعْصِيَةٍ      مِنْ حِلْيَةِ الْقَيْنِ فِي عَرْنِينِهَا خُرْصَا  
ووصفها بالخوف من الحمل الذي تباريه وتبادره الطريق<sup>(٨)</sup> :

تَمْشِي الْعُجْبَلِي مِنْ مَخَافَةٍ شَدَقَمَ      يَمْشِي الدَّفْقَى وَالْخَنِيفَ وَيَضْبِرُ  
كما وصفها بالفرح والارتياح عند تنشق رياح العالية<sup>(٩)</sup> :

وَبَشَّتْ بِعُلُوبِ الرِّيحِ كَأَنَّهَا      أَخْرَجَتْ نَالَ الْإِسَارِ طَلِقُ

(١) في الصفحة ٢٦ من ديوانه ، البيت ٣٧ من معلقته .

(٢) في الصفحة ٧٦ من ديوانه ، البيت ٢١ من القصيدة ٧ ، والصفحة ١٥٠ ، البيت ٦ من القصيدة ٢٣ ، والصفحة ١٥٨ ، البيت ٢٠ من القصيدة ٢٥ ، والصفحة ٨٧ ، البيت ٢٥ من القصيدة ٧ .

(٣) في الصفحة ٢٤٩ من ديوانه ، البيت ١٥ من القصيدة ٦٠ ، والصفحة ٢٦٩ ، البيت ٢٩ من القصيدة ٦٩ .

(٤) في الصفحة ٦٨ من ديوانه ، البيت ٦ من القصيدة ١ ، والصفحة ٨٥ البيت ٣٤ من القصيدة ٢ ، والصفحات ١٣٧ و ١٤١ و ١٤٣ والأبيات ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٨ والصفحة ٢٥٥ ، البيت ٨ من القصيدة ١٢ .

(٥) الديوان : ٦٧ . (٦) الديوان : ٢٦ .

(٧) الديوان : ١٣١ . (٨) الديوان : ١١٤ .

(٩) الديوان : ١٧٥ .

وكذلك وَصَفَهَا بالسُرور والمرح عند رؤية الحشيش الرطب<sup>(١)</sup> :

أراها غلامانا الخلى قَشْدَرَتْ      مراحاً وكَمْ تَقْرَأُ حَنِيناً وَلَا دَمًا  
وهذا كله يعني أن حميداً لم يكن ينظر إليها على أنها مجرد حيوان مُسَخَّر ، بل  
تعدى ذلك إلى الإحساس بما تحمله من مشاعر ؛ بل لا يبالغ المرء إذا ما قال إن حميداً  
حَمَلَهَا بعض ما يشعر به هو كما فعل عددٌ من الشعراء كالمثقّب العبدى<sup>(٢)</sup> والمثلّمس  
الضبيعي<sup>(٣)</sup> والعجاج<sup>(٤)</sup> وغيرهم؛ ففي ميمته قصّ خبر ترحّل الطعائن وفيهن صاحبتنه ،  
فكادت نفسه تتمزق حسرة عليها ، وأراد اللّحاق بها فدعا عبديّه ليأتياه بناقته عجلي ،  
فوصفَ هذه الناقة بقوله<sup>(٥)</sup> :

دَعَوْتُ بِعَجَلِي وَاعْتَرَنِي صَبَابَةٌ      وَقَدْ طَلَعَ النَجْدَيْنِ أَحْدَا جُ مَرَمًا  
فَجَاءَ بِشَوْشَاءٍ مِزَاقٍ تَرَى بِهَا      نُثُوباً مِنَ الْأَنْسَاعِ فَذَا وَتَوَامًا  
.....  
وَجَاءَتْ تَبْذُ الْقَائِدَيْنِ وَلَمْ تَدْعُ      نِعَالَهُمَا إِلَّا سَرِيحاً مُخَذَّمًا

فهي ناقة مِزَاق يكاد جلدها يتمزق من شدة سرعتها ، وقد سبقت القائدين فقطعت  
نعالمها وهما يحاولان تهديتها والكفّ من سرعتها ، ولا ريب في أن هذا انعكاس لما في  
نفس حميد التي أرادت اللّحاق بصاحبتنه سريعاً ولما فيها من اضطرابٍ حتى تكاد تخرج  
من جَسَدِهِ .

على أن هذين الضريئين من التصوير - أعني الموضوعي الخارجي والتصوير  
الذاتي الداخلي - ليسا خاصّين بوصف الإبل وحدها ، بل نجدُهما في كثير من  
أوصافه ، كما أنهما غالباً ما يأتيان عنده متداخلين متكاملين يصعب الفصل بينهما  
غالباً ، وأبرزُ مثالٍ على ذلك ما جاء في وصفه الذئب ، وهو وصفٌ بارعٌ مُتميّز ، فبدأ

(١) الديوان : ٢٥٣ .

(٢) انظر ديوان المثقّب العبدى ١٢٤ والمفضليات ٢٨٧ .

(٣) انظر ديوان المثلّمس : ٨٢ .

(٤) انظر ديوان العجاج ١ : ١١٠ - ١١٣ و ١١٥ - ١١٦ .

(٥) الديوان : ٢٥٢ .

وصفه بذكر راعية قامت تُعشي خرافها ذات ليلة باردة وهي تخشى غدره بخرافها ،  
 فرأت شخصه الأغر الضارب إلى السواد رابضاً يراقبها ، فشكت فيه : أهو الذئب أم  
 شيء آخر ، وقد أتاها وما في جوفه شيء إلا ما يناله من الماء<sup>(١)</sup> :

رَأَتْهُ فَشَكَتْ وَهُوَ أَطْحَلُ مَاثِلٌ      إِلَى الْأَرْضِ مَثْبِيٌّ إِلَيْهِ الْأَكَارِغُ  
 طَوَى الْبَطْنَ إِلَّا مِنْ مَصِيرِ يَلْلُهُ      دَمُ الْجَوْفِ أَوْ سُورٌ مِنَ الْمَاءِ نَاقِعُ

ويكف عن هذا الوصف الموضوعي الصِّرف لبيعة الذئب وهو يلتمس من الراعية غفلة  
 ليختلس ما يُقيم أودّه ، ويتنقل إلى وصفه وصفاً ذاتياً متحدّثاً عن طبعه مازحاً ذلك  
 بقليل من الوصف الموضوعي ، فهو يقترب على خشية من الناس ، حتى إذا طمع في  
 شيء أو خاف شيئاً رأته يعلو مُسرِعاً يهتزُّ مُقدِّمه ومؤخِّره ناجياً عن قوائمه إلى أرض  
 واسعة لا يناله فيها طالب ، وهو إلى ذلك صبورٌ على الجوع قوي النفس :

هُوَ الْبَعْلُ الدَّائِي مِنَ النَّاسِ كَالَّذِي      لَهُ صُحْبَةٌ وَهُوَ الْعَلُوُّ الْمَنَازِعُ  
 تَرَى طَرَفَهُ يَغْسِلَانِ كِلَاهُمَا      كَمَا اهْتَزَّ عَوْدُ السَّاسِمِ الْمَتَايِعُ  
 إِذَا خَافَ جَوْرًا مِنْ عُلُوِّ رَمَتْ بِهِ      قُصَايَتُهُ وَالْجَانِبُ الْمُتَوَاسِعُ  
 وَإِنْ بَاتَ وَحْشًا لَيْلَةً لَمْ يَضِقْ بِهَا      ذِرَاعًا وَلَمْ يُصْبِحْ لَهَا وَهُوَ خَاشِعُ

ثم يصف جلده على التماس الفرائس في الليالي الباردة ، وسرعته في قطع البلاد وهو  
 يتشمم ويتبع الرائحة التي يهديه إليها أنفه ، وحذره ممّن يترصده ليقتله فيسعى إلى مَنْ  
 غفل عنه ليغير على شائه ، ثم يقدّم صورة رائعة لشدة حذره في نومه ، فيرى أنه لا ينام  
 بكلتا مقلتيه بل يُراوح بينهما فينام بواحدة ويحرُس نفسه بالأخرى :

وَيَسْرِي لِسَاعَاتٍ مِنَ اللَّيْلِ قَرَّةً      يَهَابُ السُّرَى فِيهَا الْمَخَاضُ النَّوَازِعُ  
 إِذَا اخْتَلَّ حِضْنِي بِلْدَةٍ طَرَفٍ مِنْهُمَا      لِأُخْرَى خَفِيَّ الشَّخْصِ لِلرَّيْحِ تَابِعُ  
 وَإِنْ حَذِرْتَ أَرْضَ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ      بِغَرَّةٍ أُخْرَى طَيْبُ النَّفْسِ قَانِعُ  
 يَنَامُ بِأَحَدَى مَقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي      بِأُخْرَى الْمَنَابِأَ فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ

وإنّ المرء ليعجب من حميد كيف نفذ إلى نفس الذئب حتى علم ما فيها من عواطف

(١) الديوان : ١٤٩ .

تثير في النفس إعجاباً بهذا المخلوق الجلد الحذر الذي لا يعرف اليأس ولا الغفلة .  
ثم يختم حميد وصفه بتصوير موضوعي رائع للحظات استيقاظ الذئب من  
نومه فيتابع حركاته المتواليّة واحدة بعد الأخرى ، فهو يتمطى ، ثم يُفجي ، ويلتفت  
حواليه فإذا أرض قفر ؛ ولا ينسى أن ينقل لنا صورته عندما يتشاءب فيبلغ فكاه غايتها :  
إذا قام ألقى بُوعه قدر طوله      ومَدَدَ مِنْهُ صَلْبُهُ وَهُوَ بَائِعُ  
وَفَكَكَ لَحْيَيْهِ فَلَمَّا تَعَادِيَا      صَاى ، ثُمَّ أَقْعَى وَالْبِلَادُ بِلَاقِعُ  
ونحن نتصور الذئب عندما نسمع هذين البيتين مثلاً أماننا وهو يتحرك مستيقظاً ،  
وذلك بفضل دقة حميد في تصوير حركاته وبراعته اختيار الألفاظ التي تصور هذه  
الحركات .

وهكذا رأينا أن التصوير الذاتي والموضوعي تكاملاً في وصفه الإبل والذئب  
وهو ما يجده المرء أيضاً إذا ما نظر في وصفه الظبية<sup>(١)</sup> والحمامة ، وللاختصار سأقتصر  
على الوقوف عند وصف الحمامة ، لأنه حقق فيه إلى جانب ذلك التكامل أمرين  
مهمّين في موضوع الوصف ، الأول لاحظناه في وصف الإبل ، وهو مشاركة  
الموصوف في العاطفة وإلقاء ما في نفس حميد من عواطف عليه ، والثاني هو استكمال  
أركان التصوير الفني ؛ فأمّا مشاركة الحمامة في العاطفة فذلك أنه اتخذ من قصتها مع  
فرخها الذي فقدته رمزاً لقصته مع صاحبة التي زُفّت إلى رجل آخر ، فنراه يصفها بعد  
حديثه عن ترحل صاحبة مستخدماً مجموعة من معارف العرب حولها ، من أساطير  
وأمثال ، وقد استفاد في الإطار العام لوصفه من أسطورة الهديل ، وهو - كما  
يزعمون - فرخ حمامة على عهد نوح ، عليه السلام ، صاده جارج من الطير ، فما من  
حمامة إلا تبكي عليه<sup>(٢)</sup> ، وبدأ حميد وصفها بالربط بين شوقه إلى صاحبة ونواحيها ،  
فجعل نواحيها سبباً لهاج شوقه ، ثم ذهب يصورها تصويراً موضوعياً فقال<sup>(٣)</sup> :  
وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَامَةٌ      دَعَتْ سَاقَ خُرٍّ تَرَحُّةً وَتَرُّمًا

(١) انظر الديوان : ١٢ - ١٦ .

(٢) اللسان والقاموس (هدل) .

(٣) الديوان : ٢٦٠ .



مِنَ الْوَرَقِ حَمَاءُ الْعِلَاطَيْنِ بَاكَرَتْ  
إِذَا هَزَزَتْهُ الرِّيحُ أَوْ لَعِبَتْ بِهِ  
تُسَادِي حَمَامَ الْجَلْهَتَيْنِ وَتَرْعَوِي  
عَسِيبُ أَشْأَاءِ مَطْلَعِ الشَّمْسِ أَسْحَمَا  
أَرَنْتَ عَلَيْهِ مَائِلًا أَوْ مُقَوِّمًا  
إِلَى ابْنِ ثَلَاثٍ بَيْنَ عُودَيْنِ أَعْجَمًا

ونلاحظ منذ بداية وصفه خيطاً من الحزن في قوله «ترحة» وقوله «أرنت» يدخل في نسج هذا الوصف ، كما نلاحظ الألوان التي ترمز إلى الحزن بوضوح ، فقد جعل الحمامة ورقاء كلون الرماد ، وطوقها -وهو مراده العِلَاطَيْنِ- أسود ، وجعلها تقف على قضيب نخيلة أسحم ، وهذا يوحي بالجو النفسي الحزين الذي يلف هذا الوصف ، ثم ينتقل إلى وصف فرخها الضعيف ، فيقول :

مُطَوَّقٌ طَوَّقَ لَمْ يَكُنْ عَنْ تَمِيمَةٍ  
تَقِيضُ عَنْهُ غُرْقُ الْبَيْضِ وَاكْسَى  
تُرَبُّبُ أَحْوَى مُزْلَعِيًّا تَرَى بِهِ  
بَنَتْ بَنِيَّةَ الْفَرَقَاءِ وَهِيَ رَفِيقَةٌ  
يَعُدُّ إِلَيْهَا خَشْيَةً الْمَوْتِ جِدَّهُ  
كَأَنَّ عَلَى أَشْدَاقِهِ نَوْرَ خَنْزَوَةٍ  
وَلَا ضَرْبَ صَوَاغٍ بِكَفِّهِ دِرْهَمًا  
أَنَابِيْبَ مِنْ مُسْتَعْجِلِ الرِّيشِ حَمَمًا  
أَفَانِينَ مِنْ مُسْتَعْجِلِ الرِّيشِ أَقْتَمًا  
لَهُ بَيْنَ أَعْرَادِ بَعْلِيَاءَ مُعَلِّمًا  
كَهَزْلِكَ بِالْكَفِّ الْبَرِيِّ الْمُقَوِّمًا  
إِذَا هُوَ مَدَّ الْجِيدَ مِنْهُ لِيُطْعَمَا

وقد استفاد في هذا الوصف مما يُروى من قصة الحمامة مع نبي الله نوح عليه السلام حين أرسلها من السفينة فرجعت إليه بالبشارة ، فمنحها الله في عنقها طوقاً تورثه بنوها<sup>(١)</sup> ، فطَوَّقُ هذا الفرخ هو وراثته عن أمه حمامة العِلَاطَيْنِ ؛ وأشار حميد في وصف العُشِّ الذي صنَّعته إلى خرق الحمامة الذي تضرب العرب به المثل<sup>(٢)</sup> . ويلاحظ أنَّ اللون الأسود ما زال يلوح في هذه الأبيات ، فقد تقلقت البيضة بقشرها الأبيض عن هذا الفرخ ليكسي ، زَعْبًا أَحْمَ اللَّوْنِ ، ثم ريشاً أَقْتَمَ ، وأضاف حميد إلى اللون الأسود إرھاصاتٍ أخرى للفاجعة التي تنتظر الحمامة ، فجعل ولدها يَمُدُّ جيده إلى أمه «خَشْيَةً الْمَوْتِ» ، وشبَّه جيده بأداة من أدوات الموت ، وهو قِدْحُ السَّهْمِ ؛ ونراه يشبَّه صفرة

(١) الحيوان ٣ : ١٩٥ ، ومعار القلوب : ٤٦٥ ، وديوان أمية : ٣٤٠ .

(٢) الحيوان ٣ : ١٨٩ ، ومعار القلوب : ٤٦٧ ، ومجمع الأمثال ١ : ٢٥٥ .

أشداقَه بصفرة زهر الخنوة - وهو مملوءٌ في التشبيهات النادرة-<sup>(١)</sup> ليكشفَ عن طَرَفٍ  
 مِنْ جَمالِ الفَرخِ وَيُهَيِّئَ الجَوَّ للحزن على فَقْدِهِ عندما تُرْزَأُ به أُمُّهُ؛ ثم يَخْتَمِ الوصف  
 بوقوع الفاجعة بعد أن يتمُّ نُمُوُّ الفَرخِ ويكتمل ريشه ، وهنا نراه يُلحَّ على التصوير  
 الذاتي أكثر من التصوير الموضوعي :

لَهَا مَعَهُ فِي بَاحَةِ العُشِّ مَجْثَمًا	فَلَمَّا اكْتَسَى الرِّيشَ السُّحَامَ وَلَمْ يَجِدْ
لَهَا وَلَدًا إِلَّا رَمِيمًا وَأَعْظَمًا	أُتِيحَ لَهُ صَقْرٌ مُسِيفٌ فَلَمْ يَدْعُ
لِبَاكِيةٍ فِي شَجْوِهَا مُتَلَوِّمًا	فَأَوْفَتْ عَلَى غُصْنٍ ضَحِيًّا فَلَمْ تَدْعُ
دَنَا الصَّيْفُ وَأَنْزَلَ الرَّبِيعُ فَأَنْجَمًا	مُطَوِّقَةً خَطْبَاءَ تَصْدَحُ كُلَّمَا
كَمَا هَيَّجَتْ نَكَلِي عَلَى التَّوَحُّ مَاتَمًا	فَهَاجَ حَمَامُ الْجَلْهَتَيْنِ نَوَاحَهَا

ونلاحظ هنا أن صوت البكاء والنواح قد علا ، وخيم جوٌّ من الحزن والتحرُّق بذكر  
 هذه الباكية التي تهيج البواكي وبالموازنة بينها وبين النائحة ؛ كما نلاحظ أنه جاء بذكر  
 الصيف الذي دنا بوجهه وما يُنذِر به من قلة الماء وشدة الحرِّ ، وأتى بذكر الربيع الذي  
 ولَّى بجمال خضرته ووفرة مائه ، ليُعمِّق بذكرهما الإحساسَ بفقد الجمال وما يتبعه من  
 لوعة وأسى . ثم تبدأ بعد هذا صورة حميد الذي فقد صاحبتَه الجميلة بالظهور شيئاً  
 فشيئاً ، لتبادل الحمامة عاطفتها ، بعد ما رأيناها تختفي في الأبيات السابقة لتحلَّ صورة  
 الحمامة محلها :

إِذَا شِئْتُ غَنَّتِي بِأَجْزَاعِ بَيْشَةٍ	أَوْ الْجَزْعِ مِنْ تَثْلِيثِ أَوْ مِنْ يَنْبَمًا
عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غَنَاؤُهَا	فَصِيحًا وَلَمْ تَفْتَحْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا
فَلَمْ أَرْ مَحْزُونًا لَهُ مِثْلُ صَوْتِهَا	أَحَرَّ وَأَذْوَى لِلْفَوَادِ وَأَكْلَمًا
وَلَمْ أَرْ مِثْلِي شَاقَّةٌ صَوْتُ مِثْلِهَا	وَلَا عَرِيًّا شَاقَّةٌ صَوْتُ أَعْجَمًا

وإذا لاحظنا في هذا الوصف كيف أنَّ حميداً وهبَ الحمامةَ وجوداً إنسانياً بما بثَّ في  
 نفسها من مشاعر الأمومة والحدب على الولد والحزن والبكاء عليه ، وتنبهنا مع ذلك  
 على الحقيقة التي أشار إليها ابنُ عبد ربه حين قال : «والحمامة تبكي وتغني وتروحُ

(١) عيون الأخبار ٢ : ١٨٨ ، والموازنة ١ : ٣٧٨ .

وَتُفَرَّدُ وَتَسْجَعُ وَتُقْرِقِرُ وَتَتَرَنَّمُ ، وَإِنَّمَا لَهَا أَصْوَاتُ سَجَعٍ لَا تُفْهَمُ ، فَيَجْعَلُهُ الْحَزِينُ  
بِكَاءٍ ، وَيَجْعَلُهُ الْمُسْرورُ غِنَاءً»<sup>(١)</sup> ، فحينئذ نُدرك السبب الذي جعله يشارك الحمامة في  
فجيعتها ، فما بكاءها وحزنها عليه إلا صورة لما في نفس حميدٍ من بكاءٍ وحزنٍ على  
صاحبه التي أتيح لها خاطبٌ فزَّوجَها ورزَّأ حميداً بها .

وثمة ملاحظة أخرى في وصف الحمامة هذا ، وهي أنه استكمل الأركان  
الفنية للتصوير الأدبي ، من مكان وزمان ولون وصوت وحركة ، فقد حدّد المكان  
الذي وقفت عليه الحمامة ، وهو قضيبٌ من قضبان النخيل الصغار ، فهي ليست في  
مكان مرتفع يصعب على الناظر رؤيتها ، وحدّد الزمان الذي رآها فيه وهي تنوح على  
فرخها بقوله : «باكرت عسيبَ أشاء مَطْلَعِ الشَّمْسِ» ، أي في ذلك الوقت الذي يُلْفِه  
الصفاء والهلوء ، فتُظْهِرُ فيه الأشياء وتُسمع الأصوات بوضوح ، ولذلك استطاع حميد  
أن يَرى طوقها الأسود حين وصفها بقوله «حَمَاءُ الْعِلَاطِينَ» ، ولاحظ سائر لونها  
حين جعلها من الحمام الورق ، ونراه أيضاً يَدَقُّ النظر في فرخها حتى رأى صُفْرَةَ  
أشداقه كأنها نورٌ حنّوة ، كما أنه نقل لنا صَوْتَهَا وهي تدعو ساق حُرٍ بحزنٍ وأسى ،  
وذلك حين ميّز دعاءها بقوله : «دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرْحَةً وَتَرَنَّمَا» ، ونقل إلى جانب  
صوتها أصوات الحمام التي هاجها نواحٌ أختها الثكلى ، ونرى الحركة في مراقبته حركة  
عسيب الأشياء الذي وقفت عليه مُتَرَنِّمة تحركه نسائمُ الصَّبَاحِ ، وفي تصويره حركة  
جيد الفرخ مضطرباً وهو يَمُدُّه خشية الموتِ كأنه قَدْخٌ مَبْرِيٌّ يَهْزُ بالكف .

وليس استكمال أركان الصورة الفنية خاصاً بوصف الحمامة ، إذ لو أننا ذهبنا  
تتابع أوصافه الأخرى لما عَدِمْنَا لهذه الصورة مثيلاً باستكمال أركانها الفنية وبث الحياة  
ولو كان الموصوفُ جماداً من الجمادات ؛ ففي وصفه للسحاب مثلاً نلاحظ عُمُقَ  
إحساسه بالخنسوبة التي يَحْمِلُهَا ، لأنَّ المطر الذي يجرد به هو السبب في حياة كل  
شيءٍ حيٍّ ، ولذلك بث الحياة فيه فصورةً وكأنه فُحِّلَ من الفحول ، فقال<sup>(٢)</sup> :

(١) العقد الفريد ٥ : ٤١٤ .

(٢) الديوان : ٢٩١ .

وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى أَغْرٍ مُشْهَرٍ  
مُتَسَنِّمٍ سَنِمَاتِهَا مُتَفَجِّسٍ  
بَتْنَا نَرِاقِبَهُ وَبَاتَ يَلْفُنَا  
لَقِحَ الْعِجَافُ لَهُ لِسَابِعُ سَبْعَةٍ  
بَكَرَ تَوَسَّنَ بِالْخَمِيلَةِ غُونَا  
بَاهُذَرٍ يَمْلَأُ أَنْفُسًا وَعُيُونَا  
عَمِدَ السَّنَامُ مُقَدِّمًا عُثُونَا  
وَشَرِيرِينَ بَعْدَ تَحَلُّوْا فَرُوبِنَا

فَنرى هنا أنَّ شعوره بالعلاقة بين الأرض والسحاب شعور عميق ، فهو لا يرى أنها ، مجرد سحاب يسقي مطره أرضاً قَتْنَتِ نباتاً طَيِّباً ، بل يرى أنها علاقة حب بين ذكر وأنثى غايتها الإخصاب ؛ ولذلك رأى في السحاب الذي لم يُعْطِر من قبل فحلاً أغراً بَكَراً لم يفقد شيئاً من خصوبة صُلبه ، ورأى الأراضي التي أصابها مطره نُوقاً غُوناً سبق لها أن عَرَفَتْ فحلاً من قبله ، وجعل إمطاره إِيَّاهَا تَوَسَّنَا كما يَتَوَسَّنُ المُحِبُّ عَشِيقَتَهُ ليلاً عندما يختلط النعاس بعيون الناس فينال منها وطراً ، وتحوّل الرعد في مسمع حميد إلى هدير فحل مُتَكَبِّرٌ تُعْجَبُ به العيون وَتَرْهَبُهُ الأنفُسُ ، وتحوّلت التلال والأكام إلى أسنمة النوق ، وبَدَتْ له كثرة السحاب وكثافته ومِثْلُهُ إلى الأرض سناماً لهذا الفحل ضخماً قد انكسر لامتلائة وطوله ، وبَدَا لَهُ ما تقدّم من قِطْعِ السَّحَابِ وتهلّل عُثُونَا للفحل ؛ وزاد حميد فوق ذلك أن جعل الأراضي التي انقطع عنها المَطَرُ ثم أصابها مطرُ هذا السحاب نُوقاً عِجَافاً أَضَرَّ بها الجَذْبُ والطرْدُ عن الماء ، فلمّا علاها الفحلُ حَمَلَتْ حَمَلاً وظهرت علاماته عليها .

وإذا أردنا البحث عن الأركان الفنية لتصويره هذا رأيناه يحدّد الزمان بقوله (توسّن) ثم بقوله (بتنا نراقبه وبات يلفنا) فالوقت كان ليلاً ، ويحدّد المكان الذي وقف يراقبه فيه وهو الخميّة ، ولما كان الزمان ليلاً فإنه لم يَرِ مِنْ هذا السحاب إلا لونه الأغر وما علا منه كأنه سنام وما تقدم منه كأنه عُثُون ، ولم يَصِفْ شيئاً مما كان يحيط به في تلك الخميّة ، ورأيناه يستمع إلى صوت رعده ، وتابع حركته وهو يُلْفَهُمْ ويحيط بهم مطره وتتقدم قطع منه كأنها عُثُون .

ونلاحظ أن حميداً اعتمد في وصفه هذا للسحاب على الاستعارة اعتماداً كبيراً ، وهي إحدى وسائله في التصوير ، إذ يعتمد حميد على ثلاث وسائل رئيسية هي : التشبيه والاستعارة والألفاظ المناسبة ، فهو كثيراً ما يعمدُ إلى معاني الألفاظ دون

الاستعانة بالتشبيه والاستعارة في التصوير ، فنراه مثلاً إذا ما أراد هجاء امرأة بخيلة بدأ ذلك بوصفها وصفاً موضوعياً يعتمد على معاني الألفاظ وحلّها ، فهي امرأة من بني غريب الهلالين ، وليست كبيرة مُتَضَعاً لحمّها من كبرها ، ولا هي فتاة صغيرة تُزَيَّن بالأطواق ، بل هي تُصَفّ بينهما ، ولها مالٌ تُحسِّن القِيَامَ عليه فلا تزال في عمل وعلاج له ، وفيها بقية من شباب مع أنها قعدت عن الولد ، وجسمها مُكْتَبِرٌ لحماً ، ولكنه اكتنّازٌ قبيح ، حتى كأنّ مفاصلها دخل بعضها في بعض ، وقد ظهر على يديها ورجليها زوائد من كثرة الامتهان والعمل<sup>(١)</sup> :

عَرِيْبَةٌ لَا نَاحِضَ مِنْ قَدَامَةٍ      وَلَا مُعْصِرَ تَجْرِي عَلَيْهَا الْقَلَائِدُ  
إِزَاءَ مَعَاشٍ لَا يَزَالُ نَطَاقُهَا      شَدِيداً وَفِيهَا سُورَةٌ وَهِيَ قَاعِدُ  
مُتَلَحِّلَةُ الْأَرْسَاقِ ، فِي كُلِّ إِصْبَعٍ      مِنَ الرَّجْلِ مِنْهَا وَالْيَدَيْنِ زَوَائِدُ

وإذا ما أراد وصف شجرة سرح كنى بها عن امرأة أعرض عن التشبيه والاستعارة واتخذ معاني الألفاظ وسيلة لذلك ، فهي سرحة تعلو فروعها فروعاً ما سواها ، وفروعها سامقة في العلا وأصلها ثابت في الماء ، وليست ذات طول مفرط ولا عرض فاحش ، وقد اتخذت طيور الصيف مواقعها بين أغصانها المتدلّية المسترسلة من نعمتها ، ولها رائحة طيبة وظلّ بارد يتمناه المرء عند اشتداد شمس النهار ، ولكنها شجرة مخيبة يردّ الناس عنها رجل فظ غليظ القلب يخشى عليها من أذى الطائفتين بها ، وهو دائم الحماية لها ، فلا يُسْتَطَاع التمتع بظلها صباحاً ولا مساءً<sup>(٢)</sup> :

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَةً مَالِكٍ      عَلَى كُلِّ أَفْنَانِ الْعِضَاهِ تَرُوقُ  
مِنْ النَّبْتِ حَتَّى نَالَ أَفْنَانُهَا الْعَلَا      وَفِي الْمَاءِ أَصْلٌ نَابِتٌ وَعُرُوقُ  
فَمَا ذَهَبَتْ عَرْضاً وَلَا فَوْقَ طَوْلِهَا      مِنْ السَّرْحِ إِلَّا عَشَّةٌ وَسَحُوقُ  
تَوَرَّطَ فِيهَا دُخْلُ الصَّيْفِ بِالضُّحَى      ذُرَى هَدَبَاتٍ فَرَعُهُنَّ وَرَيْقُ  
فِيَا طَيْبَ رِيَاها وَيَا بَرْدَ ظِلِّهَا      إِذَا حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ وَكُوقُ

(١) اللبران : ٥٦ .

(٢) اللبران : ١٧٨ .

حَمَى ظِلُّهَا شَكْسُ الْخَلِيقَةِ خَائِفٌ      عَلَيْهَا عُرَامَ الطَّائِفِينَ شَفِيقُ  
فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضُّحَى تَسْتَطِيعُهُ      وَلَا الْفَيءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ تَلْوِقُ

ففي هذين المثالين اعتمد حميد على معاني الألفاظ في الوصف العام للمرأة البخيلة وللشجرة ؛ ونجده في مواضع أخرى يعتمد على اللفظة الواحدة لتصوير هيئة أو حالة من حالات الموصوف ، فمن ذلك ما جاء في وصفه تلك المرأة البخيلة ، فهي إذا ما رأت حملاً يعارض أمه ليرضعها راحت تنزرو تنزراً شديداً لتحول بينه وبينها<sup>(١)</sup> :

إِذَا الْحَمْلُ الرَّبْعِيُّ عَارِضَ أُمِّهِ      عَدَتْ وَكَرَى حَتَّى تَحِنَّ الْفَدَافِدُ  
فَنَلَحِظْ كَلِمَةَ (وَكْرَى) تَصَوِّرُ شِدَّةَ عَدُوِّهَا وَتَتَابَعِ خَطَرِهَا بِسُرْعَةٍ تَصَوِّرُ رَائِعاً وَتَقُومُ مَقَامَ صُورَةٍ كَامِلَةٍ ؛ وكذلك ما جاء في وصفه الحمل وهو ينهضُ بامرأة سمينة ، فإذا به يَجْمَعُ بعضه إلى بعض ويتشدّد عند نهوضه لئلا يُصْرَعَ<sup>(٢)</sup> :

وَمَا كَادَ لَمَّا أَنْ عَلَتْهُ يُقْلُهَا      بِنَهْضَتِهِ حَتَّى اكْلَأَزَّ وَأَعْصَمَا  
فَقَامَتْ صِبْغَةُ الْفَعْلِ (اِكْلَأَزَّ) بِتَصْوِيرِ هَيْئَتِهِ وَهُوَ يَتَشَدَّدُ لِلنَّهْوِضِ .

فاعتماده على معاني الألفاظ وسيلةٌ مُهمّةٌ مِنْ وسائلِ التّصويرِ عنده ، وسنّوِجِلُ الحديثِ عن الوَسِيلَتَيْنِ الْأُخْرَيَيْنِ ، أي التشبيه والاستعارة ، إلى دراسة الخصائص الفنيّة في شعره ، وذلك لصِلَتُهُمَا الوثيقة بالخصائص المعنوية<sup>(٣)</sup> ، ولكيلا يَتَكَرَّرَ الحديث عنهما مرتين .

وهكذا رأينا أنّ الوصفَ الذي هو أوسعُ موضوعاتِ شعر حميد وأهمّها تناول ما كان يراه في الصحراء من مظاهرٍ حيّةٍ أو جامدة ، وكان أهمّ ما تناوله بالوصف هو الإبل ، وقدّم إلى جانب ذلك أوصافاً نادرةً لبعض حيوان الصحراء كالذئب والحمامة ، كما رأينا أنّه أتى في بعض أوصافه بالتصوير الموضوعي إلى جانب التصوير الذاتي ، وحقّق في أوصافه الأركانَ الفنيّة للتصوير الأدبي .

(١) الديوان : ٥٩ .

(٢) الديوان : ٢٤٥ .

(٣) انظر الحديث عن (الخصائص المعنوية) في الفصل الخامس .

## ٢- الغزل :

ذكرتُ في الحديث عن الوصف في شعر حميد أنَّ الغزل هو الموضوع الثاني من حيث سعة وأهميته عنده ، ولا شكَّ في أنَّ سعة هذا الموضوع وأهميته هي التي حدثت ببعض مؤرخي الأدب العربي إلى أن يصنّفه ضمن الشعراء الغزليين<sup>(١)</sup> .

ويذهب حميد في تغزله من حيث الشكل مذهبين اثنين ، فنراه يحافظ في أولهما على المكان التقليدي للغزل في مقدمة القصيدة ، تبعاً للمنهج الجاهلي وهو الغالب على غزله ، ويستأثر الغزل في ثانيهما بجميع أبيات بعض القصائد والمقطعات<sup>(٢)</sup> ، إضافةً إلى بعض القصائد التي مزج فيها بين الغزل ووصف أشياء خاصة بالمرأة المتغزل بها كالأطلال والهودج والحمل وما إلى ذلك<sup>(٣)</sup> ، ويعدّ هذا المذهب الثاني مشاركة في تطوير فنّ الغزل الذي تطور بوضوح عند الغزليين من شعراء الحجاز ونجد في صدر الإسلام وعصر بني أمية ، إذ أفردوا له القصائد والمقطعات وتخصّص عدد منهم لهذا الفن من الشعر ، ويرجع ذلك إلى تغيّر الظروف الاجتماعية والاقتصادية آنس، فقد تطورت العقلية العربية نتيجة لتلك الظروف وأصبحت عقلية تخصّص يميل فيها الشعراء الكبار إلى الالتزام بفن واحد ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً<sup>(٤)</sup> .

ونرى أن معظم غزله من حيث مضمونه غزل وجداني مُستمدّ من تجربة حقيقية ، وقليلة تلك المواضع التي اضطّره فيها منهج القصيدة إلى التغزل بامرأة يصوّرُها في خياله دون دافع وجداني يُظهرُ عاطفته في غزله ، على أنَّ الأحكام على هذه المواضع تبقى مرهونة بما ضاع من القصائد التي وردت فيها ، ففي بقايا إحدى قصائده نراه يقدّم لنا ملامح المرأة ويصوّرُها تصويراً حسياً لا أثر فيه لعاطفته وجدانه فيقول<sup>(٥)</sup> :

(١) تاريخ آداب اللغة العربية ١ : ٢٩٥ .

(٢) وهي ذوات الأرقام : ٢٧ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦٦ .

(٣) وهما القصيدتان : ٥١ ، ٦٩ .

(٤) انظر التطور والتجديد : ٢٣٦ - ٢٣٧ والعجاج حياته ورجزه : ٢٢٩ .

(٥) الديوان : ٤٢ .

إِنَّ سُلَيْمَى وَاضِحَ أَبْدَانِهَا      لَيْثَةُ الْأَطْرَافِ مِنْ تَحْتِ السَّبَجِ  
وَهِيَ إِذَا مَا قُصِرَتْ سُتُورُهَا      وَشَمِلَ الْبَيْتَ يَلْتَجُوجُ أَرْجِ  
تُحْسِي ضَجِيعاً مَاءَ حَفْنِ مَسَّةٍ      عَشِيَّةَ الْبَارِقِ مَشْمُولٌ ثَلَجِ

فهو يُلَحُّ في هذا الغزل على الصِّفَاتِ الحسَّية ، مِنْ حُسْنِ لَوْنٍ وَلَيْنِ مَلَمَسٍ وَطِيبِ رَائِحَةٍ وَعَذُوبَةِ رِيْقٍ ؛ وَمِنْ ثَمَّ نَرَاهُ يُشْرِكُ فِي وَصْفِهَا عِدداً مِنَ الْخَوَاسِ ، وَهِيَ الْبَصَرُ وَاللَّمْسُ ، وَالشَّمُّ وَالنُّوقُ ، وَنَرَاهُ يَبَالِغُ وَيَدَقِّقُ فِي وَصْفِ رَيْقِهَا وَتَشْبِيهِهِ بِالْخَمْرِ ، حَتَّى جَعَلَهَا مِنْ أَطْيَبِ الْخَمْرِ وَأَبْرَدِهِ ، وَهَذَا -أَيَّ وَصْفِ رِيْقِ الْمَرْأَةِ- مِنْ أَشَدِّ أَوْصَافِهَا حَسِيَّةً.

ونجد في بعض هذه المواضع التي نَظُنُّ أَنَّهَا لَيْسَتْ مِنَ الْغَزْلِ الْوُجْدَانِيِّ يَذْكُرُ بَعْضُ صِفَاتِ الْمَرْأَةِ الْخُلُقِيَّةِ كَالدَّلَالِ وَإِخْلَافِ الْمَوْعِدِ ، وَرِيعاً ذَكَرَ تَمَلُّكُهَا لِقُلُوبِ الرِّجَالِ هَذَا إِلَى جَانِبِ اهْتِمَامِهِ بِتَصْوِيرِ جَمَالِهَا وَحُسْنِ خَلْقِهَا ، وَلَكِنَّهَا خَالِيَةٌ مِنْ حَدِيثِ مَوَاجِدِ الْحُبِّ وَعَاطِفَةِ الْمَحَبِّ<sup>(١)</sup> ؛ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup> :

أَضْرَّ بِأَطْلَالِ الْمَلِيحَةِ بَعْدَنَا      دُرُوجُ السَّفَى تَأْتِيهِ وَتَبَاكَرُهُ  
فَلَوْ أَنَّهَا كَانَتْ بَدَتْ يَوْمَ حَيَّةٍ      لِمُنْعَطِفِ الْقَرْنَيْنِ وَغَرِّ مَطَامِرُهُ  
مِنْ الْهَالِيَّاتِ السَّهْلِ فِي مُشْمَخِرَةٍ      بِحَيْدٍ وَعَوْلٍ يَأْمَنُ الْقَوْمُ فَادِرُهُ  
أَتَاهَا وَلَوْ قَامَ الرُّمَاءُ وَسَاقَهُ      حِيَالُ الصَّبَا حَتَّى تَحِينَ مَقَادِرُهُ  
تَهَادَى كَسِيلُ الرُّكَّ يَجْرِي حَبَابُهُ      بِيْطَحَاءِ ذِي وَعْثٍ قَلِيلٍ نَهَابِرُهُ  
خَلُوبٌ لِأَلْبَابِ الرِّجَالِ بِذَلِكَهَا      حِمَاها حَرَامٌ أَنْ تُحَلَّ مُحَاجِرُهُ

فَشَخْصِيَّةٌ حَمِيدٌ غَائِبَةٌ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ إِلَّا الْبَيْتَ الْأَوَّلَ ، وَهِيَ حَتَّى فِي هَذَا الْبَيْتِ يُغَشِّيْهَا ضَبَابٌ مِنْ ضَمِيرِ الْجَمْعِ فِي قَوْلِهِ (بَعْدَنَا) ، ثُمَّ تَغِيبُ نَهَائِيًا لِتُظْهَرَ صُورَةُ الْوَعْلِ ، وَكَأَنَّ حَمِيداً يَعْذِرُ بِهِذِهِ الصُّورَةَ الْجَمِيلَةَ لِلْوَعْلِ لِمَنْ يَتَعَلَّقُ بِهِذِهِ الْمَلِيحَةُ ، ثُمَّ نَرَاهُ يَقْدَمُ تَصْوِيْراً رَائِعاً لَتَهَادِيْهَا الَّذِي يُشَبِّهُهُ بِسَيْلٍ أَتَى بِهِ مَطَرٌ قَلِيلٌ يَجْرِي فِي مَسِيلٍ وَاسِعٍ قَلِيلَةٍ

(١) انظر القصائد ٣٦ و ٤٠ و ٥٧ .

(٢) الديوان : ٩٩ .



حُفْرُهُ ، فلا يَتَكَسَّرُ الماءُ في جَرَيَانِهِ تَكَسُّراً ، بل ينساب انسياباً ، ويختم غزله هذا بوصفها بأنّها (خلوب لألباب الرجال بذلّها) ، ويمنحها صفة تعكس شيئاً من الأخلاق التي تُفجّبه ، فهي امرأة حَصَان لا تُحَلَّ حُرْمُهَا ؛ بيد أنّا لا نجد لعاطفته نحو هذه المليحة الخلوب لألباب الرجال أي أثر ، وما ذاك إلا لأنّه فيما نرى يتحدث عن امرأة صاغ صفاتها في خياله معتمداً على شيء من مقاييس جمال المرأة الخلّقية والخلّقية عنده.

ولكنه إذا ما وُجِدَتِ العلاقةُ بينه وبين المرأة رأيناها يتغزل غزلاً وجدانياً ، فيحدثنا عن مشاعره وتعلّقه بصاحبتة وجمالها وبكلّ ما يُمَتُّ إليها بصلة ، ويحدثنا عن حزنه لفراقها إذا فارقتة ، وعن يأسِه إذا أيّأسته ، وعن شوقه وحنيه إذا طال بعدها ، ويتذكّر أيام شبابه الذي تولّى بكلّ ما فيه من حبّ وطمع ومتعة وجمال ؛ ويأتي هذا الضرب من الغزل عند حميد منفرداً في بعض القصائد أو المقطعات أحياناً ، كما يأتي في موضعه التقليديّ من منهج القصيدة أحياناً أخرى.

ويذهب حميد في غزله الوجداني من حيث المعاني مذهبين اثنين ، فينصرف بعضه إلى الحديث عن عاطفته تجاه المرأة دون أن يلتفت إلى وصفها الحسي أو الذاتيّ ، ويمزج في بعضه الآخر بين عاطفته ووصفها.

فمن أمثلة المذهب الأول قصيدة يتغزل فيها بجُمْلٍ ، فقد خصّصها للغزل دون سواه من الموضوعات ، وأراد من خلالها أن يبيّن مكانة جُمْلٍ في قلبه وشدة وُجْدِهِ بها ، فراه يبدأ قصيدته مُقسِّماً أنّه لا يرضى أن تكون له الدنيا ومثلها معها مقابل أن تكون جُمْلٌ لغيره ؛ ويقف يُسائل نفسه : أيُهَجِّرُها أم يصلُّها وهي امرأة تكره الباطل وتُحِبُّ وصالّه؟ وينهّب بعد هذا ليكشف عن شِدَّةِ وُجْدِهِ وليكون ذلك جواباً عن سؤاله<sup>(١)</sup> :

زَفِيفاً وَرَبِّ الْوَاقِفِينَ عَلَى الْحَبْلِ  
وَجُمْلٌ لغيري ما أَرَدْتُ سِوَى جُمْلٍ  
وَجُمْلٌ غَيُوفُ الرِّيقِ جَاذِبَةُ الْوَصْلِ  
مِنَ الْعَيْشِ أزماناً عَلَى مِرْرِ الْقُلِّ

حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مِئْنَى  
لَوْ أَنَّ لِي الدُّنْيَا وَمَا عُدِلَتْ بِهِ  
أَنْهَجِّرُ جُمْلًا أَمْ تَلِمُّ عَلَى جُمْلٍ  
فَوْجِدِي بِجُمْلٍ وَجَدْتُ شَمَطَاءَ عَالَجَتْ

(١) الديوان : ١٨٧ .

ثم يستطرد استطراداً طويلاً يعتمد فيه على القصة الشعرية<sup>(١)</sup> ، فيقص علينا خبر هذه العجوز الشمطاء التي غلبت الفقر والشدة من قبل ، ثم أراد الله أن ينعشها فأنكحها بعلًا «وَمَا كَانَتْ تُؤْمَلُ مِنْ بَعْلٍ» ، وأولدها غلاماً ، فشَبَّ في قومه سيِّداً فارساً ، ثم فجأتهم الحربُ عندما حَمَلَ إليهم راكبٌ غريبٌ نبأً عثوُّ قادم :

إذا راكبٌ تهوي به شِمْرِيَّةٌ      غريبٌ سيواهم من أناسٍ ومن شَكَلٍ  
فَقَالَ لَهُمْ : كَيْلُوا بِالْفَيْ مُقَنِّعٍ      عِظَامَ طِوَالٍ لَا ضِعَافٍ وَلَا عُزْلٍ  
فَشَكُّوا طَبِيقاً أَمْرَهُ ثُمَّ أَسْلَمُوا      بِكَفٍّ إِنَّهَا أَمْرُ الْجَمَاعَةِ وَالْفِعْلِ

فأخذ اللواء ، والتقى الجمعان ، ودارت الهزيمة بأصحابه ، فحرص عليهم ألا يقتلوا ، فجعل يحميهم وهم يؤلون الأدبار فيقتل أعداءهم ، فجاء في ذلك الحين ثائرٌ من عدوّه فطعنه ، فخرّ من فوق فرسه ، وكُرَّت خيله موليةً يندبون فارسهم ، وسمعت أمه بمقتل وحيلها :

فَقَامَتْ إِلَى الْمُرْسَى لِتَذْبَحَ نَفْسَهَا      وَأَعَجَلَهَا وَشَكُّ الرِّزْيَةِ وَالشُّكْلِ  
فَمَا بَرَحَتْ حَتَّى أَتَاهَا كَمَا بَدَا      وَرَاجَعَهَا تَكْلِيمٌ ذِي خَلْقٍ جَزَلٍ

أفرايتَ إلى هذه المرأة : كم كان حبُّها كبيراً لوحيدها الذي جاءها من بعدِ يأسٍ من الزواج وبعد قُلٍ وضييقٍ عيش ؟ وكم كان حُزْنُها شديداً حينما بلغها أنه قُتِل ؟ وكم كان فَرَحُها عظيماً حينما رآته سالماً أمامها ؟ لا شك في أنَّ هذه العواطف كانت قد بلغتَ منها أقصى ما تبلغه من إنسان ؛ فهاهنا يعود حميد ليصل ما بين قصّة هذه المرأة وعواطفها وبين حُبِّة الجُمْل ووجدِه بها ، فيختم قصيدته بقوله :

فَوَجَدِي بِجُمْلٍ وَجَدْتُكَ ، وَفَرَحَتِي      بِجُمْلٍ كَمَا قَدْ بَانِيهَا فَرَحَتْ قَبْلِي  
وَالنَّظَرُ فِي مَعَانِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يَبِينُ أَنَّهَا بعيدة كل البعد عن الوصف الحسِّي والانهماك وراء المفاتن ، وأن عاطفته صادقة كل الصدق ، ويؤكد هذا أنه لهجَ باسمِ جُمْلٍ في كل الأبيات التي تحدّث فيها عنها فتكرّر اسمها تكراراً ملحوظاً ، وكأنه لا يريد أن يفارق اسمها والتغني به .

إن معاني هذه القصيدة وصدق عاطفتها وتفردّها للحب ووصف الوجد ،

(١) انظر تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام : ٢٥٠ .

كلّ ذلك يجعلها في صميم الغزل العفيف ، وينأى بها عن الغزل الحسبي الذي لا نجد منه عنده إلا أبياتاً قليلة فيما وصل إلينا من شعره.

ونجده في قصيدة أخرى من أمثلة هذا المذهب يمزج بين الحديث عن عاطفته وبين بكاء أيام الشباب ، فهو يقف على أطلال جُمْلٍ ويصفها ، ثم يتذكرها أيام كانت تحلب ألباب الرجال<sup>(١)</sup> :

كَأَنَّ الرُّعَاثَ وَالنُّطَافَ تَصَلَّصَتْ      لِيَالِي جُمْلٍ لِلرَّجَالِ خُلُوبُ  
بِوَحْشِيَّةٍ أَيْمًا ضَوَاحِي مُتَوْنِهَا      فَمَلَسَ وَأَيْمًا كَشَحُّهَا فَقِيبُ

ثم استرسل في وصف هذه الوحشية استرسالاً بلغ اثني عشر بيتاً ، وعاد بعده إلى جُمْلٍ ليتذكر جنونه بها وهي تصاحب تريباً لها كلاهما بكراً في ميعه الصبا تسلب العقل ، ونقل حواراً جرى بينهما حينما أبصرتاه يريد الزيارة ، فقالتا قولاً أشعرناه به أنهما كادتَا تنسيانه :

جُنِنتُ بِجُمْلٍ وَالنَّحِيلَةَ إِذْ هُمَا      كَهَمَّكَ بَكْرٌ عَاتِقٌ وَسُلُوبُ  
وَإِذْ قَالْتَا : زَوْرٌ مُغِيبٌ زِيَارَةٌ      وَقَدْ ظَلَّ يَوْمٌ لِلْمَطِيِّ عَصِيبُ  
وَقَائِلَةٌ : هَذَا حُمَيْدٌ وَأَنْ يُرَى      بِحَيْلَةٍ أَوْ وَادِي قَنَاةٍ عَجِيبُ  
وَقَائِلَةٌ : لَوْ مَا الْمَسْوَى مَا تَجَشَّصْتَ      بِهِ إِنْ رَكُمَ عَجَلَى السَّفَارِ نَعُوبُ  
فَلَا نَأْمَنُ أَنْ يَعْلُوَ النَّأْيُ مِنْكُمَا      وَلَا يُغَدِّ نَأْيٌ إِنْ أَلَمَّ حَبِيبُ  
تَقُولَانِ طَالَ النَّأْيُ لَنْ نُحْصِيَ الَّذِي      نَأْيَاكَ إِلَّا أَنْ يُغَدِّ لَيْبُ

وقد آلم هذا حميداً ، فراح يذكرهما ويتذكر الأيام التي كان فيها أهلهم متجاورين ، حين الغواني مقبلات عليه تعجبهن نضارة شبابه ، وهو مقبل على الحياة لا يئالي بلووم لائم ، فالشباب غضّ طري ، والشعر طويل كثير ، ولون الوجه تعلوه حمرة محببة تجعل له من قلوب الغواني نصيباً مفروضاً :

بَلَى فَادْكُرَا عَامَ اجْتَوَرْنَا وَأَهْلُنَا      مَدَافِعَ دَارَا وَالْجَنَابَ خَصِيبُ  
لِيَالِي أَبْصَارُ الْغَوَانِي وَسَمْعُهَا      إِلَيَّ وَإِذْ رِيحِي لَهُنَّ حَبِيبُ  
وَإِذْ مَا يَقُولُ النَّاسُ شَيْءٌ مُهَوَّنٌ      عَلَيَّ وَإِذْ غُضُّنُ الشُّبَابِ رَطِيبُ

(١) الديوان : ١٢ .

وَإِذْ شَعَرِي ضَافٍ وَلَوْنِي مُذْهَبٌ  
وَأِذْ لِي مِنَ الْبَاهِنِ نَصِيبٌ  
ثُمَّ يَلْتَفِتُ إِلَى حَالِهِ وَقَدْ عَلَاهُ الشَّيْبُ فَمَلَ الْغَوَانِي فُكَاكِهِ وَتَفَرَّقْنَ عَنْهُ ، فَأَثَارَ ذَلِكَ  
ذِكْرِيَّاتِهِ مَعَهُنَّ أَيَّامَ كُنَّ يُحْبِبْنَ هُزَالَتَهُ وَمَجْلِسَهُ وَيُادِلُنَّهُ شَيْئاً مِنَ الْمُحَوَّنِ وَاللَّهْوِ ، وَهُنَّ  
مُعْجَبَاتٌ بِعَظَائِرِ شَبَابِهِ ، مِنْ شَعَرٍ شَدِيدِ السَّوَادِ وَلَوْنٍ ذَهِيْبٍ ، فَيَتَحَسَّرُ عَلَى تِلْكَ  
الْأَيَّامِ الَّتِي كَانَ لَا يَغْبَأُ فِيهَا بِمَنْ يُلُومُهُ ، وَيَعْلَلُهُ بِأَنَّهُ سَيَتُوبُ مِمَّا هُوَ فِيهِ :

فَأَضْحَى الْغَوَانِي قَدْ سَعَمْنَ هُزَالَتِي  
وَقَدْ كُنَّ بَعْضُ النَّهْرِ يَهْوِينَ مَجْلِسِي  
وَأَجْلَيْنَ لَمَّا رَاعَهُنَّ مَشْيِبُ  
وَجَنِي إِلَى جَنَانِهِنَّ حَيْبُ  
وَمُذْهَبُ أَلْوَانٍ عَلَيَّ مَجُوبُ  
إِذَا مَا صَبَوْنَا صَبُورَةً سَتَتُوبُ  
فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الشُّبَابَ وَقَوْلُنَا

وَوَاضَحٌ أَنَّ حَمِيداً لَمْ يَلْتَفِتْ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ أَيْضاً إِلَى وَصَافِ جِهَالِ مَعشُوقَتِهِ الْحَسِيَّةِ  
أَوْ الذَّائِتَةِ ، كَمَا لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ فِي قَصِيدَتِهِ لِلْأَمِيَّةِ ، بَلْ تَوَجَّهَ إِلَى الْحَدِيثِ عَنْ عَشْقِهِ  
وَجَنُونِهِ ، وَإِلَى مَا تَرَكَهُ إِعْرَاضُ الْغَوَانِي فِي نَفْسِهِ وَمَا أَثَارَ مِنْ ذِكْرِيَّاتِ الشَّبَابِ .

وَتَمَّةُ إِشَارَةٍ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ إِلَى مَا كَانَ مِنْ مُجُونِهِ وَعَبَثِهِ ، وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ :  
«وَجَنِي إِلَى جَنَانِهِنَّ حَيْبُ» وَفِيهَا عِدَّةُ إِشَارَاتٍ إِلَى تَعَلُّقِ الْغَوَانِي بِهِ وَبِحَدِيثِهِ وَفُكَاكِهِ  
وَضَرْفِهِ ، وَفِيهَا أَيْضاً وَصْفٌ لِحُسْنِهِ وَفِتْنَتِهِ لِلْغَوَانِي ، وَهَذِهِ الْأُمُورُ تَذَكَّرْنَا بِشَيْءٍ مِنْ  
مَذْهَبِ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ التَّشَابُهَ بِهَذِهِ الْمَعَانِي عَنْهُمَا لَا يَعْنِي أَنَّ  
مَذْهَبَ حَمِيدٍ فِي هَذَا مِنْ مَذْهَبِ عُمَرَ ، لِأَنَّ الدَّافِعَ إِلَى ذَلِكَ عِنْدَ حَمِيدٍ يَخْتَلِفُ عَنْ  
دَوَافِعِ عُمَرَ ، فَحَمِيدٌ كَانَ يَتَذَكَّرُ أَيَّامَ شَبَابِهِ وَيَأْسَى عَلَيْهَا ، فَدَفَعَهُ ذَلِكَ إِلَى ذِكْرِ أَحْلَى  
مَا فِي الشَّبَابِ ، وَقَرَّنَ ذَلِكَ بِالْحَدِيثِ عَنِ الشَّيْبِ وَشُحُوبِهِ وَإِعْرَاضِ الْغَوَانِي ، حَتَّى  
لَكَأَنَّ هَذِهِ الذِّكْرِيَّاتِ مَا هِيَ إِلَّا ضَرْبٌ مِنَ الرِّثَاءِ وَالتَّأْيِينِ وَالتَّكْيَاءِ عَلَى ذَلِكَ الرَّاجِلِ  
الَّذِي لَنْ يَعُودَ ، وَيُضَافُ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ حَمِيداً غَالِباً مَا يَذْكُرُ فِي شَعْرِهِ أَنَّهُ هُوَ الْعَاشِقُ  
الْمُتَعَلِّقُ بِالْمَرْأَةِ ، فِي حِينِ كَانَ عُمَرُ يَذْهَبُ ذَلِكَ الْمَذْهَبَ وَهُوَ فِي شَبَابِهِ ، مُعْجَبٌ  
بِنَفْسِهِ ، يَتَيَّهَ عَلَى النِّسَاءِ وَيَخْتَالُ ، فَيَتَحَدَّثُ عَنْ عَوَاطِفِهِنَّ نَحْوَهُ وَتَعَلُّقِهِنَّ بِهِ وَتَعَرُّضِهِنَّ  
لَهُ ، فَيَصُدُّهُنَّ وَيُدِلُّ عَلَيْهِنَّ ، قَالِباً بِذَلِكَ الصُّورَةَ الْمَعهُودَةَ لِلْعَلَاقَةِ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ <sup>(١)</sup> ،

(١) انظر التطور والتحديد : ٢٢٩ - ٢٣١ .

ومن ثم فهو لم يكن يُوازن بين شبابه وهرمه كما فعل حميد وبعض الشعراء الذين طال عليهم الأجل<sup>(١)</sup> ؛ ومع ذلك فهو لاء وإن تحدّث أحدُهم حيناً من الأحيان عن شيء من تعلق المرأة به وحبّها له ، فإنه غالباً ما كان يتحدّث عن حبّه هو وعمّا يترك هذا الحب في نفسه .

وإذا وقفنا عند المذهب الثاني من مذهبي غزل حميد الوجداني ، وهو الذي يمزج فيه بين حديث الحب ومواجهته وبين وصف المرأة المتغزل بها وصفاً حسياً وذاتياً ، فإننا نجد أن أبرز مثال عليه هو ميمته التي يتغزل فيها بليلي ، فنراه يفسح المجال واسعاً أمام وصفها ، يبدّ أنه لا ينسى الحديث عن عاطفته ، مُعتمداً في ذلك على سرّد أحداثٍ ترحّلها وأثر ذلك في نفسه ، فقد وصفها وصفاً حسياً حين قامت من مجلسها فذهبت تهادى وتمشي مشيةً ثقيلةً متمايلةً يمنيةً ويسرةً كما تهادى مياه سيل انقطع معظمه فقلت مياهه ، وحقت بها النساء يدفعنها ويسنذن بها امرأة منعمة ممتلئة العظام والمفاصل ، وعليها ثوبٌ رائع منسوج بحيسان ؛ وهنا يدقق النظر فيها وهي تمشي متهادية بهذا الثوب ، فيصف مشيتها مقبلةً ومدبرةً وصفاً حسياً ، فإذا ما أقبلت رأى ثوبها يتحرك من مشيتها فيهتز ويتكسر على جسديها كما يهتز الكيب المبّتل ويتكسر دون أن ينهل ، وإذا ما أدبرت رأى متنيها وهما يهزان ردّفاً فيبدو كأنه قطعتان من سنام عظيم مُمتليء شحماً<sup>(٢)</sup> :

فقامت تهادى مشيةً مرّججةً	تهادي سبل قد مضى وتصرّما
وهادين جماء العظام خريدةً	من النسوة اللاتي يردن التكرّما
فجاءت يهزّ الميساني مشيتها	كهزّ الثرى متن الكيب المهيما
ترجّ بمتنيها رديفاً كأنه	سدائف شطي تاملو النّي أكرّما

وتابع شيئاً من وصفها الحسّي مشيراً من بعيدٍ إلى بعض الصفات الذاتية ، فهي فتاة بيضاء ، قد أحسن القيام على تنشئتها وتربيتها ، فأُمّها امرأة غريرة لم تجرّب الأمور ، وهو مدح لها ، إذ كانوا يمدحون المرأة بذلك «لتكون المرأة ليست بخراجة دخالة ،

(١) انظر العجاج حياته ورحله : ٢٣٤ - ٢٣٦ .

(٢) الديوان : ٢٤٠ .

فَتَفْهَمُ الْمَكْرَ وَالْتِجَارِبَ ، وَلَكِنَّهَا تَكُونُ مَكْرَمَةً مَصُونَةً»<sup>(١)</sup> ، وَأَبُوهَا رَجُلٌ بَرٌّ قَدْ  
أَخْدَمَهَا خَادِمًا تَقُومُ عَلَى شَأْنِهَا وَتَعْتَنِي بِهَا ، فَنَشَأَتْ مِنْعَمَةً كَرِيمَةً ، وَغُذِّيَتْ أَحْسَنَ  
الْغِذَاءِ فَجَاءَتْ نَاعِمَةً لَوْ مَشَتْ صِغَارُ النَّعْلِ عَلَى جِلْدِهَا لَسَالَ الدَّمُ مِنْ مَوَاضِعِ مَشْيِهِ :  
مِنْ الْبَيْضِ عَاشَتْ بَيْنَ أُمِّ غَرِيرَةٍ      وَيَبْنَ أَبِى بَرٍّ أَطَاعَ وَأَخْدَمَا  
مُنْعَمَةً لَوْ يُصْبِحُ الدَّرُّ سَارِيًا      عَلَى جِلْدِهَا بَضَّتْ مَدَارِجُهُ دَمًا  
وَمِنْ وَصْفِهَا أَيْضًا مَا جَاءَ بِهِ بَعْدَمَا ذَكَرَ مِنْ تَوَدُّعِ النِّسَاءِ وَرَحِيلِهَا ، وَاضْطِرَابِ قَلْبِهِ  
وَلِحَاقِهِ بِهَا عَلَى نَاقَتِهِ وَعَجْزِهِ عَنْ قَوْلِ مَا يَرِيدُ خَوْفَ الرُّقَبَاءِ ، وَسِيرِ الرِّكَبِ بَعْدَ تَمَكُّكِهِ  
قَلِيلًا وَكَفِّهِ عَنِ السَّيْرِ خَلْفَهُنَّ ، فَقَدْ وَصَفَهَا وَصْفًا حَسَنًا مَمْرُوجًا بِأَوْصَافِ خُلُقِيَّةٍ ،  
فَهِيَ امْرَأَةٌ بَيْضَاءُ مِكْسَالٍ لَهَا مِنْ يَخْدُمُهَا ، فَلَا تَسْتَقِظُ بَاكِرًا بَلْ تَنَامُ وَقْتَ الضُّحَى ،  
وَتَلْازِمُ الطَّيِّبَ فَتَرَى آثَارَهُ عَلَى جَبِّهَا ، وَهِيَ فَوْقَ ذَلِكَ امْرَأَةٌ وَقُورٌ قَلَمًا تُغَادِرُ مَنْزِلَهَا ،  
فَمَا هِيَ بِخَرَّاجَةٍ وَلَا حَاجَةٍ فِي بَيْتِ الْجِيرَانِ ، وَلَا تَقِفُ أَمَامَ الْبُيُوتِ تُطِيلُ الْحَدِيثَ وَتَقْتَنِّنُ  
فِيهِ وَتُزَوِّقُهُ بِالْكَاذِبِ وَالظُّنُونِ<sup>(٢)</sup> :

مِنْ الْبَيْضِ مِكْسَالٌ إِذَا مَا تَلَبَّسَتْ      يَعْقِلُ امْرَأَةٌ لَمْ يَنْجُ مِنْهَا مُسْلِمًا  
رُقُودُ الضُّحَى لَا تَقْرُبُ الْجَيْرَةَ الْقَصَا      وَلَا الْجَيْرَةَ الْأَذْنِينَ إِلَّا تَحَشُّمًا  
بَهِيرٌ ، تَرَى نَضْحَ الْعَبِيرِ بِجَبِّهَا      كَمَا ضَرَجَ الضَّارِي التَّرِيفَ الْمَكْلَمًا  
وَلَيْسَتْ مِنَ اللَّائِمِي يَكُونُ حَدِيثُهَا      أَمَامَ بُيُوتِ الْحَيِّ إِنْ وَإِنَّمَا  
أَحَادِيثُ لَا يُغْنِينَ شَيْئًا وَإِنَّمَا      فَزَتْ كَذِبًا بِالْأُمْسِ قِيلًا مُرَجَّمًا

فَهَذَا مَا وَصَفَ بِهِ صَاحِبَتَهُ حَسَنًا وَذَاتِيًا ، فَإِذَا نَظَرْنَا أَيْنَ هِيَ عَاطَفَتُهُ رَأَيْنَاهَا أَوَّلَ مَا  
تُظْهِرُ عِنْدَمَا تَتَرَحَّلُ وَتَتْرَكَ الْحَيَّ فَيُضْطَرِبُ قَلْبُهُ حَتَّى كَأَنَّهُ وَعَلَّ ذَعْرَهُ ذَاعِرٌ فَوَلَّى نَافِرًا ،  
فَيَدْعُو عَبْدِيَّهَ أَنْ يَأْتِيَاهُ بِنَاقَتِهِ لِيَلْحَقَ بِهَا<sup>(٣)</sup> :

فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي : تَرَاجَعَ لِلصَّبَا      فَوَادِي وَعَادَ الْيَوْمَ عَوْدَةً أَعْصَمَا  
وَقُلْتُ لِعَبْدِي : اسْعِيَ لِي بِنَاقَةٍ      فَمَا لَبِثَا إِلَّا قَلِيلًا مُجَرَّمَا

(١) الديوان : ٢٤١ .

(٢) الديوان : ٢٥٨ .

(٣) الديوان : ٢٥١ .

ثُمَّ تَخْتَفِي هَذِهِ الْعَاطِفَةُ حَتَّى تَظْهَرَ فِي خَتَامِ الْقَصِيدَةِ عِنْدَمَا يَذْكُرُ أَنَّهُ بَعَثَ إِلَيْهَا صَاحِبِيَّهَ لِيَكْلِمَاهَا ، فَأَوْصَاهُمَا وَبَالَغَ فِي إِيصَالِيَهُمَا وَتَحْذِيرِهِمَا ، وَقَالَ فِي وَصِيَّتِهِ (١) :

وَقُولَا لَهَا : مَا تَأْمُرِينَ بِصَاحِبِ  
أَيِّبِي لَنَا ، إِنَّا رَحَلْنَا مَطِينَنَا  
لَنَا قَدْ تَرَكْتَ الْقَلْبَ مِنْهُ مُتِمِّمَا  
إِلَيْكَ وَمَا نَرْجُوهُ إِلَّا تَوَهُمًا

وَلَكِنَّهُمَا خَيَّيَا ظَنَّهُ فِيهِمَا فَعَادَا دُونَ قَضَاءِ حَاجَتِهِ إِلَيْهَا ، فَذَهَبَ يَدْعُو عَلَيْهِمَا إِذْ نَسِيَا أَنَّهُ مَصَابُ الْفُؤَادِ ، وَنَسِيَا مَكَانَتَهُ وَبِلَاءَهُ وَقَتَّ الشَّدَائِدِ ، فَتَرَكَاهُ مُصَابًا مُشْرِفًا عَلَى الْهَلَاكِ يَتَمَنَّى أَنْ يُكَلِّمَ صَدَاهَا صَدَاهُ إِذَا هُمَا مَاتَا ، أَوْ أَنْ تَزُورَهُ فِي قَبْرِهِ لِيُدْفَعَ تَرَابُ الْقَبْرِ عَنْهُ فَيَسَلَّمَ عَلَيْهَا وَيُرَدَّ السَّلَامُ :

فَيَا لَهَا مِنْ مُرْسَلِينَ لِحَاجَةٍ  
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي مُصَابٌ فَتَذَكَّرَا  
أَسَافًا مِنَ الْمَالِ التَّلَادِ وَأَعْدَمَا ١١  
بَلَايِي إِذَا مَا جُرُفٌ قَوْمٍ تَهْدَمَا  
صَدَايَ إِذَا مَا كَتَّتْ رُمُسًا وَأَعْظَمَا  
لَأُدْفَعَ إِنْ تُرِبْتُ عَلَيَّ تَهْدَمَا  
وَزَايِرَتِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا

غَيْرَ أَنَّ حَدِيثَ حَمِيدٍ عَنْ عَاطِفَتِهِ لَيْسَ مُقْتَصِرًا عَلَى هَذِهِ الْآيَاتِ الَّتِي تَحَدَّثُ فِيهَا مِبَاشَرَةً عَمَّا يَجِدُ ، بَلْ تَنَاوَلَهَا بِأَسْلُوبٍ آخَرَ عِنْدَمَا ذَكَرَ فِي آخِرِ حَدِيثِهِ عَنِ الظُّعَانِ وَتَرَحُّلِ لَيْلَى أَنَّ مَا هَاجَ شَوْقَهُ هُوَ نَوْحُ حَمَامَةٍ وَتَرْنُمُهَا حَزَنًا عَلَى فَرَحِهَا الَّذِي أُتِيَاحَ لَهُ صَقْرٌ ، فَكَلِمَاتُهَا بِهِ بَعْدَمَا كَانَتْ تَوْمَلُ مِنْهُ مُؤَنِّسًا لَانْفِرَادِهَا ؛ وَقَدْ وَقَفْنَا عِنْدَ هَذِهِ الْآيَاتِ فِي الْحَدِيثِ عَنِ الْوَصْفِ فِي شَعْرِ حَمِيدٍ ، وَرَأَيْنَا حَيْثُذَ أَنَّهُ اتَّخَذَ مِنَ الْحَمَامَةِ وَنَوَاحِهَا وَتَكَلِمَاتِهَا بِفَرَحِهَا رَمْزًا لَهُ فِي حُزْنِهِ عَلَى لَيْلَى وَفَقْدِهِ إِيَّاهَا عِنْدَمَا رَزَاهُ بِهَا رَجُلٌ آخَرَ (٢) .

وَنَقَفَ عَلَى مِثَالِ آخَرَ مِنْ أَمْثَلَةِ غَزَلِهِ الْوَجْدَانِي الَّذِي يَمْزِجُ فِيهِ بَيْنَ وَصْفِ الْحَبِيبِ

(١) الديوان : ٢٧٥ .

(٢) دلَّ حَمِيدٌ عَلَى أَنَّهُ يَتَذَكَّرُ فِي قَصِيدَتِهِ هَذِهِ يَوْمَ زُفَّتْ لَيْلَى إِلَى رَجُلٍ آخَرَ ، وَذَلِكَ مِنْ قَوْلِ النِّسَاءِ لَهَا وَهِنَّ يَحْتَشِنُنَّ لِلْقِيَامِ :

وَقُلْنَ لَهَا : يَا قَعْدَكَ اللَّهُ إِنَّا  
حَشِينَا الْغَنَى كَانَتْ مَنَى مَنْ تَأَيَّمَا

وَفَسَّرَ الْأَصْمَعِيُّ الْغَنَى فِي هَذَا الْبَيْتِ بِالتَّزْوِيجِ ، انظر الديوان : ٢٤٠ .

ومواجهه وبين وصف المرأة ، وذلك في أبيات ظهرت فيها عاطفته ملتهبة أعظم ما تلهب عاطفة عاشق ، فبلغت به مبلغاً يبكي ويتألم فيه كلما ذكرت ليلى ، ودفعته شدة حبه إلى أن يتمنى الأماني ، فيطمع فيما لا سبيل إليه ، ويعلل نفسه بإنشاد «مِدْحَة عَرِيَّة» يُثْنِي فيها على ليلى عليها تثنيه بما مدح وأثنى ، أو عليها تعده بشيء من ذلك ، وإن كان يعلم أن مواعيدها لم تكن لتنفعه يوماً من قبل<sup>(١)</sup> :

ألا ما لِعَيْنِي - لا أبا لأَيُّكُمَا -	إذا ذُكِرَتْ لَيْلَى تُرَبُّ قَدَّمَعُ
وَمَا لِفُؤَادِي كُلُّمَا خَطَرَ الْهَوَى	على ذاك فيما لا يُؤَاتِيهِ يَطْمَعُ
أَجَدَّ بَلِيلَى مِدْحَة عَرِيَّة	كما حَبَّرَ الْبُرْدُ الْيَمَانِي الْمُسَبِّحُ
تُبَيِّنُكُ بِمَا أَسْدَيْتَ أَرُ تَرْجُ وَعْدَهَا	وَمَا وَعْدَهَا فِيمَا خَلَا مِنْكَ يَنْفَعُ

فهو إن طمع في شيء خاب رجاءه ، وإن وعده بشيء أخلف موعدها ؛ ومن ثم يبدأ الصراع في نفسه بين التعلق بالجمال الفاتن وبين الحرمان منه ، فيصفها مازجاً بين جمالها الحسي وجمالها الروحي ، فرائحة جبينها توهج وتفوح طيباً وأرجاً ، وهي شابة في أول الشباب ، ولكن شبابها وجمالها اللذين قد يدفعان الفتاة إلى ما لا يليق بالحرمة لا يدفعانها إلى شيء من ذلك ، ومن محاسنها الحسية أن جسمها طويل وبطنها خميص وكشحها لطيف ، فقلبه مولع بهذا الجمال ، ولكنها لا تجزيه بحبه حباً ؛ ولما كان وصف طيب رائحة جبينها وما إلى ذلك من أوصاف حسية مدعاة إلى سوء الظن نراه يكشف عن طرف من أخلاقه ، فيقسم أنه لا علم له بشيء من ذلك إلا حدساً وظناً ، ولكنه يعلم يقيناً أنها هي الماء العذب المروي لقلبه الظمان :

وليلى أروج الجيب مياعة الصبا	أبى لما يابى الكريم ويرفع
مشرقة الأعطاف مهضومة الحشا	بها القلب لو تجزيه بالقرض! - مولع
ومالي بها علم سوى الظن والذلي	إلى يئنه تزجى حراف وظلّع
سوى أنني قد كنت أعلم أنها	هي العذب والماء البضاغ المنقع

ويتجلى الصراع بين التعلق بالجمال والحرمان منه في الجملة المعترضة حين قال : «بها القلب - لو تجزيه بالقرض! - مولع» فهي تكشف عن تحسر شديد على جمالها

(١) الديوان : ١٤٠ .



المُقَدَّر عليه أن يُحْرَم منه ومن حُبِّ صاحبتِه ، ولاسيَّما أنها جاءت في نيتِ سبقتِه  
بمجموعة من أوصافِ جمالِ المرأة.

وقد لاحظنا في المثاليين السابقين اهتمامَ حميد بالوصفِ الحسيِّ ، وهذا وإن  
كان يُقَرِّب من مذاهب الشعراء الحسِّيِّين لا يجعله في صفِّهم؛ لأنَّ هذا الاتجاه من  
وصفِ محاسن الجسد ومفاته كان شائعاً لدى عشاق البادية ، ويصدر - كما يرى  
يرى الدكتور يوسف خليف<sup>(١)</sup> - عن صراعٍ يملأ نفوسهم بين الرُّوح والجسد ، فهم  
بين رغباتٍ وغرائزٍ يُحاولون كَفَّ جماحِها ، وبين سعيٍّ إلى الترفع عن هذه الغرائز  
ومجاهدتها ، فكان ذلك يدفعهم إلى شيءٍ غير قليل من الألم والحسرة على الجمال  
الذي فتنهم وحُرموا منه ؛ ومع ذلك فهذا الاتجاه في الغزل الوجداني عند حميد أقلُّ من  
الاتجاه الذي اهتم فيه بالحديث عن عاطفته ومكانة الحبيبة في قلبه ، فهو في غزله أقربُ  
إلى مذهبِ العُذريِّين.

ومن ثمَّ نرى أنَّ حميداً سار في غزله كمعظم شعراء البادية على سُنَّة مَنْ سَبَقَ  
من شعراء الجاهلية - باستثناء امرئ القيس ومن نهج نهجه في تعهده - في الانصراف إلى  
ذكر الطلول والآثار والتشويق بهبوب الرياح ولمعان البروق وترنم الحمام وطروق  
الخيال ، وفي البعد عن التعهُّد والفحش في ذكر النساء ، وإذا ما وصف محاسن المرأة  
لم يخرج عما سنَّوه من وصفٍ ما يظهر لعين الناظر ؛ ولم ينقلب على أخلاق البادية  
وطهارتها فيمن أنقلب في عصر بني أمية ممَّن أثرت فيهم النعمة المستحدثة والترَفُّ  
الجديد.

وتعترضنا في غزل حميد مُشكلة تعدُّد أسماء اللواتي تغزَّل بهنَّ ، فقد ذكر  
(سَلَمَى) أو (سَلَمَى)<sup>(٢)</sup> ، وصوِّر لنا شيلةً وجده به (جَمَل)<sup>(٣)</sup> ، وحدثنا عن (عُمَيْرَة)  
أو (عُمَيْرَة) وكنّاها (أم عمرو)<sup>(٤)</sup> وذكر (لَيْلى) وكنّاها (أم سالم) حيناً و(أم طارق)

(١) ذو الرمة شاعر الحب والصحراء : ١٣٣ وتاريخ الشعر العربي في العصر الإسلامي ٦٦ - ٦٧ .

(٢) البيتان ١ و ٣ من القصيدة ٩ ، والبيت ١ من القصيدة ٢١ .

(٣) الأبيات ١ و ١٠ و ٢٣ من القصيدة ٢ ، والأبيات ٢ و ٣ و ٤ و ٢٧ من القصيدة ٥٤ .

(٤) البيتان ٢ و ٥ من القصيدة ٣٥ ، والأبيات ١ و ٢ و ٦ و ١١ و ٦١ من القصيدة ٥١ .

حيناً و(أم الوليد) حيناً آخر<sup>(١)</sup>، واشتكى من (سُعدى) التي أقصَدَتْهُ بَيْنَهُمَا<sup>(٢)</sup>؛ وربما كانت هذه الأسماء حقيقةً لنساء مُتَعَدِّدَاتٍ ذَكَرَ كُلُّ وَاحِدَةٍ بِاسْمِهَا، وربما كانت تَرْجِعُ إلى امرأةٍ واحدةٍ فَكُنِيَ عَنْهَا بِاسْمِ غَيْرِهَا عَلَى عَادَةِ الشُعْرَاءِ جَاهِلِيِّنَ وَإِسْلَامِيِّينَ، إِذْ كَانُوا يَكُونُونَ عَنِ الْمَرْأَةِ بِاسْمِ غَيْرِهَا، أَوْ يَكُونُونَ عَنْهَا بِالظُّبْيَةِ أَوْ الشَّاةِ أَوِ الْبَيْضَةِ أَوْ الشَّجَرَةِ<sup>(٣)</sup>.

وهكذا رأينا أنَّ حميداً أسَّهَمَ -وإنَّ يَكُنْ إِسْهَاماً غَيْرَ كَبِيرٍ- فِي التَّطَوُّرِ الَّذِي طَرَأَ عَلَى قَصِيدَةِ الْغَزْلِ فِي عَصْرِهِ، فَاتَّفَقَ مَعَ الْمُدْرَسَتَيْنِ الْحَسَبِيَّةِ وَالْعُذْرِيَّةِ فِي إِفْرَادِهِ بَعْضَ شَعْرِهِ لِلْغَزْلِ، وَإِنْ كَانَ قَدْ حَافِظٌ فِي عِدَّةٍ مِنْ قَصَائِدِهِ عَلَى جَعْلِ الْغَزْلِ فِي الْمَقْدَمَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ، مُسَائِراً بِذَلِكَ مَنِهْجَ الْقَصِيدَةِ الْجَاهِلِيَّةِ، وَرَأَيْنَا أَنَّهُ كَانَ فِي الْغَالِبِ يَتَغَزَّلُ غَزْلاً وَجَدَانِيّاً فَيَتَحَدَّثُ عَنْ عَوَاطِفِهِ وَلَكِنَّهُ لَمْ يُغْفِلْ وَصَفَ الْمَرْأَةَ حَسَبِيّاً أَوْ ذَاتِيّاً، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَمِيلُ إِلَى الْغَزْلِ الْعَفِيفِ أَكْثَرَ مِنَ الْحَسَبِيِّ الْمَاجِنِ.

### ٣- المدم:

رأينا أنَّ الوصف والغزل يحتلَّان المكان الأول في شعر حميد، فإذا بحثنا عن مدائحه لنعلم المكان الذي يحتلُّه المدح وجدنا أنها قليلة، فليس فيما صحَّتْ نَسَبُهُ إِلَيْهِ سِوَى قَصِيدَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ وَبَضْعَةِ آيَاتٍ مِنْ قَصَائِدٍ لَمْ تَصِلْ إِلَيْنَا كَامِلَةً<sup>(٤)</sup>، وَهِيَ آيَاتٌ لَا تَقْدَمُ إِلَّا الشَّيْءُ الْقَلِيلُ عَنْ هَذَا الْمَوْضُوعِ.

فَأَمَّا مِدْحَتُهُ الْأُولَى فَهِيَ الَّتِي وَقَدَّ بِهَا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، إِذَا صَحَّ خَبَرُ وَفُودِهِ بِهَا<sup>(٥)</sup>، وَهِيَ أَرْجُوزَةٌ يَغْلِبُ كَوْنُهَا إِعْلَاناً عَنِ إِسْلَامِهِ وَوَلَائِهِ وَطَاعَتِهِ عَلَى

(١) الآيات ٨ و ١٠ و ١٢ من القصيدة ٤٢ والآيات ١ و ٩٤ و ٩٧ و ١٣٢ و ١٦٨ و ١٨٤ من القصيدة ٦٩.

(٢) البيت ٣ من القصيدة ٣.

(٣) العمدة : ٥٣٠. وانظر : العجاج ، حياته ورجزه : ٢٣٧.

(٤) انظر القطعة : ١٢ والقطعة : ٢٣ ، والقصيدة : ٣٣ البيتين : ١٢ ، ١٣ ، والقصيدة : ٤٢ البيت ٢٣ ، والقطعة : ٤٦ ، والقصيدة : ٦٦ البيت : ٥ .

(٥) انظر الحديث عن (إسلامه) في الفصل الثاني .

كونها مِدْحَةٌ يمدح بها النبي . ونلاحظ في هذه الأرجوزة أنَّ حميداً قَسَمَهَا إلى ثلاثة موضوعات هي : المقدمة الغزلية التي يشكو فيها أوجاع قلبه من سُلَيْمَى ، ثُمَّ ترحُّله على ظهر بعير كِنَاز ، ووصوله إلى النبي ﷺ وإعلان الطاعة والتزام تعاليم الدين الجديد . كما نلاحظ أنه اختصر قسم الغزل اختصاراً شديداً ، فما إن شكَا من مُصَابِ قلبه من سُلَيْمَى التي رَمَتْه بحبها فأصابته منه مَقْتَلًا حتى حَمَلَ هَمَّهُ بعيراً كِنَازاً ظهيراً ، وتخلص بسرعة مُتَقِلًا إلى وصف هذا البعير وترحُّله عليه ، فاستأثر وصف البعير بِمُعْظَم الأبيات التي خصصتها لرحلته عبر القلاة التي لم يذكر من مشاهدتها إلا السراب المَطْرِدُ ذِكْراً عارضاً ، وكأنه كان على عَجَلَةٍ من أمره مُتَلَهِّفاً إلى لقاء الرسول وإعلان الولاء ، فلم يَكُنْ يلتفت في رحلته إلى ما يحيط به من مشاهد ولا إلى ما يلقاه من مصائب ، وإنما كان هَمُّه مُنصرفاً إلى بعيره الشَّدِيدِ القوي الذي حَمَلَهُ هَمُّه وارتحل عليه يتغني شفاءً ودواءً ممَّا أصاب قلبه ، فالتفت التفاتة خاطفة إلى سُلَيْمَى قبل أن يبدأ بذكر الرسول ووفوده عليه فقال :

ما يَشْفِي مِنْكُمْ حَبِيبٌ أَبَدَا      أَنْتُمْ فِيمَا يَتَغَي وَأُنْجِدَا  
فَاخْتَصَرَ كُلَّ رَحْلَتِهِ بِهِذَيْنِ الْفِعْلَيْنِ «أَنْتُمْ» و«أُنْجِدَا» وَنَسِيَ أَوْ تَنَاسَى كُلَّ مَا يَرَاهُ  
الْمُتَرْحِّلُ مِنْ أَهْوَالٍ وَمَصَاعِبَ فِي الصَّحْرَاءِ ، وَكَأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ ، وَهُوَ مَا يُوَكِّدُ تَلَهُّفَهُ إِلَى  
لِقَاءِ الرَّسُولِ ﷺ ، فَمَا إِنْ أَنْتُمْ وَأُنْجِدَ طَلِبًا لِلشِّفَاءِ وَالْدَّوَاءِ حَتَّى لَقِيَ النَّبِيَّ ﷺ :  
أَنْتُمْ فِيمَا يَتَغَي وَأُنْجِدَا      حَتَّى أَرَانَا رَبَّنَا مُحَمَّدَا  
يَتْلُو مِنَ اللَّهِ كِتَابًا مُرْشِدَا      فَلَمْ نَكْذِبْ وَغَرَرْنَا سُجْدَا  
نُعْطِي الزَّكَاةَ وَنُقِيمُ الْمَسْجِدَا

فهذا الاختصار الشَّدِيد الذي جاء عَفْراً دون تَعَمُّدٍ يَكْشِفُ عَنْ صِدْقِ إِيْمَانِهِ بِالنَّبِيِّ وبالدين الجديد .

والمعاني المَدْحِيَّة التي جاءت في أرجوزته معانٍ إسلامية بسيطة ليس فيها شيء من معاني الجاهلية التي أقرها الإسلام كالكَرَمِ وَالْجِلْمِ ونحو ذلك ، وسبب بساطة المعاني ووضوحها يَرْجِعُ إلى ما ذكره حميد من أنه «حين أسلم أتى النبي ﷺ فأنشده

(الآيات)»<sup>(١)</sup> ، فهذا يعني أنه أسلم قبل أن يفد على الرسول ﷺ فكان ما تعلمه من مبادئ الإسلام أموراً بسيطة ، فأنشأ قصيدته هذه ووفد معلناً إسلامه ، فجاءت معانيها بسيطة مناسبة للظرف الذي قيلت فيه .

وأما قصيدته في الوليد بن عبد الملك فمديحها لا يرتقي إلى الدرجة التي يصل إليها المديح في قصائد شعراء المديح الذين كانوا يحتفلون لمدائحهم كل الاحتفال ، فيقفون عليها يقرمون منادها ويتقفون بها إرضاءً لمملوحيهم وتحليداً لمكارم الأخلاق التي يتغنون بها ، فانعكس ذلك جمالاً بديعاً في مدائحهم ، سواء في ذلك الجاهلي منهم والإسلامي . فحميد يصور للوليد بن عبد الملك مصاعب الرحلة فيشكو كبر سنه وضعف قوته وبعُد شقته بعد لمقدمة الغزبية التي بدأ بها قصيدته<sup>(٢)</sup> :

أَبْلَغُ مِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّهُ	فَطَنَ يَلُومُ الْمُسْتَلِيمَ وَيَعْذِرُ
إِنِّي كَبَرْتُ وَإِنَّ كُلَّ كَبِيرَةٍ	مَّا يُظَنُّ بِهِ يَمَلُّ وَيَقْتَرُ
وَفَقَدْتُ شِرَاتِي لَتِي أَوْدَى بِهَا	زَمَنٌ يُطَوِّحُ بِالرَّجَالِ وَأَعْصُرُ
تُتِمُّ بِجَابِيَةِ الْمَلُوكِ وَأَهْلُنَا	بِالْجَوْفِ حَيْرَتَنَا صُدَاءُ وَحَمِيرُ
فَلَيْزُنْ بَلَّغْتُ لِأَبْلَغُنْ مُتَكَلِّفًا	وَلَيْزُنْ قَصَرْتُ لَكَارَهَا مَا أَقْصِرُ

ثم يصف الإبل التي حملتهم فحسّر بعضها طول السفر وأنصأها وصفاً طويلاً ، ويتحدث عن الصحراء التي قطعوها ، ويصور نفسه على ظهر ناقته أشعث أغبر قد تحرق قميصه وأرقته الهموم فجفا النوم عينيه ، فذهب يقطع الأرض ليل نهار حتى غيّرت هيئته الرحلة بشمسيتها وغبارها وعرقها :

تَهْوِي بِأَشْعَثَ قَدْ وَهَى سِرْبَالُهُ	يَعْتِ تَوْرُقُهُ الِهُمُومَ فَيَسْهَرُ
قَدْ لَاحَهُ عَقَبُ النَّهَارِ فَسِيرُهُ	بِالْفَرْقَدَيْنِ كَمَا يُلَاخُ الْمِسْعَرُ

وهكذا يكون قد شكّا وجّده وألم لفرق فاستمال القلوب واستوثق من الإصغاء إليه ، ثم رحل في شعره وشكا الكبر والنصب والسهو وسرى الليل وحرّ

(١) المعجم الكبير ٤ : ٤٧ .

(٢) الديوان : ١٠٩ .

المحجر وإنشاء المطايا ، وبذلك يكون قد أوجب على الوليد الحق بعد أن قرّرَ عنده ما ناله من المكاره في المسير ، وأنّ له أن يبدأ بالمدح فيعنه على المكافأة ويهزّه للسّماح<sup>(١)</sup> ، ولكن حميداً ينتقل إلى المدح بهذا البيت الذي يفتخر فيه بأنهم هم والملوك سواء في الشرف ، والملوك يعرفون أقدارهم فلا يردونهم خائبين :

نَضَعُ الزَّيَارَةَ حَيْثُ لَا يُزْرِي بِنَا      شَرَفُ الْمُلُوكِ وَلَا يَخِيبُ الزُّورُ  
وهو بيت يشعرنا بعزّة نفسه ويُفسّر لنا بُعْدَهُ عن التّكسّب حين يمدح الوليد ، فلا يشير إلى العطاء ولا يُعرّض به إلا تعريضاً بعيداً لا يكاد يُلتفتُ إليه ، وذلك عندما يمدح الوليد وأباه بأنهما بحران تتسبّب البحور إليهما ، وهي صورة شاحبة إذا ما قورنت بصورة البحر الذي يُشبّه به المملوح عند شعراء المديح ؛ وكذلك هو شأن المعاني السياسيّة التي مدحها بها ، فهي معان بسيطة مُوجزة ، فقد مدحه بأنه خليفة وابن خليفه ، وقد تخيّره الله لعباده ، وبأنهم حُمَاة الثغور وخلائفُ الله ، واكفى مدحه بأبيات ثلاثة من قصيدة بلغت أربعة وأربعين بيتاً :

يَا بْنَ الْخَلِيفَةِ ثُمَّ أَنْتَ خَلِيفَةٌ      وَخَلِيفَةٌ مَا أَنْتَ إِذْ تُتَخَيَّرُ  
بحران تتسبّب البحور إليهما      لَا بَحْرَ بَعْدَهُمَا يَهَارُ وَيُغْمَرُ  
أَنْتُمْ أَسَدَةٌ كُلُّ ثَغْرِ خَائِفٍ      وَخَلَائِفُ اللَّهِ الَّتِي يُتَخَيَّرُ  
ومدّحُ خلفاء بني أميّة بهذا المعاني يتكرّر عند الشعراء الذين كانوا يميلون إليهم ، ولكنهم لا يقفون عند هذا الحدّ الضيق الذي يقف عنده حميد ، بل يذهبون إلى شيء من البسط والتطويل ، وذلك دعايةً للأمويين وردّاً على دعوة الأحزاب المناوئة من شيعة أو خوارج<sup>(٢)</sup> ، فخلفاء بني أميّة خلفاء الله ورسوله الذين اختارهم الله وقدر خلافتهم تقديراً ، وليس لما قضى الله تغيير ، ولذلك فإن طاعتهم واجبة على المسلمين ، ومن عصاهم وخرج عليهم فقد عصى الله ورسوله ، وهم الذين يَرُكُون كَيْدَ الْأَعْدَاءِ وَيَحْمُونَ الْبِلَادَ ، ويفتحون أرض العدو وينالون منه<sup>(٣)</sup> ، فمن ذلك قول

(١) انظر الشعر والشعراء ١ : ٧٤ .

(٢) انظر : المعجاج ، حياته ورجزه : ٢٦٠ .

(٣) انظر التطور والتجديد : ٩٦ - ١٠٠ .

حرير يمدح الوليد بن عبد الملك<sup>(١)</sup> :

فَأَنْتَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ خَلِيفَةٌ  
هَذَاكَ الَّذِي يَهْدِي الْخَلَائِقَ لِلتَّقَى  
وَأَدَّتْ إِلَيْكَ الْهِنْدُ مَا فِي حُصُونِهَا

وَلِيٌّ لِعَهْدِ اللَّهِ بِالْحَقِّ عَارِفٌ  
وَأُعْطِيتَ نَصْرًا لَمْ تَنْلُهُ الْخَلَائِفُ  
وَمِنْ أَرْضِ صِيْنِ اسْتَانَ تُجِي الطَّرِيفُ

وَنَازَعْتَ أَقْرَامًا فَلَمَّا قَهَرْتَهُمْ

وَأُعْطِيتَ نَصْرًا عَادَ مِنْكَ الْعَوَاطِفُ

وَمَا زَالَ مِنْ آلِ الْوَلِيدِ مُذَبِّبٌ

أُخُو ثَقَفَةٍ عَنْ كُلِّ تَغْيَرٍ يُقَادِفُ

فهذا يدل على أن مدح حميد كان من حيث معانيه أدنى درجة من مدح مُعَاصِرِيهِ ، وربما كان سبب ذلك ضعف دوافعه ، سواء أكان الدافع تكسباً أم دافعاً سياسياً أو قلبياً ؛ ففي حين نجد في أخباره وأشعاره ما يدل على أنه ينال أعطيات الخلفاء الذين كان يقف عليهم فإننا لا نجد في شعره شيئاً من مدح هؤلاء الخلفاء ؛ فهو يشير في رثاء عثمان إلى ما كان يؤليه من الآلاء وأنه لن ينسى ذلك ما دام حياً<sup>(٢)</sup> ، وهو يفد على عبد الملك بن مروان فيسأله : ما جاء بك ، فيقول<sup>(٣)</sup> :

أَتَاكَ بِيَّ اللَّهِ الَّذِي فَوْقَ مَنْ تَرَى

وَبِرٌّ وَمَعْرُوفٌ عَلَيْكَ دَلِيلٌ

وتفيد بعض الأخبار أنه كان يقف على الخلفاء فيعود مكسوراً<sup>(٤)</sup> ، ولكننا إذا فتشنا في شعره لم نجد شيئاً من مدح عثمان ولا من مدح عبد الملك ، ولا وجدنا في مدح الخلفاء إلا قصيدته التي مدح بها الوليد وبيتاً من بقايا قصيدة يدل على أنه مدح بها أحد أبناء الخلفاء<sup>(٥)</sup> :

إِلَى ابْنِ الْخَلِيفَةِ فَاغْمِذْ لَهُ

وَأَرْخِ الْمَطِيَّةَ حَتَّى تَكِلُ

(١) ديوان حرير : ٣٨٤ .

(٢) انظر القصيدة ٥٣ الأبيات : ١ - ٣ .

(٣) الديوان : ١٩٩ .

(٤) انظر معجم البلدان (ثرمداء) .

(٥) الديوان : ٢٠٩ .

وربما كان سببُ هذا راجعاً إلى الضياع الذي أصاب شعره كما أصابَ شعرَ معظم الشعراء القدماء .

وقد رأينا حميداً في قصيدتيه السابقتين يتناول المعاني الدينية والسياسية ، ويُلم من بعيد بالمعاني التقليدية التي كانت ترد عند شعراء ما قبل الإسلام وأقرها الإسلام فاستمرت في مدائح الإسلاميين ، ولكننا لا نعدم تلك المعاني التقليدية فيما وجدناه من بقايا هذه القصيدة أو تلك؛ فمن ذلك قوله يمدح أحد الفتيان بالحياء من جهة وبالشجاعة من جهة أخرى<sup>(١)</sup> :

فَتَى هُوَ أَحْيَا مِنْ فِتَاةٍ حَيَّةٍ      وَعِنْدَ طِرَادٍ الْخَيْلِ كَالْأَسَدِ الْوَرْدِ  
وقوله يمدح آخر بتحمُّلِ الحِمَالِاتِ عَنِ الْجَارِمِينَ<sup>(٢)</sup> :

تَلَا فِي مُهَمَّاتِ الْحِمَالَةِ كُلَّمَا      أُرِيحَتْ بِأَيْدِي الْجَارِمِينَ الْجَرَائِرُ  
وقوله يمدح رجلاً بحُسنِ الطَّلَعَةِ وبأنه كريمٌ له عندُ كُلِّ زَعِيمٍ نِعْمَةٌ أَنْعَمَهَا عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup> :

أَعْرُ كُلُّونَ الْبَدْرِ فِي كُلِّ مُنْكَبٍ      مِنَ النَّاسِ نَعْمَى يَحْتَذِيهَا وَإِصْبَعُ

وهذا يعني أنه جاء في مدائحه بالمعاني التقليدية كما جاء بالمعاني التي جَدَّتْ بعد ظهور الإسلام دينية كانت أو سياسية .

وبذلك رأينا أن حميداً ، من خلال ما وصل إلينا من شعره ، لم يكن من الشعراء المتقدمين في المدح ، كما أنه لم يكن شاعراً متكسباً ولا شاعراً سياسياً يميل إلى هذه الجماعة أو تلك .

## ٤- الهجاء :

رأينا من خلال ما وصل إلينا من شعر حميد أنه ليس في درجة شعراء المديح لعصره ، وإن كنا لم نجد للنقاد القدماء رأياً في مدائحه ، فإذا ما عرَّجنا على الهجاء في شعره لم نجدْهُ أوفر حظاً من مدحه ، وَوَجَدْنَا النِّقَادَ يَحْكُمُونَ بأنه كان شاعراً مُغْلَباً ،

(١) الديوان : ٥١ .

(٢) الديوان : ٩٦ .

(٣) الديوان : ١٤٣ .

فقد قال الأصمعيّ : « كان يُقال : أشعرُ النَّاسِ مُغَلَّبُو مُضَرّ : حُمَيْدٌ ولِراعي ، وبن مقبل . . . ، وَحُمَيْدٌ كُلُّ مَنْ هاجاه غلبه »<sup>(١)</sup> ، وننظر في أهاجيه التي وصلت إلينا فتراها تؤكد ما ذهب إليه الأصمعيّ وإن كان البحث في المصادر لم يسعفنا باسم أحدٍ من الشعراء الذين هاجاهم ، إذ ليس في أهاجيه ذِكْرٌ لأحدٍ من الشعراء إلّا في بقايا قصيدة يهجو فيها ليلي الأَخيلية ، وأما سائرُها فموجّهةٌ إلى أناسٍ مغمُورين لا نعرف عن أكثرهم شيئاً ، أو موجّهةٌ إلى قبيلة ما من القبائل .

ولئن كانت المصادرُ لم تقدّم من أخبار حميد وأشعاره إلّا الشيء القليل ، إنّ ذلك لعمّاً يؤكد أنّ ما ضاع من ذلك ليس بالمقدار القليل ، ذلك لأنّ الأصمعيّ الذي رأى أنّه كان مُغَلَّباً صنّع ديوانه ، وهو أعلمُ بشعره وأخباره ؛ ولكن لا بأس بأن نحاول البحث فيما بقي من أهاجيه عن الأسباب التي جعلته مُغَلَّباً ، فهذه الأهاجي خالية من قول الفحش وشتم الأعراض ورمي المحصّنات ، ولا شكّ في أنّ عِفَّتَهُ وتقواه لتي لاحظنا طرفاً من آثارها في غزله كانت تنأى به عن ذلك كلّهُ ، ولا يُستبعدُ أن يكون في طبيعته وأخلاقه ميلاً إلى العُزوف عن هجاء الناس والنيل من أعراضهم ، إلّا أن يُلجأ إلى ذلك فيهجو بما لا يعارضُ أخلاقه وطبعه وتقواه ، في حين أنّ تلك الأمور التي نأى عنها كانت من المقومات الواضحة لفنّ الهجاء في عصره ، وكانت تؤثرُ تأثيراً كبيراً في تغليب شاعرٍ على آخر .

ففي هجائه ليلي الأَخيلية عندما حكمت للعجير السلولي بأنّ وصفه للقطاة خير من وصف حُمَيْد ومزاحم العُقيليّ<sup>(٢)</sup> نجدّه يقول<sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّكَ وَرَهَاءَ الْعِنَانِيسِ بَغْلَةٌ      رَأَتْ حُصْنًا فَعَارَضَتْهُنَّ تَشْحَجُ

وهو أدنى ما يمكن أن يهجو به شاعرٌ شاعرة ، وشتان ما بين هجائه هذا وبين هجاء النابغة الجعدي لها<sup>(٤)</sup> ؛ وليس في ديوان ليلي أي ردّ على هجاء حميد هذا .

(١) فحولة الشعراء : ١٧ .

(٢) انظر الخبر ومناقشته في الحديث في (صلاته بشعراء عصره) من الفصل الثاني .

(٣) الديوان : ٤٠ .

(٤) انظر ديوان النابغة الجعدي ١٢٣ ، والشعر والشعراء ٤٤٨ .



وأما سائر أهاجيه فهي إما شخصية تنال من أحد الأفراد الذين لم يتفق طبع حميد وأخلاقه معه ، وإما قبلية تنال من بعض القبائل التي أرادت بقومه كيدا فكانوا هم المكيدين ؛ ففي إحدى قصائده يهجو زوجته ابنة مالك ، وكانت صابت امرأة وهي عجوز «فنظرت في وجهها تظن أنها على شبابها ، فإذا وجه قبيح وشعر أشمط ، فرمت بها وقالت : لشر ما ألقاك أهلك»<sup>(١)</sup> ، ويبدو أن حميداً -وهو الشاعر الذي يفتنه الجمال ويأسره- لم يكن على وفاق مع هذه الزوج العجوز الشمطاء ، فلما رآها تلقى اللرم على المرأة حين وجدت وجهها قبيحاً قال يسخر منها ويصور قبحها ، لتسمع وصفها بأذنيها كما رآته بعينيها<sup>(٢)</sup> :

لَقَدْ ظَلَمْتُ مَرَاتَهَا ابْنَةَ مَالِكٍ	بِمَا لَامَتِ الْمِرْأَةَ أَلَّا تُجَدِّدَا
أَزَتْهَا بِخَدَّيْهَا غُضُونًا كَأَنَّهَا	مَجْرُ غُضُونِ الطَّلَحِ صَادِفُنَ فَلَنَدَا
رَأَتْ مَخْجَرُ تَبْغِي الْغَطَارِيفُ غَيْرُهُ	وَفَرَعَا أَيْبَى إِلَّا انْحِدَارًا فَأَصْعَدَا
وَأَسْنَانُ سَوَاءٍ شَاخِصَاتٍ كَأَنَّهَا	سَوَاءُ أَنْاسٍ سَارِحٍ قَدْ تَبَدَّدَا

فلم يترك شيئاً مما رآته قبيحاً إلا وقف عنده ، فجعل يعدد أجزاء وجهها واحداً بعد واحد ، ويصف كل جزء وصفاً يتقضى فيه الجمال الذي تمنناه المرأة فيه ، وختم وصفه بصورة مضحكة لأسنانها التي شخّص بعضها إلى أمام وذهب الكبر ببعضها ، ففترقت كأنها إبل ذهب ترعى هاهنا وهاهنا ؛ فلما انتهى من هجائها بوصف قبحها ذهب يكابدها فأقسم لها بهذا القسم :

فَأَقْسَمُ لَوْ لَا أَنَّ حُذْبًا تَتَابَعَتْ	عَلَيَّ وَلَمْ أَبْرَحْ بَدَيْنِ مُطَرَّدَا
لَزَاخَمْتُ مَكْسَالًا كَأَنَّ يَابَهَا	تُجِنُّ غَزَالًا بِالْخَمِيلَةِ أَغْيَدَا
إِذَا أَنْتِ بَاكَرْتُ الْمَيْتَةَ بَاكَرْتُ	مَدَّ كَأَنَّهَا مِنْ زَعْفَرَانٍ وَإِنَّمَدَا

وقد استفاد حميد من هذا المنحى الذي نحاه في هجاء زوجته ، أي وصف القبح ، في هجاء امرأة بخيلة ضافها صاحب له يكنى بأبي الخشخاش فأساءت

(١) تهذيب إصلاح المنطق : ٢١٤ .

(٢) الديوان : ٧١ .

ضيافته<sup>(١)</sup> ، وأضاف إليه منحى آخر هو الهجاء بوصف سوء الخلق؛ فبدأ هجاءها ببعض الصفات الذالة على حفاائها وبخلها ، فهي ضخابة كثيرة الجلبة والصياح ، رعناء حمقاء ، قليلة الحياء لا تبالي أن تخصي الحمار «وإذا خصت المرأة الحمار لم يبق شيء من المكروه إلا أنه»<sup>(٢)</sup> ، وما طلب أحد خيراً تقدير عليه إلا رجع خائباً؛ ثم ذهب يحدد بعضاً من ملامح شخصيتها الواقعية ، فهي امرأة من بني عريب الهلاليين ، ليست بالكبيرة التي أهزلها الكبر ، ولا بالمعصية التي ما زالت تعلق عليها القلائد ، فهي نصف ، وتقوم بمعاشيها وتصلحها إصلاحاً حسناً لأن فيها فضل قوة وإن كانت قد قعدت عن إنباب الأولاد<sup>(٣)</sup> :

جلبانة وزهاء تخصي حمارها	بفي من بغى خيراً لديها الجلامد
عريسة لا ناحص من قدامة	ولا معصير تجري عليها القلائد
إزاء معاش لا يزال نطاقها	شديداً ، وفيها سورة ، وهي قاعد

ثم وقف عند خلقها وقبحه ، فهي مكتنزة اللحم اكتنازاً قبيحاً ، حتى تداخل لحم ساعدها بلحم كفها ولحم ساقها بلحم قدمها ، حتى كأنه لا أرساغ لها ، وقد ظهرت في أصابع يديها ورجليها زوائد من كثرة العمل والامتهان ، وصلب جسمها حتى صار صدرها كأنه حجر صلد ملسته أقدام الوراد الذاهبين الآيين :

مداخلة الأرساغ في كل إصبع	من الرجل منها واليد زوائد
كأن مكان العقيد منها إذا بدا	صفاً من حزيز سهلة الموارد

ثم مهد لوصفها بالبخل بثلاثة أمور ، فقص أولاً شيئاً من ماضيها ، فذكر أن الفقر قد عضها من قبل لما تابعت عليها سنوات من الجذب أجعتها وأهزلتها ، ثم أقبل عام من الخصب فتداركها من هلكة الجوع ، وصار لها مال كثير فلم تجد من مكارم الأخلاق ما يدعوها إلى الكرم فحرصت على المال وبخلت به ، وأعانها على ذلك زوج لئيم

(١) ذكر البكري في اللآلي (٧٧ و ٩٦٨) أن حميداً ضاف المرأة هو صاحبه ، والآيات تدل على أن صاحبه كان وحيداً .

(٢) المعاني الكبير : ٥٩٨ .

(٣) الديوان : ٥٥ .

بجمل مثلها ، وغنمهما غزير اللبن ، طوع لهذا الزوج يُحييه حين يدعوه ؛ ثم قدم ثانياً صورةً تعكس شدة بخل المرأة ، فزعم أنها إذا رأت حملاً يعارض أمة ليرضعها انطلقت تنزرواً شديداً لتنزع الضرع من فيه ، حتى يُسمع صوت تكسر الأرض تحت قدميها كأنه حين :

تَابِعْ أَغْوَامَ عَلَيْهَا هَزَلْنَهَا	وَأَقْبَلَ عَامَ يَنْعَشُ النَّاسُ وَاحِدُ
عَضْمَرَةً فِيهَا بَقَاءً وَشِدَّةً	وَوَالَ لَهَا بِأَدْيِ النَّصِيحَةِ جَاهِدُ
خَلِيلَةَ مَحْنُوفِ الْيَدَيْنِ كَأَنَّهُ	مِنَ اللَّؤْمِ كُلُّ يَنْبَحُ النَّاسِ سَافِدُ
إِذَا مَا دَعَا أَجِيَادًا جَاءَتْ خَنَاجِرُ	لَهَا مَيْمٌ لَا يَمْشِي إِلَيْهِنَّ قَائِدُ
إِذَا الْحَمْلُ الرَّبْعِيُّ عَارَضَ أُمَّهُ	عَدَتْ وَكَرَى حَتَّى تَجِرَ الْفَدَافِدُ

ثم مهد بالأمر الثالث ، هو أنها قامت في ساعة يطيب فيها النوم للخرائد بعدما انقضت قطعة من الليل لتمخض لبنها وتستخرج الزبد ، إمعاناً منها في البخل ، لأنها تخشى مخضه في النهار فيطلب منها شيء من الزبد ، فأحضرت وطباً ضخماً الجنين كأنهما عدلان ، وكان هذا الوطب في الأصل جلد كبش مُعَمَّر ضخم :

فَقَامَتْ بِأَنْتَاءٍ مِنَ اللَّيْلِ سَاعَةً	سَرَاهَا الدَّوَاهِي وَاسْتَنَامَ الْخَرَائِدُ
فَجَاءَتْ بِذِي أَوْنَيْنٍ مَازَالَ شَاتُهُ	تُعَمَّرُ حَتَّى قِيلَ : هَلْ هُوَ خَالِدُ ؟

ثم استطرد في وصف هذا الوطب وقيامها بالمخض وصفاً رائعاً ، ويئن ما تبذل من جهد كبير في تحريكه لثقله وامتلائه ، وزوجها يستعجئها قبل طلوع الفجر ، وهذا تشنيع عليها إذ تبخل بشيء قليل من كثير عندها ، وتشنيع على زوجها .

وبذلك يكون قد هيا السبيل ليقصَّ خبرَ صاحبه أبي الحشخاش معها فيكشف من خلاله عن شدة بخلها ، فذكر أنه لما انقضى الليل وكاد الفجر يطلع دهاها قدرها المختبأ تحت الظلمة والرياح والغبار والبرد بصاحبه يطلب ملجأً ، وهنا يترك حميد سرد الأحداث لينقل الحوار الذي جرى بين صاحبه وبينها ، فيتكشف من خلاله بخلها ، ويمزج هذا الحوار بتصوير حركاتها :

فَلَمَّا تَجَلَّى اللَّيْلُ عَنْهَا وَأَبْصَرَتْ	وَفِي سُدَقِ اللَّيْلِ الشُّخُوصُ الْأَبَاعِدُ
تَأَوَّبَهَا فِي لَيْلٍ نَحْسٍ وَفِرَّةٍ	خَلِيلِي أَبُو الْحَشْخَاشِ وَاللَّيْلُ بَائِدُ

فَقَالَ : أَحْيَيْكُمْ ، فَقَالَتْ : تُرِيدُنَا  
 إِذَا قَالَ : مَهْلًا أَسْجَحِي ، حَمَلَتْ لَه  
 كَأَنَّ حِجَّاحِي رَأْسِهَا فِي مُلْتَمِ  
 عَلَى الزُّبْدِ ؟ شَعْبٌ بَيْنَنَا مُتَبَاعِدُ  
 بِرَزَقَاءَ لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهَا الْمَرَاوِدُ  
 مِنَ الصَّخْرِ جَوْنُ أَخْلَقْتَهُ الْمَوَارِدُ

وهكذا لم يكفِ بالحوار وحده ، بل أضاف إليه تصوير حركة عينيها وهي تحملق بهما ، وتصوير لونهما الدَّالَّ على اللُّؤْم ، تريد طرد هذا المُلْتَجِي من البرد والريح والغبار لئلا تطعمه شيئاً من زُبْدِهَا .

ففي هذه المواضع التي وقفنا عليها من هجائه الشخصي لاحظنا اهتماماً بهتاك الحجب عن القُبْح الخُلُقِيّ والخُلُقِيّ ، وإبقاءً على حجب الأعراض مُسَدِّدَةً لا يَمَسُّهَا بسوء ، كما لاحظنا بعده عن الفحش وقول السوء .

وأخلاق حميد هذه ربّما دفعته إلى التهديد بالهجاء بدلاً من الشُّرْع فيه ، نحو قوله<sup>(١)</sup> :

أَتَانِي عَنْ كَعْبٍ مَقَالٌ وَلَمْ يَزَلْ  
 لَأَعْتَرِضَنُ بِالسَّهْلِ ثُمَّ لَأُخْلِدُونُ  
 فَرَأَيْتُ تَسْتَحْلِي الرُّوَاةَ قَرِيبَهَا  
 يَعْصُ عَنْهَا الشَّيْخُ إِبْهَامَ كَفِّهِ

لِكَعْبٍ يَمِينٌ مِنْ يَدِي وَنَاصِرُ  
 قَصَائِدَ فِيهَا لِلْمُعَادِينِ زَاجِرُ  
 وَيَلْهُو بِهَا مِنْ لَاعِبِ الْحَيِّ سَامِرُ  
 وَتُخْزَى بِهَا أَحْيَاؤُكُمْ وَالْمَقَابِرُ

فلو أنَّ حميداً كان يعيل بطبعه إلى الهجاء وجاءه عن كعب ما جاءه لَمَا سَلَكَ هذا المسلك من الوعيد والتهديد ، فقد قال كعب ما قال . ويوافق حميد في هذا زهيراً ، إذ كان يهدّد المعتدي قبل هجائه ، فمن ذلك أنَّ زهيراً هَدَّدَ الحارثَ بنَ ورقاء حين استأقَّ إبْلَهَ وراعيه قبل هجائه<sup>(٢)</sup> ، وما ذاك إلا لطبعٍ خَيْرٍ يُرَغِّبه عن هجاء الناس وتدنيس أعراضهم .

وإذا كان الهجاء الشخصي ضئيلاً في شعر حميد فإن الهجاء القبلي يكاد يختفي لولا مقطعة قصيرة في قبيلة لم يذكر اسمها ، وبيتان في قبيلة جرم ؛ وليس ضمور الهجاء

(١) الديوان : ٩٦ .

(٢) انظر ديوان زهير : ١٢٧ .

القبليّ في صدر الإسلام وعصر بني أمية في بوادي نجد والحجاز التي كانت بعيدة عن معركة القناتس ممّا يُستغرب ، بعدما تحوّل حلّ الخصومات التي تنشأ بين القبائل لهذا السبب أو ذاك إلى الدولة بعدما كان السيف هو الحكم الفصل ، وإن كان ذلك لم يَقْضِ على الاحتكام إلى السيف قضاءً تامّاً<sup>(١)</sup> ؛ وربما أنشأ حميد مقطّعه بعد واحدٍ من تلك الأيام التي حُكِمَ فيها السيفُ ، فهو يهجر قوماً أوقع بهم قومه بعدما أرادوا إهدر دَمَ قومه ، فأرسلوا عليهم خيلاً أذلّتهم وساقّتهم أسرى ومثّنت على قبور موتاهم فسوّنها مع الأرض ، ثم يُكفّنهم ويُقرّعهم على طمعيهم فيما لم يستطعه سواههم<sup>(٢)</sup> :

أَحَارَلْتُمْ كَيْمًا تَطْلُوا دِمَاءَنَا	وَأَنْ تُغْفَلُوا فَإِنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِغَافِلٍ
وَمَا زَالَ كَرُّ الْخَيْلِ حَتَّى أَقَادَكُمْ	مُغْلَغَلَةً أَعْنَاقَكُمْ فِي السَّلَاسِلِ
مَشِينًا فَسَوَّيْنَا الْقُبُورَ فَأَصْبَحَتْ	لَهَا حَاجِزٌ عَنْهُ نَسْلُهَا الْمُتَفَاضِلِ
وَهَلْ سَبَقْتَنَا قَبْلَكُمْ مِنْ قَبِيلَةٍ	بَوْتَرٍ فَتَقَاتَسُوا بِأَحْدَى الْقَبَائِلِ

فهو يكفي بهذه المعاني التي تصوّر القومَ بعدما أصابهم الدّل والهزيمة ، ويفتح الآيات بما يكاد يكون غُذراً لقومه ، فهم إنّما أرادوا أن يَرْتَوْا عن أنفسهم شرّاً هؤلاء القوم ، وهذا الاعتذار يعكس اهتمام حميد بالجانب الخُلقيّ في هجائه ، إذ ينفي عن قومه صفة الظلم والاعتداء .

وأما هجاءه لقبيلة جرم فجاء من غير قصيدٍ منه ، فقد كان يُوصي رَسُولُهُ إلى عشيقته بما يضمنُ لهُمَا السّلامة والوصولَ إليها ، فأمرهما أن يتنسّبا إلى هذه القبيلة لأنها لم تُرق دَمَ أحَدٍ ، فلا طائلة على مَنْ ينتسبُ إليها<sup>(٣)</sup> :

وَقَوْلًا إِذَا جَاوَزْتُمَا حَيَّ عَامِرٍ	وَجَاوَزْتُمَا الْحَيَّيْنِ نَهْدًا وَخَتَعَمًا :
نَزِيعَانِ مِنْ جَرَمِ بْنِ رَبَّانٍ ، إِنَّهُمْ	أَبَوَا أَنْ يُرِيقُوا فِي الْهَزَاهِرِ مُحْجَمًا

فجاءت وصيّته هجاءً مُراً لهذه القبيلة ، إذ جعلها ضعيفة عاجزة عن الغزو ، فهي في قُلٍّ وذُلٍّ ، وهذا من أشدّ الهجاء القبلي وأمضّ .

(١) انظر التطور والتجديد : ٣٣ .

(٢) الديوان : ١٩٥ .

(٣) الديوان : ٢٧٢ .

وهكذا رأينا أنَّ الهجاء لم يكن أوفرَ حظاً من المدح عند حميد ، وأنه اعتمدَ في الهجاء الشخصيَّ على تصوير قُبْح الخُلُقِ وسوء الخُلُق ، واعتمد في الهجاء القبليَّ على تصوير ذُلِّ القبيلة الَّتِي يهجوها ، وأنَّ هجاءه تأثر بطبعه وأخلاقه .

## ٥- الفخر :

ينقسم الفخرُ عند حميد إلى فردي وقبليّ ، وليس هذا الموضوع بكتلتا دائريته الفردية والقبلية من الموضوعات البارزة في شعره فينفرد ببعض القصائد أو المقطعات ، وإنما هو موضوع ضيقُ الحدود يردُّ في ثنايا بعض القصائد مُصاحِباً للهجاء أو المديح أو سواهما من الموضوعات ؛ ونلاحظ أنَّ دائرة الفخر القبليَّ الَّتِي يَتَغَنَّى فيها بأجداد قومه ومفاخرهم أوسعُ من دائرة الفخر الشخصيِّ بما فيها من تعنُّ بفضائله ومزاياه .

وأهمُّ السمات الَّتِي تلاحظُ في فخره الشخصيِّ هي اختفاء ذكر أسرته والفخر بها وبمكاتها ، وهذا يؤكد ما استتجناه من قلة أخبار أسرته ، وهو أنَّها كانت أسرة مغمورة في بني هلال<sup>(١)</sup> لولا ما عُرفَ عن حميد من قول الشعر ، ومن سمات هذا الفخر أيضاً خلوه من الحديث عن الكرم والقرى والنار الَّتِي تهدي السارين ، وما إلى ذلك مما يتكرر في شعر مَنْ كانت هذه الأمور همَّهم وأبائهم مِمَّنْ تمتعوا بوفر من المال وبالسَّيادة في قبائلهم كحاتم الطائي والفرزدق مثلاً ؛ أمَّا حميد فكان رجلاً فقيراً يعجز عمَّا يستطيعه الأغنياء ، ولذلك نجده ينصرفُ إلى الفخر بقطع الصَّحراء والاحتيال بالسَّفر ليلاً على ما قد يلقاه من شدة حرِّ نهارها ، غير عابئ بما قد يُصادفه من أهوال ليل الصحراء ، وما أكثَرها<sup>(٢)</sup> :

كَمَا لَاحَ فِي رَأْسِ الْيَفَاعِ رَقِيبُ  
عَمَائِمُ خَزْ سَابِغٍ وَسُبُوبُ  
إِلَى عُصْرِ - هَامُ الرَّجَالِ تَنْوُبُ

وَدَاوِيَّةٌ ظَلَّتْ بِهَا الشَّمْسُ حَاسِرًا  
إِذَا صَمَحَتْ رَكْبًا وَلَوْ كَانَ فَوْقَهُمْ  
أَنَاخَتْ بِهِمْ ، أَوْ كَادَ - إِنْ لَمْ يُوَالِلُوا

.....

.....

(١) انظر الحديث عن (نسبه وأسرته) في الفصل الثاني .

(٢) الديوان : ٢٤ .

كَفَّانِي بِهَا دِرْعٌ مِنَ اللَّيْلِ سَابِغٌ وَصَهْبَاءُ لِلْحَاجِّ الْمُهِّمِ طَلُوبٌ  
وَنَرَاهُ يَصِفُ قَفْرًا وَاسِعًا ، ثُمَّ يَفْتَخِرُ بِأَنَّهُ يَقْطَعُهُ مُعْتَسِفًا بِغَيْرِ سَابِقٍ عِلْمٍ بِهِ  
وَلَا طَرِيقَ مَسْلُوكٍ يَهْتَدِي بِهِ<sup>(١)</sup> :

وَأَغْبَرُ يَمْسِي الْعَيْسَ قَبْلَ تَمَامِهَا تَهَادَى بِهِ التُّرْبُ الرِّيحُ الرِّعَازُ  
يَظْلُ بِهٍ فَرُخُ الْقَطَاةِ كَأَنَّهُ يَتِيمٌ جَفَّتْ عَنْهُ الْمَرَاضِيْعُ رَاضِعُ

تَعَسَّفَتْهُ بِالْقَوْمِ فَانْتَصَبَتْ لَهُ .....  
بَأَعْنَاقِهِنَّ الْيَعْمَلَاتُ الشُّعَائِصُ .....  
وَلَا يَخْفَى مَا فِي قَطْعِ الْمَفَازِ مِنْ إِظْهَارٍ لِلشَّجَاعَةِ وَالْقُوَّةِ وَالصَّبْرِ عَلَى الْمَشَاقِّ .  
وَرَبَّمَا افْتَخِرَ بِيَعِضٍ مَا يَتَمَتَّعُ بِهِ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وَمِنْ رِجَاحَةِ عَقْلِيَّةٍ نَحْوِ  
قَوْلِهِ<sup>(٢)</sup> :

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَادَنِي إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادُ وَالْإِلْفُ جَائِرُ  
وَقَدْ كُنْتُ فِي بَعْضِ الصَّبَاطَةِ أَتْقَى أُمُورًا وَأَخْشَى أَنْ تَلُورَ الدَّوَائِرُ  
وَأَعْلَمُ أَنِّي إِنْ تَغَطَّيْتُ مَرَّةً مِنَ الدَّهْرِ مَكْشُوفٌ غَطَائِي فَنَاطِرُ  
فَهُوَ يَتَمَتَّعُ بِشَخْصِيَّةٍ قَوِيَّةٍ لَا تَتَغَلَّبُ عَلَيْهَا أَهْوَاؤُهَا فَتُدْفَعُهَا إِلَى السَّيْرِ فِي طَرِيقِ  
لَا يَرْضَاهُ ، كَمَا دَفَعَتْ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الَّذِي يَقُولُ<sup>(٣)</sup> :

وَحِيلٌ كُنْتُ عَيْنَ النَّصْحِ مِنْهُ إِذَا نَظَرْتُ وَمُسْتَمِعًا مُطِيعًا  
أَطَافَ بِغِيَّةٍ فَتَهَيَّيْتُ عَنْهَا وَقُلْتُ لَهُ : أَرَى أَمْرًا شَنِيعًا  
أَرَدْتُ رَشَادَهُ جَهْدِي فَلَمَّا أَبَى وَعَصَى أَتَيْنَاهَا جَمِيعًا !

وَأَمَّا فَخْرُهُ بِقَبِيلَتِهِ وَأَجَادِهَا فَنَرَاهُ يُلْحِقُ عَلَيْهِ أَكْثَرَ مِنْ فَخْرِهِ بِنَفْسِهِ ، غَيْرَ أَنَّ هَذَا  
الْفَخْرَ لَيْسَ فِي نِطَاقِ قَبِيلَتِهِ بَنِي هَلَالٍ ، وَذَلِكَ لِمَا رَأَيْنَاهُ مِنْ ضَعْفِ شَأْنِ بَنِي هَلَالٍ فِي  
الْجَاهِلِيَّةِ<sup>(٤)</sup> ، بَلْ فِي النِّطَاقِ الرَّاسِعِ الَّذِي يَضُمُّ جَمِيعَ بَطُونِ بَنِي عَامِرٍ ، وَيَتَوَسَّعُ بِهِ أَكْثَرُ

(١) الديوان : ١٤٥ .

(٢) الديوان : ٩٤ .

(٣) ديوان عمر بن أبي ربيعه : ٤٩٥ .

(٤) انظر الحديث عن (أصول بني هلال وفروعهم) و(آبائهم) في الفصل الأول .

حتى يشمل مجموعة من القبائل التي تنتمي إلى أصل واحد وتشكل جزءاً كبيراً من قيس عيلان إحدى العصبيات الكبرى في عصر بني أمية ، ولا ريب في أن هذا كان من نتائج بروز العصبية القبلية واستيعار نارها بين اليمانية والقيسية بعد مرجع راهط .

وتدور في فخره القبلي مجموعة من المعاني المألوفة لدى الشعراء في هذا الموضوع ، نحو الفخر بكثرة القبيلة وغلبتها ومنعتها وشجاعة أبنائها ، كقوله<sup>(١)</sup> :

قَوْمِي بَنُو عَامِرٍ قَوْمٌ أَشِيدُ بِهِمْ      فالأصل يجتمع والفرع منشور  
والجدُّ أغلبُ أغنيا الحاسِلُونَ لَهُ      حَوْلًا وَلَيْسَ لِخَلْقِ اللَّهِ تَغْيِيرُ

وَنَحْنُ نَاسٌ بِأَرْضٍ لَا حُصُونَ بِهَا      إِلَّا الْأَسِنَّةُ وَالْجُرْدُ الْمَحَاضِيرُ  
يُعْشِي الْجَبَانَ شُعَاعٌ مِنْ قَوَانِسِهَا      إِذَا تَجَلَّلَهَا الشُّعْتُ الْمَغَاوِيرُ

وَنَكَلُ النَّاسِ عَنَّا فِي مَنَازِلِهِمْ      ضَرْبُ الرُّؤُوسِ الَّتِي فِيهَا الْعَصَافِيرُ  
وَيَحْتَمُ فَخْرُهُ بِأَنَّهُمْ ذَوُو أَصْلٍ كَرِيمٍ تَمَنَّى الْمَلُوكُ أَنَّ لَهَا ذَلِكَ النَّسَبَ بِأَيِّ ثَمَنٍ كَانَ :

وَدَ الْمَلُوكُ بِأَشْرَافٍ مُجَدَّعَةٍ      وَأَنْ أَعْيَنَهُمْ مَطْمُوسَةٌ عُورُ  
أَنْ أَبَاهُمْ أَبُونَا غَيْرَ مُؤْتَشَبٍ      إِذَا نُسِبْنَا وَأَنْ الْجَدُّ مَنْصُورُ

ومنصور هذا الذي تمنى الملوك أن يكون لها جداً هو ابن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ، وأبناؤه هم هوازن وسُلَيْم ومَازَن<sup>(٢)</sup> ، وهم أكبر قبائل قيس عيلان .

ويفتخر بشجاعة قومه ومنعتهم فيقول<sup>(٣)</sup> :

وَمَا خَلَّتْنَا إِذْ لَيْسَ يَخْجُزُ بَيْنَنَا      وَبَيْنَ الْعِدَا إِلَّا الْقَنِيُّ الْخَوَاطِرُ  
وَوَصَلُ الْخَطَا بِالسَّيْفِ وَالسَّيْفُ بِالْخَطَا      إِذَا ظَنَّ أَنَّ السَّيْفَ ذُو السَّيْفِ قَاصِرُ

إِلَى أَنْ نَزَلْنَا بِالْفَضَاءِ وَمَا لَنَا      بِهِ مَعْقِلٌ إِلَّا الرَّمَاخُ الشَّوَاجِرُ

فهم يصمّون للأعداء ويُقدِّمون عليهم حين يبدأ الطعن بالرماح والضرب بالسيف وتشتد الحرب حتى يظن المقاتل أن سيفه قصير ؛ وهم لا يخشون غارة من غير لِمَنَعَتِهِمْ ، ولذلك يُقيمون في أرضٍ فضاءٍ محصنةٍ برماحهم .

(١) الديوان : ١٠٤ .

(٢) جمهرة أنساب العرب : ٢٦٠ .

(٣) الديوان : ٩٤ .



وبذلك رأينا أنَّ الفخر لم يكن من الموضوعات البارزة عند حميد ، وأنَّ معانيه ليست بالجديدة ولا بالمميزة ، ومع ذلك ظهرت بعض ملامح العصبية القبلية التي اشتدَّ أوارها في عصر بني أمية ، فرأيناه يفتخر بالإطار القبلي الذي يضمُّ عدداً من القبائل ذات الأصل الواحد .

## ٦- الرثاء :

يقدم شعر حميد ثلاث قصائد في موضوع الرثاء ، وهو عدد قليل إذا أردنا مقارنته بما وردَّ عند شعراء المراثي مثل متمم بن نويرة أو الخنساء ، ولكننا إذا نظرنا إلى عامة الشعراء وجدناهم وسطاً بينهم ، فإنَّ من الشعراء من لم يردِّ في أشعارهم شيء من الرثاء مثل ذي الرمة والعجاج ، وذلك لطبع ركب عليه أولئك الشعراء أو لأنهم لم يُفجَّعوا بمن يعزَّ عليهم<sup>(١)</sup> ؛ على أنَّ هذا الموضوع من الشعر قلَّ المُبرِّزون فيه ، ولعلَّ هذه الحقيقة كانت سبباً من الأسباب التي دعت ابن سلام إلى أن يُفرد طبقة من طبقات كتابه لشعراء المراثي .

والظاهرة الغريبة حقاً في شعر حميد هي خلوه من رثاء أقاربه ، مع أنه عاش عمراً طويلاً ذهب الموت فيه بعدد من أهله ، وأخيرنا هو بذلك<sup>(٢)</sup> ، ولكننا نجد أنه يتحدث عنهم حديثاً فيه كثير من الطمأنينة والرضا ، فجاءت أبياته كأنها صدق لقلوبه تعالى<sup>(٣)</sup> : ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾ وإذا فما الذي دفعه إلى رثاء الآخرين من غير أهله ؟

إنَّ القصائد الثلاث التي وجدناها في شعر حميد بما فيها من معانٍ وعواطف تقدم الجواب عن هذا السؤال ، فالقصيدة الأولى أنشأها في رثاء عثمان بن عفان وذكر قتلته ، وكان ذلك اعترافاً بالجميل الذي كان يوليه إيَّاه ، ويظهر هذا في قوله<sup>(٤)</sup> :

(١) انظر العجاج : ٢٢٨ .

(٢) انظر القصيدة : ٤٢ البيتين : ١ ، ٢ .

(٣) سورة آل عمران : ١٨٥/٣ .

(٤) الديوان : ١٨٣ .

إِنِّي وَرَبُّ الْهَدَايَا فِي مَنَاسِكِهَا  
وَرَبُّ كُلِّ مَنِيْبٍ بَاتٍ مُّبْتَهَلًا  
لَا تُنْكِرَنَّ الَّذِي أَوْلَيْتَنِي أَبَدًا  
وَحَيْثُ تُقْضَى نُورُ النَّاسِ وَتُسَكُّ  
يَتْلُو الْكِتَابَ اجْتِهَادًا لَيْسَ يَتْرُكُ  
حَتَّى أُعَدَّ مَعَ الْهَلَكَى إِذَا هَلَكَوْا  
وَكَانَ رِثَاؤُهُ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى غَيْرَهُ عَلَى الدِّينِ أَنْ تُتْهَكَ حُرْمَتُهُ فَيُقْتَلَ خَلِيفَةُ الْمُسْلِمِينَ  
وَهُمْ قَاعِلُونَ عَنْ نُصْرَتِهِ وَالدَّفَاعِ عَنْهُ ، وَكَانَ هَذَا هُوَ الدَّفَاعُ الْأكْبَرُ فِيمَا أَرَى ، إِذَا  
صَرَفَ مُعْظَمَ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ إِلَى تَقْرِيعِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَالتَّشْفِيِ بِالنَّارِ مِنْ قَاتِلِيهِ الْعَاصِينَ ،  
فَقَدْ أَذْهَبَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ عَنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَصَرَفَهَا إِلَى «وَارِثِهَا» حِزَاءً بِمَا فَعَلُوهُ حِينَ  
سَفَكُوا دَمَ الْخَلِيفَةِ فِي مَدِينَتِهِمْ ظُلْمًا وَمَعْصِيَةً وَهَيْكَلُ سَيَرُ الْخَلِيفَةِ وَهُوَ ذُو حَقٍّ وَحُرْمَةٍ  
لَا يَحِلُّ انْتِهَاقُهَا ، فَفَتَحُوا بِذَلِكَ بَابًا لِلْفِتْنَةِ وَالْاِقْتِتَالِ لَا يُغْلَقُ :

إِنَّ الْخِلَافَةَ لَمَّا أُطْعِمَتْ ظَعَنَتْ  
صَارَتْ إِلَى أَهْلِهَا مِنْهُمْ وَوَارِثِهَا  
السَّافِكِي دَمَهُ ظُلْمًا وَمَعْصِيَةً  
وَالْهَاتِكِي سَيَرِ ذِي حَقٍّ وَمَحْرَمَةٍ  
وَالْفَاتِحِي بَابَ قَتْلِ لَا يَزَالُ بِهِ  
وَقَدَّمَ صُورَةَ لِلْمَعَارِكِ الَّتِي سَيَّهَجَهَا قَتْلُ عَثْمَانَ ، إِذَا تَغَيَّرَ وَجْهُ الْخَيْلِ لَكثْرَةِ الْقَتْلِ  
وَهَوْلِهِ وَقَدْ نَضِجَتْ بِالدَّمَاءِ ، وَعَلَى ظَهْرِهَا الرِّجَالُ كَامِلَةُ السَّلَاحِ :

تَنَعَّى ابْنُ أَرْوَى عَلَى أَبْطَالِهَا الشُّكَّكَ  
تَغَشَّى الْبَنَانُ لَهَا مِنْ نَسْجِهَا حُبْلُكَ  
وَأَمَّا أُولَئِكَ الَّذِينَ نَالَتْهُ سَيُوفُهُمْ فَقَدْ قَرَّتْ الْعَيُونَ وَاشْتَفَّتِ الْأَنْفُسُ لَمَّا أَدْرَكَهُمْ  
النَّارُ فَخَوَّصُوا وَقَتَلُوا كَمَا حَاصَرُوهُ وَقَتَلُوهُ ، وَكَانَ قَتْلُهُمْ إِيَّاهُ دَيْنًا لَا بَدَّ مِنْ قَضَائِهِ  
دُونَ مَطْلٍ ، وَذَلِكَ بِقَتْلِهِمْ دُونَ تَأْخِيرِ :

قَدْ نَالَ جُلُومُهُمْ حَصْرٌ بِمَحْصَرِهِ  
قَرَّتْ بِذَلِكَ عَيُونٌَ وَاشْتَفَّتْ بِهِ  
وَكَانَ حِلٌّ دُونَ فَاقْتَضِيْنَ بِهِ  
فِي ذَلِكَ لِنُورِ الْأَبَابِ مَوْعِظَةٌ  
وَنَالَ قَتَاكُهُمْ قَتْلُكَ بِمَا قَتَكُوا  
وَقَدْ يَفْرُ بِعَيْنِ الشَّائِرِ الدَّرَكُ  
وَقَدْ يُلَوِّي الْغَرِيمَ الْمَاطِلُ الْمَعِيكَ  
إِنْ مَعْشَرٌ عَنْ هُدًى أَوْ طَاعَةٍ أَفْكُوا

ويلنو في الأبيات صدقُ العاطفة وحرارتها واضحتين ، فهو حزين لما أصاب الخليفة ، ثائر النفس على قاتليه مُتهكّي حُرمة الدين ، وعينه قريحة بإدراك الثأر منهم ؛ وقد ظهرت شدة حزنه وتورّته حينَ أفاضَ ممّا في نفسه على الخيل فجعلها عابسةً منصوحةً بالدماء حزينةً على عثمان تنعاه وتحمل الأبطالَ الشائرين . ونلاحظ بروز المعاني والألفاظ الإسلامية في هذه القصيدة بُروزاً جلياً ، فقلّما قرأنا بيتاً من أبياتها دون أن يُواجهنا لفظٌ أو معنىٌ إسلامي ، وهو ما يؤكد أن الدافع الديني في هذا الرثاء هو الدافع الأقوى .

والقصيدة الثانية أنشأها في رجل اسمه «ابن عُمَيْر» لا نعرف مَنْ يكون ، ولكن رثاءه يدل على أنه كان من الأشراف والسادة الكرماء من سادة بني هلال أو بني عامر ؛ فهو رجلٌ جليل القدر ، ذو خلقٍ حلو ونفسٍ متواضعة مع أهله وعشيرته ، ولكنه مرُّ الأخلاق صعبٌ على أعدائه ، كان ينصر الولي ولا يخذله ، فركه الموت لا يُجيب صريحاً ، وترك أبناء قومه أيتاماً لأنه كان يُعيلهم ويرعاهم كما يُعيل أبناءه ، وترك قومه لا ملجأ لهم بعدما كان جبلاً يتحصنون به ، وتركهم ليس فيهم مَنْ يروون مُجالسته زينةً لهم بعده وكان فوق هذا يُنفق من ماله ويحفظ عليهم أموالهم<sup>(١)</sup> :

لَقَدْ غَادَرَ الْمَوْتَ قَبْلَ الصَّفا	وَبَعْدَ الْمَشَقِّ قَدْرًا جَلِيلاً
كثيراً حَلَاوةَ أَخْلَاقِهِ	شَدِيدَ الْمَرَارَةِ صَغْباً ذَلِيلاً
خَذَلْتَ الْوَلِيَّ لِكَأْسِ الْحِمَامِ	وَلَمْ تَكُ يَا بَنَ عُمَيْرَ خَنُولاً
وَأَيْتَمْتَ مِنَّا الَّتِي لَمْ تَلِدْ	كَيْتَمَ بَيْنِكَ وَكُنْتَ الْخَلِيلَا
وَكُنْتَ لَنَا جَبَلاً مَغْفِلاً	وَعِنْدَ الْمَقَامَةِ بُرْداً جَمِيلاً
وَتَقْدِي بِمَالِكَ أُمُورَنَا	فَلَا يَحْسَبُ النَّاسُ فِينَا بَخِيلاً

ونلاحظ أن هذه القصيدة ليست رثاءً لشخصي ابن عمير فيعلو صوتُ البكاء والعويل ، وإنما هي تأييدٌ له وتأسفٌ على ذهاب تلك المناقب والمآثر التي كان يتمتع بها ففقدتها العشيرةُ بفقده ، فراح يُعدها واحدةً بعد واحدةً ويتحدث عن تغيير أحوال القبيلة كلها

(١) الديوان : ٢٠٦ .

بعد ابن عُمير ؛ ونلاحظ أنه ليسَ في معاني هذه القصيدة وألفاظها ما هو إسلامي خالص كآتي يثها في رثاء عثمان ، كما أن شخصية حميد قد اختفت وذابت في كيان القبيلة ، وهذان الأمران قد يُرححان كَوْن القصيدة مما أنشده في الجاهلية .

ويرثي في قصيدته الثالثة عبد الملك بن مروان ، وهي القصيدة نفسها التي مدح فيها الوليد بن عبد الملك ، وهذا الجمع بين الرثاء أو التعزية وبين المدح أو التهنية من الأمور التي جدت في طريق الرثاء بعد الإسلام ، وهذا بالطبع مخصوص بالخلفاء في تعزية من يلي عهد أبيه منهم<sup>(١)</sup> ؛ ورأينا من قبل أن معاني مديح حميد في هذه القصيدة ليست متميزة من معاني شعراء عصره ، وليس حظ الرثاء من إجادة المعنى وحرارة العاطفة بأوفر من المدح ، فالقصيدة تتألف من أربعة وأربعين بيتاً ، ما فيها من الرثاء إلا ثلاثة أبيات ، ومثلها من المديح ، وهي - لا ريب - قسمة ضيزى بين هذين الموضوعين وسائر موضوعات القصيدة ، إضافة إلى ما يحسه المرء من فتور عاطفة حميد ، على خلاف ما رأيناه في رثاء عثمان بن عفان ، ولذلك جعل يقرر أمراً معروفاً وهو أن الموت إنما أنفذ ما أمير به عندما أرسل سهمه إلى عبد الملك ، وراح يُبالغ في بيان الفجيعة بوفاته ليغطي ضعف عاطفته ، فيتعجب من الجبال كيف لا تبوح بحزنها ولا تتحدّر الصُخور من أعاليها حزناً ؛ غير أن الجبال لا تبكي لهالك ، ولو بكى لهلاك أحدٍ لبكت على عبد الملك<sup>(٢)</sup> :

لَأَبِي الْوَلِيدِ قَدْ أَنْفَذَتْ مَا تُؤْمَرُ	إِنَّ الْمَنِيَّةَ حِينَ أُرْسِلَ سَهْمُهَا
وَلِصَخْرِهِنَّ الصُّمُّ لَا تَحْدَرُ	وَيَلُ الْجِبَالُ أَلَا تَبُوحُ لِفَقْدِهِ
يَوْمًا رَأَيْتَ صِلَابَهَا تَسْتَعْبِرُ	إِنَّ الْجِبَالَ وَلَوْ بَكَينَ لِهَالِكِ

وهكذا انعكس فتور عاطفته على أبياته ، فقصر نفسه فيها ، وخلت مما يدل على حزنه الذي رأيناه في رثاء عثمان ، وخلت من التأين وتعدد المآثر التي رأيناه في رثاء ابن عُمير ، وهذا يدل على أن رثاءه لعبد الملك كان من باب أداء الواجب والتقرب إلى

(١) انظر تاريخ آداب العرب ٣ : ٣٠٨ .

(٢) الديوان : ١١٧ .

الخليفة الجديد لغاية شخصية أو قبلية .

وبذلك تبين لنا أنّ حميداً كان وسطاً بين الشعراء القدماء في هذا الموضوع فلا هو من شعراء المراثي ، ولا هو ممن أعرضَ عن الرثاء إعراضاً تاماً ، وأنّ دوافعه إلى الرثاء كانت مختلفة ، فهو يرثي عرفاناً بالجميل وحزناً على خليفة أسدى إليه معروفاً ، وغيرةً على الذين أنّ تتهلك حرمته بقتل خليفة المسلمين ، فظهر في رثائه حزنه وثورته ، ويرثي تأسفاً على ذهاب سيّد يتمتع بمكارم الأخلاق ، فإذا برثائه تعديده لهذه الأخلاق ؛ ويرثي بدافع شخصي أو قبلي فإذا به رثاء متصنع ، تسمعه الأذن فلا يتحرك له القلب .

## ٧- الحكمة والشكوى من الهرم :

تختلف مواضع ورود الحكمة في الشعر العربي القديم ، فقد أتت تارة في ثنائيات القصائد ، وتارة في ختامها كما في معلّقة زهير ، وظهرت ظهوراً بارزاً في مقدمات القصائد في العصر العباسي ، وربما أفردوا لها بعض المقطعات .

والحكمة في شعر حميد تردّ في تضاعيف قصائده كما كانت ترد عند الشعراء الجاهليين والإسلاميين غالباً ، وربما جاءت في خاتمة بعض القصائد والمقطعات<sup>(١)</sup> ، ولم ترد مفردة إلا في موضع واحد من شعره<sup>(٢)</sup> ، ولكنها على كلّ حال قليلة جداً في شعره وهو أمرٌ مستغربٌ من شاعر طال به الأجل لولا ما عرفناه من أنصراف معظم شعره إلى موضوعي الوصف والغزل ، وهما موضوعان قلما استميدت الحكمة منها ؛ فهي في العادة تستمدّ من الأحداث الجليّة التي يعاصرها الشاعر ويتحدث عنها ، ومن الموضوعات الدنيّة ، ومن المديح والهجاء ، إذ يكون المجال فيها واسعاً ليث الحكمة والمعاني التهذيبيّة المتعلّقة بمكارم الأخلاق ، وهذه الموضوعات لم يكن لها مكانٌ بارزٌ في شعره .

وأكثر ما تردّ الحكمة عند حميد ممزوجةً بالشكوى من الهرم وتقلب الدهر

(١) انظر القصيدة ذات الرقم : ٣٦ والمقطعة ذات الرقم : ٥٧ .

(٢) انظر المقطعة ذات الرقم : ٧٢ .

عليه ، فقد مرّ بنا من قبل أنّه عاش مدّة طويلة من الزمن<sup>(١)</sup> ، ولا بدّ لطول حياته هذا أن يترك أثراً واضحاً في شعره ، فيتسع الحديث عن الكبر وما يصاحبه من عجز وضعف ومن تذكّر لأيام الشباب ، فما من شكّ في أنّ طول الحياة يؤثّر في مظاهر جسم الإنسان وفي ملامح نفسه فينقلب شبابه بما فيه من نضارة وقوة إلى شيب وذبول وضعف ، وينقلب إقباله على الحياة وسروره بها إلى ملل وترقب للموت وخوف منه ؛ وينعكس هذا الانقلاب على علاقاته الاجتماعية ، ولا سيّما علاقته بالمرأة التي يحرص الشعراء على الوقوف عليها جرساً شديداً .

ونجد أثراً لهذا كله في شعر حميد ، ولكنّه لا يتحدث عن هذه الأمور مجتمعة في قصيدة واحدة ، بل يتناول بعضاً منها في هذه القصيدة ، وبعضاً في تلك ، ففي إحدى قصائده يتحدث عن الشيب الذي ظهر في رأسه ، وعن غياب ملامح الشباب من وجهه ، وعمّا تبع ذلك من تفرّق الغواني عنه ؛ وذلك من خلال حوار جرى بينه وبين بعض النسوة<sup>(٢)</sup> :

تَقُولَان : طَالَ النَّأْيُ لَنْ نُخْصِي الَّذِي	نَأْيَاكَ إِلَّا أَنْ يُعَدَّ لَيْسَبُ
بَلَى ، فَادْكُرَا عَامَ اجْتَوَرْنَا وَأَهْلُنَا	مَدَافِعَ دَارَا وَالْجَنَابُ خَصِيبُ
لِيَالِي أَبْصَارُ الْغَوَانِي وَسَمْعُهَا	إِلَيَّ ، وَإِذْ رِيحِي لَهُنَّ حَبِيبُ
وَإِذْ مَا يَقُولُ النَّاسُ شَيْءٌ مُهَوَّنُ	عَلَيَّ ، وَإِذْ غَضَنُ الشَّبَابِ رَطِيبُ
وَإِذْ شَعْرِي ضَافٍ وَلَوْنِي مُذْهَبُ	وَإِذْ لِي مِنَ الْبَابِ هُنَّ نَصِيبُ

ثمّ يرسم مفارقة بين يومه وأمسه ، ليعمّق الإحساس بفقد الشباب ، وما فيه من جمال وبهجة وحبّ ولهو واستخفاف بما يقول الناس :

فَأُضْحِي الْغَوَانِي قَدْ سَمِعْنَ هَذَا الَّذِي	وَأَجْلَيْنَ لَمَّا رَاعَهُنَّ مَشِيبُ
وَقَدْ كُنَّ بَعْضُ اللَّهْرِ يَهْوَيْنَ مَجْلِسِي	وَجَنِي إِلَى جَنَانِهِنَّ حَبِيبُ
إِذِ الرَّأْسُ غَرِيبٌ أَحْمُ سَرَادُهُ	وَمُذْهَبُ أَلْوَانِ عَلَيَّ مَحْبُوبُ

(١) انظر الحديث عن (نشأته) في الفصل الثاني .

(٢) الديوان : ١٨ .

فلا يُعِيدُ اللهُ الشَّبابَ وَقَوْلُنَا إِذَا مَا صَبَّوْنَا صَبْرَةً سَتَّبُؤُ  
وواضحٌ أَنَّهُ صَرَّفَ في هذه الأبيات مُعْظَمَ جهده لتصوير شبابه ، فانعكس  
ذلك على لغته التي كَثُرَتْ فيها الظُّرُوفُ الدَّالَّةُ على ما مضى من الزَّمان ، ولا سِوَمَا  
الظَّرَفِ (إذ) ، وهو يَسْتَحْضِرُ من خلال تصويره هذا للشَّباب ما يقابله من صورة  
الكِبَرِ وتغيُّر أحواله .

ويعكس حميد الأسلوب في موضع آخر من شعره ، فيبذل كلَّ جهده لتصوير  
ما آلت إليه حاله ، مُسْتَحْضِرًا من خلال ذلك صورة الشَّباب الآفل ؛ فهو حزينٌ  
لعجزه عن الحركة والقيام بأفعال كثيرة كان يقوم بها في شبابه حين كان يقطع الفيافي  
ويقود الرفاق فيها في الليل الشَّدِيدِ الظُّلْمَةِ ، ويخشى الأعداء شرَّه وقد لبس سلاحه  
واستعدَّ لهم ، فَرَدَّ طولُ عمره عاجزاً عن التَّرحُّلِ ، وأمسى لا يضرَّ عدواً ولا ينفع  
صديقاً ، قد ألقى سلاحه وانعزل مُحْتَبِئاً جانباً وَلَرِمَ يَتَهُ لا يُغَادِرُهُ إِلَّا مُضْطَرّاً ، وصار  
أهله يقومون على أمره ويخافون عليه لضعفه الشَّدِيدِ ، ومن مظاهر هذا الضَّعفِ  
الشَّدِيدِ أَنَّ عصاهُ الَّتِي أُمْسَكَ بها لَتُعِينَ رجله على المشي لا تكاد تُثَبِّتُ يده ، حتَّى إِنَّه  
ليُعِينُ عصاهُ برجله تارةً ، ويُعِينُ رجله بعصاهُ تارةً أخرى (١) :

كَفَى حَزَنًا أَلَّا أَرُدَّ مَطِيئِي	..... مُسْتَزَادٌ إِلَى أَهْلِي (٢)
وَأَلَّا أَذِلَّ الْقَوْمَ وَاللَّيْلُ دَامِسٌ	فَجَاجَ الصُّوَى بِاللَّيْلِ فِي الْغَائِطِ الْمَحَلِّ
وَلَا يَنْقِي الْأَعْدَاءُ شَرِّي وَقَدْ يُرَى	مَكَانٌ سَوَادِي لَا أَمِيرٌ وَلَا أُحْلِي
وَطَرْحِي سِلَاحِي وَاحْتِبَائِي قَاعِدًا	لَدَى الْيَتِّ لَا يَتَلَى شِرَاكِي وَلَا نَعْلِي
وَيَصَابَتِي أَهْلِي الضَّعِيفُ مَخَافَةً	عَلَيَّ وَمَا قَامَ الْخَوَاضُ عَنْ مِثْلِي
أُعِينُ الْعَصَا بِالرَّجْلِ وَالرَّجُلَ بِالْعَصَا	فَمَا عَنَلْتُ مِثْلِي عَصَايَ وَلَا رَجُلِي

ونلاحظُ في هذه الأبيات أيضاً أَنَّ تصويره لِهَرَمِهِ انعكسَ على لغة الأبيات  
فكثُرَ فيها الحرفُ (لا) الَّذِي يدلُّ على نفي الفعلِ وسلبِهِ ، وهذا يعني أَنَّهُ تحوَّلَ إلى

(١) الديوان : ١٩٣ .

(٢) كذا في الأصل .

إنسان لا فائدة منه إلا هذه العبرة التي يستتجها المرء من وصف ما آلت إليه حاله استنتاجاً .

ويُقدّم حميد العبرة التي أوحاها إليه طول عمره تقديماً مباشراً في عدد من القصائد ، فيتحول حديثه عن الكبر والشكوى من همومه إلى حكمة بالغية قائمة بنفسها حيناً ومزوجة بوصف الكبر حيناً وخاتمة له حيناً ؛ فمن ذلك بعض قصائده التي وصف فيها نفسه وقد راحت الأيام تهدمه جزءاً جزءاً بعدما كان قوياً مُحكماً مُهتماً بزيته ، فأرجعته الأيام عاجزاً عن الحركة إلا أن يعتمد على العصا ، وطال اعتماده عليها واعتصامه بها وشدة قبضه عليها كأنها مطيئة له حتى أوجعته أظفاره وأوجعه ظهره لطول انتطاء هذه المطيئة ، وذهبت الأيام فوق ذلك بقوة بصره فتركه لا يرى سواد الإنسان إلا أن يكون قريباً<sup>(١)</sup> :

مَا لِي قَدْ أَصْبَحْتُ الْيَافِثُ تَنْقُضِي	نَقْضُ النَّوَائِثِ حَبْلاً بَعْدَ إِمْرَارِ
مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتُ فِيهَا نَاشِئاً غَمراً	كَأَنِّي خَارِجٌ مِنْ يَثْرِ عَطَارِ
لَقَدْ رَكِبْتُ الْعَصَا حَتَّى قَدْ أَوْجَعَنِي	مِمَّا رَكِبْتُ الْعَصَا ظَهْرِي وَأُظْفَارِي
لَا أَبْصُرُ الشَّخْصَ إِلَّا أَنَّ أَقَارِبَهُ	مُعْشَرُوشِياً بَصْرِي مِنْ بَعْدِ إِبْصَارِي

ويأتي بعد ذلك بهذه الحكمة الصريحة التي تعكس أساه على شبابه وبأسه من رجوعه بقوته وبهائه إلا أن تتحول الحرّة بحجارتها السُّود كثيراً من الرمل وهيئات هيئات :

لَيْسَ الشَّبَابُ عَلَيْكَ الدَّهْرَ مُرْتَجِعاً      حَتَّى تَعُودَ كَثِيباً أَمْ صَبَّارِ

وبذلك كان هذا البيت حكمة مؤثرة وخاتمة مناسبة لذلك التصوير المؤثر .

وجاء بالحكمة مزوجة بوصف الكبر في أبيات قالها حين رأى أن بصره قد ضعف وصار يخونه فيما ينظر إليه ، فعلم أن قد أدركه الكبر ، وأن قد اقتربت الساعة ساعة الغروب ، فوقف وألقت إلى أيامه الخوالي فقدّم مفارقة بين يومه هذا وأيامه تلك حين كان يسمع الصّوت من مكان بعيد بعيد ، وينظر في الليل البهيم فيرى الأشياء

(١) الديوان : ٨٣ .



وإن اشتدَّ سوادُ الليل ، مع شبابِ غضِّ كأنه لَبَسَ به ثوباً موشى ، يبدُ أنه يقدم قبل هذه المفارقةِ حكمةً تعلّمها من طولِ الصّحة والسّلامة ومن تعاقبِ الليل والنّهار<sup>(١)</sup> :

أرى بصري قد رائي بعدَ صحّةٍ      وحسبك ذاءً أن تصيح وتسلّمَا  
ولكن يلبث العصران يوماً وليلة      إذا طلبا أن يذكرا ماتيمّمَا  
وصوت على فوت سمعت ونظرة      تداركها والليل قد عاد أذهمّا  
بجدّة غضن من شباب كأنه      إذا قمت تكسوني رداء مسهمّا

والحّت عليه هذه الحكمة ثانية ، فصاغها مرةً أخرى صياغةً لم تخلُ من الجزع على الشباب ، فإذا بها حكمة قائمة بنفسها<sup>(٢)</sup> :

لو لم يؤكل بالفتى      إلا السّلامة والنعم  
وتأوباه لأوشكا      أن يسلماه إلى الهرم

ولكن هذا الجزع يختفي بعض الأحيان ليحلّ محله ضربٌ من الطمأنينة ، وذلك عندما يستمدّ معانيه من الدين الإسلامي ، فنجدّه في بعض الآيات وقد نظر إلى طول الأيام ذات اللذة والنعيم والتي تحمل الإنسان على أن يُمنّي نفسه الأمانى بكثرة المال والبنين ، فرأى أن المستقبل لا يكون كما يتّمنى ، وأن النعيم لا يدوم ، وأنه ربّما كدّ واجتهد وراء المال فما ناله ، فوقف حميد أمام هذه المعاني يعرضها حكمةً بالغة يستشعر المرء فيها شيئاً من الزهد المستمدّ من العقيدة الإسلامية<sup>(٣)</sup> :

وكأئنّ لقينا من نعيم ولذة      وأعجبنا المصطاف والمترع  
وقلنا لعلّ المال يربو فنقتني      وعمل غلاماً ناشئاً يترعرع  
أمانى عام بعد عام تعلّلت      بأمثالها في الناس عاد وتبع  
ولكنما الدنيا غرور ولا ترى      لها لذة إلا تبيد وتزعزع  
قلله ما فرق السّماء وتحتها      له المال يُعطي ما يشاء ويمنع  
فما لك من خير فمته وما يضيق      علينا فمن تلقائه المتوسّع

(١) الديوان : ٢١٨ .

(٢) الديوان : ٢٨٧ .

(٣) الديوان : ١٤٢ .

فهذه الأبيات الثلاثة الأخيرة مقتبسة من قوله تعالى <sup>(١)</sup> : ﴿ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴾ وقوله <sup>(٢)</sup> : ﴿ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ وقوله <sup>(٣)</sup> : ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ ﴾ وقوله <sup>(٤)</sup> : ﴿ وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْأَرُونَ ﴾ وهي آيات تعمقت معانيها في نفس حميد فأمدته بهذه الحكيم .

وتحول الحكمة المستمدة من طول عمره إلى ضرب من ترقب الموت ، فقد طال العيش ، وتولت نوائب الدهر ، وذهب الموت بأهليه ، فملأ الحياة وراح ينتظر الموت ويتفكر في صروف الدهر وما يأتي به من العجائب <sup>(٥)</sup> :

مِنْ أَيِّ صُرُوفِ الدَّهْرِ أَصْبَحْتَ تَعْجَبُ      وَمِنْ أَيِّ هَذَا الدَّهْرِ أُنْسَيْتَ تَرْغَبُ  
وَأَذْهَبَ أَهْلِي بِالْفَنَاءِ وَإِخْوَتِي      وَرَهْطِي وَقَدْ أَتَقْتُ أَنْ سَوْفَ أَذْهَبُ  
ولذلك أمسى حميد ينظر إلى هذا الموت الذي رزأه بأهليه ورهطه فأفناهم كما ينظر إلى سبع يفترس الناس بأظفار جداد لا ينجو منها ناج ، فيفترس قوماً ويؤخر آخرين ليوم آت ، ولذلك يحذر حميد الناس من أن يأمنوا مباغتته <sup>(٦)</sup> :

فَلَا تَأْمَنَنَّ بَيَّاتِ الْمُسُونِ      وَكُنْ حَذِيراً حَذُّ أَظْفَارِهَا  
فَإِنَّ الْمُنِيَّةَ مَا أَسَارَتْ      مِنْ الْقَوْمِ عَادَتْ لِإِسَارِهَا  
فإذا كان بدهياً أن الموت لا ملجأ ولا منجى منه أدركنا أن حميداً لا يحذر من الموت نفسه بقدر ما يحذر بهذا الحكمة والعظة من الغفلة عن العدة التي على الإنسان أن يعتدّها قبل لقاء الموت .

ولكن الحكمة التي أنشأها حميد لم تكن وليدة طول عمره وحده ، وإن كانت أكثر ما تردّ مقرّنة بالحديث عنه والشكوى منه ، فهي تردّ كذلك في بعض غزله ، فتأتي عميقة مؤثرة ، لأنها نابعة من نفس عرفت الحب عن تجربة صادقة أثرت في

(١) آل عمران ١٨٥/٣ ، والحديد ٢٠/٥٧ .

(٢) البقرة ٢٥٥/٢ . (٣) آل عمران ٢٦/٣ .

(٤) النحل ٥٣/١٦ . (٥) الديوان : ٣٤ .

(٦) الديوان : ٩١ .

صاحِبَهَا فَإِذَا بِهَا فِي شَعْرِهِ حَكْمَةٌ صَادِقَةٌ ، فَقَدْ عَرَفَ حَمِيدُ الْبَعْدَ وَالْحَرَمَانَ وَذُلَّ الْمُحِبِّ  
لِحَبِيبِهِ مَعْرِفَةً أَتَعَبْتُ صَاحِبَهَا ، فَرَاخَ يَبْحَثُ عَنْ مُنْجَاتِهِ وَعِزَّةَ نَفْسِهِ بَعْدَمَا أُيْقِنَ أَنَّ  
الزَّمَانَ الَّذِي سَلَفَ لَنْ يَرْجِعَ وَأَنَّ الْحَيَّ الَّذِي تَشَعَّبَ لَنْ يَجْتَمِعَ<sup>(١)</sup> :

وَفِي الْحَقِّ مُنْجَاةٌ ، وَفِي الْيَأْسِ رَاحَةٌ      وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْمَذَلَّةِ مَذْهَبٌ  
وَعَرَفَ الْمَرْأَةَ الَّتِي تَعِدُّ الْوَعْدَ وَهِيَ لَا تَرِيدُ الْوَفَاءَ بِهِ ، وَنَفْسُهُ تَسْتَنْجِزُ الْوَعْدَ ، حَتَّى إِذَا  
أُيْقِنَ أَنَّهَا أَخْلَفَتْهُ زَعَمَ أَنَّ الْبُخْلَ بِالْعَطَاءِ خَيْرٌ مِنَ الْوَعْدِ بِهِ وَالْإِبْطَاءَ بِإِنْجَازِهِ بَعْدَ طَوِيلِ  
السُّوَالِ<sup>(٢)</sup> :

تَعِدَّانِ مَوْعِدَةً وَفِيمَا قَالَتَا      خَلْفَ وَتُمْسِكُ مِنْهُمَا بِجِبَالٍ  
وَالْبُخْلُ خَيْرٌ مِنْ عَطَاءِ رَائِبٍ      يَأْتِيكَ بَعْدَ تَبَرُّضٍ وَسُؤَالٍ  
وَقَدْ جَاءَتِ الْحَكْمَةُ فِيمَا مَرَّ بِنَا مَقْزَنَةٌ بَغِيرَهَا مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ ، وَلَكِنَّهَا رَبَّمَا  
جَاءَتْ مُنْقَطِعَةً عَمَّا قَبْلَهَا مِنَ الْقَصِيدَةِ وَخَاتَمَةً لَهَا ، وَهُوَ مَا نَجِدُهُ فِي قَوْلِهِ بَعْدَ آيَاتٍ مِنْ  
الْغَزْلِ<sup>(٣)</sup> :

إِذَا لَمْ يُحَدِّثْكَ الْفَتَى عَنْ بَلَاغِهِ      أَتَاكَ بِمَا يُبْلِي الْفَتَى مَنْ يُعَاشِرُهُ  
وَزَايِلَ عِنْدَ الْمَوْتِ مَا كَانَ يَحْتَوِي      كَانَ لَمْ تَكُنْ تُلْقَى عَلَيْهِ شَرَّاشِيرُهُ  
وَهِيَ حَكْمَةٌ لَا عِلَاقَةَ لَهَا بِمَا سَبَقَهَا مِنَ الْغَزْلِ .

وَإِذَا عَلِمْنَا أَنَّ الْحَكْمَةَ الْجَاهِلِيَّةَ فِي الْغَالِبِ حَكْمَةٌ لَا تَجْرِي عَلَى مَذْهَبٍ وَلَا  
تَدُورُ عَلَى نِحْلَةٍ وَأَنَّ أَسَاسَهَا رَسُوخُ الْأَخْلَاقِ فِيهِمْ وَتَفَكُّرُ كُلِّ امْرِئٍ فِي الْحَيَاةِ لِنَفْسِهِ ،  
وَأَنَّهُمْ صَرَفُوا حِكْمَتَهُمْ نَتِيجَةً لَذَلِكَ إِلَى مَا يَتَعَلَّقُ بِالْأَخْلَاقِ وَالْحَيَاةِ دُونَ مِبَالَاةٍ بِتَقْرِيرِ  
دِينٍ مِنَ الْأَدْيَانِ أَوْ نَحْلَةٍ مِنَ النَّحْلِ<sup>(٤)</sup> ، فَإِنَّمَا نَلَاظِظُ أَنَّ حَكْمَةَ حَمِيدٍ -عَلَى قِلَّتِهَا-  
تُؤَافِقُ الْحَكْمَةَ الْجَاهِلِيَّةَ فِي جَانِبٍ مِنْهَا وَتُخَالِفُهَا فِي جَانِبٍ ، فَهِيَ تَوَافَقُهَا فِيمَا كَانَ  
مَصْدَرُهُ تَفَكُّرُ حَمِيدٍ فِي هَرَمِهِ وَطَوِيلِ حَيَاتِهِ وَتَجَارِبِهِ فِي الْحَيَاةِ ، لِأَنَّ هَذَا التَّفَكُّرَ تَمَّا  
يَسْتَوِي فِيهِ الْجَاهِلِيُّ وَالْإِسْلَامِيُّ ، وَتُخَالِفُهَا فِيمَا كَانَ مَصْدَرُهُ تَعَالِيمُ الْإِسْلَامِ الَّذِي أَمَّنَ

(١) الديوان : ٣٣ .

(٢) الديوان : ١٩٦ .

(٣) الديوان : ١٠١ .

(٤) انظر تاريخ آداب العرب ٣ : ١٢٦ .

به حميدٌ وبما يقرّره ، وهي ملاحظةٌ ليست خاصةً بحكمة حميد وحده ، بل هي عامةٌ في  
حكمة المخضرمين والإسلاميين .

وبذلك رأينا أنّ طولَ عمر حميد ترك أثراً في شعره ، فإذا به يأسى على شبابه  
فيصور محاسنه ، ويرثي لنفسه بسبب ما آل إليه من ضعفٍ وعجز ، فيصور نفسه  
تصويراً مؤثراً ، ويستفيد من ذلك ليقدم حكمته التي تعلّمها على مدى عمره الطويل .  
وربما تحولت هذه الحكمة إلى ترقّب للموت وتحذير من الغفلة عن فجائته ، ورأينا أنّها  
قد تأتي مقترنةً بالغزل ، وربما جاءت منقطعةً عما سواها من الموضوعات في القصيدة  
الواحدة ، وتبين لنا أنّ موضوعها من القصيدة غالباً ما يكون في ثناياها ، ولكنها قد تأتي  
في خاتمة هذه القصيدة أو تلك المقطعة أو منفردة في بعض المقطعات لا يشاركها فيها  
موضوع آخر .

وبما تقدّم ندرك أنّ حميداً تناول في شعره معظمَ موضوعات الشعر العربيّ  
لعصره فتغزلٌ ووصفٌ ومدحٌ وهجٌ واقتحارٌ ورثى ونطق بالحكمة ، وقد رأينا أنّ  
اهتمامه متفاوت بين موضوع وموضوع ، فصرف أكبر اهتمامه إلى موضوعين  
رئيسيين هما الوصف والغزل ، وقصّر في موضوعين كانا أهمّ موضوعات عصره  
وهما المدح والهجاء ؛ وبعد هذه الدراسة لموضوعات شعر حميد ، لم يبقَ وراءنا إلاّ  
دراسة الخصائص الفنية لهذا الشعر حتى نكون قد استكملنا جَوَابَ دراسته كلها .

\* \* \*

الفصل الخامس  
الخصائص الفنية



## الفصل الخامس الخصائص الفنية

نتناول في هذا الفصل دراسة الخصائص الفنية لشعر حميد من جانبين ، الأول هو الخصائص المعنوية من حيث وضوح معانيه وغموضها ، وما في شعره مما عُرف بالصّور البيانية من تشبيه واستعارة وكناية ، وما فيه مما عُرف بالمحسنات المعنوية كالطباق والمقابلة ، ثم مصادر معانيه من الشعر الجاهلي والبيئة التي عاش فيها والدين الإسلامي ، وما استمد الشعراء من معانيه ؛ والجانب الثاني هو الخصائص اللفظية ، من حيث منهج القصيدة وموسيقى الشعر ولغته؛ فنستكمل بهذا الفصل دراسة شعره التي بدأناها في الفصلين السابقين بدراسة مصادره وتوثيقه وموضوعاته .

### ١- الخصائص المعنوية :

لعلّ أول ما يلاحظه قارئ شعر حميد في معانيه أنها تتسم في معظمها بالوضوح والبساطة ، وهي سمة عامة لمعاني الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام ، إذ ليس فيها تكلف ولا بُعد ولا إغراق في تصوير ما يحيط بهم من الطبيعة ، ويرجع ذلك - كما يذكر الدكتور شوقي ضيف<sup>(١)</sup> - إلى أنّ الشاعر منهم لم يكن يفرض إرادته الفنية على الأحاسيس والأشياء ، بل يحاول نقلها نقلاً أميناً دون أن يُدخِل عليها ما يمسّ جواهرها ، ومن ثمّ كانت أشعارهم وثيقة دقيقة لمن يريد أن يعرف حياتهم ويبتهم بجميع جوانبها .

غير أنّ هذا الوضوح في شعر حميد تحجبه عنا غرابة الألفاظ ، وتتفاوت كثرة هذه الألفاظ الغريبة بين موضع وموضع ، فتتكشف بعض الأحيان انكشافاً تاماً حتّى تلبو معانيه جلية لا يحجبها حجاب ، وتأتي بعض الأحيان قليلة فيظهر المعنى واضحاً بعد شيء من تدقيق النظر أو شرح هذه الكلمات القليلة ، وتكاثف أحياناً حتّى

(١) العصر الجاهلي : ٢١٩ .

لا يكادُ المعنى يَسِينُ إِلَّا بِاللَّجْوَةِ إِلَى الْمَعَاجِمِ وَالاعْتِمَادِ عَلَيْهَا فِي كَشْفِ مَعَانِي تِلْكَ الْأَلْفَافِ .

فَأَمَّا الرُّضُوحُ النَّامُ فَقَلِيلٌ جَدًّا فِي شَعْرِهِ ، وَيَصَادِفُنَا فِي حِكْمِهِ وَمَرَائِيهِ وَبَعْضُ مَذَائِحِهِ ، وَلَا سِيَمَا عِنْدَمَا يَسْتَمِدُّ هَذِهِ الْمَعَانِي مِنْ مَفَاهِيمِ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي الْإِعْتِبَارِ وَالْحِكْمَةِ مِنْ آيَاتِ سَبْقِ الْإِسْتِشْهَادِ بِهَا كَامِلَةٌ<sup>(١)</sup> :

وَكَاثِنٌ لَقَيْنَا مِنْ نَعِيمٍ وَلَذَّةٍ	وَأَعْجَبَنَا الْمُصْطَفَاةُ وَالْمُتَرَبِّعُ
وَقُلْنَا : لَعَلَّ الْمَالَ يَرْبُو فَفَقْتَنِي	وَعَلَّ غُلَامًا نَاشِئًا يَتَرَعَّرُ
أَمَانِيَّ عَامٍ بَعْدَ عَامٍ تَعَلَّلْتُ	بِأَمْثَالِهَا فِي النَّاسِ عَادٌ وَتَبِعُ

فهذه آيات لا غرابة في معانيها ولا إغراب في ألفاظها ، لأنه استمدَّ معظمَ معانيها من الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ مِنْ جِهَةٍ ، وَلِأَنَّ هَذِهِ الْمَعَانِي وَمَا عَبَّرَ بِهِ عَنْهَا تَمَّا يَتَدَاوَلُهُ النَّاسُ مِنْذُ ظُهُورِ الْإِسْلَامِ .

فَإِذَا مَا وَقَفَ عَلَى حُلُودِ الصَّحْرَاءِ يَتَغَزَّلُ بِإِحْدَاهُنَّ ، أَوْ أَوْغَلَ فِي دَاخِلِهَا يَصِفُ مَشَاهِدَهَا صَامِتَةً وَحَيَّةً ، أَوْ إِذَا هَجَا وَافْتَحَرَ ، فَاسْتَوْحَى أَخْيَلَتَهُ وَصُورَهُ وَمَعَانِيَهُ تَمَّا يَحِيطُ بِهِ فِي تِلْكَ الصَّحْرَاءِ ، فَعِنْدَئِذٍ نَجِدُ بِمَجْمُوعَاتٍ مِنَ الْأَلْفَافِ الْغَرِيبَةِ هُنَا وَهَنَا ، فَتَأْتِي تَارَةً قَلِيلَةُ الْعِدَدِ لَا تَعْنِي قَارِئُهَا إِلَّا قَلِيلًا ، كَقَوْلِهِ<sup>(٢)</sup> :

وَقَائِلَةٌ أَنْ قَدْ تَبَدَّلَتْ بَعْدَنَا	وَعَائِلَتُكَ عَنَّا يَا حُمَيْدُ الْغَوَائِلُ
فَأَرْسَلْتُ أَنْ وَاللَّهِ مَا بَعْتُ وَصَلَكُمُ	بِوَصْلٍ وَلَا رَأَيْتُ لِعَيْنِي الْبَدَائِلُ
تَحْمُ غُلَالَاتُ الدُّمُوعِ بِذِكْرِكُمْ	كَمَا جَمَّ بِالْمُنْحِ الثَّمَادُ الضَّوَاهِلُ
وَلَكِنْ عَدَّتْنِي عَنْكَ أَشْيَاءُ سَمَّحَتْ	عَلَيْنَا الْهَوَى وَاسْتَشْرَفَتْنَا الْقَبَائِلُ

وتارة تأتي بكثرة تقف حاجزاً أمامَ فهمِ المعنى ، حتَّى إِذَا مَا لَجَأْنَا إِلَى الْمَعْجَمِ فَزَالَتْ غَرَابَةُ هَذِهِ الْأَلْفَافِ أَلْفَيْنَا مَعَانِي الْآيَاتِ وَاضِحَةً لَا غَمُوضَ فِيهَا ، نَحْوَ قَوْلِهِ يَصِفُ نَاقَةً وَجْهًا يَتَبَارِيانِ فِي سِيرِهِمَا<sup>(٣)</sup> :

(١) الديوان : ١٤٢ .

(٢) الديوان : ٢٠١ .

(٣) الديوان : ١٧٣ .



إِذَا ضَمَّ مَيْتَاءُ الطَّرِيقِ عَلَيْهِمَا      أَضْرَبَتْ بِهِ مَوْجَ الْحِيَالِ زَهْوَقُ  
مِرَاراً وَيَشَاهَا إِذَا مَا تَعَرَّضَتْ      لَهُ سُبُلُ مَجْهُولَةٍ وَفُرُوقُ  
لَهَا عُنُقُ تَهْدِي يَدَا مُشْمَعِلَةٍ      وَرَجُلٌ كَمَحْرَاقِ الْغُلَامِ لِحُوقُ  
يَدَاهَا كَأَوْبِ الْمَاتِحِينَ وَرَجُلَهَا      أَبُوذُ النُّسَا بِالْمُنْسِمِينَ خُسُوقُ  
وَمَخْصُ كَسَاقِ السُّودِ قَانِي نَازَعَتْ      بِكَفِّي جَمَشَاءُ الْبَغَامِ دُفُوقُ

فهذه الألفاظ لا تمثل عقبة كبيرة في فهم معاني الأبيات ما دام الرجوع إلى المعجم يزيل غرابتها ، وهذا هو الغالب على شعر حميد ؛ وإن كانت هذه الألفاظ غريبة في نظرنا نحن فإنها لم تكن كذلك عند أبناء بيتيه ، وإذا فقد كان شعره واضحاً عندهم<sup>(١)</sup> .

ومع أن السمة العامة لمعاني حميد هي الوضوح فإنه لا يخلو من بعض المواضع التي أصابها الغموض بسبب اضطرابه إلى التصرف في تركيب عبارته ، وذلك كالقلب المعنوي في قوله يصف الخمر<sup>(٢)</sup> :

رَكَودُ الْحَمِيَا طَلَّةَ شَابَ مَاءَهَا      بِهَا مِنْ عَقَارَاءِ الْكُرُومِ رَبِيبُ  
فأراد أن يقول : من كروم العقاراء ، العقاراء موضع ، فقلب التركيب . وكما في قوله<sup>(٣)</sup> :

وَأَلَّا أَدُلَّ الْقَوْمَ وَاللَّيْلُ دَاوَسُ      فِجَاجِ الصُّوَى بِاللَّيْلِ فِي الْغَائِطِ الْمَحَلُ  
يريد : وألا أدل القوم على صوى الفجاج ، فقلب التركيب ، وحذف الجار .

ومع ذلك فإن هذه المواضع تبقى محدودة لا تدخل في المذهب الذي ذهب إليه بعض شعراء العصر الأموي كالعجاج من تصرف واسع في اللغة والتركيب وبناء العبارات<sup>(٤)</sup> ، وهي مواضع يعرض مثلها لأكثر الشعراء الجاهليين والإسلاميين<sup>(٥)</sup> ،

(١) انظر تاريخ آداب العرب ٣ : ٢٤٦ .

(٢) الديوان : ٢٣ .

(٣) الديوان : ١٩٣ .

(٤) انظر العجاج : ٣٤٢ ، ٤٢٩ وما بعدها ، و ٤٥٠ وما بعدها .

(٥) انظر العجاج : ٤٥٠ .

وذلك عندما لا يَنقَادُ لَهُمُ اللَّفْظُ أو العبارة أو التركيبُ فيضطرون إلى ذلك اضطراراً ، فأمّا إذا انقادتْ لهم فيأتون بها سليمة البناء واضحة المعنى ، وهذا ما يميّز صنعة الشعر في العصر الجاهليّ وصدر الإسلام ، إذ كانتْ صنعتهم تعني - كما بين ابنُ رَشِيْق<sup>(١)</sup> - النظر في فصاحة الكلام وجزالته ، وبَسْطُ المعنى وإبرازه ، وإتقان بنية الشعر ، وإحكام القوافي وتلاحم الكلام بعضه ببعض .

ونحن نلاحظ أثر هذه الصنعة في معاني شعر حميد ، فقد كان يعتمد على الصورة البيانية من تشبيه استعارية وكناية لتوضيح معانيه وإبرازها إلى جانب ما يميّز به شعره من فصاحة الكلام وجزالته ، وهذا يؤكد ما ذهب إليه أستاذنا الدكتور عبد الحفيظ السطلي من أنّ خصائص ما سماه الدكتور طه حسين بالمدرسة الأوسية من كثرة التشبيه والاستعارة والمجاز لم تكن خاصة في أشعار هذه الطائفة من الشعراء ، وإنما كانت سمة عامة تميّز أشعار الفحول جميعاً من شعراء الجاهلية والإسلام<sup>(٢)</sup> .

فإذا ما بحثنا عن التشبيه في شعر حميد رأينا فيه السمة نفسها التي لاحظناها الدكتور طه حسين في أشعار المدرسة الأوسية ، وهي «كثرة التشبيه ، وكثرة التشبيه بأشياء مادية كلّها تحسّ بالسمع والبصر ، وكلّها بِلَوِيَّة»<sup>(٣)</sup> ، نجد ذلك مثلاً في هذه الأبيات التي يصف فيها البرق والسحاب<sup>(٤)</sup> :

أرقت لبرقٍ آخرَ الليلِ يلمعُ	سرى دائباً فيها يهبُ ويهجعُ
دجأ الليلُ استنّاً رفيفه	كما استنّ في الغابِ الحريقُ المشتععُ
سرى كاحتسأ الطيرَ والليلُ ضاربُ	بأرواقه والصبحُ قد كادَ يسقطُ
كأنَّ الرّبابَ الدُّهْمَ في سرعانه	عشّارُ من الكليّةِ الجونِ ظلّعُ
أدانيه للأموهِ مِنْ بطنِ ييشةٍ	ولالأوق والسيدانِ والمينِ يضجعُ
كأنَّ اشتعالَ البرقِ في حجراته	ضرامُ شرى في أيكَةِ يتشيعُ

(١) العملة : ٢٥٨ .

(٢) العجاج حياته ورجزه : ٣٤٨ .

(٣) في الأدب الجاهلي : ٢٧٤ .

(٤) الديوان : ١٣٧ .

تَرَوْنِي مِنَ الْبَحْرَيْنِ عَودَ رَمِيَّةٍ      كما اسْتَرَبَعَ الْبَرُّ الْقَطَارُ الْمُطْبَعُ  
فقد شبه في البيت الثاني تفرُّق وميض البرق وذهابه كلُّ منهبٍ في السَّحابِ بانتشارِ  
الحريقِ المتفرِّقِ في الغاب ، ولكنه أراد أن يحتاطَ من هذا التشبيه ، فليسَ وميضُ البرقِ  
المنتشرِ مستمراً استمرارَ الحريقِ في الغاب ، ولذلك جاءَ في البيت التالي بتشبيه البرقِ في  
خفَّته وسرعته بحسو الطير ، ثم انتقلَ إلى وصفِ السَّحابِ فشَبَّهَ الْقَطْعَ السُّودَ الْمُتَقَدِّمَةَ  
منه بنوقِ بني كلبٍ ، وهي نوقٌ سود ، ودقَّقَ في اختيارِ المُشَبَّهِ به فجعل النُّوقَ عشراً  
قد مضى على حملها عشرة أشهر ، يريد بذلك أن هذه القطع من السَّحابِ محمَّلة  
بالمطر والخير كالْعِشَارِ ، ثم عاد إلى تشبيه البرقِ المنتشرِ في جوانبِ السَّحابِ باشتعالِ  
الحطبِ في الأيكة ، وختم تصويره بتشبيه السَّحابِ وما احتمله من ماء بقطار من الإبل  
مُثْقَلٍ بأحمالها من الثياب ونحوها .

ومن الأمثلة على كثرة التشبيه بأشياء ماديَّة من بيئة البادية أيضاً هذه الأبيات  
التي يصف فيها الصَّحراء وحيوانها<sup>(١)</sup> :

وَأَغْبَرَ يَمْسِي الْعَيْسَ قَبْلَ تَمَامِهَا	تَهَادَى بِهِ التُّرْبُ الرِّيحُ الرِّعَازُ
يَظْلُ بِه فَرْخُ الْقَطَاةِ كَأَنَّهُ	يَتِيمٌ جَفَتْ عَنْهُ الْمَرَاضِعُ رَاضِعُ
وَمُرْتَلَةٌ تَهْدِي رَمَالاً كَأَنَّهَا	مُحْرَمَةٌ خُرْسٌ عَلَيْهَا الْمَدَارُ
وَأُمَاتٍ أَطْلَاءَ صِغَارِ كَأَنَّهَا	دَمَالِجٌ يَجْلُوهَا لِتَنْفَقَ بَائِعُ
وَأَزْهَرُ يَعْتَادُ الْكِنَاسُ كَأَنَّهُ	إِذَا لَاحَ دُرِّيٌّ مَعَ الْفَجْرِ طَالِعُ

فما يخلو بيتٌ من تشبيهٍ إلا الأوَّل الذي اعتمدت صورته على الاستعارة .

وقد جاء التشبيه في هذه الأبيات وفي سواها من شعره لثلاثة أغراض :

فإنَّما أَنه جاءَ توضيحاً لمعنى يريدُه وتأكيداً له ، كما في البيت الثاني من أبياته  
السَّابِقَةِ ، إذ أَكَّدَ بتشبيه الفَرخِ باليتيم بُعدَ الماءِ في هذه الصَّحراءِ واتَّساعَها ، فَتَرَكُ  
الْقَطَاةُ فَرْخَهَا زَمناً طويلاً طلباً للماء .

(١) الديوان : ١٤٥ .

وإما أنه جاء زينة يُزَيِّن بها شعره ، كما في الأبيات الثلاثة الأخيرة؛ على أن هذا الصُّرْب من التشبيه قد لا يخلو من فائدة أخرى غير الزينة ، فإذا قرأنا قوله<sup>(١)</sup> :

وَيَوْمَ تَسَاقَطُ لَذَاتُهُ      كَنَجْمِ الثُّرَيَّا وَأَمْطَارِهَا  
وَحَرَقٍ تَحَدَّثُ غِيْطَانُهُ      حَدِيثُ الْعَذَارَى بِأَسْرَارِهَا

فإننا قد نعجب للوهلة الأولى من تشبيه الصُّرْب الذي يُسْمَعُ في الأرض القفر بحديث العذارى بأسرارها ، وهو ما يُشَبِّه عادةً بأحاديث الجنِّ لما يُثْرِيه في النفس من مخاوف ، في حين أن حديث العذارى يحرك في النفس ارتياحاً ولذة ؛ ولكننا إذا دققنا في الجور النفسي الذي رسمه وأكدّه في البيت الأول بتشبيه اللذات بنجم الثريا وأمطارها - وهو ما يعني كثرة هذه اللذات ؛ لأنَّ نوء الثريا غزير - فإننا ندرك أنه لم يكن خائفاً في هذا القفر ، بل كان في يوم أنس لذاته كثيرة ؛ فلا عَجَب إذا ألا ترؤعه هيئمة يسمعها في هذا القفر ما دام يلفه جو من السرور .

وجاء التشبيه في مواضع أخرى وسيلة لنقل الوصف من موضوع إلى موضوع ، نحو قوله مُتَقِيلاً من التغزلِّ بجمل إلى وصف الظبية<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ الرِّعَاثَ وَالنَّطَافَ تَصَلَّصَتْ      لَيَالِي جُمْلٍ لِلرَّجَالِ خَلُوبُ  
بِوَحْشِيَّةٍ أَيْمًا ضَوَّاحِي مُتَوْنِهَا      فَمُلْسٌ وَإِيمًا كَشَحُّهَا فَقِيبُ

ثم ذهب يصف هذه الوحشية ؛ ونحو قوله يصف ناقته<sup>(٣)</sup> :

إِذَا وُجِّهَتْ وَجْهًا أَنَابَتْ مُدْلَةٌ      كَذَاتِ الْهَوَى بِالْمُشْفَرِّينَ لَعُوبُ  
كَمَا الْقَضَبُ كَلَرَاءَ تَسْفِي فِرَاحَهَا      بِشَمْطَةِ رِفْهَاءِ وَالْمِيَاهُ شُعُوبُ

ثم ذهب يصف هذه القطاة الكلداء حتى أنهى قصيدته .

ونلاحظ في المثالين السابقين أنَّ حميداً مالَ إضافةً إلى التشبيه ميلاً يسيراً نحو استخدام الاستعارة بُغْيَةً توضيح معانيه وتعميقها ، فوصف اليرق في المثال الأول بأنه «يَهْبُ وَيَهْجَعُ» فاستعار له هذين الفعلين مما يوصف به إنسان نائم يهبُّ فجأةً من

(١) الديوان : ٩٠ .

(٢) الديوان : ١٢ .

(٣) الديوان : ٢٦ .

نومو لسبب ما ثم يعود فيهنج من جديد ؛ كما استعار لفظ «العود» وهي صغار  
الطباء أو الإبل أو الخيل للتعبير عن قطع السحاب الصغيرة التي تسير أمام السحاب  
وتحتها؛ ووصف البلد القفر في المثال الثاني بأنه «يمسي العيس» أي يستخرج أجنحتها من  
أرحامها ، وهذا الفعل مما يوصف به الإنسان الذي يمد يده إلى رحم الناقة فيستخرج  
جنينها ، فأراد بذلك أن ما تلاقه العيس في هذا البلد من المشقة والتعب يجعلها تلقي ما  
في أرحامها؛ ووصف الرياح في هذا البلد بأنها «تهادى التراب» وليست الرياح  
كالبشر يهدي بعضها بعضاً ، ولكنه أراد سعة البلد القفر لدرجة أن الريح تنقل التراب  
فيه من مكان إلى مكان فتهدأ قبل أن تصل إلى نهايته ثم تهب ريح أخرى فتحمله  
وهكذا .

وهذا الميل إلى استخدام الاستعارة عند حميد يناسب التطور الذي طرأ على  
الشعر العربي في أواخر العصر الجاهلي و صدر الإسلام ، إذ أصبحت الاستعارة تحتل  
مكاناً أوسع من مكانها في أشعار الجاهليين الأوائل<sup>(١)</sup> ، حتى نرى أن سلطان الاستعارة  
يمتد في بعض أشعار حميد حتى يشمل جميع الأبيات ، كما في قوله يصف السحاب<sup>(٢)</sup> :

وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى أَعْرَ مُشْهَرٍ	بَكَرَ تَوَسَّنَ بِالْخَمِيلَةِ عُونَا
مُتَسَنِّمٍ سَنِمَاتِهَا مُتَفَجِّسٍ	بَاهُذَرٍ يَمَلَأُ أَنْفُسًا وَعُيُونَا
بَنَاتٍ نَرِاقِيَهُ وَبَاتٍ يَلْفُنَا	عَمِدَ السَّنَامِ مُقَدِّمًا عُثُونَا
لَفَحَ الْعَجَافُ لَهُ لَسَابِعُ سَبْعَةٍ	وَشَرِبْنَ بَعْدَ تَحَلُّوْا فَرَوِينَا

فهو يضعنا أمام جملة أعر قد تسنم نوقاً عونا ، وهياً لاستعارته هذه كل ما يؤكدها  
فهذا الجممل ذو هدير ، وقد عمِدَ سنَامُه ، وله عُثُونٌ مُتَقَدِّمٌ ، وقد تسنم نوقاً عجافاً  
فلقحن منه؛ ولولا البيت الأخير وعبارة «بات يلفنا» لذهب بنا الظن إلى أنه يقدم  
صورة للجمل لا للسحاب ، وما ذاك إلا ليوضح شدة العلاقة القائمة بين السحاب  
والأرض التي يصورها وكأنها علاقة بين ذكر وأنثى .

(١) انظر العجاج : ٣٣٥ .

(٢) الديوان : ٢٩١ .

ومن ذلك أيضاً أبياته القافية المشهورة التي تغزل فيها بالسَّرحة<sup>(١)</sup> ، وهي ضربٌ من الشَّجر ، فوصف جمالها وذكر ظلها البارد الظليل ، ووجده الشَّدِيد بهذا الظل الذي منعه منه حاميتها الشَّكْسُ الذي يَرُدُّ عنها الطَّائِفِينَ ، ثمَّ يَبَيِّنُ أنَّ مرادَهُ بهذه السَّرحة امرأةً بَعِيْنَهَا ، وقد يَبَيِّنُ بهذا الأسلوب شدة وجده وتعلقه بهذه المرأة المصونة وخوفه من الدَّنْو منها ، بطريقةٍ أجمل وأوضح من التعبير المألوف .

واستخدم حميد إضافة إلى التشبيه والاستعارة أسلوباً بيانياً آخر هو الكناية ، وذلك للغرض نفسه ، أي لتوضيح معانيه ، فإذا ما أراد أن يصف المرأة بحسن القيام على أمور بيتها وعلى مالها قال<sup>(٢)</sup> :

إِزَاءَ مَعَاشٍ ، لَا يَزَالُ نَطَاقُهَا  
شَدِيداً ، وَفِيهَا سَوْرَةٌ وَهِيَ قَاعِدُ  
قال التَّبريزي شارحاً : «وقوله : لا يزال نطاقها شديداً ، يقول : هي الدهر في عمل وعلاج في إصلاح عيشها ، وإن كان لا نطاقَ عَلَيْهَا»<sup>(٣)</sup> ؛ وإذا ما أراد وصفها بقلّة الحياء قال<sup>(٤)</sup> :

جَلِيَّانَةٌ وَرَهَاءٌ ، تَخْصِي حِمَارَهَا  
بِفِي مَنْ بَغَى خَيْراً لَدَيْهَا الْجَلَامِدُ  
قال ابن قتيبة شارحاً : «يقول : هي قليلة الحياء ، لا تبالي ما صنعت؟ وإذا خصت المرأة الحمار لم يبق شيء من المكروه إلا أتته»<sup>(٥)</sup> ؛ وعرض ببعض الأقوام وهددهم بالهجاء المر الذي يؤلمهم وينال من أعراضهم ، فوصف القصائد التي سيهجوهم بها بقوله<sup>(٦)</sup> :

يَعُضُّ عَلَيْهَا الشَّيْخُ إِبْهَامَ كَفِّهِ  
وَنُخْزَى بِهَا أَحْيَاؤُكُمْ وَالْمَقَابِرُ  
فقدّم لنا صورة شيخ منهم وهو يعضُّ إبهامه كناية عن الخزي والندم الذي سيصيبهم .

(١) انظر الديوان : ١٧٦-١٨١ .

(٢) الديوان : ٥٦ .

(٣) كنز الحفاظ : ٦٠٤ .

(٤) الديوان : ٥٥ .

(٥) المعاني الكبير : ٥٩٨ .

(٦) الديوان : ٩٧ .

وإذا تأملنا هذه الأمثلة التي وَرَدَ فيها ما يُعرَف بالصُّور البيانية ، سواء أكانت استعارة أم تشبيهاً أو كناية ، فإننا نجد أنها مُستَمَدَّة من ذلك العالم الحِسِّي المُترامي حركته ، والذي كان يعيش فيه ويتأثر به ، فكان لا يجد أمامه إذا ما أراد انتزاع صورة من الصور إلا أن يَقتبسها من هذه البيئة ، مثله في ذلك مثل جميع شعراء عصره ومن سبقهم<sup>(١)</sup> .

ومن الأسباب التي أسهمت في وضوح معاني حميد ، ما نجد عنده من استخدام لما يُعرَف بالمحسنات المعنوية ، ولاسيما الطباق ، فمن ذلك قوله<sup>(٢)</sup> :

فَلَلِه ما فَرَّقَ السَّمَاءَ وَتَحْتَهَا      لَهُ المَالُ يُعْطِي مَا يَشَاءُ وَيَمْنَعُ  
فَمَالِكَ مِنْ خَيْرِ فَعْنَةٍ وَمَا يَضِقُ      عَلَيْنَا فَعْنٌ تَلْقَائِهِ الْمُتَوَسِّعُ

فطابق بين «فوق السماء» و«تحتها» فثبت في ذهن المتلقي أن الملك كله لله؛ وأكد ذلك بتقديم الخبر «لله» على المبتدأ «ما فوق السماء وتحتها» فأفاد تخصيص الملك بالله ، فلما تم له ذلك تدرج إلى ما يهمهم العباد من هذا الملك الواسع وهو رزقهم ، فقال : «لله المال» ، وطابق بين «يعطي» و«يمنع» ليدل بذلك على أن الرزق وتصريفه بيد الله وحده ، ثم طابق في البيت التالي بين «ما يضيق» و«المتوسع» . ومن ذلك أيضاً قوله في وصف الذئب<sup>(٣)</sup> :

يَنَامُ بِإِحْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي      بِأُخْرَى الْمَنَايَا فَهَرُ يَقْظَانُ هَاجِعُ  
فطابق بين «يقظان» و«هاجم» ليصفه بشدة الحذر والتنبه . وإذا ما أراد وصف شدة تأثير صوت الحمامة في نفسه قال<sup>(٤)</sup> :

وَلَمْ أَرْ مِثْلِي شَاقَّةً صَوْتُ مِثْلِهَا      وَلَا عَرَبِيًّا شَاقَّةً صَوْتُ أَعْجَمًا

فطابق بين «عربي» و«أعجم» ، وإذا كان صوت الأعجم الذي لا يفهمه العربي يؤثر فيه ويهيج شوقه فحسبك به صوتاً حزيناً يحرك القلب . ونجد الطباق أيضاً في رثائه لابن عمير<sup>(٥)</sup> :

(١) انظر العصر الجاهلي : ٢٢٠ . (٢) الديوان : ١٤٢ .

(٣) الديوان : ١٥٢ . (٤) الديوان : ٢٦٩ .

(٥) الديوان : ٢٠٦ .

كَبِيرًا حَلَاوَةً أَخْلَاقِهِ      شَدِيدَ الْمَرَارَةِ صَعْبًا ذَلُولًا  
 خَذَلَتِ الْوَلِيَّ لِكَأْسِ الْحِمَامِ      وَلَمْ تَكُ يَا بَنَ عُمَيْرٍ خَذُولًا

ويزيد من جمال الطباق في البيت الأول أنه استغنى به عن ذكر الحالة التي يكون فيها حلو الأخلاق عندما يكون في عشيرته وأهله ، والحالة التي يكون فيها شديد المرارة عندما يكون مع عدوه ؛ وكذلك عن ذكر حالته عندما يكون صعباً وذللاً .

ونقف في شعره على ضرب آخر مما يسمّى بالمحسنات المعنوية ، وهو المقابلة ، فيأتي في كلامه بلفظين أو أكثر ثم يُقابل ذلك بالأضداد ، ونحو قوله<sup>(١)</sup> :

قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِلْفَتَى      بِرُشْدٍ وَفِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يُحَاذِرُ  
 فَقَابِلَ بَيْنَ «بَعْضِ الْمَكَارِهِ» وَ«الرَّشْدِ» وَبَيْنَ «بَعْضِ الْهَوَى» وَ«مَا يُحَاذِرُ» .

وكذلك قوله<sup>(٢)</sup> :

فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضُّحَى تَسْتَطِيعُهُ      وَلَا الْفَيَّءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ تَذُوقُ  
 فَقَابِلَ بَيْنَ «الظِّلِّ» الَّذِي يَكُونُ مِنَ الْغَدَاةِ إِلَى وَقْتِ الزَّوَالِ وَ«الضُّحَى» ، وَبَيْنَ «الْفَيَّءِ» الَّذِي يَكُونُ بَعْدَ الزَّوَالِ وَ«الْعَشِيِّ» ، لِيُبَيِّنَ أَنَّهُ لَا يَنَالُ مِنْهَا شَيْئًا فِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ ؛ وَنَحْوَ ذَلِكَ أَيْضًا قَوْلُهُ يَفْتَخِرُ<sup>(٣)</sup> :

قَوْمِي بَنُو عَامِرٍ قَوْمٌ أَشِيدُ بِهِمْ      فَلَأَصْلُ مُجْتَمِعٍ وَالْفَرْعُ مَنْشُورُ  
 فَقَابِلَ بَيْنَ «الْأَصْلِ مُجْتَمِعٍ» وَبَيْنَ «الْفَرْعِ مَنْشُورٍ» لِيُبَيِّنَ بِذَلِكَ كَثْرَةَ قَوْمِهِ الَّذِينَ تَفَرَّقُوا مِنْ أَبِي وَاحِدٍ يَجْمَعُهُمْ .

وثمة ضروب أخرى مما يسمّى بالمحسنات المعنوية يمكن أن نقف عليها في شعره ، وليس الغرض أن يستقصى المرء هذه المحسنات بقدر الوقوف على بعضها لتأكيد الغاية من ورودها ، وهي توضيح معانيه التي يريد التعبير عنها وتأكيدها .

وكما دَفَعَهُ اهتمامه بتوضيح معانيه إلى استخدام ما يسمّى بالصّور البيانية والمحسنات المعنوية دَفَعَهُ أَيْضًا إلى استخدام الأمثال الحسنة لأنَّ ضَرْبَ المَثَلِ يَجْلُو المعنى

(١) الديوان : ٩٣ .

(٢) الديوان : ١٨٠ .

(٣) الديوان : ١٠٤ .



ويؤكدّه ويثبتّه في الذهن ويقربّه إلى المتلقّي لكونه ممّا عرّفه وحفظه من قبل<sup>(١)</sup> ؛ فعندما أراد أن يصف بعيره بالنجابة جعل راعي الضأن يعرف عتقه ونجابته مع ما أصابه من الضرّ دون أن يطلب أثراً يستدلّ به على نجابته<sup>(٢)</sup> :

مُحَلِّي بِأَطْوَاقٍ عَتَاقٍ يُبَيِّنُهَا      عَلَى الضَّرِّ - رَاعِي الضَّأْنِ لَا يَقَوِّفُ  
وأفاد ذلك من قول العرب : «أجهل من راعي ضأن»<sup>(٣)</sup> لأنّ راعي الضأن لا يعرف من أمور الإبل شيئاً .

وأراد أن يصف عشّ الحمامة بسوء الإحكام فقال<sup>(٤)</sup> :

بَنَتْ بَنِيَّةَ الْخِرْقَاءِ وَهِيَ رَفِيقَةٌ      لَهُ بَيْنَ أَعْوَادٍ بَعْلَاءِ مُعْلَمًا  
فاستفاد هذا من ضرّهم المثل بخرق الحمامة في قولهم : «أخرق من حمامة»<sup>(٥)</sup> ، لأنها لا تحكّم عشّها ، فرُبّما جاءت إلى الغصن فتبني عليه عشّها في الموضع الذي تذهب فيه الريح وتجيء .

فهذه الأبيات وغيرها لجأ فيها حميد إلى ما توارثه العرب من أمثال ، فوظفها لتخدم معانيه وتوضّحها ، وإذا كان قسم كبير من أمثال العرب مأخوذاً ممّا قاله الشعراء فأغنوا بذلك تراث أمّتهم ، فإننا لم نقف في كسب الأمثال على شيء من شعر حميد أصبح مثلاً ، وإن كانت بعض حكمه حظيت من الذبوع والشهرة بما حظيت به الأمثال ، وذلك قوله<sup>(٦)</sup> :

أَرَى بَصَرِي قَدْ رَأَيْتُ بَعْدَ صَحَّةٍ      وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِيحَ وَتَسْلَمَا  
حتى إنّ بعض المصادر جعله من الأبيات التي يشمل أحد مضراعيها على مثل<sup>(٧)</sup> وإن لم يرد في كسب الأمثال ، وكذلك قوله في القصيدة نفسها<sup>(٨)</sup> :

(١) انظر العجاج : ٣٥١ .

(٢) الديوان : ١٥٩ .

(٣) بجمع الأمثال ١ : ١٨٩ ، ٢٢٤ ، وشرح اختيارات المفضل ٢٩١ .

(٤) الديوان : ٢٦٤ . (٥) بجمع الأمثال ١ : ٢٥٥ .

(٦) الديوان : ٢١٨ . (٧) مراد البيان : ٢٤٩ .

(٨) الديوان : ٢١٩ .

وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمَ وَلِيَّةٍ  
 إِذَا طَلَبْنَا أَنْ يُدْرِكَ مَا تَيْمَمًا  
 وهذه الأمثالُ التي استعملها حميد من البيئة التي كان يعيش فيها تشكلُ مصدرًا  
 من مصادر معانيه ، وهي أمثال مأخوذة من بيئة البادية الحبيبية ؛ وقد استنتجنا من قبل  
 أن حميداً لزم الإقامة في ديار قومه ولم يغادرها إلا قليلاً ، فكان لا بدَّ لهذه البيئة أن تؤثر  
 في شعره وتُعيدّه بكثير من معانيه ، لأنَّ بيئة البادية لم تشهد بعد الإسلام حركة ثقافية  
 كالتي شهدتها مدن الحجاز والعراق فأنثرت في شعراء تلك المدن ، بل بقيت في غالبها  
 على حالها التي كانت عليها في الجاهلية إلا ما تعلّمه أبناؤها من فرائض الإسلام وما  
 أحلَّ وما حرَّم ، ومع ذلك بقيت بعض المعاني الجاهلية التي أنكرها الإسلام عالقة في  
 أذهان الناس<sup>(١)</sup> ، وقد ورد بعض ذلك في شعر حميد ، وذلك كقوله<sup>(٢)</sup> :

جَرَى بِأَنْصِدَاعِ الْبَيْنِ ظَنِّي فَرَاغَنِي  
 وَمَرَّ غَرَابٌ حَقَّقَ الْيَسْنَ يَنْعَبُ  
 فهو يزعم أنه تطير على عادة الجاهليين الذين كانوا يتفرون الظباء والطيور فيتفعلون بما  
 أخذ ذات اليمين ويتشاءمون مما أخذ ذات الشمال ، ومنهم من يعكس الأمر<sup>(٣)</sup> ؛ ومن  
 ذلك أيضاً قوله<sup>(٤)</sup> :

جَرَتْ يَوْمَ رُحْنَا عَوْهَجَ لَا شَحَاصَةً  
 نَوَارَ وَلَا رِيَا الْغَزَالَ لَحِيْبُ  
 فَقُلْتُ : عَلِيَّ اللَّهُ لَا تَذْعَرَانِهَا  
 وَقَدْ أَوَّلْتُ أَنَّ اللَّقَاءَ قَرِيبُ  
 وقد أنكر الإسلام ذلك وأخبرهم أنَّ السَّوَانِحَ والبوارحَ وتطيرهم ليس مما ينفع ولا مما  
 يضر ، فقال النبي عليه السلام : «لا عدوى ولا طيرة ولا صفر ولا هامة»<sup>(٥)</sup>  
 ومن المعاني الجاهلية التي أنكرها الإسلام ووردت في شعر حميد قوله<sup>(٦)</sup> :

أَلَا هَلْ صَدَى أُمِّ الْوَلِيدِ مُكَلَّمُ  
 صَدَايَ إِذَا مَا كُنْتُ رَمْسًا وَأَعْظَمًا  
 وكانت العرب في الجاهلية تقول : «إِذَا قُتِلَ الْقَتِيلُ فَلَمْ يُدْرَكَ بِثَأْرِهِ خَرَجَ مِنْ رَأْسِهِ طَائِرٌ  
 كالبومة ، وهي الهامة ، والذكر الصدى ، فيصيح : اسقوني اسقوني ، فإن قُتِلَ قَاتِلُهُ

(١) انظر العجاج : ٣٥٦ . (٢) الديوان : ٣٣ .

(٣) مواد البيان : ٢٤٩ . (٤) الديوان : ٢١ .

(٥) صحيح مسلم : ١٧٤٣ . (٦) الديوان : ٢٧٦ .

كَفَّ عَنْ صِيَاغِهِ»<sup>(١)</sup> وقد نفى الإسلام هذا كما مرَّ في حديث النبي عليه السلام .  
ومثل ذلك قوله في وصف الإبل<sup>(٢)</sup> :

رَعَيْنَ الْمَرَارَ الْحَوْنَ مِنْ كُلِّ مَذْنَبٍ      شُهُورَ جُمَادَى كُلِّهَا وَالْمَحْرَمَا  
وَأَرَادَ بِالْمَحْرَمِ شَهْرَ رَجَبٍ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : «وَكَانَتِ الْعَرَبُ تُسَمِّي شَهْرَ رَجَبٍ :  
الْأَصَمَّ وَالْمَحْرَمَ ، فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَأَنْشَدَ شَعْرٌ قَوْلَ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ : (البيت)»<sup>(٣)</sup> .

وهذه المعاني الجاهلية التي وردت في شعر حميد وغيره من المخضرمين  
والإسلاميين قد تكون من بقايا الأفكار الجاهلية في أذهانهم ، نتيجة للارتباط مع البادية  
ومفاهيمها وطابعها<sup>(٤)</sup> ، وقد تكون نتيجة لإعجابهم وتأثرهم الكبيرين بالشعر  
الجاهلي ، ذلك أنَّ البيئة المباشرة للشاعر في شعره هي ما يروي من شعر الشعراء  
المتقدمين بما فيها من معانٍ ، إلى جانب الوسط الاجتماعي والطبيعي الذي يعيش  
فيه<sup>(٥)</sup> .

ويُفسَّرُ هذا التعليلُ ما نلاحظه من أنَّ خيوطاً موروثية كثيرة من المعاني التي  
كانت تُرد في أشعار الجاهليين ظلت تتداخل في نسيج شعر حميد وأضرابه من  
المخضرمين ثم الإسلاميين ، فحميد بن ثور كان يأخذ من التراث الأدبي الذي سبقه ،  
يَبْدَأُ أَنَّهُ مِنْ جَانِبٍ آخَرَ يَقْدَمُ لِهَذَا التَّوَارِثِ وَيُضِيفُ إِلَيْهِ مَعَانِيَّ جَدِيدَةً سَبَقَ الشُّعْرَاءُ إِلَيْهَا  
فَأَخَذْنَاهَا عَنْهُ ، شَأْنُهُ فِي ذَلِكَ شَأْنُ سَائِرِ الْفُحُولِ مِنَ الشُّعْرَاءِ .

فمن المعاني التي أخذها عن سبقه من الشعراء متأثراً بالأشعار التي حفظها  
واستقرت في ذهنه ، ثم راح يصوغها صياغة جديدة ، قوله يصف الأطلال ويشبَّهها  
بالكتابة<sup>(٦)</sup> :

---

(١) اللسان (صدي) .

(٢) الديوان : ٢٢١ .

(٣) تهذيب اللغة ٥ : ٤٩ ومثله في تفسير غريب القرآن : ١٨٥ وشرح القصائد السبع الطوال : ٥٤٥ .

(٤) انظر العجاج : ٣٥٤ - ٣٥٨ .

(٥) انظر دراسة الأدب العربي : ١٠٨ .

(٦) الديوان : ١٢٣ .

لِمَنِ الدِّيارُ بِجَانِبِ الحُبْسِ كَمَخَطٍ ذِي الحِجَابِ بالنَّفسِ  
وهو تشبيه يتردد في أشعار الجاهليين كثيراً ، وإن كان كلُّ شاعرٍ يستخدمه بأسلوبٍ  
خاصٍ فيقيدُه بجانبٍ معيَّن أو يطلقه ، فمما ورد في شعر حاتم الطائي قوله<sup>(١)</sup> :  
أَتَعْرِفُ أَطْلالاً وَنُؤِياً مُهْدِماً كَخَطِّكَ فِي رِقِّ كِتَابِ مُنَمِّماً  
فجعل الكتابة في رِقِّ وجعلها مزخرفة ، ومما ورد في شعر لييد قوله<sup>(٢)</sup> :  
دَرَسَ الْمَنَّا بِمُتَالِحِ فَأَبَانَ وَتَقَادَمْتُ بِالْحُبْسِ فَالسُّوْبَانَ  
فَبَعَافٍ صَارَةً فَالْقَنَانَ كَأَنَّهَا زَبْرٌ يُرْجَمُهَا وَلَيْدُ يَمَانَ  
فقيد الكتابة بأنها يُجدِّدُها غُلامُ يَمَانَ لأنَّ الكتابةَ منتشرة في أهل اليمن ، فَهَمْ  
يُجِدُونَهَا ؛ ومما جاء في شعر زهير<sup>(٣)</sup> :  
دَارَ لِأَسْمَاءَ بِالْعَمْرَيْنِ مَائِلَةً كَالْوَحْيِ لَيْسَ بِهَا مِنْ أَهْلِهَا إِرْمٌ  
فأطلق التشبيه ؛ ولكنَّ بَيْتَ حميدٍ أقربُ ما يكون إلى قول الحارث بن حلزة<sup>(٤)</sup> :  
لِمَنِ الدِّيارُ عَفْوَنَ بِالْحُبْسِ آيَاتُهَا كَمَهَارِقِ الْفُرسِ  
ومَهَارِقُهُمْ هي صحائفهم التي يكتبون عليها .  
ومما تردَّد كثيراً في أشعارهم تشبيهُ الطَّعائنِ بالنَّخلِ مُكَمِّماً أو غير مُكَمِّمٍ ، نحو  
قول امرئ القيس<sup>(٥)</sup> :  
وَحَلَّتْ بِأَنْ زَالَتْ بِلَيْلٍ حُمُولُهُمْ كَنَخْلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنْبِقٍ  
وقول عمرو بن قميصة<sup>(٦)</sup> :

(١) ديوان حاتم الطائي : ٨٠ .

(٢) ديوان لييد : ١٣٨ . والمنا : أراد المنازل ، فحذف الزَّاي واللام . ومتالع وأبان والحبسُ والسُّوبان وصارة والقنان : مواضع . والتعاف : رؤوس الأودية . والزبر : الكتب .

(٣) ديوان زهير : ١١٦ .

(٤) ديوان الحارث بن حلزة : ٦٩٤ (ضمن مجلة المشرق ، ٨٤ ، سنة ١٩٢٢) .

(٥) ديوان امرئ القيس : ١٦٨ ، والأعراض : قرى الحجاز . وغير مُنْبِقٍ : غير مسطور في سطر واحد ، أي متفرِّق .

(٦) ديوان عمرو بن قميصة : ٦٩ . وتَرَاهَقْنَ : مَدَدْنَ أعناقَهُنَّ في السَّير . والسَّحْقُ : الطَّوَال .

تَحَالُ حُمُولُهُمْ فِي السَّرا  
وَقَوْلُ عَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ<sup>(١)</sup> :  
كَأَنَّ ظُعْنَهُمْ نَحْلٌ مُوسَّقَةٌ  
فَأَخَذَ حَمِيدٌ هَذَا التَّشْبِيهَ عَنْهُمْ فَقَالَ<sup>(٢)</sup> :  
وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى الْحُمُولِ كَأَنَّهَا  
وَقَالَ<sup>(٣)</sup> :  
فَأَنْسَتُ أَذْبَارَ الْحُمُولِ كَأَنَّهَا  
وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضاً تَشْبِيهُ الشَّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ الْأَصْوَاتِ غَيْرِ الْمَفْهُومَةِ بِأَصْوَاتِ  
الْعَجَمِ نَحْوُ قَوْلِ عُلُقَمَةَ لِفَحْلٍ يَصِفُ ظَلِيماً وَنَعَامَةً<sup>(٤)</sup> :  
يُوحِي إِلَيْهَا بِإِنْقَاضٍ وَنَقْتَقَةٍ  
وَقَوْلِ طَرْفَةِ<sup>(٥)</sup> :  
فَأَنَارَ فَارِطُهُمْ غَطَاطاً جُثْماً  
فَأَخَذَ حَمِيدٌ هَذَا التَّشْبِيهَ مِنْ طَرْفَةِ فَقَالَ<sup>(٦)</sup> :  
وَمُخَوِّضِ صَوْتِ الْغَطَاطِ بِهِ  
وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضاً مَا أَخَذَهُ فِيمَا يَبْلُو عَنْ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ الْعِبَادِيِّ فِي وَصْفِ نَارِ الْمَحْبُوبَةِ إِذْ  
قَالَ<sup>(٧)</sup> :

رُبَّ نَارٍ بَتُّ أَرْمُقُهَا  
تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا  
وَبِهَا ظُبِّي يُوجِّحُهَا  
عَاقِدٌ فِي الْخَصْرِ زُنَارَا

(١) ديوان عيد بن الأبرص : ١٢٨ . وَمُوسَّقَةٌ : مُحَمَّلَةٌ بِالْأَمَارِ ، وَسُودٌ ذَوَائِبُهَا : أَيِ اطَّرَفُهَا خَضْرَاءُ مِنَ الرِّيِّ

(٢) الديوان : ١٢٦ . (٣) الديوان : ٢٠٢ .

(٤) ديوان علقمة : ٦٢ . وَالْإِنْقَاضُ وَالنَّقْتَقَةُ : صَوْتُ الظِّلِيمِ . وَالْأَفْدَانُ : الْقُصُورُ .

(٥) ديوان طرفة : ١٦٦ ؛ وَرَوَاتِهِ : أَصْوَاتُهُمْ ، وَأَبَتْ رَوَايَةَ اللَّسَانِ (غَطَطُ) . وَالْفَارِطُ : السَّابِقُ الْمُتَقَدِّمُ إِلَى الْمَاءِ . الْغَطَاطُ : الْقَطَا .

(٦) الديوان : ١٢٧ .

(٧) ديوان عدي بن زيد : ١٠٠ .

فقال حميد<sup>(١)</sup> :

يا رَبُّ نَارِ هَدَنِي وَهِيَ مُوقَدَةٌ  
تَشْبُهْهَا إِذْ خَبَتْ أَيْدٍ مُخَضَّبَةٌ  
وكرر المعنى ثانية فقال يتغزل بامرأة<sup>(٢)</sup> :

لَا تَصْطَلِي النَّارَ إِلَّا مِجْمَرًا أَرْحَا  
قَدْ كَسَرَتْ مِنْ يَلْتَجُرُجْ لَهُ وَقَصَا  
وأعجب حميد ببعض المعاني التي سبق إليها الأخنس بن شهاب التغلبي وتبعه فيها الشعراء حتى صارت من المعاني العامة عندهم وذلك قوله<sup>(٣)</sup> :

وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا حِجَازَ بَارِضِنَا  
مَعَ الْغَيْثِ مَا نَلْقَى وَمَنْ هُوَ غَالِبُ  
وقوله في القصيدة نفسها :

وإِنْ قَصَّرْتُ أَسِيفًا كَانَ وَصْلُهَا  
خُطَانَا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ نَضَارِبُ  
فأخذ حميد هذين المعنيين ونظمهما في قصيدة مفتخراً بقومه ، فقال<sup>(٤)</sup> :

وَمَا خِلْتَنَا إِذْ لَيْسَ يَحْجُزُ بَيْنَنَا  
وَوَصَلُ الْخَطَا بِالسَّيْفِ وَالسَّيْفُ بِالْخَطَا  
إِلَى أَنْ نَزَلْنَا بِالْفُضَاءِ وَمَا لَنَا  
وَبَيْنَ الْعِدَا إِلَّا الْقُنْيُ الْخَوَاطِرُ  
إِذَا ظَنَّ أَنَّ السَّيْفَ ذُو السَّيْفِ قَاصِرُ  
بِهِ مَعْقِلٌ إِلَّا الرَّمَا حُ الشَّوَاكِرُ

ولكن حميداً طور هذين المعنيين اللذين استمدهما من الأخنس ، فقد استخدم الأخنس صورة وصل السيف بالخطا ليدل على شجاعتهم ، فجعل حميد البطل يصل سيفه بخطوه مرة ويصل خطوه بالسيف مرة أخرى ، فهو بين إقدام لقوته وخوف لما يراه من شدة هول المعركة ، حتى ظن أن السيف قد قصر عما كان يعهده ؛ ووسع المعنى الثاني إذ جعل قومه يقيمون في أرض لا حصون بها لأنهم تحصنوا بما هو خير منها وهو سلاحهم .

(١) الديوان : ٨٥ . (٢) الديوان : ١٢٩ .

(٣) المفضليات : ٢٠٦ . والحجاز : الحاجر ، وانظر تداؤل هذا المعنى عند الشعراء في خزنة الأدب ٦ : ٢٢٢ ر ٣٢ : ٧ .

(٤) الديوان : ٩٤ .

ومن المعاني التي أخذها عن غيره من الشعراء فتأنق فيها ما جاء في شعر امرئ القيس إذ يقول<sup>(١)</sup> :

من القاصيرات الطرف لو دبُّ مُحَوَّلٌ      من الذرِّ فوقَ الإنِّبِ منها لأثراً  
فجمع امرؤ القيس بين صفتين مختلفتين ، الأولى خَلْقِيَّةٌ والثانية خَلْقِيَّةٌ ، وجعل الذرَّ يؤثر في جلدها حين يدبُّ فوق بُرْدِها ، فأخذه حميد وتأنق فيه فقال<sup>(٢)</sup> :

مُنْعَمَةٌ لو يُصْبِحُ الذرُّ سَارِيًا      على جلدِها نَضَّتْ مَدَارِجُهُ دَمًا  
فجمع بين صفتين بينهما سَبَبٌ وثَبَقٌ ، فهي مُنْعَمَةٌ ، وبلغ بها تَنَعُّمَهَا أَنَّ لو سارت صغارُ النمل على جلدها لَرَشَّحَ الدَّمُ رَشْحًا قَلِيلًا في مواضع أقدامِها .  
ومن ذلك أيضاً قوله يَذْكُرُ كَبِيرُهُ<sup>(٣)</sup> :

أرى بَصْرِي قد رَأَيْتِي بعدَ صِحَّةٍ      وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تُصِيحَ وَتَسْلَمَا  
أي : إِنَّ طَوْلَ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ يُوَدِّي إِلَى الضَّعْفِ وَالْهَرَمِ ، وضرب لذلك مثلاً بضعف بصره ؛ وقال الخالديان في هذا البيت : «قد أكثرَتِ الشُّعراءُ في القديم والمُحَدَّثِ في معناه فما فيهم أحدٌ أتى به إلا دون بيت حميد ، وهو قوله : (البيت) ، هذا بيتٌ قد جَمَعَ مع صِحَّةِ المعنى جَوْدَةَ اللَّفْظِ وحَسْنَ التَّقْسِيمِ ومَلَاحَةَ الْكَلَامِ ، وإنَّ كان أخذه مِمَّنْ قَبْلَهُ فقد زاد عليه ، لأنَّ النَّمْرَ بنَ تَوْلَبٍ أَوَّلَ مَنْ أتى بهذا المعنى في قوله :

وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا      يُصِيحَنِي فإِذَا السَّلَامَةُ دَاءٌ  
وهذا البيت وإن كان الأوَّلُ فَبَيْتُ حميدٍ أَحْسَنُ كَلَامًا وَأَجُودُ وَصْفًا»<sup>(٤)</sup> ، ونقل ابنُ عساکر بسنده إلى ابنِ عَبَّاسٍ : «قال رسولُ اللَّهِ ﷺ : لو لم يكن لابنِ آدمَ إلا الصَّحَّةُ وَالسَّلَامَةُ لَكَفَاهُ بهما دَاءٌ قَاتِلًا ؛ قال الهيثم : فأخذه حميد بن ثور الهلالي فقال :

(١) ديوان امرئ القيس : ٦٨ .

(٢) الديوان : ٢٤١ .

(٣) الديوان : ٢١٨ .

(٤) حماسة الخالدين ١ : ٣٧ .

(البيت)»<sup>(١)</sup> ، وليس يُسْتَبَعَدُ أَنْ يَأْخُذَ مَعْنَى الْبَيْتِ مِنَ بَيْتِ النَّعْرِ أَوْ مِنْ حَدِيثِ الرَّسُولِ ﷺ وَإِنْ كَانَتْ أَلْفَاظُهُ أَقْرَبَ إِلَى الْحَدِيثِ .

وَيَنْبَهِنَا نَصُّ ابْنِ عَسَاكَرٍ عَلَى مُصَدِّرٍ مِنْ مَصَادِرِ مَعَانِي شَعْرِ حَمِيدٍ وَهُوَ الدِّينُ الْإِسْلَامِيُّ ؛ إِذْ يُجَدُّ فِي نَسِيجِ شَعْرِهِ مَا يُوَكِّدُ ذَلِكَ ، فَوَالِى جَانِبِ الْمَعَانِي الَّتِي اسْتَمَدَّهَا مِنَ الثَّرَاثِ الْجَاهِلِيِّ نَرَى خِيوطاً مِنَ الْمَعَانِي الْإِسْلَامِيَّةِ ، وَذَلِكَ مِثْلُ قَوْلِهِ<sup>(٢)</sup> :

قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِلْفَتَى  
بِرُشْدٍ وَفِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يُحَاذِرُ  
فهذا البيت صدى لقوله تعالى<sup>(٣)</sup> : ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئاً وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ﴾ ، فكَمَّا أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى ذَكَرَ شَيْئاً يُحِبُّهُ الْمَرْءُ أَوْ يَكْرَهُهُ مِنْ أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ فَكَذَلِكَ جَعَلَ حَمِيدُ الرَّشْدِ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ ، وَمَا يُحَاذِرُ فِي بَعْضِ مَا يُهْوَى .

ومثل ذلك أيضاً قوله يفتخر بقومه<sup>(٤)</sup> :

وَالْجَدُّ أَغْلَبُ أَعْيَا الْحَاسِدُونَ لَهُ  
حَوْلًا ، وَلَيْسَ لِحَلْقِ اللَّهِ تَغْيِيرُ  
فالشَّطْرُ الثَّانِي مُقْتَبَسٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى<sup>(٥)</sup> : ﴿لَا تَبْدِيلَ لِحَلْقِ اللَّهِ﴾ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ فِي رِثَاءِ عُثْمَانَ<sup>(٦)</sup> :

فِي ذَلِكُمْ لِلنَّوِي الْأَلْبَابِ مَوْعِظَةٌ  
إِنْ مَعَشَرَ عَنْ هُدًى لَوْ طَاعَةَ أَفْكَرَا  
فشطره الأول مُقْتَبَسٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى<sup>(٧)</sup> : ﴿إِنْ فِي ذَلِكَ لَذِكْرٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ وَقَدْ مَرَّبْنَا فِي الْحَدِيثِ عَنْ رِثَائِهِ لِعُثْمَانَ أَنَّ الْمَعَانِي وَالْأَلْفَاظَ الْإِسْلَامِيَّةَ بَرَزَتْ فِي قَصِيدَتِهِ هَذِهِ بُرُوزاً وَاضِحاً<sup>(٨)</sup> كَمَا وَقَفْنَا عَلَى بَعْضِ هَذِهِ الْمَعَانِي الْإِسْلَامِيَّةِ فِي الْحَدِيثِ عَنِ الْحِكْمَةِ فِي شَعْرِهِ<sup>(٩)</sup> .

(١) تاريخ دمشق ٥ : ٣٤١ ، وانظر الكامل : ٢٨٤ والإعجاز والإيجاز : ١٤٥ .

(٢) الديوان : ٩٣ . (٣) البقرة : ٢١٦/٢ .

(٤) الديوان : ١٠٤ . (٥) الروم : ٣٠/٣٠ .

(٦) الديوان : ١٤٥ . (٧) الزمر : ٢١/٣٩ .

(٨) انظر الحديث عن (الرثاء) في الفصل الرابع .

(٩) انظر الحديث عن (الحكمة) في الفصل الرابع .



وإذ فقد كان نسيج شعر حميدٍ تترج فيه لعناصر المُستمدَّة من التُّراث الجاهليِّ بالعناصر الإسلاميَّة الجديدة ، وهذه العناصر الإسلاميَّة التي وردت في شعره تميَّز بما تميَّز به المعاني الإسلاميَّة في شعر المُحضِّرين من أهل البادية ، وهي الوُضوح والإيجار والبساطة .

غير أنَّ المعاني التي وردت في شعره لم تكن مقتصرةً على في المعاني التي ستمتَّها من لشعر الجاهليِّ والَّذين لإسلامي وبيئة البادية التي عاش فيها ، بل وردت فيه مجموعة من المعاني الجديدة التي اختزَعها فأخذها الشعراء عنه ؛ فمن ذلك ما أشار إليه ابن قتيبة فقال : «ومعاً سبق إليه قوله في الإبل :

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا : وَرُدُّهُنَّ ضُحَى غَدٍ      تَوَاهَقْنَ حَتَّى وَرُدُّهُنَّ طُرُوقُ  
وقال آخرُ :

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا : وَرُدُّهُنَّ ضُحَى غَدٍ      تَوَاهَقْنَ حَتَّى وَرُدُّهُنَّ عِشَاءُ»<sup>(١)</sup>  
ومن ذلك أيضاً ما ذكره الصُّوليُّ في تعليقه على قول أبي تمام وقد سمع مُغنية فارسية<sup>(٢)</sup> :

وَلَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيَهَا وَلَكِنْ      ورت كبدِي فلم أَجْهَلْ شَجَاهَا  
فقال الصُّوليُّ : « وَأَوَّلُ مَنْ نَطَّقَ بِهَذَا الْمَعْنَى وَزَعَمَ أَنَّ أَعْجَمِيًّا شَاقَهُ وَشَجَاهُ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ ، إِلَّا أَنَّهُ وَصَفَ صَوْتَ حَمَامَةٍ :

عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غَنَاؤُهَا      فصيحاً ولم تغرُ بمنطِقِهَا فَمَا  
وَلَمْ رَ مُحَقِّقاً أَنَّهُ مِثْلُ صَوْتِهَا      أَحَنَ وَأَجْوَى لِلْحَزِينِ وَأَكْلَمَا  
وَلَمْ رَ مِثْلِي هَاجَةً الْيَوْمَ مِثْلَهَا      وَلَا عَرِيّاً شَاقَهُ صَوْتُ أَعْجَمَا»<sup>(٣)</sup>

وإذا كان أبو تمام قد أعجب بهذا المعنى من وصف حميدٍ للحمامة فإنَّ أبا صفوان الأُسديَّ أخذ أبياته في وصفها ونظمها بوزن جديد ، غير أنَّ آثار السرقة الشعرية

(١) لشعر ولشعراء : ٣٩٤ .

(٢) لم يرد الشعر في ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ، وقد أشار محقق (أخبار أبي تمام) إلى ورودها في ديوان برواية أبي عليّ القالي ، انظر أخبار أبي تمام : ٢١٥ .

(٣) أخبار أبي تمام : ٢١٥ ، ومثله في الموازنة ١ : ٨٣ وديوان المعاني ١ : ٣٢٦ .

واضحة في أبياته ، قال أبو صفوان<sup>(١)</sup> :

وَقَدْ هَاجَنِي نَوْحُ قُمْرِيَّةٍ  
مِنْ الْوُرُقِ نَوَاحَةٌ بَاكَرَتْ  
فَغَنَتْ عَلَيْهِ بَلَحْنَ لَهَا  
مُطَوَّقَةٌ كُسِيتَ زِينَةُ  
فَلَمْ أَرِ بِأَكْيَافٍ مِثْلَهَا  
أَصَلَتْ فُرَيْخًا فَطَافَتْ لَهُ  
فَلَمَّا بَدَأَ الْيَأْسُ مِنْهُ بَكَتْ  
وَقَدْ صَادَهُ ضَرْمٌ مُلْجِمٌ

وسأذكر هاهنا من أبيات حميد ما أخذ أبو صفوان معانيه منه فقط ، قال حميد<sup>(٢)</sup> :

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّرُوقُ إِلَّا حَمَامَةً  
مِنْ الْوُرُقِ حَمَاءُ الْعِلَاطِينَ بَاكَرَتْ  
إِذَا هَزْهَزَتْهُ الرِّيحُ أَوْ لَعِنَتْ بِهِ  
مُطَوَّقَةٌ طَوَّقًا وَلَيْسَتْ بِحَلِيَّةٍ  
وَقَالَ بَعْدَ وَصْفِ فُرَيْخِهَا :

أَتَيْحَ لَهُ صَفَرٌ مُسِفٌّ فَلَمْ يَدْعُ  
فَأَوَّقَتْ عَلَى غَصْنٍ ضُحِيًّا فَلَمْ تَدْعُ  
فَلَمْ أَرِ مَحْزُونًا لَهُ يَمِثُلُ صَوْتُهَا

وَمَنْ يقرأ القصيدتين لا يراوده الشك في أن أبا صفوان تأثر تأثراً كبيراً بأبيات حميد

(١) الأبيات من قصيدة في أسالي القالي ٢ : ٢٣٧ لأبي صفوان الأسدي ، وأنشد الجاحظ أبيات وصف الحمامة في الحيوان ٣ : ١٩٩ ونسبها إلى جهم بن خلف ، ابن أخت أبي عمرو بن العلاء ، وانظر الخلاف حول نسبتها في سبط اللآلي : ٨٦٥ . وقائل الأبيات على كل حال شاعر عباسي ، يدل على ذلك قوله يذكر بغداد - وبغداد أُسِّسَتْ في العصر العباسي - :

فَأَصْحَتْ بِبَغْدَادَ فِي مَنْزِلٍ لَهُ شُرُفَاتُ دُونِ السَّمَاءِ

(٢) الديوان : ٢٦٠ ، الأبيات ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٩ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥٧ .

وأعجب بها .

ويُظنُّ أبو العلاء المعريُّ أنَّ القطاميَّ أخذ بعض معانيه عن حميد ، فيقول على لسان ابن القارح وهو يخاطب حميداً ويستحسن دأبته التي يهجر فيها امرأة بخيلة : « وفيها الصِّفةُ التي طَنَنْتُ القطاميَّ أخذها منك ، وقد يجوز أن يكون سبقك ، لأنكما في عصر واحدٍ ، وذلك قولك :

تَأْرَبُهَا فِي لَيْلٍ نَحْسٍ وَقِرَّةٍ  
فَقَامَ يُصَادِيهَا ، فَقَلْتُ : تُرِيدُنِي  
إِذَا قَالَ : مَهْلًا ، أَسْجَحِي ، لَمَحَتْ لَهُ  
كَأَنَّ حِجَاجِي رَأْسُهَا فِي مُلْتَمِ  
هذه الصِّفةُ نحو من قول القطاميَّ :

تَلَفَعْتُ فِي طُلٍّ وَرِيحٍ تَلْفَنِي  
إِلَى حِزْبُونَ تَوْقَدُ النَّارَ بَعْدَمَا  
فَمَا رَاعَهَا إِلَّا بُغَامُ مَطِيَّةٍ  
وَجُنْتُ جُنُونًا مِنْ دِلَالِ مَنَاحَةٍ  
تَقُولُ وَقَدْ قَرَّبْتُ كُورِي وَنَاقِي :  
والأبيات معروفة<sup>(١)</sup> .

وفي شعر الشريف الرضي قصيدة عينية يصف فيها الذئب ، ويدلُّ لي أنه تأثر فيها بعينية حميد في وصف الذئب واستمدَّ منها بعض معانيه نحو قوله يصفه بالخذر<sup>(٢)</sup> :

يُرَاوِخُ بَيْنَ النَّاطِرَيْنِ إِذَا التَّقَتْ  
فَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ حُمَيْدٍ<sup>(٣)</sup> :  
بِأُخْرَى الْأَعَادِي ، فَهُوَ يَقْطَانُ هَاجِعُ

(١) رسالة الغفران : ٢٥٥ .

(٢) ديوان الشريف الرضي ١ : ٦٦١ .

(٣) الديوان : ١٥٢ .

وقد أتى الشّريف في أبياته على معظم الصّفات التي وصفه بها حميد من مُخَادَعَتِهِ للرّعاة وسرّعَتِهِ وقوّة حاسّة شَمّه وخروجه للاعتساس في الليل .

ولمّة معان في شعر حميد لم أقف عليها عند من سبقه من الشعراء ، ووجدتها في أشعار بعض مَنْ لحقه ، نحو قوله في وصف ناقته<sup>(١)</sup> :

تُقَاتِلُ عَنْ دَامِي الْكَلَى حِينَ جُرُودَتْ      مِنْ الطَّيْرِ غَرَبَانًا لَهُنَّ نَغِيْقُ  
فهي تطرد الغربان التي جاءت تَقَاتُ مِنَ الدَّمِ الذي يسيل من جَنْبَيْهَا وقد دَمِيًا ؛ وقال الفرزدق في مثل ذلك<sup>(٢)</sup> :

تُقَاتِلُ لَمَّا حُلَّ عَنْهَا رَحَالُهَا      بِأَفْوَاهِهَا الْغَرَبَانَ مِنْ كُلِّ حَانِبِ  
وقال حميد في وصف الجمال<sup>(٣)</sup> :

وَقَامَتْ إِلَيْهِنَّ الْعَذَارَى فَأَقْدَعَتْ      أَكْفُ الْعَذَارَى عِزَّةً أَنْ تَخْطُمَا  
فهذه الجمال تردّ أكفّ العذاري لأنها لا تريد أن يخطُمْنَهَا ، وقال الفرزدق<sup>(٤)</sup> :  
إِذَا مَا أَرَيْنَاهَا الْأَرَمَةَ أَقْبَلَتْ      إِلَيْنَا بِحُرَاتِ الْوُجُوهِ تَصَدَّفُ  
أي تُعْرِضُ عَنَّا بِوُجُوهِهَا .

وبذلك يتبيّن لنا أنّ حميداً ترك أثراً في الشعراء الذين جاؤوا بعده ، وأنّه تأثر هو أيضاً بغيره من فحول الشعراء الذين سَبَقُوهُ ، فكانت معانيهم دُخْرًا له في نظم شعره ، وأنّ المعاني التي أخذها من الشعراء الْمُتَقَدِّمِينَ تَمْتَرِجُ بالمعاني التي اكتسبها من الإسلام ومن المجتمع الذي عاش فيه ومن تجرّيته الخاصّة وأسلوبه في حياته المُربّطة بالصّحراء ارتباطاً أثر في موضوعات شعره وخصائصه المعنويّة كما رأينا ، وأثر في خصائص شعره اللفظيّة كما سنرى .

## ٢- الخصائص اللفظيّة :

نقف في دراسة الخصائص اللفظيّة في شعر حميدٍ على ثلاثة أمور ، وهي :  
المنهج الذي اتّبعه حميدٌ في بناء القصيدة وإسهامه في تجديد منهجها ، والجانب الموسيقيّ

(١) الديوان : ١٧٦ . (٢) ديوان الفرزدق : ٥٥٧ .

(٣) الديوان : ٢٢٥ . (٤) ديوان الفرزدق : ٥٥٧ .

فيها من حيث الأوزان وما يُعرف بالمحسنات اللفظية ، والجانب اللغوي فيها من حيث الألفاظ وسبك العبارة .

أمّا منهج القصيدة فأوّل ما نلاحظه في قصائده التي وصلت إلينا كاملة أنّه اعتمد في بعضها على المنهج التقليدي ، وتخلّى عنه في بعضها الآخر ؛ فنراه حيناً يأتي بالمقدمة التقليدية ، ثم يتناول الحديث عن الرحلة ، وينتقل أخيراً إلى غرضه الرئيسي ، وذلك نحو قصيدته في مدح الوليد بن عبد الملك ورثاء عبد الملك<sup>(١)</sup> :

أبصرتُ لَيْلَةَ مَنْزِلِي بِتَبَالَةٍ      وَالْمَرْءُ تَسْهَرُهُ الْهُمُومُ فَيَسْهَرُ  
نَاراً لِعَمْرَةٍ بِالرُّزُونِ وَأَهْلُنَا      بِالْأَذْهَمَيْنِ ، تَبَاعَدَ الْمُنْتَوَرُ

فبدأ قصيدته بمقدمة غزلية بلغت ثمانية أبيات ، ثم مهد للحديث عن الرحلة بالحديث عن طول الشقة بينه وبين الوليد ، وعن فقد الشباب والنشاط ؛ وارتحل بعد ذلك مع أصحابه ، فوصف القلص التي ارتحلوا عليها ، ووقف على بعض أوصاف الصحراء التي قطعوها ، وخصّ ناقته وأحد الجمال بوصف سرعتهما وتباريهما في السير ؛ حتى إذا انتهى من الرحلة انتقل إلى مدح الوليد ورثاء أبيه بحسب من الفخر بأنهم يزورون من لا تزري بهم زيارته ولا يرُدُّهم خائبين .

ومن قبيل التزام المنهج التقليدي ما نجد في شعره من تأثر بما طرأ على فنّ الرّجز من تطويل وتشبيه بالقصيد على يد الأغلب العجليّ الذي كان أوّل من أطال الرّجز وشبّهه بالقصيد ، فجعله أهلاً للتعبير عن موضوعات الشعر بوجه عام ، بعدما كانت الأرجوزة عند من سبقه تعبيراً عن دفقة شعورية خاصة في أبيات لا تتجاوز الثلاثة في أغلب الأحيان ، ولم تكن تعبر عن أمور متشعبة كما كانت القصيدة<sup>(٢)</sup> ؛ على أنّ هذا التأثير لم يظهر إلّا في أرجوزة واحدة ، وهي التي وفد بها على النبيّ إذا صحّ خبر وفوده<sup>(٣)</sup> ، ومطلعها<sup>(٤)</sup> :

(١) الديوان : ١٠٧ .

(٢) انظر العجاج : ٢١٤ - ٢١٧ .

(٣) انظر الحديث عن (إسلامه) في الفصل الثاني .

(٤) الديوان : ٧٥ .

أَصْبَحَ قَلْبِي مِنْ سُلَيْمَى مُقْصِداً      إِنْ خَطَأَ مِنْهَا وَإِنْ تَعَمَّدَا  
فقد طوّلها حتى بلغت سبعة عشر بيتاً ، وأخضعها للمنهج التقليدي في تعدّد  
الموضوعات ، فقد بدأها بمقدمة غزليّة موجزة شكى فيها من أوجاع قلبه ، ثم ترخّل  
على بعير كيناز فوصفه ، ثم توصّل بجسر غزلي إلى مدح النبي عليه السلام ، مُعلنًا  
طاعته والتزامه أوامير الدين الذي آمن به من قريب .

ونجده يتخلّى في بعض قصائده الأخرى عن المقدمات التقليديّة ، ويدخل فوراً  
إلى غرضه معتمداً على القسم حيناً ، وعلى بعض الألفاظ التي تناسب غرضه حيناً  
آخر ، هذا إذا كان ما بين أيدينا هو مطالع تلك القصائد ولم تكن لبعضها مقدمات  
ضائعة ؛ فعندما أراد رثاء عثمان بن عفان رضي الله عنه بدأ رثاءه مُقسماً بِرَبِّ الذبائح المُهداة  
إلى بيت الله الحرام وبِربِّ العباد المُنيبين إلى ربّهم المُجتهدين في دعائهم وتلاوتهم أنّه لن  
ينسى عثمان وما أولاه <sup>(١)</sup> :

إِنِّي وَرَبَّ الْهَدَايَا فِي مَشَاعِرِهَا      وَحَيْثُ تُقْضَى نُزُورُ النَّاسِ وَالنُّسُكُ  
وَرَبِّ كُلِّ مُنِيبٍ بَاتَ مُبْتَهَلًا      يَتْلُو الْكِتَابَ اجْتِهَادًا لَيْسَ يَتْرُكُ  
لَا أَنْكَرَنَّ الَّذِي أَوْلَيْتَنِي أَبَدًا      حَتَّى أَعِدَّ مَعَ الْهَلَكَى إِذَا هَلَكُوا

فكان قسّمه هذا مُناسباً لرثاء الخليفة الذي قُتل وبين يديه كتاب الله .

وإذا ما أراد أن يتغزّل بِجُمْلٍ ويصف شدة وَجْدِهِ بها نجده يبدأ قصيدته بهذا  
القسم <sup>(٢)</sup> :

حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاغِبَاتِ إِلَى مِنَى      زَفِيفًا وَرَبِّ الْوَاقِفِينَ عَلَى الْحَبْلِ  
لَوْ أَنَّ لِي الدُّنْيَا وَمَا عُدِلْتُ بِهِ      وَجُمْلٍ لِغَيْرِي مَا أَرَدْتُ سِوَى جُمْلٍ

وهذا القسم يُناسب ما سَيُبيّنه من شدة تعلقه بهذه المرأة .

وعندما أراد هجاء امرأة بخيلة اختار الدُّخُولَ إلى هجائها مباشرة بمجموعة من  
الصفات والألفاظ القويّة التي تقدّم صورة لقبح أخلاق هذه المرأة ، فقال <sup>(٣)</sup> :

(١) الديوان : ١٨٣ .

(٢) الديوان : ١٨٧ .

(٣) الديوان : ٥٥ .

جَلِيَانَةً ، وَرَهَاءً ، تَخْصِي حِمَارَهَا      بِنِي مَنْ بَغَى خَيْرًا لَدَيْهَا الْجَلَامِدُ  
ومن القصائد التي تخلّى فيها عن المقدمات التقليدية قصيدته التي بدأها بوصف  
الناقة وولدها<sup>(١)</sup> :

وَصَهْبَاءٌ مِنْهَا كَالسَّفِينَةِ نَضَّجَتْ      به الحولُ حتى زَادَ شَهْرًا عَدِيدُهَا  
فقد قال ابن قتيبة : «ومن الاختصار أن تُضمّرَ بغير مذكور... قال حميد بن ثور في  
أول قصيدة : (البيت) أراد : وصهباء من الإبل»<sup>(٢)</sup> .  
ومن ذلك أيضاً قصيدته<sup>(٣)</sup> :

وَأَغْبَرِ يَمْسِي الْعَيْسَ قَبْلَ تَمَامِهَا      تَهَادَى بِهِ التُّرْبُ الرِّيحُ الرِّعَازُغُ  
وهذا الذي لاحظناه من تخلّي حميد عن المقدمات في عدد من قصائده يدلّ على أنه  
لم يكن دائماً يلتزم المنهج التقليدي الذي يعتمد على بدء القصيدة بالمقدمات قبل  
الوصول إلى الغرض الرئيسي ، بل كان يبدأ بغرضه أحياناً دون التفات إلى هذه  
المقدمات ، وقد أسهم حميد بذلك في تطوير منهج القصيدة العربية والتمهيد أمام شعراء  
العصر العباسي لإسقاط المقدمات التقليدية والاستعاضة عنها بالمطالع القوية وبراعة  
الاستهلال مع مَنْ أسهم في ذلك<sup>(٤)</sup> .

وقد أدّى هذا التخلي عن المقدمات التقليدية في بعض شعر حميد إلى إسهام  
آخر في تحديد منهج القصيدة العربية ، إذ جعل عدداً من القصائد التي سبقت الإشارة  
إليها مختصةً بموضوع واحد بعدما كانت القصيدة تضم عدداً من الموضوعات ، فبعض  
هذه القصائد مختصّ بالغزل ، وهي اللامية التي يتغزل فيها بمُجَمِّلٍ ، وبعضها مختصّ  
بالرثاء ، وهي الكافية التي رثى فيها عثمان رضي الله عنه ، وبعضها للهجاء ، وهي الدالية التي  
هجأ فيها المرأة البخيلة .

كما نجد في شعر حميد نهجاً آخر هو منهج المقطعات ، وهو منهج موروث

(١) الديوان : ٦٥ .

(٢) تأويل مشكل القرآن : ٢٢٦ ، ومثله في الكامل : ٢١٧ ، وشرح القصائد السبع الطوال : ١٨٢ ،  
وكتاب الشعر ٢ : ٤٥٤ ، والنّصيف في نقد الشعر : ٣٥٤ .

(٣) الديوان : ١٤٥ . (٤) انظر العجاج : ٣٧٩ .

معروف عند الجاهليين ، غير أننا نلاحظ كثرة هذا المنهج عند حميد إذا ما قارناها بالمقطعات عند الشعراء الجاهليين ، ولا نجد من الأدلة ما يدعونا إلى الشك في أنها أبعاض قصائد كاملة ، إذ ليس في مصادرنا أبيات لحميد على أوزانها وقوافيها ، فتكون فيها إشارة إلى أنها قد تكون من قصائد كاملة ؛ فمن هذه المقطعات في الغزل ذات المطلع<sup>(١)</sup> :

إِنَّ اللَّيْلَيْنِ لَقِيَتْ يَوْمَ سُورِيقَةٍ      لَوْ تَلَمَعَانِ بِعَاقِلِ الْأَوْعَالِ  
ومنها أيضاً المقطعة<sup>(٢)</sup> :

وَقَاتِلَةٌ أَنْ قَدْ تَبَدَّلَتْ بَعْدَنَا      وَغَالَتْكَ عَنَّا يَا حُمَيْدُ الْغَوَائِلُ  
والمقطعة<sup>(٣)</sup> :

تَحْرِمُ أَهْلُوهَا لِأَنَّ كُنْتُ مُشْعِرًا      جُنُونًا بِهَا ، يَا طَوْلَ هَذَا التَّحْرِمِ  
ومن مقطعاته في الهجاء ذات المطلع<sup>(٤)</sup> :

لَقَدْ ظَلَمْتُ مِرَاتَهَا ابْنَةَ مَالِكٍ      بِمَا لَامَتِ الْمِرَاةَ إِلَّا تَجَدَّدَا  
ومقطعته<sup>(٥)</sup> :

أَحَاوَلْتُمْ كَيْمَا تُطْلُبُوا دِمَاءَنَا      وَأَنْ تُغْفَلُوا فَاللَّهُ لَيْسَ بِغَافِلٍ  
وله مقطعة في التندر والتملح<sup>(٦)</sup> :

شَهِدْتُ بِأَنَّ اللَّهَ حَقٌّ قَضَاؤُهُ      وَأَنَّ الرِّيبَعَ الْعَامِرِيَّ رَقِيعُ  
وأخرى في الحكمة<sup>(٧)</sup> :

لَوْ لَمْ يُؤَكَّلْ بِالْفَتَى      إِلَّا السَّلَامَةُ وَالنَّعْمُ  
وأخرى في وصف السحاب<sup>(٨)</sup> :

وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى أَغْرَ مُشْهَرٍّ      بِكَرْ تَوْسَنَ بِالْحَمِيلَةِ عُرْنَا  
وهكذا رأينا حميداً يسلك ثلاث سبل في إنشاء قصائده ، فهو يلتزم المنهج

التقليدي حيناً ، ويتخلى عنه حيناً آخر لينشئ قصيدة طويلة خالية من المقدمات

(١) الديوان : ٢١١ .

(٢) الديوان : ٢٠١ .

(٣) الديوان : ١٩٦ .

(٤) الديوان : ١٤٤ .

(٥) الديوان : ١٩٥ .

(٦) الديوان : ٧١ .

(٧) الديوان : ٢٩١ .

(٨) الديوان : ٢٨٧ .



التقليدية ، أو لينهج نهجاً آخر هو نهج المقطعات ، كما رأيناه يتأثر بالتطور الذي أصاب فنّ الرّجز في عصره .

والجانب الثاني الذي نقف عنده دراسة الخصائص اللفظية لشعر حميد هو الجانب الموسيقي ، فمن المعلوم أنّ صيغة الشعر صيغة موسيقية ، تعتمد على اتحاد إيقاعه القائم على نظم الكلام وفقاً لأوزان الشعر المعروفة ، وتعتمد أيضاً على اتحاد القوافي وحركاتها ، وهذان الأمران هما الأصل الذي تقوم عليه الصيغة الموسيقية للشعر العربي ، ثم يتبع هذين الأمرين أمور أخرى تُضفي على الصيغة الموسيقية المتكوّنة منهما زيادة في الحسن ، وهي ما سمّاه البلاغيون في العصر العباسي بالمحسنات اللفظية .

ونبدأ دراسة هذا الجانب بالأوزان التي استخدمها في صياغة شعره ، ثم نعطّف على أهم ما يلاحظ في أوزانه وقوافيه ، ولن نطيل الوقوف على الأوزان والقوافي لأنّ وجودهما في الشعر ضربة لازب ، فلا يُنظرُ فيهما إلا على ما شدّ فيه الشاعر أو خرج عن المألوف والواجب ، ومن ثمّ فإنّ وقفنا الطويلة ستكون على ما نجد في شعره من عناصر تُغني موسيقى الشعر ممّا سمّاه البلاغيون بالمحسنات اللفظية .

وبحور الشعر التي نظم عليها حميد شعره المجموع لدينا هي ستة فقط من بحور الشعر العربي المعروفة ، وهي البحور نفسها التي كثر نظم الشعراء الجاهليين عليها ، فقد أكثرَ مثلهم من النظم على البحر الطويل ، فنظم عليه سبعا وثلاثين قصيدةً ومقطعة<sup>(١)</sup> ، ونظم عَشراً على الكامل<sup>(٢)</sup> ، وثمانياً على الرّجز<sup>(٣)</sup> ، وثمانياً على البسيط<sup>(٤)</sup> ، وسبعا على المتقارب<sup>(٥)</sup> ، وستاً على الوافر<sup>(٦)</sup> .

(١) هي ذوات الأرقام : ٢-٦ و ٨ و ١٢-١٧ و ١٩-٢٠ و ٢٢-٢٤ و ٢٢-٢٤ و ٢٢-٢٤ و ٢٨-٣٩ و ٤٢-٤٤ و ٤٦-٤٨ و ٥٠-٥١ و ٥٤-٥٦ و ٥٩-٦١ و ٦٦ و ٦٩ .

(٢) هي ذوات الأرقام : ٢٨-٢٩ و ٣٦ و ٤٠ و ٥٢ و ٥٧ و ٧٠ و ٧٢-٧٤ .

(٣) هي ذوات الأرقام : ٧ و ٩-١٠ و ١٤ و ٢١ و ٦٣ و ٦٨ و ٧٦ .

(٤) هي ذوات الأرقام : ١٧ و ٢٥-٢٧ و ٣٥ و ٤١ و ٤٩ و ٥٣ .

(٥) هي ذوات الأرقام : ١ و ٣٠-٣١ و ٣٧ و ٦٤-٦٥ و ٦٧ .

(٦) هي ذوات الأرقام : ١١ و ٤٥ و ٥٨ و ٦٢ و ٧١ و ٧٥ .

ولكن أهم ما يلفت انتباه الناظر في شعر حميد هو بعض الاضطراب في  
أعاريض بعض قصائده ، فمن ذلك ما جاء في قوله <sup>(١)</sup> :

فَتَغَيَّرَتْ إِلَّا مَلَأَ عَيْهَا      وَمَعْرَسًا مِنْ جَوْنَةٍ ظَهَرَ  
عُرْشُ الثَّقَابِ لَهَا بِدَارِ مُقَامَةٍ      لِلْحَيِّ يَتَنَ نَظَائِرَ وَتَرِ  
فقد جاءت عروض البيت الثاني تامة على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) ، وهي العروض الأولى من  
الكامل ، فخالفت عروض البيت الأول التي جاءت حذاء على وزن (فَعْلُنْ) وهي  
العروض الثانية من الكامل ، وكان ينبغي أن يلتزم إحدى العروضين ، وعدم الالتزام  
يُعدُّ عيباً من عيوب الشعر ، ويُسمَّى إقعاداً والبيت مُقْعَدًا ، وهو في شعر العرب كثير ،  
كما قال التبريزي <sup>(٢)</sup> .

ومن المُقْعَد أيضاً ما جاء في قول حميد - كما أنشده عددٌ من العلماء <sup>(٣)</sup> - :  
إِنِّي كَبَرْتُ وَإِنَّ كُلَّ كَبِيرٍ      مِمَّا يُظُنُّ بِهِ يَمَلُّ وَيَقْتَرُ  
فأعاريض القصيدة كلها تامة على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) ، فنقصت من عروض هذا البيت  
النون وسكنت اللام فصارت (مُتَفَاعِلْ) أو (فَعْلَانْ) ؛ وذكر التبريزي هذا الضرب من  
المُقْعَد واستشهد عليه بقول الشاعر <sup>(٤)</sup> :

أَقْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ      تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ  
ومن الإقعاد في شعره أيضاً ما جاء في قصيدته <sup>(٥)</sup> :

لِمَنِ الدِّيارُ بِجَانِبِ الْحِيسِ      كَمَحَطَّ ذِي الْحَاجَاتِ بِالنَّقْصِ

(١) الديوان : ٨٧ .

(٢) الواقي في العروض والقوافي : ٢٥٢-٢٥٣ .

(٣) الديوان : ١١٠ ، وأنشده بهذه الرواية في الشعر والشعراء : ٩٥ ، وتأويل مشكل القرآن : ١٨ ،  
والتعازي والمراني : ٢٨٠ ، وقوافي القاضي التنوخي : ٦٧ ، وضرائر القزاز : ٧٩ ، والعمدة : ٢٨١ ، ولا بد  
من التنبيه على أن رواية منتهى الطلب خالية من هذا العيب وروايته : « . . كل كبير . . » وترجح أن هذه  
الناء أضيفت فيما بعد ، لأن سائر مصادر البيت أجمعت على روايته مُقْعَدًا .

(٤) الواقي : ٢٥٣ . والبيت للريح بن زياد العبسي ؛ وانظر شرح الحماسة للمرزوقي : ٩٩٢ .

(٥) الديوان : ١٢٣ .

فإن أعاريضَ معظم أبياتها جاءت حذاءً على وزن (فَعْلُنْ) <sup>(١)</sup> ، في حين أنَّ أربعة أبياتٍ خرجتُ إلى العروض التامة ، وهي :

- وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى الْحُمُولِ كَأَنَّهَا  
زُمِرُ الْأَشْيَاءِ بِجَانِبِي حَرَسِ  
- مِنْ وَخْشٍ وَجَرَّةٍ أَوْ ظَبْيَاءٍ خَلَّيْلٍ  
ضَمَرْتُ عَلَى الْأُورَاقِ وَالْخُلْسِ  
- إِنَّ أَمْرَيْنِ مِنَ الْعَشِيرَةِ أَوْلَعَا  
بَتَنَقُّضِ الْأَعْرَاضِ وَالْوَهْسِ  
- كَنَعَائِمِ الصَّحَرَاءِ فِي دَارِيَّةٍ  
يَمُحِّصْنَهَا كَتَوَاهِقِ النَّهْسِ

على أنه لا بدَّ من التنبيه على أنَّ أبيات هذه القصيدة وردت متفرقة في عددٍ من المصادر ، وهذا يعني أنَّ هذه الأبيات التي جاءت عروضها تامةً ربَّما كانت من قصيدةٍ أخرى ، بيدَ أنني لم أستبعدْ كونَ هذا عيباً في قصيدةٍ واحدةٍ لأنِّي وجدت هذا العيبَ في موضعين آخرين من شعره ، ولأنَّه كثيرٌ في شعر العرب .

وجاءت قوافي حميد في الغالب سلسلةً لينةً كالرَّاء واللام والميم ، ولم يأتِ في شعره من القوافي الوعرة المسالك إلا أرجوزتان قصيرتان وبضعة أبيات على رويِّ الجيم ، وقصيدة لم يتجاوز ما وجدناه من أبياتها تسعة عشر بيتاً على رويِّ الصاد ، وقصيدة لم يتجاوز ما وجدناه من أبياتها ستة عشر بيتاً على الكاف المضمومة ؛ ولم يرد شيءٌ من عيوب القافية عند حميد إلا في موضعين ، الأوَّل في أبيات متنازعةٍ بينه وبين الصَّعَّة القُشَيْرِيّ ، وهو حيث يقول <sup>(٢)</sup> :

أَوَّلُكَ مَا يَدْرِيْنَ مَا كَامَخُ الْقُرَى  
وَلَا عُصْبَ فِيهَا رَثَاتُ الْعِمَارِسِ  
وَلَا السَّمَكُ الْبَحْرِيَّ لَمْ يَطْبُخْنَهُ  
طَرِيّاً وَلَمْ يَأْكُلْنَهُ وَهُوَ يَابِسُ  
فجاء برويِّ البيت الثاني مضموماً ، وسائر الأبيات مكسورة الروي ، وهذا يُسمَّى عند علماء العروض بالإقواء ، وهو عيبٌ من عيوب القافية ؛ والثاني في أبياتٍ متنازعةٍ بينه وبين عددٍ من الشعراء ، ومطلعُ الأبيات هو <sup>(٣)</sup> :

أَتْنُوا نَبِيَّ عَلَى الَّذِي أَهْدَى لَكُمْ  
جُزْراً وَلَمْ يُرْجِعْكُمْ بِدْيُونِ

(١) وجاءت عروض البيت الأوَّل حذاءً مضمرةً على وزن (فَعْلُنْ) بسبب التصريح فيه .

(٢) الديوان : ١٢١ .

(٣) الديوان : ٢٨٩ .

ويأتي بعده بيتان على النون المكسورة ، ثم يأتي هذا البيت :

مَا كَانَ يُعْطِي مِثْلَهَا فِي مِثْلِهَا      إِلَّا كَرِيمُ الْحَيِّمِ أَوْ مَجْنُونُ  
وبعده بيت آخر على النون المضمومة ، وهذا إقواء أيضاً ، والإقواء يؤدي إلى الخلل في  
موسيقى الشعر بسبب اختلاف حركة الروي بين بيت وآخر ، ولا نجد في شعر حميد  
الذي تأكدنا من نسبته إليه شيئاً من ذلك .

ومع هذا فذلك العيوب التي وقفنا عليها في أوزان شعر حميد وقوافيه تبقى قليلة  
جداً ، ولا ريب في أن قلّتها ترجع إلى عنايته بشعره ، ومن هذه العناية ما نجد فيه مما  
يُسمى بالمحسنات اللفظية التي تغني موسيقاه وتزيده حسناً على حُسن ، وهي تتميز في  
شعره ، كما تتميز في شعر الجاهلية وصدر الإسلام ، بالسلامة من التكلف الذي يجده  
عند كثير من الشعراء العباسيين ومن تلاهم ، إذ كانت تأتي في أشعار الجاهليين  
والإسلاميين عفوَ الخطأ دون استدعاء ، حتّى لكانَّ الشاعرَ منهم لا يكاد يجد عنها  
مَصْرِفاً ، ولم يكونوا يعرفون مع ذلك مصطلحاتها التي عرفها العباسيون منذ وضع ابن  
المعتز (٢٩٦ هـ) كتاب البديع .

فمن هذه المحسنات الجنس الذي يأتي في هذا البيت أو ذلك دون تعمد ،  
ولذلك لم نجد في شعره شيئاً من الجنس التام إلا في قوله <sup>(١)</sup> :

جَرَى بِانْصِدَاعِ الْبَيْنِ طَيْبِي فَرَاغَنِي      وَمَرَّ غُرَابٌ حَقَّقَ الْبَيْنَ يَنْعَبُ  
فجانس بين (البين) الأولى ، وأراد بها الوصل ، و(البين) الثانية ، وأراد بها الفراق ؛  
وجاء ما بقي من الجنس عنده غير تام ، كقوله <sup>(٢)</sup> :

وَصَوْتُ عَلَى فَوْتٍ سَمِعْتُ وَنَظْرَةً      تَذَارَكْتَهَا وَاللَّيْلُ قَدْ عَادَ أَذْهَمًا  
فجانس بين (صوت) و(فوت) ؛ وقوله <sup>(٣)</sup> :  
وَلَوْ أَنَّ رِبْعًا رَدَّ رَجْعًا لِسَائِلِ  
فجانس بين (ربعا) و(رجعا) ؛ وقوله <sup>(٤)</sup> :

(١) الديوان : ٣٣ .

(٢) الديوان : ٢١٩ .

(٣) الديوان : ٢١٧ .

(٤) الديوان : ٨٦ .

صَوْتُ السَّنَا هَبَّتْ لَهُ عُلوِيَّةٌ هَزَّتْ أَعَالِيَهُ بِسَهْبٍ مُفْقِرٍ

فجانس بين (هَبَّتْ) و(هَزَّتْ) ، وبين (عُلوِيَّةٌ) و(أَعَالِيَهُ) .

ولا شكَّ أنَّ هذه الأمثلةَ وسراها تستدعي أذنَ السَّامِعِ للإصغاء إليها استدعاءً ، لأنَّ الأذنَ تستَحْسِنُ المُكْرَرَ ويأخذُها به نوعٌ من التطريب ، ولا سيَّما إذا لم يستَكِرْ لشاعر منه أو يستَكِرْه الشعرُ عليه .

وفي شعره من العناصر الموسيقية ما يُعرَف عند البلاغيين برَدِّ العجز علي الصدر ، وهو «أنَّ تذكر في آخر البيت ممَّا ذكرته في سائره»<sup>(١)</sup> ، وترجع القيمة الموسيقية لهذا الضَّرْبِ إلى ما ترجع إليه قيمةُ الجنس من استحسان المُكْرَرَ والطرب له ، غير أنَّه يزيد على الجنس بأنَّه يُحدِث تآلفاً وتربطاً بين الموسيقى الدَّاخلية المتمثلة بالتكرار وبين الموسيقى الخارجيّة المتمثلة بالقافية ، وذلك عندما يجعل الشاعر المُكْرَرَ من الألفاظ أو الحروف في قافية البيت وما يسبقُها ؛ فمن ذلك أن يُكرِّر عبارةً كاملةً كما في قوله<sup>(٢)</sup> :

فَأَنْتَ جَنْيَبٌ لِلْهُوَى يَوْمَ عَاقِلٍ وَيَوْمَ نِضَادِ النَّيْرِ أَنْتَ جَنْيَبٌ

وقوله<sup>(٣)</sup> :

يَا مُوقِدَ النَّارِ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ إِضْمٍ قَدْ هِجَّتْ لِي سَقَمًا يَا مُوقِدَ النَّارِ

ومنه أن يُكرِّر لفظاً واحداً لا عبارةً كاملةً ، كما في قوله<sup>(٤)</sup> :

فَهَمَمْتُ أَنْ أَعْشَى إِلَيْهَا مَحْجَرًا وَلَمِثْلَهَا يُؤْتِي إِلَيْهِ الْمَحْجَرُ

وقد تأتي الكلمة في صدر البيت ثم يأتي في آخره ما يشترك معها في المادَّة اللغوية التي اشتقا منها ، نحو قوله في قتلة عثمان بن عفان رضي الله عنه<sup>(٥)</sup> :

السَّافِكِي دِمِهِ ظُلْمًا وَمَعْصِيَةً أَيَّ دَمٍ - لَا هُدُوءَ مِنْ عِيْهِمْ - سَفَكُوا  
وَالهَاتِكِي سِتْرِ ذِي حَقٍّ وَمَحْرَمَةً فَأَيَّ سِتْرٍ عَلَى أَشْيَاعِهِمْ هَتَكُوا

وقوله<sup>(٦)</sup> :

(١) الحلة السَّيْرَا : ٥١ ، وانظر مصادره .

(٢) الديوان : ٢٣ . (٣) الديوان : ٨٥ .

(٤) الديوان : ١٠٩ . (٥) الديوان : ١٨٤ . (٦) الديوان : ٢١١ .

تَحَرَّمَ أَهْلُهَا لِأَن كُنْتُ مُشْعِراً جُنُوناً بِهَا ، يَا طُولَ هَذَا التَّحَرُّمِ  
فهذان الضربان من العناصر الموسيقية ، أي الجناس ورد العجز على الصدر ،  
يثيران في البيت جواً من الموسيقى الداخلية التي ترفد الموسيقى الخارجية للقصيدة ، إذ  
ترد الكلمة أو العبارة في حشو البيت ، ثم لا يلبث صدها أن يتردد في موضع آخر منه  
أو في آخره فتستحسنه الأذن .

ومن عناصر موسيقى الشعر عند حميد ما يسمى بالإعانات أو بلزوم مالا  
يلزم ، وهو أن يلتزم في قوافيه ما لا يجب التزامه من الحروف ، ويكون في بيتين  
أو أكثر<sup>(١)</sup> ، كقوله<sup>(٢)</sup> :

أَظَلُّ كَأَنِّي شَارِبٌ بِمُدَامَةٍ	لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَيْبٌ
رُكُودِ الْحُمَيَّا قَهْوَةً شَابَ مَاءُهَا	بِهَا مِنْ عَقَارَاءِ الْكُرُومِ رَيْبٌ
إِذَا اسْتَوَكَيْتُ بَاتَ الْغَوِي يَسُوفُهَا	كَمَا جَسَّ أَحْشَاءُ السَّقِيمِ طَيْبٌ

فالتزم الباء قبل حرف الرديف وهو الباء ، وهذه الباء غير لازمة ، وكذلك قوله<sup>(٣)</sup> :

أَلَا هَلْ لِلْهَرَقِ قَدْ تَسَلَّفَ مَطْلَبٌ	وَهَلْ لِصُئُوعٍ مِنْ نَوَى الْحَيِّ مَشْعَبٌ
جَرَى بِانْصِدَاعِ الْيُسْنِ ظَنِّي فَرَاعَنِي	وَمَرَّ غُرَابٌ حَقَّقَ الْيُسْنَ يَنْعَبُ

فالتزم العين قبل الباء ، ومن ذلك أيضاً قوله :

إِذَا لَمْ يُحَدِّثْكَ الْفَتَى عَنْ بِلَاحِهِ	أَتَاكَ بِمَا يُبْلِي الْفَتَى مَنْ يُعَاشِرُهُ
وَرَزَائِلُ عِنْدَ الْمَوْتِ مَا كَانَ يَحْتَرِي	كَأَنَّ لَمْ تُكُنْ تُلْقَى عَلَيْهِ شَرَاشِيرُهُ

فالتزم الشين بين الروي والتأسيس ، وهذا الالتزام من محاسن الشعر ؛ لأن أذن السامع  
تنتظر من الشاعر أن يكرر في آخر البيت حرف الروي الذي يعد ركناً أساسياً في  
الموسيقى الخارجية للقصيدة ، فإذا ما شفع حرف الروي بأخ أو أخوين قبله زاد في  
الأذن حسناً .

ونقف عند حميد على ضرب آخر من العناصر الموسيقية هو التصريع ، وهو

(١) جواهر البلاغة : ٤٠٧ ، وانظر شرح الكافية البديعة : ٢٠٣ - ٢٠٤ .

(٢) الديوان : ٢٣ .

(٣) الديوان : ٣٣ .

أن يقصد الشاعر إلى جعل آخر المِصْرَاع الأول كآخر المِصْرَاع الثاني في الوزن والروي والإعراب ، وقد ورد هذا في شعره وشعر غيره كثيراً ، إذ غالباً ما يجعل الشعراء مطالع قصائدهم مصرّعة<sup>(١)</sup> ؛ غير أن التصريح أحسن ما يكون عندما يرد في أثناء القصيدة<sup>(٢)</sup> ، وجاء هذا في شعر حميد مراراً ، فحين ذلك ما جاء في قصيدته ذات المطلع<sup>(٣)</sup> :

عَفَا السَّفْحُ مِنْ سَلَمَى فَشُعَى فَعَرَبُ      فَبَرَقَ حَنَاحُ كُلَّمَا لَحْنٌ تَطَرَبُ  
ثم قال بعد أبيات :

أَلَا هَلْ لِلنَّهْرِ قَدْ تَسَلَّفَ مَطْلَبُ      وَهَلْ لِمُتْلُوعٍ مِنْ نَوَى الْحَيِّ مَشْعَبُ  
وكذلك ما جاء في قصيدة مطلعها<sup>(٤)</sup> :

حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنَى      زَفَيْفَا وَرَبِّ الْوَاقِفِينَ عَلَى الْحَبْلِ  
ثم قال بعد بيت آخر :

أَتَهَجَّرُ جُمْلًا أَمْ تَلِمُ عَلَى جُمْلٍ      وَجُمْلٌ عِوْفُ الرِّيقِ جَاذِبَةُ الْوَصْلِ  
ويرجع حسن هذا الضرب من العناصر الموسيقية وطرافته إلى أن المرء تلهف أذنه إلى حسن تكرار حرف الروي الذي تنتظره في قوافي الأبيات ، فإذا بالشاعر يفجئها بهذا الحرف في آخر المِصْرَاع الأول من غير ميعاد ؛ وهذا هو وجه الشبه بين التصريح ولزوم ما لا يلزم ، إذ يجعلنا الشاعر نلتقي بما لا نتوقع لقاءه ولا نتظره .

فهذه العناصر الموسيقية وغيرها مما يرد في شعره تؤمن له جمالاً موسيقياً يؤثر في المتلقي دون أن يشعر بها لأول وهلة غالباً ما عدا التصريح ، وهي لاشك تأتي تابعة للمعنى المراد ، مساهمة في إيضاحه وحيوية نظمه .

والجانب الثالث الذي نقف عنده في دراسة الخصائص اللفظية لشعر حميد هو اللغة التي استخدمها من حيث بناء ألفاظها وسبك عباراتها ، ويمكن للمرء أن يصنف

(١) يُسمي العروضيون البيت إذا تحقق فيه شرط التصريح وكان في مطلع القصيدة مقفى ، وإذا كان في وسطها مصرعاً ، والبدعيون لا يُفرقون بين ذلك ، انظر : شرح الكافية البدعية : ١٨٨ .

(٢) قانون البلاغة : ١٢٨ .

(٣) الديوان : ٣٢ .

(٤) الديوان : ١٨٧ .

هذه الخصائص في عدد من الأمور ، هي : كثرة غريب اللغة ، والحفاظ على عدد من ألفاظها ، والتوليد في أبنيتها وألفاظها ، والتصرف فيها ، ثم التصرف في قواعد النحو . فأما كثرة غريب اللغة في شعره فإن العلماء تنبّهوا عليها منذ القديم ، فقد نقل أبو أحمد العسكري بسنده عن الأصمعي قوله : « تقول الرواة والعلماء : مَنْ أراد الغريب فعليه بشعر هُذَيْل ورجز رؤية والعجاج ، وهؤلاء يجتمع في شعرهم الغريب والمعاني ، وَمَنْ أراد الغريب في شعر المحدث ففي أشعار ذي الرمة ، وَمَنْ أراد الغريب الشديد الثقة ففي شعر ابن مقبل وابن أحمر وحميد بن ثور الهلالي والراعي ومُزَاحِم العقيلي . . . »<sup>(١)</sup> ، فالعلماء والرواة يَقسِمون الغريب إلى ثلاثة أقسام ، يَصِفون أحدها بأنه « شديد الثقة » يرد في شعر حميد وعدد من الشعراء ، ولعلمهم يريدون بذلك أنه يأتي في أشعارهم عن طبع دون تكلّف ، فتجيء ألفاظهم في أمكنتها التي وضعت لها ، فتعبر عن المعاني المرادة أدقّ تعبير ، لا يُحس أنها استجلبت استجلاباً .

وقد مرّ بنا في دراسة الخصائص المعنوية أن معاني حميد تَسمُّ عموماً بالوضوح لولا كثرة الغريب في شعره ، وأنّ هذا الغريب تتفاوت كثرته بين موضع وموضع وبين قصيدة وأخرى ، وأنّ هذه الألفاظ - وإن كانت غريبة في نظرنا - لم تكن كذلك عند حميد وعند أبناء عصره ، وأبناء البداية منهم خاصة ، إذ كانت هذه الألفاظ ممّا يستخدّمونه في حياتهم طبعاً لا تكلّفاً .

فحميد لم يكن يُريد الإغراب في شعره ، بل كان يأتي باللفظ الغريب وهو لا يشعر بغرابته ، ولذلك سنرى أنه إذا ما اضطرّ إلى التصرف في تراكيب بعض الألفاظ تصرّفاً يصعب التنبّه على أصله فإنه يأتي في البيت نفسه بما يُستدلّ به على الصيغة الأصلية للفظ ، فيزول بذلك الغموض الذي يؤدي إليه ذاك التصرف ؛ ولذلك أيضاً قلّت الألفاظ الأعجمية في شعره ، بينما كان العجاج الذي سعى إلى الغريب سعياً يكثر من ذلك نسبياً لما يحقق له من إغراب<sup>(٢)</sup> ؛ فمن الألفاظ الأعجمية التي

(١) المصنوع في الأدب : ١٦٩ ، وانظر العجاج : ٤٠٦ .

(٢) انظر العجاج : ٣٩٨ - ٤٠٣ .



جاءت في شعر حميد ما ورد في قوله<sup>(١)</sup> :

ثَمَانٌ بِإِسْتَارَيْنِ مَا زِدْنَ عِدَّةً      غَلَوْنَ قُرَانِي مَا لَهْنُ حَنِيْبُ  
فَالِإِسْتَارُ فِي الْعِدَّةِ هُوَ الْأَرْبَعَةُ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : « وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ : سَمِعْتُ الْعَرَبُ  
تَقُولُ لِلْأَرْبَعَةِ : إِسْتَار ، لِأَنَّهَا بِالْفَارْسِيَّةِ جِهَارٌ ، فَأَعْرَبُوهُ وَقَالُوا إِسْتَار »<sup>(٢)</sup> .  
وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضاً مَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ<sup>(٣)</sup> :

تَخَيَّرَنَ أَمَّا أَرْجُوَانًا مُهْدَبًا      وَأَمَّا سِجْلَاطَ الْعِرَاقِ الْمُخْتَمَا  
فَالْأَرْجُوَانُ ثِيَابٌ حُمْرٌ قَانِيَةٌ ، وَيُطْلَقُ فِي الْأَصْلِ عَلَى الصَّبْغِ الْأَحْمَرِ ، وَهُوَ فَارْسِيٌّ  
مُعَرَّبٌ<sup>(٤)</sup> ؛ وَالسِّجْلَاطُ هُوَ النَّعْطُ الَّذِي يُطْرَحُ عَلَى الْهُودُجِ ، وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ :  
« وَذَكَرُوا عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ : هُوَ رُومِيٌّ مُعَرَّبٌ ؛ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ ، سَأَلْتُ عَجُوزاً  
عِنْدَنَا رُومِيَّةً عَنْ نَعْطٍ فَقُلْتُ : مَا تَسْمُونَهُ هَذَا ؟ فَقَالَتْ : سِجْلَاطُسُ »<sup>(٥)</sup> .  
وَكَذَلِكَ مَا وَرَدَ فِي قَوْلِهِ<sup>(٦)</sup> :

تَعَالَى الْحَصَى مِنْ تَيْنٍ مَنَسِيرٍ خُفَّهَا      رُضَاضَ الْحَصَى وَالْبَهْرَمَانَ لِلْقَصَمَا  
وَالْبَهْرَمَانُ وَالْبَهْرَمُ : الْعُصْفَرُ ، وَالْأَصْلُ فِيهِ أَنَّهُ صِبْغٌ أَحْمَرٌ أَقْلُ مِنَ الْأَرْجُوَانِ وَهُوَ  
فَارْسِيٌّ مُعَرَّبٌ<sup>(٧)</sup> .  
وَمِثْلُهُ مَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ<sup>(٨)</sup> :

وَمَخْصٍ كَسَاقِ السُّودْقَانِي نَارَعَتْ      بِكَفِّيَ جَشَاءِ الْبَغَامِ دَفُوقُ

---

(١) الديوان : ٢٧ .

(٢) تهذيب اللغة ٢ : ٣٨٢ ، ومثله في المعرب : ٩٠ ، واللسان والتاج (ستر) .

(٣) الديوان : ٢٣٧ .

(٤) جمهرة اللغة : ٥٠٠ ، والصَّحاح واللسان والتاج (رجاء) ، والمعرب : ٦٧ .

(٥) جمهرة اللغة : ٣ : ٤٠٤ ونحو منه في تهذيب اللغة ١١ : ٢٤٢ ، والفاائق في غريب الحديث ١ : ٥٧٢ ،  
والمعرب ٢٣٢ ، واللسان والتاج (سجلط) .

(٦) الديوان : ٢٥٥ .

(٧) جمهرة اللغة ٣ : ٣٠٩ و ٥٠٠ : ٣ ، والمعرب : ١٠٣ ، واللسان والتاج (بهرم) .

(٨) الديوان : ١٧٤ .

فالسُّودْقَانِيّ هو الشَّاهِين أو الصَّقَر ، وهذا ممَّا استدركه الزَّيْدِيّ على الفيروز أبادي<sup>(١)</sup> ؛ وقد جاءت صيغة هذا الاسم من أسماء الصَّقَر في معجمات اللُّغة على عدَّة وجوه ليس فيها هذا الوجه الَّذي في شعر حميد ، فقد قال الجواليقي : «أخبرني أبو زكريَّا عن عال بن جني عن أبيه قال : السُّودَانِيّ والسُّودْنِيّ ، والشُّودْنِيّ والشُّودُق بالشَّين معجمة ، قال : ووجدت بخط الأصمعيّ : شُودَانِق ، وقيل : شُودَنُوق ، كُلُّهُ : الشَّاهِين ، وهو فارسيّ معرَّب ، قال أبو عليّ : أصله : سَادَانَك ، أي نصف درهم ، قال : وأحسبه يريدُ بذلك قيمته ، أو أنه كنصف البازي ؛ وسَوْدَقُ أيضاً ، عن ابن دريد<sup>(٢)</sup> ، فهذه الصِّيغة التي جاءت في شعر حميد إمَّا أنها تصرّفت منه باللفظ ، لأنَّ العرب كثيراً ما تغيّر الأسماء الأعجمية وتصرّف بها إذا استعملتها<sup>(٣)</sup> ، أو أنها وجه آخر من وجوه اللفظ بهذه الكلمة المعربة حَفِظَهُ حميد في شعره فيما حَفِظَ من الألفاظ .

فحميد بن ثور تعدّى كثرة الغريب إلى المحافظة على عددٍ من ألفاظ اللُّغة ، إذ نجد في شعره ألفاظاً لم تردّ معانيها التي أرادها في معجمات العريّة الواسعة كالعين وتهذيب اللُّغة ومقاييس اللُّغة والصَّحاح والقاموس والتَّاج ؛ فمن تلك الألفاظ ما جاء في قوله<sup>(٤)</sup> :

أطاع لها مُردُّ بأعلى تَبَالَةٍ ضُمِيرِيَّةٌ والأُخُورِيُّ المَعَزَجُ

قال أبو عمرو الشَّيباني : «والأخوريّ : الأسود ؛ وقال حميد : (البيت)<sup>(٥)</sup>» ، ولم يرد هذا المعنى في شيء من تلك المعجمات ، بل وَرَدَ أنَّ الأخوريّ هو الأبيض الناعم ؛ والأصل اللُّغوي للكلمة يحتمل المعنيين معاً : الأسود والأبيض ، فما قاله ابن فارس : «الحورُ : شدّة بياض العين في شدّة سوادها ، قال أبو عمرو : الحورُ أن تَسْوَدَّ العين كُلُّها مثل الظُّبَاء ، والبقر ، وليس في بني آدم حورٌ ، قال : وإنما قيل للنساء : حور

(١) التَّاج (السودق) .

(٢) المعرَّب : ٢٣٤ ، وانظر المعرَّب : ٢٥٢ أيضاً ، واللَّسان والتَّاج (سندق) .

(٣) المُرْهَر : ١ : ٢٩٣ .

(٤) الديوان : ٤٠ .

(٥) الجيم ١ : ٢١٠ .

العيون ، لأنهن شُبِهْنَ بالطباء والبقرة... ويقال : حَوَّزْتُ الثَّيَابَ ، أي بَيَّضْتُهَا...»<sup>(١)</sup> ، فهذا يدل على أَنَّ الأحموريَّ يَحْتَمِلُ المعْنَيْنِ ، وإن كان المعنى الَّذي أرادَه حميد لم يَتَّبِعْهُ عَلَيْهِ إِلَّا أَبُو عمرو الشَّيْبَانِيُّ .  
ومن ذلك أيضًا ما جاء في قوله<sup>(٢)</sup> :

أَقُولُ وَقَدْ حَالَ الْأَجَارِعُ ذُونَهَا وَعَیَّهَا عُلْمَانُهُ وَأَبَاهِرُهُ

يريد بالْعُلْمَانِ جَمْعَ الْعَلَمِ الَّذِي هُوَ الْجَبَلُ ، ولم يرد هذا الجمع في المعجمات عند ذكر جموع العلم<sup>(٣)</sup> ، وَبِهِ عَلَيْهِ الْهَجَرِيُّ فِي التَّعْلِيقَاتِ وَالنَّوَادِرِ فَقَالَ : «عَلِمَ مِنَ الْجِبَالِ وَالْجَمْعُ أَعْلَامٌ وَعِلْمَانٌ ، قَالَ حميد : (البيت)<sup>(٤)</sup>» ؛ وَالْجَمْعُ عَلَى وَزْنِ (فُعْلَانٍ) مِمَّا يَكْثُرُ فِي الْأَسْمِ إِذَا كَانَ عَلَى وَزْنِ (فَعْلٍ) صَحِيحَ الْعَيْنِ وَلَيْسَتْ هِيَ وَلَا مِثْلُهَا مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ<sup>(٥)</sup> .

ومنه أيضًا كلمة (مُكْدَمٌ) ، بحسب رواية أَبِي عمرو الشَّيْبَانِيِّ فِي قَوْلِهِ<sup>(٦)</sup> :  
تَرَى الْقَرْمَ مِنْهَا ذَا السَّفَاسِقِ وَاضْحًا نَفِيًّا كَلَوْنَ الْقَرْطِ وَالْجَوْنَ مُكْدَمًا  
قال أَبُو عمرو : « الْمُكْدَمُ مِنَ الْإِبِلِ : الشَّدِيدُ السَّوَادِ ، وَأَنْشَدَ : (البيت)<sup>(٧)</sup> » ،  
ولم أجد مَنْ ذَكَرَ ذَلِكَ غَيْرَهُ ؛ وَالْمُكْدَمُ عِنْدَ غَيْرِهِ هُوَ : الصُّلْبُ ، أَوْ الْغَلِيظُ الْقَوِيُّ<sup>(٨)</sup> ؛  
وكذلك كلمة (عَمَى) فِي قَوْلِهِ<sup>(٩)</sup> :

وَبُدِّلْنَا كَنَانَةً بَعْدَ نَحْدٍ عَمَى حُمَى تَهَامَةً وَهَيَامًا

(١) مقاييس اللغة ٢ : ١١٥ - ١١٦ .

(٢) الديوان : ٩٨ .

(٣) انظر العين ٢ : ١٥٢ ، وتهذيب اللغة ٢ : ٤١٨ ، واللسان والقاموس والتاج (علم) .

(٤) التعليقات والنوادر ١ : ١٦٣ .

(٥) شذذ العرف : ١١٣ .

(٦) الديوان : ٢٢٤ .

(٧) الجيم ٣ : ١٥٠ .

(٨) تهذيب اللغة ١٠ : ١٢٩ واللسان والقاموس والتاج (كدم) .

(٩) الديوان : ٢٨٦ .

فهي هنا بمعنى السُّفلة من الناس ، كما ذكر أبو عمرو الشَّيباني<sup>(١)</sup> وهذا المعنى مما لم يذكره غير أبي عمرو أيضاً ، وإنما الغمي عندهم هو سَقْفُ البيت ، وما غَطِّيَ به الفرس ليعرق<sup>(٢)</sup> .

ومن ذلك أيضاً حفاظه على شيء من لغة قومه ، وذلك في قوله<sup>(٣)</sup> :  
وَقَرَّبْنِ مَقْرُوراً كَأَنَّ وَضِيئَهُ  
ينيق إذا ما رامَهُ الغُفْرُ أَحْجَمَا  
فقد خالف بنو هلال سائر العرب في معنى المَقْرُورِ ، قال الأصمعي : «المَقْرُورُ في لغة الهلاليين السَّمين ، وفي لغة غيرهم : المهزول ؛ قال حميد بن ثور : (البيت)»<sup>(٤)</sup> .  
ونقف في شعر حميد على صورة أخرى من المحافظة على اللغة ، وهي ظهور أثر من لهجة هذه القبيلة أو تلك في بعض أبياته ، وقد أشار ابنُ جني إلى أن ذلك مما يفعلُه الشعراء ، وخصَّصَ باباً في الخصائص حول (الفصح يجمع في كلامه لغتان فصاعداً)<sup>(٥)</sup> ففصل فيه وضرب الأمثلة ، وشعر حميد فيه بعض الأمثلة على ذلك كقوله<sup>(٦)</sup> :

فجاءت بمعيوف الشريعة مُكَلِّع  
أَرَشَّتْ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ السَّوَاعِدُ  
وكان القياس أن يقول : بمعيوف الشريعة ؛ لأنه مشتق من الفعل الأجوف : عاف الشيء يعيِّفه ويعافه فهو معيِّبٌ ، فخالف القياس وجاء به على لغة تميم الذين يُصَحِّحُونَ الأجوف اليائي ، فيقولون : مبيوع ومذيون ومخيوط<sup>(٧)</sup> .  
ومن هذا القبيل أيضاً ما جاء في قوله<sup>(٨)</sup> :

(١) الجيم ٣ : ٢٠ .

(٢) العين ٨ : ٤٥٥ ، وتهذيب اللغة ٨ : ٢١٥ ، واللسان والناج (غمي) .

(٣) الديوان : ٢٢٧ .

(٤) الأضداد : ٤٤ ومثله في أضداد ابن السكيت : ١٩٧ ، وأضداد الأتباري : ٢٩٤ .

(٥) الخصائص ١ : ٣٧٠ ، ومثله في المزهري : ٢٦٢ .

(٦) الديوان : ٥٨ .

(٧) انظر الخصائص ١ : ٢٦٠ ، والمنع في التصريف ٢ : ٤٦٠ .

(٨) الديوان : ٢٨ .

## عَلَى أَحْوَذَيْنِ اسْتَقَلْتُ عَلَيْهِمَا      نَجَاةً تَبْدَى تَارَةً وَتَغِيبُ

فقد روى عدد من المصادر كلمة (أحوذَيْنِ) بفتح النون ، واستشهدت به على أن فتح نون التثنية لغة لبعض العرب ، وهم بنو أسد<sup>(١)</sup> ؛ هذا إن كان حميد هو الذي أنشده بفتح النون ولم يكن ذلك من الرواة .

وإلى جانب هذه الأمثلة التي حافظ حميد فيها على عَدَدٍ من الألفاظ ، أو ظهر فيها أثرٌ من طهجة بعض القبائل ، يجد المرء في شعره بعضاً من صيغ الألفاظ التي لم تذكرها معجمات اللغة الواسعة ، وهذا يدل على أن حميداً ربما ارتحلها ارتحالاً بناءً على قوّة فصاحته التي شهد له بها الأصمعيّ إذ قال : « الفُصَحَاءُ من شعراء العرب في الإسلام أربعة : راعي الإبل النُميريّ ، وغميم بن مقبل العجلانيّ ، وابن أحمر الباهليّ ، وحميد بن ثور الهلاليّ ، وكلّهم من قيس عيلان »<sup>(٢)</sup> ذلك « أن الأعرابي إذا قويت فصاحته وسَمَتْ طبيعته تصرف باللغة وارتحل ما لم يُسَبَق إليه » كما يقول ابن جني<sup>(٣)</sup> ؛ فمن ذلك إثباته بلفظ (الصَّبَاوَة) مصدراً للفعل (صبا) ، في قوله<sup>(٤)</sup> :

وقد كنتُ في بعض الصَّبَاوَةِ اتَّقِي      أموراً وأخشى أن تدور الدوائرُ

فقد جاء في معجمات اللغة : صبا يصبو صَبْرًا ، وَصَبَوًا وَصَبَاءً وَصَبُوءَةً<sup>(٥)</sup> ، ولم تذكر (صباوَة) في مصادره ؛ وجاء حميد بهذا المصدر قياساً على ورود نحو منه في كلام العرب ، مثل قولهم قَسَا قَسَاوَةً وشكا شكَاوَةً<sup>(٦)</sup> .

(١) كتاب الشعر ١ : ١٢٤ ، وعلل التثنية : ٨٧ ، والمخاطبات : ٦٢ ، والمصاهل والشاحج : ٦٣٨ وشرح المفصل ٤ : ١٤١ وضرائر ابن عصفور : ٢١٧ وتخليص الشواهد : ٦٩ ، وشرح شواهد ابن عقيل : ٩ ، والمقاصد النحوية ١ : ١٧٧ .

(٢) تاريخ دمشق ٥ : ٣٤٠ ، والوقاي بالوفيات ١٣ : ١٩٣ .

(٣) الخصائص ٢ : ٢٤ - ٢٥ .

(٤) الديوان : ٩٤ .

(٥) العين ٧ : ١٦٨ ، وتهذيب اللغة ١٢ : ٢٥٦ والمصاحح واللسان والقاموس والتاج (صبا) .

(٦) القاموس (قسا) و (شكا) .

وكذلك ما جاء في قوله<sup>(١)</sup> :

لَطُولُ اللَّيَالِي إِذْ تَطَاوَلَ مَا مَضَى      وَفِي الصُّلْبِ وَالْأَحْنَاءِ مِنْكَ حُنُوقٌ  
يريدُ بالحنوقِ لُزُوقَ البطنِ بالصُّلْبِ مِنَ الْهَزَالِ ، وَالَّذِي فِي كِتَابِ اللُّغَةِ : أَحْنَقَ الصُّلْبُ  
إِذَا لَزِقَ بِالْبَطْنِ<sup>(٢)</sup> ، وَعَلَيْهِ فَمَصْدَرُ الْفِعْلِ هُوَ (الْإِحْنَاقُ) وَلَيْسَ (الْحُنُوقُ) كَمَا فِي بَيْتِ  
حَمِيدٍ ؛ وَيَبْدُو أَنَّهُ ارْتَجَلَ هَذَا الْمَصْدَرَ مِنْ فِعْلٍ لَازِمٍ تَحْتَمِلُهُ هُوَ (حَنَقَ) عَلَى وَزْنِ (فَعَلَ)  
بِفَتْحِ الْعَيْنِ ، بِمَعْنَى (أَحْنَقَ) عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلَ) ، وَذَلِكَ أَنَّ مَا جَاءَ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ عَلَى  
وِزْنِ (فَعَلَ) بِمَعْنَى (أَفْعَلَ) كَثِيرٌ<sup>(٣)</sup> ، وَأَنَّ الْأَصْلَ وَالْقِيَاسَ الْغَالِبَ فِي أَوْزَانِ مَصَادِرِ  
الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ أَنَّ (فَعَلَ) مَتَى كَانَ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ كَانَ مَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ (فُعُولُ) إِنْ  
كَانَ لَازِمًا وَعَلَى وَزْنِ (فَعَلَ) بِسُكُونِ الْعَيْنِ إِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا<sup>(٤)</sup> .

ومثله أيضاً ما جاء في قوله<sup>(٥)</sup> :

وَكَانَ حِلٌّ دُيُونٌ ، فَاقْتَضِينَ بِهِ      وَقَدْ يُلَوِّي الْغَرِيمَ الْمَاطِلُ الْمَعِلُّ  
فَقَدْ وَرَدَ فِي كِتَابِ اللُّغَةِ : حَلَّ الدَّيْنُ يَحِلُّ حُلُولًا إِذَا وَجَبَ قَضَاؤُهُ ، وَمَحِلُّ الدَّيْنِ :  
أَجَلُهُ<sup>(٦)</sup> ، وَلَمْ يَرَدْ عِنْدَهُمْ حَلُّ الدَّيْنِ حِلًّا ؛ وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ حَمِيدًا رُبَّمَا ارْتَجَلَ هَذَا الْمَصْدَرَ  
حَمَلًا عَلَى مَصْدَرِ الْفِعْلِ : حَلَّ الرَّجُلُ مِنْ إِحْرَامِهِ يَحِلُّ حِلًّا إِذَا خَرَجَ ، وَحَلَّ الْأَمْرُ  
يَحِلُّ حِلًّا إِذَا صَارَ حَلَالًا<sup>(٧)</sup> .

ومع ذلك فإنَّ هذه الأمثلة التي وقفنا عليها في الحديث عن حفاظه على ألفاظ

(١) الديوان : ١٦٤ .

(٢) العين ٣ : ٥١ ، وتهذيب اللغة ٨ : ٣٠٧ ، واللسان والقاموس والتاج (حنق) .

(٣) وقد ألّفت في هذا الموضوع كتبٌ عدّة منها كتاب ( ما جاء على فعلت وأفعلت بمعنى واحد )  
للجواليقي ، وانظر مقدمة محققه : ٨ .

(٤) مختار الصحاح : ( و - ز ) من خطبة المؤلف ، وأوضح المسالك : ١١١ ( طبعة مصطفى البابي الحلبي ،  
القاهرة ، طبعة ٣ ، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م ) .

(٥) الديوان : ١٨٥ .

(٦) العين ٣ : ٢٦ ، وتهذيب اللغة ٣ : ٤٣٥ ، والصحاح والتاج (حلل) .

(٧) اللسان والتاج (حلل) .

اللغة وعن ارتجاله وتوليد له عدد من الألفاظ تبقى أمثلة معدودة قليلة جداً إذا قورنت بما جاء في شعر العجاج مثلاً ، لأن توليد اللغة والحفاظ على ألفاظها الغريبة كانا يحققان له ما أراد من الإغراب الذي سعى إليه في رجزه<sup>(١)</sup> بينما لم يكن ذلك الإغراب هدفاً لحמיד ولا مبدءاً ؛ ولذلك نجده إذا ما وقفنا على تصرفه في أبنية الألفاظ يتصرف تصرفات أكثر ورؤد أمثالها في أشعار العرب ، وبذلك لا يجد المرء أي غرابة عندما يمر بها ، لأنه اعتاد سماع أمثالها من قبل .

وينحصر معظم تصرفاته في أبنية الألفاظ في عدد من القواعد المعروفة من تسكين متحرك أو تحريك ساكن ، أو وصل همزة القطع ، أو قطع همزة الوصل ، ومن قصر ممدود ، وقلب لفظي ، واستعمال للجمع بدل المفرد أو للجمع بدل المثني ، واستعمال المفرد بدل الجمع أو المفرد بدل المثني ؛ ولا يخرج عن هذه القواعد إلا في بعض المواضع التي لجأ فيها إلى حذف بعض أحرف الكلمة للضرورة .

ففي شعره نقف على ثلاثة مواضع سكن فيها المتحرك ضرورة ، الأول في قوله<sup>(٢)</sup> :

وَبَعِيْهَا رَشاً تَرَاقِبُهُ      مُتَكَفِّتُ الْأَحْشَاءُ كَالسَّلْسُ  
وقال الزبيدي : «(السلس ، ككيف : السهل اللين المنقاد ، قال حميد بن ثور (البيت)»<sup>(٣)</sup> وعلى هذا يكون حميد سكن اللام المكسورة للضرورة .  
والموضع الثاني في قوله<sup>(٤)</sup> :

وَمَحْصُ كَسَاقِ السُّودْقَانِي نَازَعَتْ      بِكَفِّيْ جَشَاءِ الْبَغَامِ دَفُوقُ  
قال ابن منظور : «يُقَالُ لِلزَّامِ الْجَيِّدِ الْفَتْلُ : مَحْصٌ ، وَمَحْصٌ فِي الشَّعْرِ ، وَأَنْشَدَ :  
(البيت) أَرَادَ مَحْصٌ فَخَفَّفَهُ ، وَهُوَ الزَّامُ الشَّدِيدُ الْفَتْلُ»<sup>(٥)</sup> .

(١) انظر العجاج : ٤٥٠ .

(٢) الديوان : ١٢٤ .

(٣) التاج (سلس) ، ومثله في الصحاح واللسان (سلس) دون أن يستشهدا بيت حميد .

(٤) الديوان : ١٧٤ .

(٥) اللسان (محص) ، ومثله في التاج (محص) .

وتسكينُ المتحرّك في هذين الموضعين يحتمل أن يكون وفقاً لبعض لهجات العرب ، فقد ذكّر سيبويه أن بكر بن وائل وأناساً من بني عجم يكرهون الكسرة أو الضمة بعد الفتحة ، فيقولون : فتحذ وكبد وعضد بدلاً من فتحذ وكبد وعضد<sup>(١)</sup> ؛ ومثل هذا تسكين حميد المكسور من سلس ومجص ، ولكننا إذا وقفنا على الموضع الثالث وجدناه يُسكّن الفتحة الثانية فيما توالى فيه فتحتان ، وقد ذكر سيبويه أن هؤلاء العرب لا يُسكّنون ما توالى فيه الفتحتان لأنّ الفتح أخفّ من الضم والكسر<sup>(٢)</sup> ، وهذا الموضع في قوله<sup>(٣)</sup> :

فَجَرَجَرَلَمَا كَانَ فِي الْخِذْرِ نَصْفُهَا      وَنَصَفَ عَلَى دَائِيَّتِهِ مَا تَجَرَّمَا  
فسكّن همزة (دَائِيَّتِهِ) للضرورة ، لأنّ ما جُمع بالألف والتاء من الأسماء التي على وزن (فَعْلَةٌ) بفتح العين وإسكانها ، إذا كان صحيح العين ، إنما يحركون عينه في الجمع وإن كانت ساكنة في المفرد ، نحو جَفَنَات وقَصَّعَات وحَسَنَات ، جمع جَفْنَه وقَصَّعَة ولم يُسكّن ذلك إلّا في الضرورة<sup>(٤)</sup> ، وهذه الأمثلة في شعر حميد نظائر في أشعار غيره<sup>(٥)</sup> .

ونقف عنده على موضعين حرّك فيهما الساكن ، الأول في قوله<sup>(٦)</sup> :  
وَلَوْ دَرَى أَنَّ مَا جَاهَرْتَنِي ظَهْرًا      مَا عُدَّتْ مَا لَأَلَّتْ أذُنَابَهَا الْفُورُ  
فقد روي بضمّ الظاء والهاء ويفتحهما<sup>(٧)</sup> . وقال ابن منظور : « سأل الوادي ظَهْرًا إذا سألَ مَطَر نفسه . . . [و] سألَ الوادي ظَهْرًا كقولك ظَهْرًا ، قال الأزهرى : وحسب الظُّهْر بالضمّ أجود : لأنّه أنشد :

(١) كتاب سيبويه ٤ : ١١٣ - ١١٥ .

(٢) كتاب سيبويه ٤ : ١١٣ - ١١٥ .

(٣) الديوان : ٢٤٤ .

(٤) المسائل العضديّات : ١٢ ، والمقتضب ٢ : ١٩٢ ، وشرح المفصل ٥ : ٢٨ ، وضرائر ابن عصفور : ٨٥ .

(٥) انظر مثلاً ضرائر ابن عصفور ٨٤ - ٨٧ ، والعجاج : ٤٤٣ .

(٦) الديوان : ١٠٣ .

(٧) تهذيب اللغة : ٦ : ٢٤٦ ، والذيل والتكملة والصلة ٣ : ٩٨ ، واللسان والتاج (ظهر) .



ولو درى أنّ ما جاهرني ظُهوراً .....<sup>(١)</sup>  
وهذا يعني أنّ الحركة على الهاء ضرورة شعرية؛ إذ لو كان لغة لأشار إليها .  
والموضع الثاني في قوله<sup>(٢)</sup> :

حَلَيْتُهَا حِينَ رَأَيْتَنِي بِمَعْصِيَةٍ مِنْ جِلِّيَّةٍ الْقَيْنِ فِي عَرْنِينِهَا خُرُصًا  
والخُرُصُ ، بإسكان الرّاء : حلقة من الذهب أو الفضة<sup>(٣)</sup> وحركه حميد للضرورة ؛  
ولهذين المثالين في شعره نظائر في أشعار غيره<sup>(٤)</sup> .

إذا فالضرورة الشعرية دفعت حميداً إلى تسكين المتحرك أحياناً وإلى تحريك  
السّاكن أحياناً ، وهذه الضرورة هي التي دفعته أيضاً إلى وصل همزة القطع نارةً وإلى  
قطع همزة الرّصل أخرى ؛ ففي قوله<sup>(٥)</sup> :

مَالِي قَدْ أَصْبَحْتَ الْآيَامُ تَنْقُضُنِي      نَقْضُ النَّوَاثِ حَبْلًا بَعْدَ إِمْرَارِ  
نَجْدُهُ يَسْهَلُ هَمْزَةً (أصبحت) ويلقي بحركتها على السّاكن قبلها ، وذلك للضرورة ،  
وكذلك في قوله<sup>(٦)</sup> :

لَقَدْ رَكِبْتُ لَعَصًا حَتَّى قَدْ أَوْجَعَنِي      مِمَّا رَكِبْتُ الْعَصَا ظَهْرِي وَأُظْفَارِي  
فَسَهَّلُ هَمْزَةً (أوجعني) وألقى بحركتها على السّاكن قبلها ؛ ومثله في قوله<sup>(٧)</sup> :  
مَنْ أَيَّ صُرُوفِ النَّهْرِ أَصْبَحْتَ تَعْجَبُ      وَفِي أَيِّ هَذَا النَّهْرِ أُمْسِيَتْ تَرْغَبُ  
فَسَهَّلُ هَمْزَةً (أَيّ) وألقى بحركتها على السّاكن قبلها .

ففي هذه الأمثلة حذف حميد همزة القطع بعد ساكن وألقى حركتها عليه  
وهو شائع في أشعارهم ، ولكننا نجده في موضع آخر يحذف الهمزة بعد المتحرك المبنيّ

(١) اللسان (ظهر) .

(٢) الديوان : ١٣١ .

(٣) اللسان والقاموس (خرص) .

(٤) انظر مثلاً ضرائر ابن عصفور : ١٧ - ٢٢ ، والمعاج : ٤٤١ .

(٥) الديوان : ٨٣ .

(٦) الديوان : ٨٣ .

(٧) الديوان : ٣٤ .

ويُلقي حَرَكَهَا عليه ، وذلك في قوله<sup>(١)</sup> :

كَمِثْلِي غَدَائِدٌ وَلَكِنْ صَوْتَهَا      لَهُ عَوْلَةٌ لَوْ يَفْقَهُ الْعَوْدُ أَرْزَمًا

قال ابن مسافر في شرحه : « أراد : غَدَاةٌ إِذْ ، فَتَرَكَ الهمز وكَسَرَ التَّاء » واستشهد ابنُ سيدة بهذا البيت على ما جاء شاذًّا في كلام العرب ولم يذكره سيبويه ، فقال : « ومِمَّا جاء من الشَّاذِّ الَّذِي لم يذكره سيبويه : حَذَفُ الهمزة بعد المتحرِّكِ المبني وإبقاء حركتها عليه ، من ذلك قولهم : قال سَحَقٌ وقال سَامَةٌ ، يريدون : قال إسحق وأسامة ، تُسَكَّنُ اللَّامُ لأنها مبنية على الفتح وليس بمُعْرَبَةٍ ، ثُمَّ تُلْقَى عليها كسرة الهمزة وضُمَّتْهَا وتُحْذَفُ الهمزة ، ولو كان هذا في مُعْرَبٍ لم يَجُزْ أن يقول : يَقُولُ سَحَقٌ ، ولا أن يقول : يقول سَامَةٌ ؛ لأنَّ الْمُعْرَبَ تختلف حركاته ، فإن أَلْقَيْتَ حركة الهمزة على الْمُعْرَبِ وَقَعَ اللَّبْسُ ، ومنهم من لا يُلقي حركة الهمزة ويحذفها البتة ، فيقول : قال سَحَقٌ قال سَامَةٌ ، والأوَّلُ أَجود ، وأما قول حميد بن ثور ، فإنه ينشد :

فَلَمْ أَرْ مَحْزُونًا لَهُ مِثْلُ صَوْتِهِ      وَلَا عَرَبِيًّا شَافَهُ صَوْتُ أَعْجَمًا  
كَمِثْلِي غَدَائِدٌ وَلَكِنْ صَوْتُهُ      لَهُ عَوْلَةٌ لَوْ يَفْقَهُ الْعَوْدُ أَرْزَمًا

ويُروى : كَمِثْلِي غَدَائِدٌ ، والأصلُ في هذا : غَدَاةٌ إِذْ ، فهي مَبْنِيَّةٌ لإضافتها إلى إِذٍ...»<sup>(٢)</sup> يريد أنه نَمَّةٌ مَنْ رَوَاهُ بِكَسْرِ التَّاء ، وذلك بإلقاء كسرة الهمزة عليها ويحذف الهمزة وهو الأجود ؛ وَنَمَّةٌ مَنْ رَوَاهُ بِحَذَفِ الهمزة وحركتها ، وإبقاء حركة البناء على التَّاء .

وأما قطع همزة الوصل فلم يَرِدْ إلَّا في موضع واحد ، وذلك في قوله<sup>(٣)</sup> :

وَلَا حَ إِكَامٌ قَدْ كَسَاهُ هَجِيرُهُ      سَرَابًا وَقَدْ اجْتَبَنَ مِنْهُ مُنَمَّنًا

فَقَطَعَ همزة الفعل ( اجْتَبَنَ ) في حَشْوِ البيت للضَّرورة ، وهو قليلٌ في أشعارهم ، وأكثرُ ما يكونُ ذلك في أوَّلِ الشَّطْرِ الثاني من البيت ، لأنه موضع وَقْفٍ<sup>(٤)</sup> .

(١) الديوان : ٢٦٩ .

(٢) المختصص ١٤ : ١٦ .

(٣) الديوان : ٢٥٤ .

(٤) انظر ضرائر ابن عصفور : ٥٣ - ٥٤ .

ونقف في شعره على مثال واحد من قصر الاسم الممدود ، وذلك في قوله <sup>(١)</sup> :  
يُفَحِّمُ مِنْ غَرَا أَقَاحِيمَ عَرَّضَتْ  
لَهُ تَحْتَ لَيْلٍ ذِي سُلوٍ حَيَّوْهَا  
قال البكري : « الغراء ، بفتح أوله وتشديد ثانيه ، ممدود على وزن فعلاء : موضع ،  
وقال حميد بن ثور فقصره : ( البيت ) ولعله قرئ أو موضع آخر » <sup>(٢)</sup> وهذا يعني أن رواية  
البيت يُحْتَمَلُ أن يكون فيها تحريف لا قصر للممدود ؛ وقصر الممدود - على كل  
حال - مما أجمع العلماء على جوازه ، لأن الشاعر يرد الاسم إلى أصله بحذف الزيادة  
منه <sup>(٣)</sup> .

ولم نقف في شعره على غير هذا الموضع من قصر الممدود ، في حين لم نجد  
يمد المقصور البتة ، وقلة هذا الضرب من التصرف في الألفاظ عامة في شعر القدماء ،  
وتب عليه المعري فقال : « على أن قصر الممدود ومد المقصور في أشعار المحدثين  
كثير ، فأما أهل الفصاحة الأولى فقليل ذلك فيما نُقِلَ عنهم ، ولكن قصر الممدود  
يوجد أكثر من مد المقصور » <sup>(٤)</sup> .

ودفعت الضرورة حميدا إلى تصرف آخر في أبنية الألفاظ ، وهو القلب  
اللفظي ، وذلك في موضعين ، الأول قوله <sup>(٥)</sup> :

فلما اشتكى في شكة الحرب واستوى  
على ظهر شبحان قرأ عتيد عبل  
قال التبريزي : « أراد : اشتاك ، فقلب ، كما قالوا : اتاق الشيء إذا هو اتقاه » <sup>(٦)</sup> ؛  
والثاني قوله <sup>(٧)</sup> :

يرونك فاعلمن بذاك فيهم  
كأجرب لاطه بالقار طال

(١) الديوان : ٦٨ .

(٢) معجم ما استعجم (الغراء) .

(٣) انظر الإنصاف في مسائل الخلاف : ٧٤٥ ، وضرائر ابن عصفور : ١١٦ .

(٤) عبث الوليد : ٤٩٤ .

(٥) الديوان : ١٨٩ .

(٦) شروح سقط الزند : ٦٥ .

(٧) الديوان : ١٩٨ .

يريد : طلاء طال ، فقلبه للحاجة ، وهو مما يفعله الشعراء في الضرورة<sup>(١)</sup> . على أن حميداً أتى في هذين الموضعين بما يُزيل الالتباس ويدلّ على الأصل الذي انقلب عنه اللفظ ، فذكر في الموضع الأول (شكة الحرب) وفي الموضع الثاني اسم الفاعل (طال) وليس هذا مما يفعله الآخرون عادة .

ومن التصرف في أبنية الألفاظ عند حميد أن يستعمل المفرد بدلاً من المثني ، أو بدلاً من الجمع ، وأن يستعمل الجمع بدلاً من المفرد أو بدلاً من المثني ، وذلك في مواضع لا يلتبس فيها الكلام على القارئ ، فنجده يستعمل المفرد بدل المثني في قوله<sup>(٢)</sup> :

مُدَاخَلَةُ الْأَرْسَاخِ فِي كُلِّ إصْبَعٍ      مِنْ الرَّجُلِ مِنْهَا وَالْيَدَيْنِ زَوَائِدُ  
يريد : مِنَ الرَّجُلَيْنِ مِنْهَا وَالْيَدَيْنِ ، فقال : مِنَ الرَّجُلِ ، لأنه لا لبس فيه ؛ ويستعمل المفرد بدل الجمع في قوله<sup>(٣)</sup> :

فَلَمَّا لَوَيْنَ عَلَى مِعْصَمٍ      وَكَفَّ خَضْيِبٍ وَأَسْوَارَهَا  
فُضُولَ أَرْمَتْهَا أَسْجَدَتْ  
قال التبريزي : « يقول : فَلَمَّا لَوَيْنَ عَلَى مِعْصَمَيْهِمَا وَأَكْفَهْنِ وَأَسْوَرْتَهُنَّ فُضُولَ أَرْمَةِ الجمال ... وَوَحَدَ الْمِعْصَمَ وَمَا بَعْدَهُ وهو يريدُ جَمْعاً اعْتِمَاداً على أنه لا لبس في الكلام »<sup>(٤)</sup> .

ويستعمل الجمع بدل المفرد في قوله<sup>(٥)</sup> :

جَفَانِي الْعَوَانِي أَنْ رَأَيْنَ مَفَارِقِي      عَلَاهُنَّ صَبِغٌ وَاضِحُ اللَّوْنِ أَشْهَبُ  
يريد : رَأَيْنَ مَفَارِقِي ، وهو وَسَطُ الرَّأْسِ والموضع الذي يُفَرِّقُ فِيهِ الشَّعْرَ ، فجمعه بما حَوَّلَهُ وَذَلِكَ لِأَمْنِ اللَّبْسِ ؛ وكذلك في قوله<sup>(٦)</sup> :

إِنَّ سُلَيْمَى وَاضِحٌ لِبَاتُهَا      لَيْسَةُ الْأَبْدَانِ مِنْ تَحْتِ السَّيْحِ

(١) انظر مثلاً ضرائر ابن عصفور : ١٩١ ، والعجاج : ٤٣١ .

(٢) الديوان : ٥٧ . (٣) الديوان : ٨٩ .

(٤) تهذيب إصلاح المنطق : ٥٥٧ .

(٥) الديوان : ٣٣ . (٦) الديوان : ٤٢ .

يريد : واضح لَبَّيْهَا ، واللَّبَّةُ موضع القلادة من الصدر ، فجمَعَهَا بما حَوَّلَهَا ؛ وكذلك قوله (لينة الأبدان) فقد قال ابن منظور : « وحكى اللحياني : إنها لحسنة الأبدان وقال أبو الحسن : كأنهم جعلوا كلَّ جزء منها بَدَنًا ، ثمَّ جمَعوه على هذا ، قال حميد بن ثور الهلالي : (البيت) »<sup>(١)</sup> . ومثل ذلك أيضاً قوله<sup>(٢)</sup> :

فَجَحْنٌ بِهِ غَوَجٌ الْمِلَاطَيْنِ لَمْ يَكُنْ  
جِدَاجَ الرَّعَاءِ ذَا عَثَانَيْنِ مُسْنِمَا  
وجاء في شرحه : « وقال : عَثَانَيْنِ ، وإنما له عَثْنُونٌ واحد ، وهو الشعر المعلق تحت الحنك ، وإنما جمَعَهُ بما حَوَّلَهُ فَمَا يُشَبِّهُهُ » .

واستخدم الجمع بدلاً من المثنى في قوله<sup>(٣)</sup> :

رَعَيْنَ الْمَرَارَ لَجُونٍ مِنْ كُلِّ مِذْنَبٍ  
شُهُورَ جُمَادَى كُلَّهَا وَالْحَرَمَا  
قال ابن قتيبة : « وقال : شهور جمادى ، وهما شهران ، كما قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأُمِّهِ السُّدُسُ ﴾ يريدُ خَوَيْنِ فصاعداً »<sup>(٤)</sup> ولا لبس في ذلك لأنه معلوم أنهما شهران ، ولذلك كلَّه نظائر في أشعار العرب<sup>(٥)</sup> .

وهذه التصرفات التي مررت بنا في شعر حميد إنما أُلْجِئَتْ إليها الضرورة ، ولكنها مع ذلك لم تؤدَّ إلى شيء من الغموض ، ولا خرجَ فيها عما ألف العرب سماعه من الشعراء السابقين ، فهي تصرفات محصورة في قواعد معروفة ؛ ولكن حميداً ربَّما أُلْجِئَتْ الضرورة إلى ضرب آخر من التصرف لا تحُدُّه قاعدة معروفة ، فإذا به يحذف بعض أحرف الكلمة وإن كان هذا الحذف لا يسبب غموضاً في شعره أيضاً كما رأينا في تصرفاته التي تجرِي على قواعد معروفة .  
فمن هذا ما جاء في قوله<sup>(٦)</sup> :

(١) اللسان (بدن) ومثله في الناج (بدن) .

(٢) الديوان : ٢٣٠ .

(٣) الديوان : ٢٢١ .

(٤) الأنواء : ١٠٩ ، ومثله في الأزمنة والأمكنة : ١٧٧ .

(٥) انظر ضرائر ابن عصفور : ٢٤٩ - ٢٥٣ و ٢٥٥ - ٢٥٧ .

(٦) الديوان : ٤٣ .

حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتَ دُغْمُوصَهَا      حَشَارُجُ الصَّيْفِ الَّذِي كَانَ يُرْجُ  
 أي كان يُرْجَى ، فحذف حرفَ العلة للصَّوْرَة ، وسَكَنَ الحرف المشدّد ، والمرءُ يُدْرِكُ  
 هذا التَّصَرُّفَ بأدنى تأمُّلٍ ، ومن ذلك أيضاً أنَّ العربَ تُطْلِقُ (المعيشة) على ما يُعَاشُ به  
 من مَطْعَمٍ ومَشْرَبٍ وما تكونُ به الحياةُ ولكنَّ حميداً تصرّف بهذا اللفظ فرحمه في غير  
 النداء فحذف التاء فتحولَ إلى (معيش) ، قال<sup>(١)</sup> :

إِزَاءُ مَعِيشٍ مَا تَحُلُّ إِزَارَهَا      مِنْ الْكَيْسِ فِيهَا سَوْرَةٌ وَهِيَ قَاعِدُ  
 قال الخليل : « والمعيشُ في الشعر - بطرح الهاء - المعيشة ، قال : (البيت) »<sup>(٢)</sup> ولهذا  
 الضَّرْبِ من التصرّف نظائر في أشعار العرب أيضاً<sup>(٣)</sup> ، أي إنَّ حميداً لم يأتِ في تصرّفاته  
 الَّتِي لَا تَحْصُرُهَا قَاعِدَةٌ بما لم يعهده العرب عند الشعراء ، وهي مع ذلك أمثلة قليلة في  
 شعره ؛ كما أنّها لم تؤدِّ إلى شيء من الغموض كما يؤدي إليه التصرّف بالألفاظ عند  
 العجاج الَّذِي تَمَيَّزَ بكثرة تصرّفه بالألفاظ ، كقوله<sup>(٤)</sup> :

وَيَقْلَعُ النَّخْلَ الرُّطَابَ الرُّطْبَا      وَالزَّيْتَ لَمْ يُرْطَبْ وَزَيْتًا أُرْطَبَا  
 يريد بالزَّيْتِ : الزَّيْتُونَ ، وكقوله<sup>(٥)</sup> :

قَدْ عَلِمَ الْمُخْتَارُ إِذْ جَدَّ الْجَبَا      وَبَلَغَ الْمَاءُ حَلَاقِيمَ الزُّبَى  
 مِنَ الَّذِي غَيَّقَ تَغْيِيقَ الصَّبَا

يريدُ تَغْيِيقَ الصَّبِيَّانِ ؛ وأمثلة ذلك كثيرة في شعر العجاج<sup>(٦)</sup> ، وهي تصرّفات تبعثُ على  
 الغموض والإبهام في فهم معناها وتُخْرِجُ إلى البحث والتدقيق لاستخراج ما يريد ،  
 ولكنها تحقّق بذلك للعجاج ما يتغيه من إغرابٍ في اللغة ونُدْرَةٍ في الأبنية<sup>(٧)</sup> .

(١) الديوان : ٥٦ .

(٢) العين ٢ : ١٨٩ ، وجاء فيه كلّ من العبارة والبيت محرفين وصححتهما نقلاً عن مقاييس اللغة ٤ : ١٩٤ .

(٣) انظر ضرائر ابن عصفور : ١٣٤ - ١٣٧ ، والعجاج : ٤٥٥ .

(٤) ديوان العجاج ١ : ١٤٦ .

(٥) ديوان العجاج ١ : ١٥٢ .

(٦) انظر صبراً كثيرة لهذا التصرّف في : العجاج حياته وجزءه : ٤٥٠ - ٤٥٥ .

(٧) المرجع نفسه : ٤٥٠ .

فهذه الأمثلة التي وقفنا فيها على تصرفات في أبنية الألفاظ ، سواء أكانت هذه التصرفات محدودة بقواعد أم غير محدودة ، تبقى أمثلة قليلة يمكن أن نجد أمثالها عند غيره من الشعراء ، هذا من جهة ؛ ويضاف إلى ذلك أنها تصرفات واضحة لم تسبب شيئاً من الغموض والإغراب ، من جهة ثانية . ونلاحظ هذين الأمرين نفسيهما عند الوقوف على القسم الأخير من أقسام الجانِب اللغوي في خصائص شعره اللفظية ، وهو التصرف في قواعد النحو .

وتصرف حميد في قواعد النحو ينحصر غالباً في مجموعة من القواعد المعروفة كما هو حال تصرفه في الألفاظ ، فثمة صرف لما لا يُصرف أو منع من الصرف لما يُصرف ، وحذف حرف جارٍ أو زيادة آخر ، واستخدام بعض حروف الجر موضع بعض آخر ، وربما تصرف في تراكيب الجمل والعبارات تصرفاً لا يدخل في قاعدة نحوية معروفة ، فيلجأ إلى شيء من الحذف بلا دليل على الحذف ، ويلجأ إلى القلب المعنوي ، أو التصرف في الضمائر .

فأما صرف ما لا ينصرف فهو أكثر ما خرج به حميد على قواعد النحو ، وهو أمر مألوف عند غيره من الشعراء ، ولا يكاد يخلو منه ديوان شاعر ، ويسوغه أن الشاعر عندما يصرف ما لا ينصرف فإنما يرده إلى أصله الذي أخرج عنه لعل من العلل المانعة للصرف<sup>(١)</sup> ، فمن ذلك أن العرب لا تصرف اسم العلم المؤنث إلا في بعض الحالات ، سواء أكان التأنيث حقيقياً نحو : عائشة ، أم لفظياً نحو : معاوية ، أو معنوياً نحو : زينب<sup>(٢)</sup> ، ولكن حميداً اضطرّ فصرف بعض الأعلام المؤنثة في قوله<sup>(٣)</sup> :

وإن الذي منك أن تسعف النوى      بها يوم رعتي صاراً لكتوب  
وقوله<sup>(٤)</sup> :

أطاع لها مُردّ بأعلى تبالة      ضميرية والأحوري الممزج

(١) انظر ضرائر ابن عصفور : ٢٢ - ٢٥ .

(٢) شرح شلور الذهب : ٥٨٦ ، وشرح قطر الندى : ٣١٨ .

(٣) الديوان : ٢٢ .

(٤) الديوان : ٤٠ .

وقوله<sup>(١)</sup> :

أَبْصَرْتُ لَيْلَةَ مَنْزِلِي بِتَبَالَةٍ

المرءُ تُسَهِّرُهُ الظُّمُورُ فَيَسْهَرُ

فَنَوْن (صَارَةً) وَتَبَالَةٍ) وهما عَلَمَانِ مِنْ أَعْلَامِ الْبُلْدَانِ الْمُؤَثَّةِ .

ومن ذلك أَنَّ الْعَرَبَ تَمْنَعُ الصِّفَةَ مِنَ الصَّرْفِ إِذَا كَانَتْ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَل) وَالْمُؤَثَّ (فَعْلَاءً) ، نَحْوَ أَخْضَرَ وَخَضِرَاءُ<sup>(٢)</sup> ، وَقَدْ اضْطَرَّ حَمِيدٌ إِلَى صَرْفٍ مِثْلِ هَذَا فِي قَوْلِهِ يَصِفُ بَعِيرًا<sup>(٣)</sup> :

بَأُورَقٍ مُصَدَّرٍ مَنْ أَوْرَدَا

بِتَنْوِينِ (أُورَقٍ) ، وَهُوَ صِفَةٌ لَمَّا فِي لَوْنِهِ بَيَاضٌ إِلَى سَوَادٍ ، مُؤَثَّةٌ وَرَقَاءٌ .

وَمِنْهُ أَنَّ الْعَرَبَ تَمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ مَا جَاءَ عَلَى صِيغَةٍ مُتَهَيِّ الْجُمُوعِ ، أَيْ مَا جَاءَ عَلَى وَزْنِ (مَفَاعِل) أَوْ (مَفَاعِيل) أَوْ مَا يَوَازِيهِمَا مِنْ كُلِّ جَمْعٍ جَاءَ بَعْدَ أَلْفٍ جَمْعِ التَّكْسِيرِ فِيهِ حَرْفَانِ أَوْ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ وَسَطُهَا سَاكِنٌ ، سِوَاءَ أَكَانَ مَبْلُوْهَا بِمِيمٍ نَحْوُ : مَسَاجِدَ وَمَصَابِيحَ ، أَمْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ ، نَحْوُ : عَصَافِيرَ وَدِرَاهِمَ<sup>(٤)</sup> ؛ وَلَكِنْ حَمِيدًا اضْطَرَّ فَصَرْفَ امْتِثَالِ ذَلِكَ ، فَقَالَ<sup>(٥)</sup> :

وَمَغَارِبُ وَرَامِسٍ وَشُرُوقُ

عَقَّتِ الْمَنَازِلَ بِالسَّلِيلِ خَرِيقُ

فَنَوْن (مَغَارِبُ) وَ(رَوَامِسُ) ، وَقَالَ<sup>(٦)</sup> :

لَهَا مِيمٌ لَا يَمْشِي إِلَيْهِنَّ قَائِدُ

إِذَا مَا دَعَا أَجْيَادًا جَاءَتْ خَنَاجِرُ

فَنَوْن (خَنَاجِرُ) ، وَقَالَ<sup>(٧)</sup> :

مِنْ دَرِّيَّتِنَ أَنْاصِبٍ غُبَرِ

فَرَمَوْا بِهِنَّ نُحُورَ أَوْدِيَةٍ

فَنَوْن (أَنْاصِبٍ) .

(١) الديوان : ١٠٧ .

(٢) شرح شنور النعب : ٥٨٦ .

(٣) الديوان : ٧٧ .

(٤) شرح شنور النعب : ٥٨٦ - ٥٨٧ ، وشرح قطر الندى : ٣١٨ .

(٥) الديوان : ١٨٢ .

(٦) الديوان : ٥٨ .

(٧) الديوان : ٨٧ .



وفي هذا البيت خروج آخر على قواعد التحو ، هو منع كـلمة (دَر) من الصّرف ، وهي اسم علم لبلد بعينه ، ولا مانع يمنع صرفه لولا الضرورة ، وهي ضرورة قبيحة ، لأنها خروج من الأصل إلى الفرع ، إذ الأصل في الأسماء أن تكون مصروفة ، ولذلك اختلف البصريون والكوفيون في جواز ترك صرف ما ينصرف ، فأجازوه الكوفيون وبعض البصريين ، ومنعه أكثر البصريين<sup>(١)</sup> ؛ ولكن ورود ذلك في أشعار الفصحاء يُرّجح جوازه في ضرورة الشعر<sup>(٢)</sup> ، كما هو في بيت حميد السابق .  
وأما حذف حرف الجرّ فإنّ الشعراء يفعلون ذلك ويصلون العامل إلى المعمول بنفسه في الضرورة ، تشبيهاً له بالعامل الذي يصل بنفسه<sup>(٣)</sup> ، وجاء ذلك في قول حميد<sup>(٤)</sup> :

فلما أتى عامان بعد فصّاله      عن الصّرع وأحلولي دماً يروّدها  
قال السّيرافي : « يروّدها : يذهب فيها ويحيى يرعى ، وأراد : يروّدها فيها ، فيجعله مفعولاً على السّعة »<sup>(٥)</sup> .

وكذلك في قوله<sup>(٦)</sup> :

بلى فاذكراً عام اجتورنا وأهلنا      مدافع داراً والجّاب خصيب  
يريد : وأهلنا في مدافع داراً ، فحذف الجار ونصب ما كان مجروراً .  
وفي قوله<sup>(٧)</sup> :

ونبة ما انتهى حتّى تخيّرها      خيطان نبع ، ولاقى دونها عكصا  
أي : تخيّرها من خيطان نبع ، فحذف الجار ونصب ما كان مجروراً ، وهذا كما في قوله تعالى<sup>(٨)</sup> : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ أي : من قومه .

(١) انظر الإنصاف في مسائل الخلاف ٢ : ٤٩٣ ، وشرح المفصل ١ : ٦٨ - ٦٩ .

(٢) انظر ضرائر ابن عصفور : ١٠١ - ١٠٥ .

(٣) ضرائر ابن عصفور : ١٤٥ - ١٤٦ .

(٤) الديوان : ٦٦ . (٥) شرح أبيات سيويه ٢ : ٣٦٥ .

(٦) الديوان : ١٨ . (٧) الديوان : ١٣٠ .

(٨) الأعراف : ١٥٥/٧ .

وأما زيادة حرف الجر فجاء في قوله<sup>(١)</sup> :

أَمْنِيكُمَا إِنَّ الْأَمَانَةَ مَنْ يَخُنُ      بِهَا يَحْتَمِلُ يَوْمًا مِنَ اللَّهِ مَآثِمًا  
وجاء في شرحه « أراد : مَنْ يَخُنُهَا ، فَقَحَّمَ الْبَاءَ ، وَيَكُونُ أَيْضًا عَلَى مَعْنَى : مَنْ يَخُنُ  
فِيهَا ، فَأَقَامَ الْبَاءَ مَقَامَ فِي ، وَمِنَ الصِّفَاتِ مَا يَنْوِبُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ وَيَقُومُ مَقَامَهُ » ،  
فعلى الاحتمال الأول يكون إقحام الباء للضرورة ، لأنَّ الفعل (خَانَ) يتعدى بنفسه ،  
وعلى الاحتمال الثاني تكون قد نَابَتْ عَنْ (فِي) كما ذكر الأصمعي ، واستعمال بعض  
حروف الجر موضع بعض فيه خلاف بين النحويين ، فأهل الكوفة يحملونه على الظاهر  
فَيَجِيزُونَهُ ، والبصريون يذهبون إلى عدم جوازه مثلما أنَّ أحرف الجزم والنصب  
لا ينوب بعضها عن بعض ، وما أَوْهَمَ ذَلِكَ فَهوَ عِنْدَهُمْ إِمَّا مُؤَوَّلٌ تَأْوِيلًا يَقْبَلُهُ اللَّفْظُ ،  
وإما على تضمين الفعل معنى فعلٍ آخَرَ يتعدى بذلك الحرف ، وإما على شلُوذِ إِيَابَةِ  
حرفٍ عن حرف<sup>(٢)</sup> .

واستعمل حميدٌ بعضَ حروفِ الجرِّ بَدَلَ بعض في مواضع أخرى من شعره ،  
كما في قوله<sup>(٣)</sup> :

فَلَا تَأْمَنَّا أَنْ يَعْلُوَ الدَّهْرُ مِنْكُمَا      وَلَا بُعْدَ نَأْيٍ إِنْ أَلَمَ حَيْبُ  
فالعرب تقول : عَدَا عَلَيْهِ إِذَا ظَلَمَهُ ، وَلَا تَقُولُ : عَدَا مِنْهُ ، فَوَضَعَ حميد (مِنْ) بَدَلَ  
(عَلَى) لِلضَّرُورَةِ ، أَوْ أَنَّهُ ضَمَّنَ الْفِعْلَ (يَعْلُو) مَعْنَى الْفِعْلِ (يُنَالُ) ، يُقَالُ : نَالَ مِنْهُ إِذَا  
أَصَابَ مِنْهُ شَيْئًا أَوْ وَتَرَهُ .  
وفي قوله<sup>(٤)</sup> :

إِنَّ اللَّيْلِينَ لَقِيَتْ يَوْمَ سُوءِيقَةٍ      لَوْ تَلَمَّعَانِ بِعَاقِلِ الْأَوْعَالِ  
يريدُ : لَوْ تَلَمَّعَانِ إِلَى عَاقِلِ الْأَوْعَالِ ، أَي : لَوْ تَشِيرَانِ إِلَيْهِ . فَوَضَعَ الْبَاءَ بَدَلَ (إِلَى)

(١) الديوان : ٢٧١ .

(٢) انظر الخصائص ٢ : ٣٠٨ - ٣١٥ ، والمختص ١٤ : ٦٤ - ٧٠ ، وضرائر ابن عصفور : ٢٣٣ -

٢٣٦ ومعنى اللبيب ١ : ١١٨ .

(٣) الديوان : ١٨ .

(٤) الديوان : ١٩٦ .

لأنَّ : أَلَمَعَ بِالشَّيْءِ ، معناه اِخْتَلَسَهُ .

وَمِنْ نَحْوِ هَذَا مَا أَنْشَدَهُ ابْنُ قَتِيْبَةَ لِحَمِيدٍ فِي بَابِ «دُخُلِ بَعْضِ الصِّفَاتِ مَكَانَ بَعْضِ»<sup>(١)</sup> ، وَهُوَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup> :

ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتَلَعْتُ مِنْ كِنَاسِهَا وَذَكَرْتُكَ سَبَاتٍ إِلَى عَجِيبُ

يُرِيدُ : وَذَكَرْتُكَ سَبَاتٍ عِنْدِي عَجِيبُ ، فَوَضَعَ الْجَارَ مَوْضِعَ الظَّرْفِ .

وَهَذِهِ الْأَمْثَلَةُ الَّتِي وَقَفْنَا عَلَيْهَا هِيَ كَلٌّ مَا وَرَدَ فِي شِعْرِ حَمِيدٍ تَقْرِيباً مِنْ تَصَرُّفٍ فِي قَوَاعِدِ النُّحْوِ ، وَهِيَ أَمْثَلَةٌ قَلِيلَةٌ ، وَمِثْلُهَا فِي الْقَلَّةِ مَا نَجَدَهُ فِي شِعْرِهِ مِنْ تَصَرُّفٍ فِي تَرَائِيبِ الْجُمْلِ مِنْ حَذْفٍ أَوْ تَصَرُّفٍ فِي الضَّمَائِرِ أَوْ قَلْبٍ مُعْنَوِي . فَالْحَذْفُ نَجْدُهُ فِي قَوْلِهِ يَتَحَدَّثُ عَنْ نَاقَتِهِ<sup>(٣)</sup> :

رَأَيْتُنِي بِجَبَلِيَّيْهَا فَرَدَّتْ خُفَافَةً إِلَى الصَّدْرِ رَوْعَاءُ الْفُؤَادِ فُرُوقُ

فَحَذْفُ مُتَعَلِّقِ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ (بَجَبَلِيَّيْهَا) مِنْ دُونَ أَنْ يُبْقِيَ دَلِيلًا عَلَيْهِ ، وَأَدَّى ذَلِكَ إِلَى خِلَافٍ فِي تَقْدِيرِ الْمُخَنُوفِ ، فَذَهَبَ الْفَرَاءُ إِلَى أَنَّهُ «أَرَادَ : أَقْبَلْتُ بِجَبَلِيَّيْهَا»<sup>(٤)</sup> وَتَبَعَهُ فِي ذَلِكَ جَمَاعَةٌ<sup>(٥)</sup> ، وَأَمَّا أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ فَذَهَبَ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ فِيمَا ذَكَرَ الْأَزْهَرِيُّ قَالَ : «وَأَخْبَرَنِي الْمُنْذَرِيُّ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى أَنَّهُ قَالَ : ... وَقَوْلُ الشَّاعِرِ : (رَأَيْتُنِي بِجَبَلِيَّيْهَا) ، هُوَ كَمَا تَقُولُ : أَنَا بِاللَّهِ ، أَيِ مُتَمَسِّكٌ ، فَتَكُونُ الْبَاءُ مِنْ صِلَةِ رَأَيْتُنِي مُتَمَسِّكًا بِجَبَلِيَّيْهَا ، فَكَفَى بِالرُّؤْيَا مِنَ التَّمَسُّكِ»<sup>(٦)</sup> وَمَعَ ذَلِكَ فَمَعْنَى الْبَيْتِ بَقِيَ قَرِيبًا لَا يَحْتَاجُ إِلَى كَبِيرِ عَنَاءٍ فِي تَقْدِيرِ الْمُخَنُوفِ ؛ وَمِثْلُ هَذَا فِي قَرَبِ الْمَعْنَى وَسَهُولَةِ تَقْدِيرِ الْمُخَنُوفِ

(١) أدب الكاتب : ٥١٢ ، وكذلك المرزوقي في الأزمنة والأمكنة ٢ : ٣١٠ .

(٢) الديوان : ٢٢ .

(٣) الديوان : ١٦٩ .

(٤) معاني القرآن ١ : ٢٣٠ و ٢ : ٢٨٨ .

(٥) هم : ابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن : ٢١٨ ، والطبري في تفسيره ٤ : ٤٩ و ١٩ : ١٣٩ ، والأزهري في تهذيب اللغة ١٥ : ٦١٤ والطوسي في التبيان ٢ : ٥٦١ و ٨ : ٨٠ ، وأبو حيَّان في البحر المحيط ٣ : ٣١ .

(٦) تهذيب اللغة ٥ : ٨٠ .

ما جاء في قوله<sup>(١)</sup> :

أَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً      سَمِعْنَا بِهِ وَالْأَرْحِيُّ الْمُعْلَفُ  
قال أبو عليّ الفارسيّ ، «أرادَ : وهذا الأرحيّ المعْلَفُ ، فأضمر ؛ وقد يجوز أن يكون  
المعنى : أَنْتَ الْهَلَالِيُّ وصاحبُ الأرحيّ ، فحذف المضاف»<sup>(٢)</sup> .  
وفي هذا البيت أمرٌ آخرٌ نجده في مواضع أخرى قليلة ، وهو التصرّف في  
الضمائر فقد قال أبو عليّ الفارسيّ : «وفي هذا البيت أنه قال : الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً سمعنا  
به ، فَحَمَلَ بعض الصلّة على الخطاب وبعضه على الغيبة»<sup>(٣)</sup> وهذا الالتفات من ضمير  
المخاطب في (كنت) إلى ضمير الغائب في (به) فيه غرابة لكونه في جملة واحدة ، وهو  
مثل القراءة الشاذة :<sup>(٤)</sup> (إِيَّاكَ يُعْبَدُ) إِذْ تُنْفَتُّ مِنَ الْخُطَابِ فِي (إِيَّاكَ) إِلَى الْغَيْبَةِ فِي  
(يُعْبَدُ) .

ونجد التصرف في الضمائر أيضاً في قوله يصف ربعا<sup>(٥)</sup> :  
إِذَا يَوْمٌ نَحْسُ هَبٍ رِيحاً كَسَوْنَهُ      ذُرَى عِقْدَاتٍ تُرْبِهِنَّ دَقِيقُ  
فَارْجَعْ نَوْنٌ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ فِي (كَسَوْنَهُ) عَلَى الرِّيحِ ، وَهِيَ مَفْرَدٌ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ حَمَلَ  
(الرِّيحَ) عَلَى جِنْسِ الرِّيحِ لَا عَلَى الْمَفْرَدِ ، وَقَدْ يَكُونُ أَرَادَ : هَبٌ رِيحاً يَفْتَحُ الْبَاءَ ، وَهُوَ  
أَحَدُ جُمُوعِ الرِّيحِ<sup>(٦)</sup> فَسَكَنَ الْبَاءَ لِلضَّرُورَةِ .

وَأَمَّا الْقَلْبُ الْمَعْنَوِيُّ فَجَاءَ فِي قَوْلِهِ يَصِفُ بَعِيرَهُ وَهُوَ يَقْطَعُ الْبِلَادَ<sup>(٧)</sup>  
حَيْثُ شَأْ فُسُلَانِ الظُّبَاءِ كَأَنَّمَا      عَلَى بَرْدٍ تَلَكَّ الْهَشُومُ يَجْرُدُهَا

(١) الديوان : ١٥٩ .

(٢) كتاب الشعر ٢ : ٣٩٨ ، ونحوه في الصاحي : ٢٣٣ ، والزّاهر ٢ : ١٠ و ٢ : ٢٩١ .

(٣) كتاب الشعر ٢ : ٣٩٩ وانظر : المقرب ١ : ٦٣ ، والمطلع ١ : ٨٧ والدرر اللوامع ١ : ٦٤ .

(٤) البحر المحيط ١ : ٢٤ ، والدرر المصون ١ : ٥٩ ؛ وقرأ بها الحسن وأبو مجلز وأبو المتوكل .

(٥) الديوان : ١٦٥ .

(٦) القاموس (روح) .

(٧) الديوان : ٦٩ .

قال البكري : «أراد : كأنما برّد يجود تلك الهشوم ، فقلب ، شبه سرعة بعيره بجود المطر»<sup>(١)</sup>

وكذلك في قوله يصف الخمر<sup>(٢)</sup>

رَكُودُ الحُمَيَّا طَلَّةُ شَابٍ مَاعَهَا      بِهَا مِنْ عَقَارَاءِ الكُرُومِ رَبِيبُ

قال البكري : «قال الخليل وأبو حنيفة : أراد من كروم عقاراء ، فقدّم وأخر»<sup>(٣)</sup> .

وقد يبيّن القلب المعنويّ عنده لتأكيد معنى من المعاني التي يريد بها ، كما في قوله يصف ركوب امرأة على البعير<sup>(٤)</sup> :

وَفَدَيْنَهَا ، حَتَّى لَوْتُ بِزِمَامِهِ      بَنَانًا كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ وَمِعْصَمَا

يريد : حتى لوت زمامه بينان ومعصم ، فقلب وجعل الزمام هو الذي يلوي بنانها ومعصمها ، ليصفها بشدة الرخوصة واللينة ، ويؤكد تشبيه بنانها بهدّاب الدّمقس .

ولا شك في أنّ القلب المعنويّ في المثالين الأوّلين أدّى إلى بعض الغموض ، وهي آيات قليلة على كلّ حال ، ولا تشكّل عائقاً بارزاً عن فهم شعره كالعائق الذي تشكّله كثرة الغريب فيه .

وبذلك رأينا أنّ تصرفات حميد لم تكن واسعة ، سواء ذلك في أبنية الألفاظ وفي تراكيب العبارات والجمل ، وهذا يُفسّر لنا قلة الاستشهاد بشعره في كتب النحو وندرة الاختلاف حوله بين النحويين ، في حين أنّ كتب اللغة أكثرت من الاستشهاد به لكثرة غريبه الذي نبه العلماء على أنّه أهمّ خاصّة من خصائص شعره حين علّوه أحد الشعراء الفصحاء الذين يكثر الغريب الشديد الثقة في أشعارهم .

\* \* \*

---

(١) معجم ما استعجم ( حيش ) .

(٢) الديوان : ٢٣ .

(٣) معجم ما استعجم ( عقاراء ) ، ومثله في اللسان ( عقر ) و ( طلل ) ، والتاج ( طلل ) .

(٤) الديوان : ٢٤٢ .



## الفاتمة

تشكل الدراسة السالفة القسم الأول من هذا البحث ، وطمحت فيها أن أتعرف حميد بن ثور رجلاً وشاعراً ، فقسمتها إلى خمسة فصول ، في كل فصل جانب مهم منها ، وقد رأيت أن يكون الفصل الأول لتعرف قبيلته أصلاً وفروعاً ومواطن وأياماً وعقيدة ولغة ، لأن حميداً شاعرٌ بدويٌّ مخضرم عاش بعض حياته في الجاهلية ، وكان الارتباط بالقبيلة وثيقاً عند الجاهليين ، وبقي لهذا الارتباط شأنٌ غير قليل في صدر الإسلام وعصر بني أمية ، فوقفت عند الأصل الذي ينتمي إليه بنو هلال قومه ، وعند الفروع التي تفرعت منهم ، فتبين أن بني هلال أخذ بطون بني عامر الذين ينتهي نسبهم إلى قيس عيلان بن إلياس بن مضر ، وأن بني هلال لم يكن فيهم رجالٌ ذرو أثر عظيم في أحداث جزيرة العرب قبل الإسلام ، ثم بحثت في مواطنهم فوجدت أنهم كانوا ينزلون غالباً أسافل وادي ييشة وتربة في الجانب الغربي من نجد ، وتتبع أيامهم فكانت أياماً قليلة ، وكانوا قوماً مغليين ؛ وانتقلت بعد ذلك إلى عقيدتهم فإذا هم كغيرهم من العرب في الجاهلية يعبدون الأصنام ويعظمونها ، على أنهم كانوا من الحمس ، فلما جاء الإسلام آمن بعضهم وأعرض آخرون ، ثم آمنوا بعدما جاء نصر الله والفتح ؛ ثم وقفت عند لغتهم فتبين أنها كانت من أنقى لغات العرب ، لأنهم كانوا في البادية بعيدين عن تأثير اللغات الأجنبية ، وبقيت الفصاحة فيهم إلى ما بعد القرن الرابع الهجري ، ولم تختلف لغتهم عن سائر العرب إلا في كلمات يسيرة .

ثم كان الفصل الثاني للحديث عن حياة حميد ، وبدأته بالنظر في نسبه وأسرته ، فناقشت الاختلاف في سلسلة نسبه ورجحت أقوى الوجوه ، كما بحثت في كنيته ولقبه ، وتتبع أخبار أسرته فكانت قليلة ، ورجحت أنها كانت أسرة مغمورة ليس لها شيء من السيادة في بني هلال .

ثم وقفت على نشأته ، فدلّت أخباره على أن ولادته سبقت السنة السابعة قبل الهجرة ، وأنه توفي بعد السنة السادسة والثمانين للهجرة ، مما يدل على أنه كان من المعمرين ، إذ عمّر أكثر من ثلاث وتسعين سنة ، ورأيت في الحديث عن نشأته أنه كان يقيم في ديار قومه في أسافل وادي ييشة ، ولم ينتقل إلى بعض الحواضر ليقيم فيها

كما فعل ناسٌ كثيرون ، ودلت أخباره على قلة رَحَلاته التي كان من بينها وفوده على النبي ﷺ ، ومن ثمَّ كان يُعدُّ في الصحابة .

وانتقلتُ بعد ذلك للحديث عن إسلامه ، فظهر أنه كان بعد غزوة حُنين التي اشترك فيها بصَفِّ المشركين ، وتطرَّق الحديثُ إلى مناقشةِ خبر وفوده على النبي ﷺ ، إذ نبّه العلماءُ على ضعفه في سنده ؛ ورأينا أنَّ شعره يدلُّ على تأثره بالإسلام ومفاهيمه وتعاليمه .

ثم وقفت على صلوات حميد بالخلفاء والولاة ، فوجدت أخباره معهم قليلةً ، مع أنه عاش عمراً مديداً عاصر فيه عشرةً من الخلفاء ، ودل هذا على أنه غالباً ما كان يلزم منازل قومه ، وأكد ذلك قلة مدائحه ، مع أنَّ الشعرَ ما كان ليُكسَدَ عند بني أُمّية .

وانتهى هذا الفصل بالوقوف عند أخبار حميد مع شعراء عصره ، وهي لا تتجاوز الثلاثة ، وقع في بعضها شيء ما من الوهم فنبهت عليه وناقشته ، واستنتجت من خبر آخر أنَّ كثيراً من شعره ضاع ولم نقف عليه في المصادر .

وبعد هذه المحاولة لاستجلاء ملامح حياة حميد بن ثور اعتماداً على ما وصل إلينا من أخباره القليلة جداً ، كان لا بدَّ من الانتقال إلى الحديث عن شعره ، فكان الفصل الثالث خاصاً بالوقوف عند مصادر شعره وتوثيقه ، ولم يكن بدَّ من هذا الفصل قبل دراسة موضوعاته وخصائصه الفنية ، لأنهما يجب أن يُنَيَّا على ما صحَّ له من شعر ؛ ولما كان ديوانه الذي بين أيدينا لم يُحَقَّقْ عن مخطوطٍ ممَّا صنعه له عدد من العلماء في القرنين الثاني والثالث ، فقد رأيت أن أبدأ هذا الفصل بالحديث عن ديوانه الضائع ، فتبيَّن أن شعره كان يُنْقَلُ روايةً قبلَ أن يجمعه العلماء ، ثم جاء عصر التدوين فجمعه كلُّ من أبي عمرو الشيباني والأصمعي وابن السكيت وأبي سعيد السكري والطوسي ؛ ودُكِّرَ هذا الديوانُ في عدد من المصادر ، ومنها ما نصَّ على النقل عنه ، وكان آخرَ مَنْ أشار إليه عبدُ القادر البغدادي من علماء القرن الحادي عشر ، ثم انقطعت أخباره .



ثم رأيتُ أن أقف عند جمع شعره في عصرنا ، إذ سبقني إلى هذا العمل الأستاذ عبد العزيز الميمني - رحمه الله - وسمّاه : ديوان حميد بن ثور الهلالي ، فوصفتُ الجهد المبذول فيه ، وتركتُ التعرُّض لمواضع النقد فيه لثلاثة أمور : الأول أنَّ للميمني - غفر الله له - عذراً في معظم ما زلتُ به قدمه ، والثاني أنني أعدتُ جمع الديوان ، ولولا ما وجدتُ في الديوان من مجال للزيادة في الشعر وردَّ بعض ما نسبته إلى حميد واعتراض على بعض الشُّروح والتعليقات ، لمَّا أعدتُ تحقيقه ، فكانت إعادة التحقيق بدلاً من ذلك ؛ والثالث أنَّ الأستاذ أبا محفوظ المعصومي الهندي وقف على شيء من ذلك ، واستدرك على الديوان ، وكذلك فعل الدكتور رضوان النجار ، فاستعرضت عمل كلٍّ منهما ، فبينتُ ما يؤخذ من كلامهما وما يُردّ ، وما يمكن أن يُنقداً فيه ، وذكرتُ لكلٍّ منهما ما سبقني إلى استدراكه ، وإن أكنُّ بالطبع وقفتُ على استدراكاتهما في أثناء بحثي وتقيري عن أشعار حميد ، وزدتُ عليهما ممَّا وجدته في مصادرِي ، كما ذكرتُ ما استدركه الدكتور فؤاد سزكين ، وما استدركه ، وبينتُ أن مجموع ذلك كله بلغ ٣٥٢ اثنين وخمسين وثلاث مئة بيت .

ثم وقفت عند مصادر شعره المجموع ، فخصصت ثلاثة هي أهمُّها بوقفة طويلة شيئاً ما ، وهي : منتهى الطلب ، والإسعاف في شرح شواهد القاضي والكشاف ، وكتاب «مجموع أشعار العرب» ؛ ثم بينتُ تفاوت أنواع المصادر بالأهميّة ، فكان أهمُّها كتبُ اللغة عامّة ، ولا سيّما المعجمات ، ثم كتب الاختيارات والشُّروح المختلفة ، ثم كتب التراجم ، فكتب الأدب العامّة ، فكتب البلاغة والأمثال والنحو .

ولما كان ما اجتمع لدينا من شعر حميد كثيراً ما تضطرب المصادر في نسبة بعضه ، فينسبه بعضها إليه وبعضها إلى غيره ، لم يكن بدّ من بسط الحديث عن توثيق هذا الشعر ، للتمييز بين ما هو له وما هو لغيره ، فكان أول ما لفت الانتباه أنَّ أحداً من أسلافنا لم يشر إلى شيء من الانتحال على حميد وأنَّ سبب ذلك يرجع إلى أنه لم يكن صاحب نخلة ولا خصومة سياسية ، وأن الشعر في قومه بني عامر عريقٌ كثير ، ومن ثمَّ لم تتوافر دوافع الانتحال عليه ، ولكنَّ بعض المُحدّثين ، وهو المستشرق

بلاشير ، شكك في أرجوزة من شعر دون أن يذكر السبب ، فحاولت تبين السبب ومناقشته بناءً على أقوال العلماء .

ثم كان الانتقال إلى توثيق ما اضطربت نسبه ، فميزت ما صح له مما صح لغيره ما أسعف دليل ، وبقيت بقية قليلة فقدت الدليل القاطع للبت في نسبتها ، فكنست أرجح إن وجدت مرجحاً ، وأكف حين أفقده .

وبهذا التوثيق زالت العقبة من طريق دراسة موضوعات شعره وخصائصه ، فكان الفصل الرابع للحديث عن موضوعاته ، فرأينا عنده الوصف والغزل والمدح والهجاء والفخر والثناء والحكمة والشكوى من الهرم ، على تفاوت بينها في الاتساع ، وقد يرجع ذلك إلى ضياع قسم من شعره كبير ؛ ولم يكن بد من تناول هذه الموضوعات واحداً واحداً ، فبدأت بالوصف لأنه أوسع الموضوعات ، فرأيت أنه غالباً ما يقترن بموضوع الغزل أو يُمازجُه ، وكانت أوصافه تتناول جوانب الطبيعة الصحراوية المختلفة حياة وصامة ، غير أن اهتمامه البالغ بوصف الإبل كان ملحوظاً . ووقفت عند ضرتي التصوير : الموضوعي والذاتي ، إذ كان يصور الأشياء كما تُرى وتُسمع ، ويصور ما فيها من أحاسيس ومشاعر ، ولا سيما في وصف الإبل التي كان يصفها عن خبرة ومعرفة دقيقة . كما وقفت عند عدد من المشاهد للملاحظة أركان الصورة الفنية من مكان وزمان ولون وصوت وحركة ، أو للملاحظة وسائله في التصوير ، من اعتماد على معاني الألفاظ أو التشبيه أو الاستعارة .

ثم انتقل الحديث إلى موضوع الغزل ، فبينت أنه الموضوع الثاني من حيث السعة ، وأنه كان يذهب فيه من حيث الشكل مذهبين : الأول أن يجعل الغزل في المكان التقليدي للقصيد ، والثاني أن يجعل القصيدة أو المقطعة كلها خاصة بالغزل ، ويدخل في هذا المذهب قصائد مزج فيها بين الغزل بالمرأة ووصف ما يخصها من طلل أو هودج أو جمل ، فكان المذهب الثاني إسهاماً في تطوير فن الغزل الذي تطور عند الغزليين من شعراء نجد والحجاز في صدر الإسلام وعصر بني أمية . وبينت أن غزله من حيث المضمون يغلب عليه الجانب الوجداني المستمد من تجربة شعرية حقيقية ، وأنه كان يذهب في معاني هذا الغزل مذهبين فيتحدث في أحدهما عن عاطفته تجاه المرأة

دون التيفات إلى أوصافها ، ويمزج في الثاني بين وصفها وبين عاطفته ، ورأينا أنه كان بعيداً عن الفحش والتعهر في غزله هذا .

وتابعتُ بعد ذلك سائر الموضوعات من مدح وهجاء وفخر ورثاء وحكمة وشكوى من الهرم ، وهي موضوعات ضيقة بالقياس إلى الوصف والغزل ، ولم نحتاج إلى كبير مناقشة وبسط في القول ، بل كنتُ أقف عند أهم ما يلاحظ في كل موضوع ، وأستعرض قصائده وأبياته ومعانيه ، مع ملاحظة ما فيها من جديد إن وجد ، ومع المقارنة بشعراء عصره وقت الحاجة .

ثم كانت دراسة الخصائص الفنية لشعره معنوية ولفظية موضوعاً للفصل الخامس ، فبدأ الحديث عن الخصائص المعنوية ، ولا حظنا أن أهم ما يميز معانيه هو الوضوح والبساطة ، غير أن هذا الوضوح تحجبه غرابة للألفاظ التي تفرقت بين موضع وموضع ، ورأينا أن عدداً من الأمور أسهمت في توضيح معانيه ، أولها اعتماده على ما أسماه البلاغيون في العصر العباسي بالتشبيه والاستعارة والكناية كما اعتمد عليها غيره من الشعراء لتوضيح المعاني وإبرازها ، إلى جانب ما يتميز به شعره من فصاحة الكلام وجزالته ، ورأينا أن أهم ما يميز تشبيهاته هو كونها مستمدة من البيئة الحسية التي كان يعيش فيها ، وأنه استخدمها لثلاثة أغراض : فجاءت توضيحاً لمعنى من المعاني ، أو زينة يُزين بها شعره ، أو وسيلة لنقل الوصف من موضوع إلى آخر ؛ ورأينا ما سماه البلاغيون بالاستعارة يأتي ليساعد في توضيح معانيه وبث الروح في بعض الموصوفات وتشخيصها ، وكذلك لاحظنا أنه اعتمد على ما سَمَّوه بالكناية لنقل المعاني بأسلوب فني يلتفت النظر ويزيدها وضوحاً . وثاني تلك الأمور التي ساعدت على توضيح معانيه هو ما سَمَّاه البلاغيون بالمحسنات المعنوية كالطباق والمقابلة وغيرهما ، وهي تنسم بالعفوية ، فتأتي دون تَعَمُّد كما هي في شعر الجاهلية وصدر الإسلام عامة . وثالثها استخدام الأمثال الحسية ، لأن ضرب المثل يجلو المعنى ويؤكد ويقرِّبه إلى المتلقي لكونه ممَّا استقرَّ في ذهنه من قبل .

وتناول الحديث مصادر معانيه ، فإذا هو يستمد بعضها من بيئة البادية الحسية ، ومن ثمَّ ظهر في شعره بعض المعاني الجاهلية التي يُكرِّها الإسلام ، ويستمد

بعضها من أشعار أسلافه الجاهليين ، ولكنه كان يطور بعض ما يأخذه عنهم ، ويستمد بعضها من الدين الإسلامي ، وهذه المعاني الإسلامية تسم بالوضوح والإيجاز والبساطة . ووقفنا في آخر الحديث عن الخصائص المعنوية عند المعاني التي استمدتها الشعراء منه ، إذ أخذ معاصروه ولاحقوه منه كما أخذ هو ممن سبقه .

وفي دراسة الخصائص اللفظية وقفت على ثلاثة أمور : المنهج الذي اتبعه في بناء القصيدة ، والجانب الموسيقي ، والجانب اللغوي ؛ ففي منهج القصيدة كان يتبع في بعض شعره المنهج التقليدي ، ويتخلّى عنه في بعضها لينهج طريق المقطعات أو ليجعل القصيدة كلها ذات موضوع واحد ، ورأيناه يتأثر بالتطور الذي أصاب فنّ الرجز لعصره على يد الأغلب العجليّ ، فإذا به يطوّل أرجوزة له شيئاً ما ، ويخصّصها للمنهج التقليديّ ، ويتناول فيها عدداً من الموضوعات بعدما كانت الأرجوزة لا تتجاوز في الغالب الأبيات الثلاثة وتتناول موضوعاً واحداً .

وفي الجانب الموسيقي بحثت عما فيه من خلل في الوزن أو القافية فلم أجده خالياً منها ، على أنها مواضع قليلة جداً ، ووقفنا عند عدد من العناصر التي تُضفي على الشعر جمالاً موسيقياً إلى جانب جمال الوزن والقافية ، كأن يأتي باللفظ وما يُجانسه ، أو أن يأتي باللفظ أو العبارة في أول البيت ثم يكرّره أو يكرّر ما هو من أصله اللفظي في آخر البيت ، أو أن يأتي إلى جانب حرف الروي بحرف آخر يلتزمه في بيتين أو ثلاثة ؛ وحاولت أن أبين القيمة الموسيقية لكل عنصر من هذه العناصر في الشعر .

وفي الجانب اللغوي تناول الحديث عدداً من الأمور ، وهي كثرة الغريب ، والحفاظ على بعض ألفاظ اللغة ، والتوليد في أبنيتها وألفاظها ، والتصرف فيها ، ثم التصرف في قواعد النحر ؛ فكثرة الغريب أمرٌ لاحظته أسلافنا العلماء في شعر حميد ووصفوا غريبه بـ «شدة الثقة» ولعلهم أرادوا بذلك وروده في شعره طبعاً لا تكلفاً ، ووقفنا في الحفاظ على اللغة والتوليد في أبنيتها وألفاظها على أمثلة هي كل ما ورد في شعره ، وهي أمثلة ليست بالكثيرة . وفي الحديث عن التصرف في الألفاظ طال الحديث شيئاً ما ، إذ وجدته يحرك حرفاً ساكناً ويسكن متحركاً ، ويصل همزة قطع ويقطع همزة وصل ، ويقصر ممدوداً ، ويقلب قلباً لفظياً ، ويستعمل الجمع بدل المفرد

أو المثني ، والمفرد بَدَلَ الجمع أو المثني ، وكانت الأمثلة التي وقفتُ عندها في كل أمر هي كل ما في شعره تقريباً ، وهي أمثلة قليلة تدخل في باب ما يجوز للشاعر في الضرورة ، ونجدها في شعر غيره كما وجدناها في شعره . ورأيناه في تصرفه في قواعد النحو يأتي بتصرفات تنحصر في قواعد معروفة تدخل في باب الضرائر الشعرية أيضاً ، وهي صرف مالا ينصرف ، ومنع صرف ما ينصرف ، وحذف الجار أو زيادته ، واستخدام جار مكان آخر ، والتصرف في الضمائر ، والقلب المعنوي ، وهي أمثلة قليلة أيضاً يأتي بأمثالها الشعراء عند الضرورة ؛ ولم تكن هذه التصرفات تؤدي إلى الاختلاف بين النحويين ، ومن ثم ندر الاستشهاد بشعره في كتب النحو ، في حين أدت كثرة الغريب عنده إلى الاستشهاد الواسع به في كتب اللغة .

وبعد ، فهذه الدراسة قامت على ما اجتمع من أخبار حول حياة حميد وشعره وهي قليلة جداً ، وعلى ما اجتمع لدي من شعره ؛ فنتائج هذا البحث رهق بما نحصل عليه من أخبار وأشعار جديدة ، وإن تكن الأمنية كل الأمنية أن يُعثر على نسخة خطية من ديوان حميد يستطيع الدارس من خلالها استدراك كثير من الأشعار وتقويم كثير من جوانب هذه الدراسة ، إذ طالما وقفت قلة المادة المتوافرة حائلاً دون إتمام العمل على ما يتمنى المرء من الكمال ، وإن كان الكمال المطلق لله وحده .

\* \* \*



القسم الثاني

**الديوان**





ديوان

**حميد بن ثور الهلالي**



(١)

في أساس البلاغة (عنن):

(١) وَفِيهِنَّ بَيْضَاءُ دَارِيَّةٌ دَهَاسٌ مُعَنَّةٌ الْمُرْتَدَى

وفي اللسان (زين):

(٢) تَصِيدُ الْجَلِيسَ بِأَرْيَانِهَا وَذَلْ أَجَابَتْ عَلَيْهِ الرُّقَى

وفي المخصص (١٠ : ٢١٥):

(٣) بِعِطْفَيْنِ مِنْ عَوْهَجٍ عَيْنُهَا إِلَى الْفَرْعِ وَالْخَصَلَاتِ الْعَلَا

وفي التكملة والذيل والصلة (١ : ٥٠٩):

---

(١) دَارِيَّةٌ : منسوبة إلى دارا ، بالألف الطويلة ، وهو وادٍ في ديار بني عامر ، معجم البلدان ( داراء ) . والضمير في قوله « فِيهِنَّ » عائد إلى النسوة اللواتي يذكرهن . والنَّهَاسُ : الرَّمْلُ السَّهْلُ اللَّيِّنُ ، وكلُّ ثَيْنٍ جَدًّا فهو دَهَاسٌ . والمُرْتَدَى : مَا تَضَعُ عَلَيْهِ رَدَائِعَهَا ، يعني جسدَها كُلَّهُ . وامرأة مُعَنَّةٌ الْمُرْتَدَى : أراد مجذولة الخلقِ جدلَ العِنَانِ .

(٢) الْأَرْيَانُ : جمع الرُّيْنِ ، وهو خلاف الشَّيْنِ . وأجابت : استجابت . والرُّقَى : جمع الرُّقِيَّةِ ، وَهِيَ الْعَوْدَةُ . وقوله : أَجَابَتْ عَلَيْهِ الرُّقَى ، أي : رُقِيتَ لتكونَ كما وصفها فكانت كذلك استجابةً للرُّقَى .

(٣) عِطْفًا الْإِنْسَانُ : جَانِبَاهُ مِنْ لَدُنْ رَأْسِهِ إِلَى وَرَ كَيْهِ . وَالْعَوْهَجُ : الظُّبْيَةُ النَّامَةُ الْخَلْقُ ، أو الْحَسَنَةُ اللَّوْنُ الطَّوِيلَةُ الْعَنَقِ . وَفَرْعُ الْمَرْأَةِ : شَعْرُهَا . وقال ابنُ سَيِّدِهِ : « الْخَصَلَاتُ : الْفُصُونُ ، الْوَاحِدَةُ خَصَلَةٌ ، قال حميد بن ثور ، ووصف امرأة : ( الْبَيْت ) « الْمَخْصَصُ ١٠ : ٢١٥ : وَالْخَصْلَةُ : الشعرُ الْمُجْتَمِعُ ، أو الْقَلِيلُ مِنْهُ ، وَالْجَمْعُ خَصَلَاتُ .

(٤) هَمِيجٌ تَعْلَلُ عَنْ خَاذِلٍ نَتِيجٌ ثَلَاثٌ يَغِيضُ الصَّرَى

وفي تأويل مُشْكِلِ القرآن (١١٨) :

(٥) مُفَزَّعَةٌ تَسْتَحِيلُ الشُّخُوصَ مِنْ الْخَوَافِ، تَسْمَعُ مَا لَا تَرَى

وفي اللسان (يفع) :

(٦) وَفِي كُلِّ نَشْرِ مَيْقَعٍ وَفِي كُلِّ وَجْهِ لَهَا مُرْتَعَى

(٤) في تهذيب اللغة ، واللسان ، والتاج : « يَغِيضُ النَّرى » وفيها تصحيف لكلمة « يَغِيضُ » وتحريف لكلمة « الصَّرَى » ، وفي كتاب النبات : « ضَعِيفُ الْقِيَامِ يَغِيضُ » تصحيف . والهميج : الظبية التي تفتح عَيْنَيْهَا وتَغْمِضُهَا مِنَ الْهَمَجِ ، وهو ذبابٌ صغير يكون في الرياض يسقط على وجوه الأطباء بمنعها الارتعاء ، وتُسْتَحْسَنُ عَيُونُ الْأَطْبَاءِ فِي هَذِهِ الْحَالِ ؛ وَالْهَمِيجُ أَيْضاً : الْخَمِيسُ الْبَطْنُ . وَتَعْلَلُ : أَصْلُهَا « تَعْلَلُ » فَحُذِفَتْ إِحْدَى التَّاءَيْنِ تَخْفِيفاً ، وَالتَّعْلَلُ هُوَ التَّشَاغُلُ وَالتَّسْلِي . وَالْخَاذِلُ : الظبيُّ الَّذِي تَخْلَفُ عَنْ الْقَطِيعِ . وَنَتِيجٌ ثَلَاثٌ : أَيُّ هُوَ ابْنُ ثَلَاثِ لِبَالٍ . وَقَوْلُهُ « يَغِيضُ الصَّرَى » قَالَ الصَّغَانِيُّ شَارِحاً : « يَعْنِي لَبَنَ أُمِّهِ يَغِيضُهُ الرُّضَاعُ » التَّكْمَلَةُ وَالذَّيْلُ الصَّلَةُ ١ : ٥٠٩ ؛ وَيَغِيضُهُ : يَنْقُصُهُ ، تَقُولُ : غَاضُهُ وَأَغَاضُهُ وَغَيْصُهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ : نَقَصَهُ . وَالصَّرَى : اللَّبَنُ الَّذِي صَرِيَ فِي الصَّرْعِ ، أَيِ اجْتَمَعَ .

(٥) فِي الْكَامِلِ : « إِذَا خَرَجَتْ تَسْتَحِيلُ ... »

وقال ابن قتيبة شارحاً : « يَقُولُ : تَنْظُرُ هَلْ يَحُولُ الشَّخْصُ - أَيِ يَتَحَوَّلُ - أَمْ لَا ، مِنْ الْخَوْفِ عَلَى وَلَدِهَا ؛ وَقَوْلُهُ : تَسْمَعُ مَا لَا تَرَى ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ إِنَّ أُذُنَ الْوَحْشِيَّةِ أَصْدَقُ مِنْ عَيْنِهَا ، وَكَذَلِكَ أَنْفُهَا أَصْدَقُ مِنْ عَيْنِهَا » الْمَعَانِي الْكَبِيرُ : ٧٠٢٧ ؛ وَقَالَ الْمُبَرِّدُ : « تَسْتَحِيلُهَا : تَبَيَّنَ حَالَاتُهَا » الْكَامِلُ : ٩٣٩ .

(٦) فِي الْلسَانِ وَالتَّاجِ ( نَصَا ) : « ... فِي كُلِّ وَجْهِ لَهَا مُنْتَصَى » .

وَالْمُنْتَصَى : الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْمَيْقَعُ : الْمَكَانُ الْمُشْرِفُ . وَالْمُرْتَعَى : مَكَانُ الْإِتْعَاءِ ؛ وَالْإِتْعَاءُ وَالرَّعْيُ وَاحِدٌ . وَالْمُنْتَصَى : الْمَكَانُ الْمُخْتَارُ ، أَيِ تَخْتَارُهُ لِرَعْيِ نَبَاتِهِ .

وفي أساس البلاغة (مزق):

(٧) أَخَذْتُ قُرْنَةً مُلْتَاخَةً قَطُوفَ الْعَشِيِّ مِرَاقَ الضُّحَى

وفي المعاني الكبير (٣٠٦):

(٨) فَلَا أَسْأَلُ الْيَوْمَ عَنْ ظَاعِنٍ وَلَا مَا يَقُولُ غُرَابُ النَّوَى

(٩) كَأَنِّي أَبَارِي قَطَا صَاحِبِي إِذَا هُوَ صَوَّتَ ثُمَّ ابْتَدَى

(١٠) بِكَدْرَاءَ أَرْقَهَا بِالسَّبَا ..... لِي مِنْ جِرْعِ جَبَّةِ رِيحِ الثَّرَى

(٧) قُرْنَةً : لعله اسمُ ناقةٍ أخرى له ، واسمُ ناقته التي يذكرها غالباً هو (عَحْلَى) . وناقاة مُلْتَاخَة : شديدةُ القَطَش . وقَطَفَتِ الدَّائِبَةُ : أبطأت ؛ وقطوف العَشِيِّ : أي سيرها في العشي بطيئاً . والناقاة المِرَاق : التي يكادُ جلثها يتمزق عنها من سرعتها .

(٨) قال ابن قتيبة شارحاً : « يقول : تركتُ اليومَ طَلَبَ الباطلِ والجهل ، وتركتُ التَطْيِيرَ » المعاني الكبير : ٣٠٦ .

(٩) قال ابن قتيبة شارحاً : « أَبَارِي : أعارضُ . قَطَا صَاحِبِي : يعني مُزَاحِمَ بْنَ الْحَارِثِ الْعَقِيلِي ؛ يقول : كَأَنِّي أَبَارِيهِ فِي الْعَمَلِ لِلْقَطَا » المعاني الكبير : ٣٠٦ ؛ وابتدى : ذهب في البادية . ويشير بذلك إلى قصيدة مزاحم التي يصف في آخرها القطا ومطلعها :

لِصَفَرَاءَ هَاجَتْكَ الْغَدَاةُ رُسُومُ كَأَنَّ بَقَايَاهَا الْجُرُودَ وَشُمُومُ

وقصيدة مزاحم هذه في منتهى الطلب ٥ : ١٦/أ كاملة ، وانظر الأغاني ٨ : ٢٦١ .

(١٠) في معجم ما استعجم : « بِكَدْرَاءَ تَبْلُعُهَا ... مِنْ عَيْنٍ ... » ، وفي المعاني الكبير : « بُكُوراً وَأَرْقَهَا بِالسَّبَا من جرْعِ جَبَّةٍ ... » تحريف يختل به الوزن .

والكدراء : صفةٌ للقطاة ، والكُدْرِيُّ : صَرَبٌ من القطا غُيِّرَ الألوان رُقُشَ الظُّهُورِ

صَفَرُ الْخُلُقِ . والسَّبَال : أَرْضُ بَدْيَارِ بْنِ عَامِرٍ ؛ معجم ما استعجم ( السَّبَال ) .

والجِرْعُ : مُنْقَطِفُ الْوَادِي . وَجَبَّةٌ : اسْمُ مَاءٍ ؛ معجم ما استعجم ( جَبَّة ) . والثَّرَى : النَّدَى .

وقال ابن قتيبة شارحاً : « يَقُولُ : وَجَدْتُ رِيحَ النَّدَى فَطَلَبْتُ الْمَاءَ » المعاني الكبير : ٣٠٦ .

(١١) هُوِيٌّ تَخَالُ بِهِ جِنَّةٌ يَقَطُّعُ فِيهِ قَطَاكَ الْحَشَى

(١٢) لَهَا مِلْمَعَانِ إِذَا أَوْغَفَا يَحْتَنَانِ جَوْجُؤَهَا بِالْوَحَا

وفي شرح ديوان كعب بن زهير (٧٨):

(١٣) فَلَمْ أَرِ رَاوِيَةً مِثْلَهَا وَلَا مِثْلَ مَا فَعَلْتَ فِي الْهُدَى

وفي تهذيب اللغة (٣: ٣٩٧):

(١٤) تَقَدَّمَهَا شَحْشَحَ جَائِزُ لِمَاءٍ قَعِيرٍ يُرِيدُ الْقَرَى

وفي الزاهر (٢: ٣٧٥):

(١٥) بِهِ عَزَفُ جِنَّ وَأَهْوَالِهَا إِذَا مَا سُمِعْنَ مَنَعْنَ الْكِرَى

---

(١١) في المعاني الكبير « فَطَالُ الْحَنَّا » تحريف .

وقال ابن قتيبة شارحاً : « هُوِيٌّ ، يقول : أَوْرَدَهَا هُوِيٌّ ، وهو الطيران الشديد .  
تخال به جِنَّة : أي جُنُوناً ، من شدته وسرعته . وقوله : يَقَطُّعُ فِيهِ قَطَاكَ ، يعني : قَطَاكَ يَا  
مزاحم . والحشى : الرَّبْوُ مِنْ شِدَّةِ الطَّيْرَانِ وَالْعَدْوِ ، يقال : حَشِي يَحْشَى حَشًى شديداً »  
المعاني الكبير : ٣٠٦ .

(١٢) في اللسان : « لَهَا مِلْمَعَانِ ... » ، وفي تهذيب اللغة : « لَهَا مِلْمَعَا » تحريف .

وَالْمِلْمَعَانِ وَالْمِلْمَعَانِ : الْجَنَاحَانِ ؛ وَلَمَعَ الطَّائِرُ بِجَنَاحَيْهِ : حَفَقَ ؛ وَأَوْغَفَ : أَسْرَعَ ، مِنَ الْوَعْفِ  
وهو السرعة . الْوَحَا وَالْوَحَاءُ : السَّرْعَةُ . وَالْجَوْجُؤُ : عِظَامُ الصَّدْرِ ، وَالصَّدْرُ .

(١٣) الرَّأْوِيَةُ : الْوَعَاءُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الْمَاءُ ، وَالذَّابَّةُ الَّتِي يُسْتَقَى عَلَيْهَا ، وَالْمُسْتَقَى .

(١٤) في التكملة والذيل والصلة : « يُقَدِّمَهَا شَحْشَحَ ... » .

وَالشَّحْشَحُ : الْحِمَارُ الْخَفِيفُ . وَالْجَائِزُ : الَّذِي يَجُوزُ إِلَى الْمَاءِ . وَالْقَعِيرُ : الْبَعِيدُ الْقَعْرِ .  
وَالْقَرَى : مَحَرَى الْمَاءِ إِلَى الرِّيَاضِ .

(١٥) عَزَفُ الْجِنَّ صَوْتُهَا . وَالْأَهْوَالُ : جَمْعُ لَهْوٍ ، وَهُوَ مَا يَهْوُلُكَ ، أَيْ يُفَزِعُكَ . وَالْكِرَى : النَّوْمُ .

(٢)

في منتهى الطلب (٥ : ٦٧/ب) \* :

- (١) عَلَى طَلَلِي جُمْلِي وَقَفْتَ ابْنَ عَامِرٍ وَقَدْ كُنْتُ تُعْدِي وَالْمَزَارُ قَرِيبُ  
(٢) بِعَلْيَاءٍ مِنْ رَوْضِ الْغَضَارِ كَأَنَّمَا لَهَا الرِّيمُ مِنْ طَوْلِ الْخِلَاءِ نَسِيبُ  
(٣) وَقَدْ عُجْتُ فِي رَبْعَيْنِ جَرَّتْ عَلَيْهِمَا سِنُونُ وَعَادَتْ أَمْرُعُ وَجُدُوبُ

\* لم ينقل ابن ميمون الأبيات ٢ و ٢٢ و ٤٣ ؛ وأضفت البيت ٢ بترتيبه عن معجم البلدان (الأحرجان) و (روضة الغضار) ؛ وأضفت البيت ٢٢ عن أمثال أبي عكرمة الضبي ، وترتيبه عند أبي عكرمة قبل البيت ٢١ ، وأخرته ثلثاً أفضل بين الشرط في البيت ٢٠ وجوابه في البيت ٢١ ، ولأن سياق المعنى يقتضي ذلك ، وأضعت البيت ٤٣ بترتيبه عن حماسة الخالديين .

(١) في الأغاني ، ورواية الميموني :

مَرَضْتُ فَلَمْ تَحْمِلْ عَلَيَّ جُنُوبُ وَأَذْنَفْتُ وَالْمَعْشَى إِلَيَّ قَرِيبُ

وفي معجم البلدان : « ... كُنْتُ تَعْلَى ... » تحريف .

وقوله : ابن عامر ، يخاطب نفسه ، وانتسب إلى جدّه الأكبر ، لأن نسبه هو : حميد ابن ثور بن عبد الله بن عامر بن أبي ربيعة ، وانظر نسبه والخلاف حوله في قسم الدراسة .  
وتُعْدَى : قال ثعلب : « أَي كُنْتُ تُشْغَلُ وَتُصَرَّفُ » شرح ديوان زهير ٥٧ ، ومثله لُفَةُ في القاموس ( عدا ) .

(٢) في معجم ما استعجم : « ... مِنْ جَوْرِ الْغَضَارِ كَأَنَّمَا ... تَشِيبُ » تصحيف .

والغضار : ذَكَرَ الْحَجَرِيُّ أَنَّهُ أَحَدُ مَدَافِعِ وَادِي يَشِيشَ ، انظر التعليقات والنوادر ١ : ١٠٤ ، وقال البكري : « الغضار ... بلدٌ بالبادية » معجم ما استعجم ( الغضار ) . والرّيم : الظبي الخالص البياض . والجوز : وَسَطُ الشَّيْءِ ، ومعظمه .

(٣) عاج بالمكان يعوج : أقام به ، ووقف به . وجَرَّتْ عليهما سِنُونُ : جَنَّتْ عليهما ؛ تقول : جَرَّ جَرِيرَةً ، أَي : حَتَّى جِنَايَةٍ . وَالْأَمْرُعُ : جمع المَرْعِ ، وهو الخِصْبُ . والجُدُوبُ : جمع جَدَبٍ

(٤) أَرَبْتُ رِيَاخَ الْأَخْرَجَيْنِ عَلَيْهِمَا وَمُسْتَحَلَبٌ مِنْ ذِي الْبَرَاقِ غَرِيبٌ

(٥) دُقَاقُ الْحَصَى مِمَّا تُسَدِّي مُرْبَةً لَهَا بَنَسَالِ الصُّلَيَّانِ دَيْبٌ

- الجَذْبُ ، وهو المحل ؛ أي سنون خصيبة وسنُون جَذْبَةٌ . وضَبَطَ نَاسِخُ مِنْهَى الطَّلَبِ كلمة « سنون » بالضَّمِّ هكذا : « سِنُونٌ » ظانًّا أَنَّ الشاعرَ رفعها بالضَّمة لا بالواو والنون ، وذلك على مذهب بعض العرب ، وهو وَهْمٌ منه ؛ لأن أولئك الذين يُعَرِّبون جمع المذكر السالم بالحركات يُثَبِّتُونَ الباء والنون في آخره في حالة الرفع أيضاً ، فيقولون : مرت سِينٌ ، لئلا يجتمع علامتا إعرابٍ ، وهما : الواو والنون ، والتنوين ، انظر المسائل العضديات : ١٢٣ .

(٤) في معجم البلدان ( الأخرجان ) : « ... وَمُسْتَحَلَبٌ مِنْ غَيْرِ هُنَّ غَرِيبٌ » . وأربٌ بالمكان : أقام به ولزمه . والأخرجان : قال الهَجَرِيُّ يذكر شيخاً من بني هلال سألَه عن مواضع في شعر حميد : « وسألته عن الأخرَجَيْنِ فقال : بُرْقَتَانِ مُتَأَزَّرَتَانِ بِرَمْلٍ أبيض يقابل السُّود ، والسُّود : عَلَمٌ أبيض من حَصْنٍ بِعَيْلَيْنِ » التعليقات والنوادر ١ : ١٠٤ ، وقال ياقوت : « الأخرجان : ... جبلان في بلاد بني عامر ... » معجم البلدان ( الأخرجان ) والمستحَلَبُ : السحاب الذي استَحَلَبَ ، أي استَدَرَّ ، على التشبيه . وذو البراق : اسم موضع ، قال ياقوت : « البراق : يُضَافُ إِلَيْهَا ذُو ، قال حميد : ( البيت ) » معجم البلدان ( البراق ) ، ولم يَزِدْ على ذلك . وقال البكري : « بُراق : بِضَمُّ أوله ، معروفة ، لا تدخلها الألف واللام ولا تنصرف جبل بين أَيْلَةٍ وَالتَّيَّةِ » معجم ما استعجم ( براق ) ، ولم يذكر براق بكسر الراء . وغريب : أي أتى من مكان بعيد .

(٥) دُقَاقُ الْحَصَى : فُتَاتُهَا . وَمِمَّا تُسَدِّي مُرْبَةً : مِمَّا تَطِيرُ سَحَابَةٌ مُرْبَةً ؛ وقوله « تُسَدِّي » مأخوذ من السَّدَى ، وهو خلاف لُحْمَةِ الثوب ، فجعل المطر للأرض كالسَدَى للثوب ، وجعل المُرْبَةَ سَدِيَّةً ، على التشبيه ؛ والمُرْبَةُ : المُقِيمَةُ ، يعني السحابة . وَنُسَالِ الصُّلَيَّانِ : مَا أُلْقِيَ مِنْ أَطْرَافِ الصُّلَيَّانِ عَلَى الْأَرْضِ ، والصُّلَيَّانِ : نِسْتٌ تُسَمِّيهِ الْعَرَبُ حَبْرَةَ الْإِبِلِ . والدَيْبُ : الْمَشْيُ .

وضبط ناسخُ مِنْهَى الطَّلَبِ كلمة « دُقَاقُ » بنصبٍ آخرها ، وكأنَّه جعله مفعولاً <



- (٦) بِمُخْتَلَفٍ مِنْ رَادَّةٍ وَصِقَالِهَا      بِنَعْفٍ تُغَادِيهَا الصَّبَا وَتَوُوبُ  
(٧) فَلَمْ يَدْعِ الْعَصْرَانِ إِلَّا بَقِيَّةَ      مِنَ الدَّارِ تُبْكِي فِيهِمَا وَتَحُوبُ  
(٨) فَحَيُّ رُبُوعِ الْجَارَيْنِ، وَلَا أَرَى      مَغَانِي دَارِ الْجَارَيْنِ تُجِيبُ  
(٩) عَفَتْ مِثْلَمَا يَغْفُو الطَّلِيحُ فَأَصْبَحَتْ      بِهَا كِبْرِيَاءُ الصَّنْبِ وَهِيَ رَكُوبُ

= لـ «أَرَبْتُ» في البيت السابق ، وهو غير صحيح ، لأنَّ (أَرَبْتُ) فعل لازم ؛ وضبطتها بالضّم على تقدير أنَّ النَّاسِخَ وَهَمٌ في ضبطه ، وبذلك يكون محلُّها الابتداء ، وخبرها جملة « لها بُسَالٌ الصُّلَيَانِ دَيْبٌ » ، ويكون المعنى : إِنَّ لِدُقَاقِ الحصى دَيْباً بُسَالِ الصُّلَيَانِ بسببِ شِدَّةِ مطر السَّحَابَةِ الْمُرَبَّةِ بِالطَّلِيحِ .

(٦) الْمُخْتَلَفُ : المكان الذي تَتَرَدَّدُ إليه . والرَّادَّةُ : الريح الهَوَّجَاءُ ، تَجِيءُ وتذهب . والصَّقَالُ : الجَلُوءُ ، كأنَّها تجلو الأرض مما عليها من رمل وغيره . والتَّعْفُ : ما انحدر من حَزُونَةِ الجبل وارتفع من منحدر الوادي : وتُغَادِيهَا : تُبَاكِرُهَا . والصَّبَا : ريح تهبُّ من الشرق . وتَوُوبُ : ترجع .  
(٧) الْعَصْرَانِ : الليل والنهار ، والغداة والعشي . وتحوب : تحزن وتترجّع ، من الحُوبِ ، وهو الحزن والوجع . يخاطب نفسه .

(٨) غَنِي بِالْمَكَانِ : أقام به ، وللمغاني : جَمَعَ اللَّغْنَى ، وهو للموضع الذي غَنِيَ به أهلوه ، ثم رحلوا عنه .  
(٩) في تهذيب اللغة ١ : ١٥٠ ، واللسان والتاج ( عهم ) : « وأصبحت ... » . وفي الجامع لأحكام القرآن : « ... يغفو الفصيل ... » وهي ذلول « تحريف . وفي غريب الحديث - للخطابي « ... فهي ركوب » .

وعفَى المنازل : امحَتْ آثارها واندرست ، وعفَى الأرضُ : غطَّاهَا النبات ؛ قال ابنُ قتيبة : « يقولُ : غطَّاهَا النَّبَاتُ والعُشْبُ كما طَرَّ وَبَرُّ البعير ، وَبَرٌّ دَبْرُهُ » غريب الحديث ٢ : ١٩٤ ، ومثله في اللسان ( عفا ) ؛ وطَرَّ وَبَرُّ البعير : طَلَعَ ؛ والدَّبْرُ : القَرْحُ الذي يصيب الدَّابَّةَ . والطليح : البعير المهزول . والكبرياء : الامتناع وقلة الانقياد . والصعب : الفحل الذي يأبى أَنْ يُرَكَّبَ ؛ يقول : غَطَّى النَّبَاتُ هَذِهِ الدِّيَارَ فَأَصْبَحَتْ كَالْفَحْلِ الصَّعْبِ الذي طال وبره لأنَّه يحمي ظهره أَنْ يُرَكَّبَ ، وهذه الأرض مع ذلك مأهولة بالوحش ، فكأنَّها فحلٌ ذلول ، =

(١٠) كَأَنَّ الرُّعَاثَ وَالنُّطَافَ تَصَلَّصَتْ لِيَالِي جُمُلٍ لِلرُّجَالِ خَلُوبُ

(١١) بَوْخَشِيَّةٌ أَيْمًا ضَوَاحِي مُتَوِيهَا فَمُلْسٌ وَأَيْمًا كَشَحُهَا فَقَيِّبُ

~ إذ عاش فيها الوحش . وقد وَهَمَ الخطَّابِيُّ في تعليقه على هذا البيت ، إذ قال : « يقول : غَطَّاهَا النِّبَاتُ وَالْعُشْبُ كَمَا طَرَّ وَبَرُّ الْبَعِيرِ ؛ ثُمَّ رَجَعَ إِلَى وَصْفِ النَّاقَةِ ، وَتَرَكَ الدَّارَ فَقَالَ : بِهَا اسْتِكْبَارُ الصَّعْبِ تَمَّا أُجْمِتُ وَهِيَ ذَلُولٌ » غريب الحديث - للخطابي ٢ : ٢٩٣ ، وليس فيما سبق وصفٌ للناقة ؛ وإنما المعنى ما ذكرته .

(١٠) في شرح أدب الكاتب : « كَأَنَّ الْجُمَانَ الْفَصْلَ نَيْطَتْ عُقُودُهُ ... » .

والرُّعَاثُ : جمع الرُّعْثَةِ ، وهي القُرْطُ . والنُّطَافُ : أراد بها جَمْعُ النُّطْفَةِ ، وهي اللُّوْلُوَةُ الصَّافِيَةُ ، أو القُرْطُ ، وجمعها في الأصل : نُطْفٌ ، بضم النون وفتحها ، وإنما حَمَلَهَا على نطاف ، جمع نُطْفَةٍ ، وهي الماء القليل . وتصلصت : صَوَّتَتْ . والخَلُوبُ : المرأة التي تخلب العقول بجمالها ، أي تسلبها .

وقال الجواليقي : « الجمان : اللؤلؤ الصغار . والفصل : الذي يُفَصَّلُ به غيره . ونيطت : عُلِّقَتْ . والعقود : جمع عُقْدٍ ، وهو القلادة » شرح أدب الكاتب : ٣٦٢ .

(١١) في شرح أدب الكاتب : « ... أَيْمًا ... وَأَيْمًا خَلَّقَهَا فَتَلَيْبُ » . وفي اللسان والتاج :

مَوْشَحَةُ الْأَقْرَابِ أَيْمًا سَرَاتُهَا فَمُلْسٌ وَأَيْمًا جَلَّتْهَا فَذَهَيْبُ

وانظر البيتين ٣٨ و٣٩ .

والوحشية : الظبية ، وأراد بها المرأة على التشبيه ، ولكنه استمر في وصف الظبية نفسها . والجار والمجرور « بوحشية » متعلقان بالفعل « تصلصت » في البيت السابق ، والباء ها هنا بمعنى على . وأَيْمًا : بمعنى ( أَيْمًا ) ، أُبْدِلَتْ مِثْلُهَا الْأَوَّلَى بِأَيْمًا ، استتقالاً للتضعيف . والضَّوَاحِي : جمع ضاحية ، وهي ما برز من الجسم للشمس . والمئن : الظهر ، فجمَعَهُ بما اكتشفه من لحم وعصب من عن يمين وشمال . والكشع : الخصر . والقريب : الدقيق الضامر . وقال الجواليقي شارحاً : « ... الْمُلْسُ الَّتِي لَا أَثَرَ بِهَا ، وَيُرْوَى : فَبَيْضٌ . وَأَيْمًا خَلَّقَهَا فَتَلَيْبُ : أي طويل » شرح أدب الكاتب : ٣٦٢ .

(١٢) خَلَّتْ بِالضَّوَّاحِي مِنْ أَعَالِي لَحِيفَةٍ وَلَيْسَ بِبَرْحٍ فَالْبَلْبِيُّ غَرِيبٌ

(١٣) أَلَّتْ عَلَيْهَا دِيمَةٌ بَعْدَ وَابِلٍ فَلِلْجَزَعِ مِنْ جَوْخِ السَّيُولِ قَسِيبٌ

(١٢) في الجيم :

خَلَّتْ بِالْمُنْدَى وَمِنْ ضَوَّاحِي لُحَيْفَةٍ وَلِلْسَيْلِ مِنْ نَوَى السَّمَاءِ قَسِيبٌ

وهو مُلَفَّق من صدر البيت ١٢ وعجز البيت ١٣ .

وعلت الوحشية : وقعت في موضع خالٍ لا تَرَاخُم فيه . والضواحي : جمع الضاحية ، وهي الموضع البارز ، لا تكاد تغيب عنه الشمس النهار كله . ولحيفة ولحيفة : لم أجد من ذكرهما ، ولعلمنا تحريف ل : لحيفة ، وهي عين ماء ؛ انظر معجم ما استعجم ( لحيفة ) و ( خير ) . وبَرْح : موضع باليمن ؛ والقاموس ( برح ) ، ولم يذكره البكري وياقوت . والبَلْبِيُّ : ذكر المَجْرِيّ فيما نقله عن أحد شيوخ بني هلال أنه من مدافع وادي بيشة ، انظر التعليقات والنوادر ١ : ١٠٤ ، وذكر ياقوت أنه تلّ قصير بالقرب من ذات عِرْق ، انظر معجم البلدان ( بلي ) فلعلمنا موضعان . وليس به غريب : ليس به أحد .

والمُنْدَى : موضع تَدْيِيَةِ الخيل والإبل ؛ وتَدْيِيَتُهَا : أن تُورِّدَهَا فتشرب قليلاً ، ثم ترعاها قليلاً ، ثم تردّها إلى الماء . السَّمَاءُ : أراد به السماء الأعزل ، وهو نجم أزهر غزير النوء قلماً يُخْلِيفُ مطره . نوى السجم : سُقُوطُهُ في المغرب مع الفجر وطلوع آخر يُقَابِلُهُ من ساعته في المشرق . والقسيب : الصوت .

(١٣) في تهذيب اللغة ، والصّاح ، ومعجم البلدان ، والتكملة ، والذيل والصلة ، واللسان ( جوع ) . والتاج : « أَلَّتْ عَلَيْهِ ... » ونه الصّغاني في التكملة على رواية : « عليها » . وفي اللسان ( جوح ) : « أَلَّتْ عَلَيْنَا » تحريف . وفي معجم البلدان : « ... كل سَحَاءٍ وابلٍ ... » . وفي جمهرة اللغة ، وبحمل اللغة ، والأفعال للسرّسطيني ، والمختصّص : « فَلِلصَّخْرِ من ... » . وفي تهذيب اللغة ٣ : ٢٥ ، والصّاح ، ومعجم البلدان ، والتكملة والذيل والصلة ، واللسان والتاج ( جوع ) : « ... من جوع السيول ... » . وفي جمهرة اللغة ، «

(١٤) فَأَخْلَسَ مِنْهَا الْبَقْلُ لَوْنًا كَأَنَّهُ غَلِيلٌ بِمَاءِ الزَّعْفَرَانِ ذَهَبٌ

(١٥) مِنَ الْعَالِقَاتِ الْمُرْدَةِ يَغْلُو كِنَاسُهَا حَمَامٌ بِإِلَادٍ مُغْلَمٍ وَغَرِيبٌ

(١٦) فَقَوْهَا خَضِيبٌ بِالْبَرِيرِ وَسَنَهَا بِهِ مِنْ تَأْشِيرِ الْغُصُونِ غُرُوبٌ

---

- ويجمل اللغة ، و لأفعال للسرقسطي والمخصص ، والتاج ( جوح ) : « ... وحيت » .  
وَأَلَّتْ : دام مطرها وألح . والدِّيمَةُ : مطر يكون مع سُكُون . والوايل : المطر الشديد  
الضخم القطر . الجِرْعُ : مُنْعَطَفُ الوادي ، وَوَسَطُهُ . وجاح السيل الوادي جوحاً ، جلحه  
واقطلع أحرافه . والقسيب : الصوت .

وقال ابن منظور : « ويقال : جاء السيلُ فَخَوَّعَ الوادي ، أي كسر حُبَّتَيْهِ ، قال  
حميد بن ثور : ( البيت ) « اللسان ( خوع ) . والسَّحَاءُ : السحاية الشديدة المطر .  
(١٤) في المحب والمحبوب : « ... منه البقل ... » . وفي المحب والمحبوب ، واللسان  
والتاج ( رهن ) : « بماء الرِّهْفَانِ ... » .

وأخْلَسَ الْبَقْلُ : احتلط يابسُهُ بِرَطْبِهِ . والعليل : المريض ؛ والعليل أيضاً : الذي سُقِيَ مَرَّةً  
بعدَ مَرَّةً . والزَّعْفَرَانُ : نبات يُصْطَبَغُ به ، صبغته صفراء . وَذَهَبٌ : مَطْلِي ، وأصله المَطْلِيُّ بالنَّهَبِ .  
وَالرِّهْفَانُ : الزعفران .

(١٥) الْمُرْدَةُ : الْغُضُّ من ثمر الأراك . وَعَلَّقَتْهُ ، بفتح اللام وكسرهما : رَعَتْهُ مِنْ أعلاه ، يعني أنها  
في حُصْبٍ ، فترعى الغُضُّ من ثمر الأراك وتترك ما دون ذلك . والكناس : مأوى الظبي ، يستتر  
فيه من الحرِّ والبرد .

(١٦) خَضِيبٌ : مَخْضُوبٌ . والبرير : أول ما يظهر من ثمر الأراك ، أو هو ثمر الأراك إذا اسودَّ  
وَبَلَغَ ، واحْدَثَهُ بَرِيرَةٌ . والتَّأْشِيرُ : جَمْعُ التَّأْشِيرِ ، وهو تحزيرُ الأسنان وتحديدُ أطرافها ؛ ونسبها  
إلى الْغُصُونِ لأنها سَبَبُ هذه التَّأْشِيرِ ، لما أكثرت مِنْ تناولها بِأَسْنَانِهَا . والغروب : جَمْعُ  
الْغَرْبِ ، وَغَرْبُ كُلِّ شَيْءٍ حُدُّهُ .

- (١٧) تُرَاعِي طَلًّا مِنْ لَيْلَتَيْنِ تَلَبَّسَتْ بِهِ النَّفْسُ حَتَّى لِلْفُؤَادِ وَجِيبُ  
 (١٨) تَجُودُ بِمَذْرُوتَيْنِ قَدْ غَاضَ مِنْهُمَا شَدِيدُ سَوَادِ الْمُقْلَتَيْنِ نَجِيبُ  
 (١٩) عَلَى مِثْلِ حَقِّ الْعَاجِ تَهْمِي شِعَابُهُ بِأَسْمَرَ يَحْلُولِي لَنَا وَيَطِيبُ  
 (٢٠) فَلَمَّا غَدَتْ قَدْ قَلَصَتْ غَيْرَ حُشْوَةٍ مِنَ الْجَوَافِ مِنْهَا غُلْفٌ وَخُضُوبُ

(١٧) الطَّلَا : وَلَذَّ الظِّي ، وَقِيلَ : سَاعَةً يُؤَلَّدُ . وَتَلَبَّسَتْ بِهِ نَفْسُهَا : اِخْتَلَطَتْ بِحَبِّهِ ، وَتَلَبَّسَ بِالْأَمْرِ : اِخْتَلَطَ . وَالْوَجِيبُ : الْحَقُّقَان .

(١٨) فِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ : « يَجُورُ بِمَذْرُوتَيْنِ » تَحْرِيفٌ ، وَأُبْسْتُ صَوَابَ الرِّوَايَةِ عَنِ الْمَعْنَى الْكَبِيرِ وَبَجَلِ اللَّغَةِ ؛ وَفِي التَّكْمِلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ : « يَجُورُ بِمَذْرُوتَيْنِ » تَحْرِيفٌ . وَفِي بَجَلِ اللَّغَةِ : « ... أَحَمَّ سَوَادٍ ... » .

وَقَالَ ابْنُ قَتِيبَةَ : « مَذْرُوتَيْنِ : خِلْفَتَيْنِ دَقِيقَتَيْنِ ، جَعَلَهُمَا مُحَدَّدَتَيْنِ . غَاضَ : نَقَصَ مِنْهُمَا . شَدِيدُ سَوَادِ الْمُقْلَتَيْنِ : يَعْنِي غَزَالَهُمَا . نَجِيبٌ : عَتِيقٌ . يَرِيدُ أَنْ وَلَدَهَا كَلَّمَا رَضِعَهَا غَاضَ مِنْ لَبْنِهَا » الْمَعْنَى الْكَبِيرُ : ٧٠٢ ، وَالْخِلْفُ : الضَّرْعُ .

(١٩) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ : « إِلَى مِثْلِ دُرْجِ الْعَاجِ جَادَتْ ... يَحْلُولِي بِهَا وَيَطِيبُ » . وَفِي الْمَعْنَى الْكَبِيرِ : « يَحْلُولِي لَهُ وَيَطِيبُ » .

وَالْحَقُّ : وَعَاءٌ صَغِيرٌ ذُو غِطَاءٍ ، يُنَحْتُ مِنَ الْخَشَبِ وَالْعَاجِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَصْلُحُ أَنْ يُنَحَّتَ مِنْهُ . وَالْأَسْمَرُ : أَرَادَ اللَّيْنُ ، وَفِي اللِّسَانِ : « وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هُوَ ابْنُ الظُّبَيْيَةِ خَاصَّةً . قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَأَطْنَهُ فِي لَوْنِهِ أَسْمَرُ » اللِّسَانُ ( سَمَرٌ ) . وَاحْلُولِي الشَّيْءَ ، وَحَلَيْي : أَصْبَحَ حَلُوءًا . وَقَالَ ابْنُ قَتِيبَةَ شَارِحًا : « يَرِيدُ : فِي ضَرْعٍ مِثْلِ حَقِّ الْعَاجِ لِصِغَرِهِ . تَهْمِي : تَسِيلُ عُرُوقَهُ ، وَهِيَ شِعَابُهُ ، وَهَذَا مَثَلٌ . قَوْلُهُ : بِأَسْمَرَ : بَلِينُ » الْمَعْنَى الْكَبِيرُ : ٧٠٣ .

وَالدُّرْجُ : سَفَطٌ صَغِيرٌ جَدًّا تَذْخِرُ فِيهِ الْمَرْأَةُ طَيِّبَهَا وَمَا خَفَّ مِنْ مَتَاعِهَا .

(٢٠) فِي الْأَفْعَالِ لِلْسَّرْقِسْطِيِّ : « حَشْوَةٌ ... فِيهَا غُلْفٌ ... » ؛ وَفِي الْمُخَصَّصِ وَاللِّسَانِ : « حِشْوَةٌ ... فِيهَا غُلْفٌ ... » .

وَالْحِشْوَةُ ، بِالْهَاءِ الْمَثَلَّةِ : الْجَوَافُ وَمَا فِيهِ مِنْ كَبَدٍ وَطَحَالٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ . وَقَلَصَتْ :

- (٢١) رَأَتْ مُسْتَخِيرًا فَاشْرَأَبَتْ لِشَخْصِهِ بِمَخْنِيَةٍ يَبْدُو لَهَا وَيَغِيبُ  
(٢٢) تُرَاوِحُ بَيْنَ الْمَنْظَرَيْنِ وَتَهْتَدِي بِصَادِقَةِ الْإِنْسَانِ وَهِيَ كَذُوبُ  
(٢٣) جُنِنْتُ بِجُمْلٍ وَالنَّحِيلَةِ إِذْ هُمَا كَهَمَّكَ بِكَرِّ عَائِقٍ وَسَلُوبُ

- ارتفع لبنها . وقال ابن قتيبة : « يقول : فلما غدت من مبيتها قلصت ، أي شمّرت وذهبت ورتتها . والحشوة : كل ما احتشت به بطونها . وقوله : قلصت من الجوف ، أي ثماني الجوف . والغلف : ثمر الطلح . وخضوب ، يُقال : خضبت الأرض إذا ظهر بها نبات » المعاني الكبير : ٧٠٣ . والخضب : الخضرة ، وجمّعها خضوب .

(٢١) في شرح أشعار الهذليين : « فاشترأبت لصورتها » . وفي الفصول والغايات : « فاستجابت لصورتها » . وفي أمثال أبي عكرمة الضبي : « ... فاسترألت فؤاده لمخنيته » .

والمخنية : ما انحنى من الأرض ، ومخنية الوادي : منعرجه . وقال ابن قتيبة : « المستخير : القانص ، وذلك أنه يأخذ ولدها ، فإذا حار ضغفت ودنت منه فرماها ؛ ويقال إنه يخور لها مثل خوار ولدها لينظر أهى مغزل أم لا ، فإن كانت مغزلاً دنت منه فيرميها . يبدو لها . أي يظهر تارة ويستتر تارة ، يختلها » المعاني الكبير : ٧٠٢ .

(٢٢) أراد بالمنظرين ولدها والمستخير ؛ يقول : جعلت تنظر إلى ولدها مرة إلى المستخير مرة أخرى . وشخص الإنسان : سواده الذي تراه من بعيد . وصادقة الإنسان : أراد بها عينها ، وإنسان العين : ناظرها ؛ صدقتها عندما أرثها سواد المستخير . وقوله : « وهي كذوب » أي كذبتها لأنها جعلتها تظن أن المستخير هو لدها فلما نظرت إلى ولدها علمت أن عينها قد كذبتها .

(٢٣) كهّمك : أي كما تهوى ، قال ثعلب شارحاً قول زهير :

كهّمك ، إن تحبّذ تحبّذها نجيحة صبوراً ، وإن تسترخ عنها تزويد

قال : « كهّمك : أي كما تريد » شرح شعر زهير بن أبي سلمى ١٦٢ ، ولم يرد هذا المعنى في اللسان والتاج ؛ والذي فيها : الهمة والهمة : الهوى ، انظر اللسان والتاج (همم) ؛ وجاء في أساس البلاغة : « وهذا رجل كهّمك ، قال زهير : ( البيت ) » .

(٢٤) وَإِذْ قَالَتَا : زَوْرَ مُغِيبٌ زِبَارَةً وَقَدْ ظَلَّ يَوْمٌ لِلْمَطْيِ عَصِيبٌ

(٢٥) وَقَائِلَةٌ : هَذَا حُمَيْدٌ وَأَنْ يُرَى بِحَلَّةٍ أَوْ وَادِي قَنَاةٍ عَجِيبٌ

---

= الأساس (همم) . والعائق : الفتاة أول ما أدركت ، أو التي بين الإدراك والتعيس ، أو التي لم تنزوج . والسُّلُوب : التي تسلب العقل بجمالها .

(٢٤) لُفَّقَ فِي بَعْضِ الْمَصَادِر مِنْ هَذَا الْبَيْتِ وَمِنْ الَّذِي يَلِيهِ بَيْتٌ آخَرُ ، فَقِي مَعْجَم مَا اسْتَعْجَم :

وَقَدْ قَالَتَا : هَذَا حُمَيْدٌ وَأَنْ يُرَى بَعْلِيَاءَ أَوْ ذَاتِ الْخِمَارِ عَجِيبٌ  
وَفِي الْمَرْصَعِ :

وَقَدْ قُلْنَا : هَذَا جَمِيلٌ وَأَنْ يُرَى بَعْلِيَاءَ أَوْ ذَاتِ الْخِمَارِ عَجِيبٌ  
تَحْرِيفٌ يَحْتَلُّ بِهِ الْوِزْنُ ، وَرَوَاهُ يَاقُوتُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ( خَمَار ) كَمَا رَوَاهُ الْبُكْرِيُّ ،  
ثُمَّ أورد رواية أخرى في ( خَمَار ) و ( دَارَاء ) وهي :

وقائِلَةٌ : زَوْرَ مُغِيبٌ وَأَنْ يُرَى بِحَلَّةٍ أَوْ ذَاتِ الْخِمَارِ عَجِيبٌ  
وَالزَّوْرُ : الزَّائِر . وَالْمُغِيبُ : الَّذِي يَأْتِي يَوْمًا وَيُزَكُّ يَوْمًا ؛ وَقَالَ يَاقُوتُ : « مُغِيبٌ :  
لَا عَهْدَ لَهُ بِالزِّيَارَةِ » مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ( دَارَاء ) . و ( زِبَارَةٌ ) مَفْعُولٌ بِهِ لاسْمِ الْفَاعِلِ ( مُغِيبٌ ) .  
وَالْعَصِيبُ : الشَّدِيدُ .

وَذَاتُ الْخِمَارِ : مَوْضِعُ تَلْقَاءِ عُلَيَاءَ بِتَهَامَةٍ ؛ مَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَم ( ذَاتِ الْخِمَارِ )  
وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ( خَمَار ) . وَحَلَّةٌ : وَادٍ بِالسَّرَاةِ ، وَحَوْلُهُ جِبَالٌ تُسَمَّى جِبَالِ حَلِيَّةٍ ؛ مَعْجَمُ  
الْبُلْدَانِ ( حَلِيَّة ) .

(٢٥) حَلَّةٌ : بَلَدٌ بِالسَّرَاةِ ؛ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ( حَلَّة ) . وَوَادِي قَنَاةٍ : أَحَدُ أَوْدِيَةِ الْمَدِينَةِ الثَّلَاثَةِ ؛  
مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ( قَنَاة ) .

- (٢٦) وَقَائِلَةٌ: لَوْ مَا الْهَوَى مَا تَجَشَّعَتْ بِهِ إِثْرَكُمْ عَجَلَى السُّفَارِ نَعُوبُ  
 (٢٧) فَلَا تَأْمَنَّا أَنْ يَغْدُوَ النَّأْيُ مِنْكُمَا وَلَا بُعْدَ نَأْيٍ إِنْ أَلَمَّ حَبِيبُ  
 (٢٨) يَقُولَانِ : طَالَ النَّأْيُ لَنْ نُحْصِيَ الَّذِي نَأْيَاكَ إِلَّا أَنْ يَغْدَ لَيْبُ  
 (٢٩) بَلَى فَاذْكُرَا عَامَ اجْتَوَرْنَا وَأَهْلُنَا مَدَافِعَ دَارَا وَالْجَنَابَ خَصِيبُ

(٢٦) تَجَشَّعَتِ السُّفَرُ : تَكَلَّفَتْهُ عَلَى مَشَقَّةٍ . وَعَجَلَى : سَرِيعَةٌ ، يَعْنِي : نَاقَةٌ سَرِيعَةٌ ، فَنَابَتِ الصِّفَّةُ عَنِ الْمَوْصُوفِ ؛ وَعَجَلَى : اسْمُ نَاقَةٍ حَمِيدَةٍ . وَسَافَرَ الرَّجُلُ مُسَافَرَةً وَسِيفَارًا . وَنَاقَةٌ نَعُوبٌ : سَرِيعَةٌ .

(٢٧) عَدَا عَلَيْهِ : ظَلَمَهُ ؛ وَلَمْ يَرِدْ فِي اللَّغَةِ تَعْدِيَةُ الْفِعْلِ ( عَدَا ) بِحَرْفِ الْجَرِّ ( مِنْ ) ، وَمَنْعَبُ الْبَصَرِيِّينَ أَنَّ حُرُوفَ الْجَرِّ لَا يَنْوِبُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ ، وَمَا أَوْهَمَ ذَلِكَ فَهُوَ : إِمَّا مُوَوَّلٌ = - تَأْوِيلًا يَقْبَلُهُ اللَّفْظُ ، وَإِمَّا عَلَى تَضْمِينِ الْفِعْلِ مَعْنَى فَعَلٍ يَتَعَدَّى بِذَلِكَ الْحَرْفِ ، وَإِمَّا عَلَى شُدُوزِ إِنَابَةِ حَرْفٍ عَنْ حَرْفٍ ، وَهَذَا الْأَخِيرُ مَذْهَبُ أَكْثَرِ الْكُوفِيِّينَ ، انْظُرْ مَعْنَى اللَّيْبِ ١ : ١١٨ ، فَكَأَنَّ الشَّاعِرَ ضَمَّنَ الْفِعْلَ ( عَدَا ) مَعْنَى ( نَالَ ) .

وَالنَّأْيُ : الْمَفَارَقَةُ ، وَالْبُعْدُ . وَالْمَّ بِهِ إِلْمَامًا : زَارَهُ غَيْبًا .

(٢٨) فِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ : « ... أَوْ يُحْصَى ... » وَلَمْ يَسْتَقِمْ لِي الْمَعْنَى ، وَأَثْبَتُ مَا جَاءَ فِي (أَمْثَالِ الْحَدِيثِ) ، وَرَوَايَةُ أَمْثَالِ الْحَدِيثِ هِيَ :

يَقُولَانِ : طَالَ النَّأْيُ لَنْ يُحْصِيَ الَّذِي رَأَيْنَاهُ إِلَّا أَنْ يَغْدَ لَيْبُ

وَفِيهَا تَصْحِيفٌ فِي كَلِمَتَيْ ( يَقُولَانِ ) وَ ( يُحْصَى ) .

وَنَائِيَّةٌ وَنَائِيَةٌ عَنْهُ : ابْتَعَدَتْ عَنْهُ ، أَيْ : لَنْ نُحْصِيَ الَّذِي ابْتَعَدْنَا بِهِ عَنْكَ مِنَ الْأَيَّامِ .

(٢٩) فِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ : « ... فَاذْكُرِي ... » . وَفِي أَمْثَالِ الْحَدِيثِ : « ... عَامَ ارْتَبَعْنَا ... مَرَاتِعَ دَارَا ... » .

وَاجْتَوَرْنَا : تَحَاوَرْنَا . وَالْمَدَافِعُ : جَمْعُ الْمَدْفَعِ ، وَهُوَ مَجْرَى الْمَاءِ فِي الْأَوْدِيَةِ . =



(٣٠) لِيَايَ أَبْصَارُ الْغَوَانِي وَسَمْعُهَا      إِلَيَّ وَإِذْ رِيحِي لَهُنَّ حَيِّبُ  
(٣١) وَإِذَا مَا يَقُولُ النَّاسُ شَيْءٌ مُهُوٌّ      عَلَيَّ وَإِذْ غُصْنُ الشَّبَابِ رَطِيبُ

- ودارا ، مقصور : أحد مدافع وادي بيشة ، وهي من ديار بني عامر ، انظر التعليقات والنوادر ١ : ١٠٤ ، ومعجم البلدان ( داراء ) . والجَنَاب : فناء الدَّار ، وهو ما امتدَّ من جوانبها ، وما قُرِبَ من مَحَلَّةِ القوم .

والواو في قوله : « وأهلنا » حالية ، « مدافع » منصوب بنزع الخافض ، يريد : وأهلنا في مدافع دارا .

(٣٠) في الوحشيات ومعجم الأدباء : « ... أبصار الغواني وطرفها ... » وفي الدر الفريد : « ... سمع الغانيات وطرفها ... » وفي البصائر والذخائر : « ... لحظها ... » ، وفي الأنواء لابن قتيبة : « ... أبكار الغواني ... » تحريف ، وفي الأزمنة والأمكنة : « ... أبصار الغواني وسيورها ... » تحريف . وفي سائر المصادر : « ... لهنَّ جنوبٌ » .

ورِيحِي لهنَّ جنوب : أي محبوبة كما تُحبُّ رِيح الجنوب ؛ قال ابن قتيبة : « ... لأنَّ الجنوب عند أهل الحجاز وما يليه هي التي تأتي بالغيث يَتِمُّونَ بها ويعملونها مثلاً للخير ، قال حميد بن ثور : ( البيت ) « الأنواء : ١٦٧ .

وقال محمد بن أيدمر : « قال الأصمعي : هذا الشاعر يقول : كنتُ ألقحُ حبي في قلوب الغانيات كما تُلْقِحُ الجنوبُ الشجرَ في آخر الشتاء . قال أبو عمرو : يُقال : الريحُ الجنوبُ بالعالية من الحجاز أطيبُ من غيرها ؛ قال أبو عمرو : فسألتُ جماعة من أهل الحجاز عن ذلك فقالوا : إنها كذلك ، فقلتُ : ألينها وأطيبها ؟ وقالوا : نعم . وقال غير أبي عمرو وغير الأصمعي : إنما جعلها جنوباً لأنَّ الجنوب تجمع السحاب وتولِّفه ؛ فهو يقول : كنَّ يجتمعنَّ إليَّ وبألفنني كما تولِّفُ الجنوبُ السحابَ ، والشَّمالُ تفرِّقه » الدر الفريد ٥ : ١٢ .

(٣١) في الأخبار الموثقات ، ومعجم البلدان ، وأسد الغابة ، ومنع المذح : « ... مُهُوٌّ عَلَيْنَا ... » . وقال الرامهرمزي : « قوله : غُصْنُ الشَّبَابِ رَطِيبُ ، يعني نضارة الشَّبَابِ وحسنه واعتداله ، فَمَثَلُهُ بالغصن إذا أورق » أمثال الحديث : ٧٧ .

- (٣٢) وَإِذْ شَعَرِي ضَافٍ وَلَوْنِي مُذْهَبٌ وَإِذْ لِي مِنْ أَلْبَابِهِمْ نَصِيبٌ  
 (٣٣) فَأَضْحَى الْغَوَايِي قَدْ سَمِنَ هَزَالْتِي وَأَجْلَيْنَ لَمَّا رَاعَهُنَّ مَشِيبٌ  
 (٣٤) وَقَدْ كُنَّ بَعْضُ النَّهْرِ يَهُوتِينَ مَجْلِسِي وَجِنِّي إِلَى جَنَانِهِنَّ حَيْبٌ  
 (٣٥) إِذِ الرَّأْسُ غَرِيبٌ أَحْمُ سَوَادُهُ وَمُذْهَبُ أَلْوَانٍ عَلَيَّ مَجُوبٌ  
 (٣٦) فَلَا يُنْعِدُ اللَّهُ الشُّبَابَ وَقَوْلُنَا إِذَا مَا صَبَوْنَا صَبَوَةٌ سَتُتُوبُ

(٣٢) الضَّافِي : السَّابِعُ الطَّوِيلُ الْكَثِيرُ . وَالْمُذْهَبُ : الذي تملوه حُمْرَةٌ إِلَى أَصْفَرَارٍ .  
 (٣٣) فِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ : « ... هَزَالْتِي ... » بَفَتْحِ الْهَاءِ ، وَالصَّوَابُ بِضَمِّهَا ، انْظُرِ اللِّسَانَ  
 (هَزَل) .

وَالْهَزَالَةُ : الْفُكَاةُ . وَأَجْلَيْنَ : تَفَرَّقْنَ ، وَأَجْلَى الْقَوْمِ : تَفَرَّقُوا مِنَ الْجَذْبِ .  
 (٣٤) قَوْلُهُ : وَجِنِّي إِلَى جَنَانِهِنَّ حَيْبٌ ؛ أَيِ كُنْتُ أَوَاقِفُهُنَّ فِي لَهْوِهِنَّ وَغَيْهِنَّ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ  
 الْعَجَّاجُ :

وَقَدْ يُسَامِي جِنِّهِنَّ جِنِّي

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي شَرْحِهِ : « هَذَا مَثَلٌ ضَرَبَهُ فِي اللَّهْوِ وَالْعَزَلِ » دِيوان الْعَجَّاجِ  
 ٢٨٣ : ١ .

(٣٥) فِي الْمَلَمَعِ : « عَلَيَّ بِجَوِّبُ » بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ ، وَبِهِ يَجْتَلِ الْوِزْنُ .  
 وَغَرِيبٌ : حَالِثُ السَّوَادِ . وَالْأَحْمُ : الْأَسْوَدُ . وَلَوْنٌ مُذْهَبٌ : فِيهِ حُمْرَةٌ مَائِلَةٌ إِلَى  
 الصُّفْرِ ، وَفِي اللِّسَانِ : « الْمَذَاهِبُ : الثُّرُودُ الْمُوَشَّاةُ » ، يُقَالُ : بُرْدٌ مُذْهَبٌ ، وَهُوَ أَرْفَعُ  
 الْأَتْحَمِيِّ « اللِّسَانُ ( ذَهَبٌ ) ، وَالْأَتْحَمِيُّ : بُرْدٌ مُحِطَّطٌ بِالصُّفْرِ .  
 وَالْمَجُوبُ : الثَّوبُ الَّذِي قُطِعَ وَسَطُهُ جَنْبًا ، وَالْجَيْبُ : مَا يُدْخَلُ مِنْهُ الرَّأْسُ عِنْدَ لَبْسِهِ .  
 (٣٦) فِي الْأَخْبَارِ الْمَوْقِفَاتِ : « لَا يَبْعِدُ ... » وَفِيهِ حَرَمٌ . وَفِي أَمْثَالِ الْحَدِيثِ : « وَلَا يَبْعِدُ » .  
 وَفِي الْإِصَابَةِ : « ... مَرَّةً سَتُتُوبُ » .

وَقَالَ الْخَالِدِيَانِ : « وَأَمَّا قَوْلُهُ : فَلَا يَبْعِدُ اللَّهُ .. ( الْبَيْتُ ) ، فَمِنْ أَمْلَحِ الْكَلَامِ  
 وَأَطْرَفِهِ وَأَرْقَهُ ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِضَائِلُ الشُّبَابِ غَيْرَ مَا ذَكَرَ الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ لَكَفَّاهُ ، »

- (٣٧) جَرَتْ يَوْمَ رُحْنَا عَوْهَجَ لَشَحَاصَةِ نَوَارٍ وَلَارْيَا الْغَزَالِ لَحِيبُ  
(٣٨) مِنَ الْأَذْمِ أَمَّا خَذُّهَا حِينَ أَتَلَعَتْ فَصَلَتْ ، وَأَمَّا خَلْقُهَا فَتَلِيبُ  
(٣٩) مُوشَحَةُ الْأَقْرَابِ كَالسَّيْفِ صَقَلَهَا بِهَا مِنْ وَحَامٍ لَوْحَةً وَذُبُوبُ

- ولم نعلم أحداً أتى بأحسن من هذا المعنى واللفظ في تذكُّر عهد الصِّبا وآيام البطالة « حماسية الخالدين ١ : ٣٩ . وقال محمد بن أيدمر : « قيل : هذا أشْرَدُ مَثَلٍ سائرٍ في التَّفَحُّعِ على الشبابِ وفَقْدِهِ » الدر الفريد ٤ : ٢٧٣ .

(٣٧) في المعاني الكبير : « يوم جئنا ... » وفي الجيم : « ... عَوْهَجَ لَا جَهَاصَةَ ... » .  
والعَوْهَجُ ، الطَّيْبَةُ الطَّوِيلَةُ العنق . وقال ابن قتيبة : « الشَّحَاصَةُ : التي ليس لها لَبَنٌ ، وَشَحَصُ الْمَالِ : مَا لَا لَبَنَ لَهُ . ولحيب : ليست بكثيرة اللَّبَنِ فيذهب لحم مَتْنِهَا ، ويُرَوَى : لِحِيبٌ ، وهي القليلة اللَّبَنِ » المعاني الكبير : ٧٠٢ . والنَّوَارُ : النَّفُورُ . وقوله : وَلَا رِيَا الْغَزَالِ ، أي : وَلَدَهَا لَا يَرْتَوِي مِنْ لَبَنِهَا لِغَلَّتْ .  
وَالْجَهَاصَةُ : الَّتِي فِيهَا جِدَّةٌ نَفْسٍ .

(٣٨) في شرح أدب الكاتب : « بوحشِيَّةٌ أَمَّا ضَوَاحِي مَتْنِهَا فَمُلْسٌ ... » . وفي منتهى الطلب : « فسلب » تحريف ، وأثبت ما ورد في شرح أدب الكاتب . وانظر رواية البيت الحادي عشر .

وَالْأَذْمُ : ظَبَاءٌ طَوَّالٌ الْأَعْنَاقِ وَالْقَوَائِمِ ، بِيضُ الْبُطُونِ ، سُمْرُ الظُّهُورِ ، مَسَاكِنُهَا الْجِبَالُ ، لَا يَطْمَعُ الْفَهْدُ فِيهَا لِسُرْعَتِهَا . وَأَتَلَعَتْ : مَدَّتْ عُنُقَهَا مُتَطَاوِلَةً . وَالْخَذُ الصَّلْتُ : الْأَمْلَسُ . وَالْخَلْقُ التَّلِيبُ : الطَّوِيلُ الْمُسْتَقِيمُ .

(٣٩) في الجيم : « ... بِهَا مِنْ رِجَامٍ ... » تحريف .

وَالْأَقْرَابُ : جَمْعُ الْقُرْبِ ، وَهُوَ الْخَاصِرَةُ ؛ وَمُوشَحَةُ الْأَقْرَابِ : لَهَا عَلَامَتَانِ فِي حَاصِرَيْهَا ، وَقَالَ الْجَوَالِيقِيُّ : « وَالْمُوشَحَةُ : الطَّيْبَةُ الْأَدْمَاءُ ، لِأَنَّ فِي مَتْنِهَا عَطَيْنِ أَسْوَدَيْنِ يَتَبَعَانِ مَتْنِهَا ، فَحَتَلَهُمَا لَهَا كَالْوِشَاحِ » شرح أدب الكاتب : ٣٦٢ . وَالْوِحَامُ : شِدَّةُ شَهْوَةِ الْحَبْلِ لِمَا كُلِّ . وَاللَّوْحَةُ : تَغْيِيرُ اللَّوْنِ . وَالذُّبُوبُ : الذُّبُولُ .

- (٤٠) ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتَلَعْتُ مِنْ كِنَاسِهَا      وَذَكَرْتُكَ سَبَاتٍ إِلَيَّ عَجِيبُ  
(٤١) فَقُلْتُ : عَلَيَّ اللَّهُ لَا تَذْعُرَانِيهَا      وَقَدْ أَوَّلْتُ أَنَّ اللَّقَاءَ قَرِيبُ  
(٤٢) وَإِنَّ الَّذِي مَنَّاكَ أَنْ تُسْعِفَ النَّوَى      بِهَا يَوْمَ رَغْنِي صَارَةَ لَكُذُوبُ

(٤٠) في جمل اللغة : « ... سَبَات ... » بَضَمَ السَّيْنِ ، والصَّوَابُ بفتحها ، انظر اللسان والقاموس ( سب ) . وقال الجواليقي : « ويُروى : ذَكَرْتُكَ أحياناً ... » شرح أدب الكاتب : ٣٦٢ .

وقال الجواليقي : « وقوله : ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتَلَعْتُ مِنْ كِنَاسِهَا ، أي : رَفَعْتُ عُنُقَهَا وأخرجت رأسها من الكِنَاسِ فنظَرْتُ . والكِنَاسُ : بيت الوحشي ، وسُمِّيَ كِنَاساً لِأَنَّهُ يَكْنُسُ الرَّمْلَ حَتَّى يَصِلَ إِلَى بَرْدِ الثَّرَى ، وَجَمْعُهُ كُنُسٌ وَكُنُسٌ . والسَّبَاتُ : جَمْعُ سَبَةٍ ، وهي البرهة من اللَّحَرِ » شرح أدب الكاتب : ٣٦٢ ، وقال ابن السَّيِّدِ البَطْلَيْوْسِيُّ : « يقول لمحبيته : لَمَّا رَأَيْتِ الظُّبْيَةَ قَدْ مَدَّتْ عُنُقَهَا مِنْ كِنَاسِهَا وَنَصَبَتْهُ ذَكَرْتُكَ لَشِبْهِهَا بِلَوْ . والتَّلَعُ : إِشْرَافُ الْعُنُقِ وَاتِّصَابُهُ وَعَجِيبُ : مُعْجَبٌ لَدِيدٌ ؛ يَقُولُ : ذَكَرْتُكَ جَمِيعَ الْأَوْقَاتِ يُعْجِبُنِي وَيَلْذُّ لِي » الاقتضاب ٣ : ٣٦٠ .

(٤١) في الاقتضاب : « ... وَقَدْ بَشَّرْتُ ... » . وفي منتهى الطلب : « ... لَا يَدْعُوْنَهَا ... » تحريف وأثبت رواية المعاني الكبير والاقتضاب .

ذَعَرَهُ : أَفْزَعَهُ . وَأَوَّلْتُ : فَسَّرْتُ ، وقال البَطْلَيْوْسِيُّ : « يريد أنها سَنَحَتْ لَهُ فَتَقَاعَلَ بِذَلِكَ . وكانت العرب تَتَّيَمُنُ بِالسَّانِعِ وَتَتَشَاءَمُ بِالْبَارِحِ ، وكان منهم مَنْ يَعْكُسُ الْأَمْرَ ، وَالْعَلَّةُ الْمَوْجِبَةُ لِاخْتِلَافِهِمْ فِي ذَلِكَ أَنَّ بَعْضَهُمْ كَانَ يُرَاعِي مَيَّامِينَ مَنْ يَمُرُّ بِهِ مِنَ الْوَحْشِ وَالطَّيْرِ وَمَيَّاسِرَهُ ، وكان بعضهم يُرَاعِي مَيَّامِينَ نَفْسِهِ وَمَيَّاسِرَهَا » الاقتضاب ٣ : ٣٦٠ .

وَسَنَحَتْ : عَرَضَتْ لَهُ مِنْ مَيَّاسِرِهِ إِلَى مَيَّامِينِهِ . وَبَرَحَتْ : عَرَضَتْ مِنْ مَيَّامِينِهِ إِلَى مَيَّاسِرِهِ . (٤٢) مَنَّاهُ الْأَمْرَ : جَعَلَهُ أُمْنِيَّةً لَهُ . وَالنَّوَى هَا هُنَا : الدَّارُ ؛ وَأَشْعَفَتْ النَّوَى : دَنَسَتْ الدَّارُ وَقَرَّبَتْ . وَالرَّغْنُ : الْأَنْفُ الْعَظِيمُ الْبَارِزُ مِنَ الْجَبَلِ تَرَاهُ مُتَقَدِّماً . وَصَارَةَ : حَبَلٌ فِي دِيَارِ بَنِي أَسَدٍ قُرْبَ فَيْدٍ ، بَيْنَ تِيْمَاءَ وَوَادِي الْقُرَى ؛ مَعْمُومُ الْبُلْدَانِ ( صَارَةَ ) ؛ وَصَارَةَ اسْمٌ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعَلَمِيَّةِ وَالتَّائِيثِ ، وَصَرَفَهُ الشَّاعِرُ لِلضَّرُورَةِ .

- (٤٣) وَإِنَّ الَّذِي يَشْفِيكَ مِمَّا تَضْمَنْتَ ضُلُوعُكَ مِنْ وَجْدٍ بِهَا لَطِيبُ  
 (٤٤) وَمَا نَوَّلْتُ مِنْ طَائِلٍ غَيْرَ أَنَهَا جَوَى فَالْهَوَى يُلَوِي بِنَا وَيَهِيْبُ  
 (٤٥) فَأَنْتَ جَنِيْبٌ لِلْهَوَى يَوْمَ عَاقِلٍ وَيَوْمَ نِضَادِ النَّيْرِ أَنْتَ جَنِيْبٌ  
 (٤٦) أَظْلَلُ كَأَنِّي شَارِبٌ بِمُدَامَةٍ لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ ذَيْبٌ  
 (٤٧) رَكَودِ الْحُمَيَّا قَهْوَةٌ شَابَ مَاءُهَا بِهَا مِنْ عَقَارَاءِ الْكُرُومِ رَبِيْبٌ

(٤٣) الْوَجْدُ : شِدَّةُ الْحُبِّ .

(٤٤) نَوَّلْتُ : أَعْطَيْتُ . وَالطَّائِلُ : النَّفْعُ وَالْفَائِدَةُ . وَالْجَوَى : الْحُرْقَةُ وَشِدَّةُ الْوَجْدِ . وَالرَّوَى : بِهِ : ذَهَبَ بِهِ . وَأَهَابَ بِهِ إِلَى أَمْرٍ : دَعَاهُ إِلَيْهِ .

(٤٥) جَنِيْبٌ : مُنْقَادٌ ؛ وَجَنِيْبُهُ : قَادُهُ إِلَى جَنِيْبِهِ ، فَهُوَ جَنِيْبٌ وَمَجْنُوبٌ . وَعَاقِلٌ : جَبَلٌ بِنَجْدٍ ؛ مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ ( عَاقِلٌ ) . وَنِضَادُ النَّيْرِ : جَبَلٌ بِالْعَالِيَةِ ؛ وَمَعْجَمُ الْبِلْدَانِ ( نِضَادٌ ) .

(٤٦) الْمُدَامَةُ وَالْمُدَامُ : الْحَمْرُ . وَدَبَّ الشَّرَابُ فِي عُرُوقِهِ دَيْبِيًّا : سَرَى .

وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِ : شَارِبٌ بِمُدَامَةٍ ، زَائِدَةٌ ، أَوْ أَنَّهُ ضَمَّنَ الْفِعْلَ ( شَرِبَ ) مَعْنَى ( رَوَى ) الَّذِي يَتَعَدَّى بِالْبَاءِ ؛ وَانْظُرْ مَعْنَى اللَّيْبِ ١ : ١١٥ فِي مَوَاضِعِ زِيَادَةِ الْبَاءِ ، ١ : ١١٨ وَاللِّسَانُ ( شَرِبَ ) .

(٤٧) فِي الْحُبِّ وَالْمَحْبُوبِ ، وَتَهْذِيبِ اللَّغَةِ ، وَالصَّحَاحِ ( عَقْر ) ، وَمَقَايِيسِ اللَّغَةِ ، وَمَعْجَمِ الْبِلْدَانِ ، وَاللِّسَانِ ( عَقْر ) ، وَالتَّاجِ ( طَلَّل ) : « رَكَودُ الْحُمَيَّا طَلَّةٌ ... » . وَفِي مُنْتَهَى الطَّلَبِ : « سَابَ مَاوَهَا لَهَا مِنْ عَقَارَاتٍ ... » تصحيفٌ وتحريفٌ ، وَأُثْبِتَ الصَّوَابُ عَنْ الْحُبِّ وَالْمَحْبُوبِ ، وَالصَّحَاحِ ( طَلَّل ) وَمَقَايِيسِ اللَّغَةِ ، وَمَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ، وَالتَّكْمِلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَّةِ ، وَالتَّاجِ . وَفِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ ، وَالصَّحَاحِ ( عَقْر ) ، مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ : « ... لَهَا ... رَبِيْبٌ » تحريفٌ وتصحيفٌ ؛ وَفِي التَّكْمِلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَّةِ : « ... دَيْبِيٌّ » تحريفٌ ، وَثَبَّ عَلَى أَنَّ الرِّوَايَةَ الصَّحِيْحَةَ : « ... رَبِيْبٌ » .

وَحُمَيَّا الْكَأْسُ : شَدَّتْهَا وَسَوَّرَتْهَا ، وَإِسْكَارُهَا وَأَحْلَاهَا بِالرَّأْسِ . وَرَكَودُ الْحُمَيَّا : لَا تَنْقَطِعُ حُمَيَّاها ، شَبَّهَ دَوَامَ سَوَّرَتِهَا وَإِسْكَارَهَا بِالنَّاقَةِ الرَّكَودِ الَّتِي يَدُومُ لَبْنُهَا وَلَا يَنْقَطِعُ . وَالْقَهْوَةُ : الْخَمْرُ الَّتِي تُقَهِّي شَارِبَهَا عَنِ الطَّعَامِ ، أَيْ تَذْهَبُ بِشَهْوَتِهِ . وَشَابَ مَاءُهَا :

- (٤٨) إِذَا اسْتَوَكَيْتَ بَاتَ الْغَوِيُّ يُسُوفُهَا كَمَا جَسَّ أَحْشَاءَ السَّقِيمِ طَيِّبُ  
 (٤٩) وَدَاوِيَّةٌ ظَلَّتْ بِهَا الشَّمْسُ حَاسِرًا كَمَا لَاحَ فِي رَأْسِ الْيَفَاعِ رَقِيبُ  
 (٥٠) إِذَا صَمَحَتْ رَكْبًا سَوَّلُوْكَ كَانَ فَوْقَهُمْ عَمَائِمُ خَزْ سَابِغٍ وَسُبُوبُ-  
 (٥١) أَنَاخَتْ بِهِمْ ، أَوْ كَادَ -إِنْ لَمْ يُؤَاتِلُوا إِلَى عُصْرٍ- هَامُ الرُّجَالِ تَذُوبُ  
 (٥٢) ظَلَّلْنَا إِلَى كَهْفٍ وَظَلَّتْ رِكَابُنَا إِلَى مُسْتَكِفَاتٍ لَهْنٌ غُرُوبُ

- حَلَطَهُ . وَعَقَّارَاءُ : قال البكريّ : « عَقَّارَاءُ : ... اسم بَلَد ، قال حميد بن ثور : (البيت) قال الخليل وأبو حنيفة : وأرادَ : من كُرُومِ عَقَّارَاءَ ، فَقَدَّمَ وَأَخَّرَ ، قال أبو حنيفة : وقيل : عَقَّارَاءُ اسمُ رجل » معجم ما استعجم ( عَقَّارَاءَ ) ، وانظر اللسان ( عقر ) و( طلل ) والتاج ( طلل ) ؛ ويصحُّ عندي أنه أرادَ - (عقاراء الكروم) إضافة اسم البلد إلى الكروم لكثرتها فيه ، وأنَّ (الرَّيْبَ) مِنْ هَذَا الْبَلَدِ ؛ والرَّيْبُ : مَا لِكُهَا الَّذِي يَرُيْهَا وَيُصْلِحُهَا لِلشَّارِبِينَ .  
 والطلَّة : الخمرة اللذيذة .

(٤٨) فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ وَالتَّاجِ : « ... بَاتَ الْغَوِيُّ يَشْمُهَا ... » .

وَاسْتَوَكَيْتَ : اسْتَقْطَرْتَ . وَيُسُوفُهَا : يَشْمُهَا .

(٤٩) الدَّوَايَةُ : الفلاة . والحاسر : الظاهرة المكشوفة . واليَفَاعُ : الثَّلَ . والرَّقِيبُ : الحارسُ الذي يَرْقُبُ ، وَالْمُنْتَظَرُ .

(٥٠) فِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ : « ... سَابِغٍ وَسُبُوبُ » تحريف ، صوابه ما أثبتته ليستقيم المعنى . وَصَمَحَتْهُمْ الشَّمْسُ : أَذَابَتْ دِمَاعَهُمْ بِحَرِّهَا . وَالخَزْ : مَا تُسَبِّجُ مِنْ صُوفٍ وَإِبْرَيْسَمَ ، أَوْ مِنْ إِبْرَيْسَمٍ خَالِصٍ ؛ وَالْإِبْرَيْسَمُ : أَحْسَنُ الْحَرِيرِ . وَالْعِمَامَةُ السَّابِغَةُ : الوافرة الطويلة . والسُّبُوبُ : جَمْعُ السَّبِّ ، وَهُوَ الْقِطْعَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ مِنَ الثِّيَابِ مِنْ أَيْ نَوْعٍ كَانَ ، وَقِيلَ هِيَ مِنَ الْكُتَّانِ ؛ وَالسَّبُّ أَيْضًا : الْعِمَامَةُ . وَالْحِمَارُ .

(٥١) أَنَاخَتْ بِهِمْ الشَّمْسُ : أَصَابَهُمْ حَرُّهَا وَنَزَلَ بِهِمْ بَلَاؤُهَا . وَوَأَعَلَ يُؤَاتِلُ : لَحَأَ ، وَمِنْهُ الْمُؤَاتِلُ ، وَهُوَ الْمُلْحَأُ . وَالْهَامُ : جَمْعُ الْهَامَةِ ، وَهِيَ الرَّأْسُ . وَالْعُصْرُ : جَمْعُ الْعُصْرِ ، وَهُوَ الْمُلْحَأُ .  
 (٥٢) فِي الْمُخَصَّصِ ، وَاللَّسَانِ ( كَفَفَ ) : « ... ... وَظَلَّتْ رِكَابُنَا ... » .

(٥٣) إِلَى شَجَرِ أَلْمَى الظَّلَالِ كَأَنَّهَا رَوَاهِبُ أَخْرَمْنَ الشَّرَابَ غُدُوبُ

(٥٤) كَفَانِي بِهَا دِرْعٌ مِنَ اللَّيْلِ سَابِغٌ وَصَهْبَاءٌ لِلْحَاجِ الْمُهْمُ طَلُوبُ

(٥٥) رِتَاجُ الصَّلَا مَفْرُوشَةُ الزُّورِ تَغْتَلِي لَهَا عُسْبٌ تَغْلُو بِهَا فَتَصُوبُ

- وَظَلَّلْنَا إِلَى كَهْفٍ : لَحَنَّا إِلَى ظِلِّهِ . وقال ابن منظور : « وقول حميد : ( البيت ) قبل : أراد بالمُسْتَكِفَاتِ الْأَعْيُنَ لِأَنَّهَا فِي كَيْفٍ ، وقيل : أراد الإبل المحتمة ، وقيل : أراد شجراً قد اسْتَكَفَتْ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ؛ وقوله : لَمَنْ غُرُوبٌ ، أي ظِلَالٌ « اللسان ( كفف ) ، والكَيْفُ : النُّقْرُ الَّتِي فِيهَا الْعُيُونُ . واستكف الشجر : اجْتَمَعَ .

(٥٣) في الجيم : « لدى شجر » . وفي العين ، والجيم ، ورسالة فخر السودان على البيضان ، وغريب الحديث لابن قتيبة ، وأضداد الأنباري ، وشرح القصائد السبع الطوال ، وديوان الأدب ، والصَّحاح ، والأزمنة والأمكنة ، وشرح المختار من لزوميات أبي العلاء ، والأساس ، واللسان والتَّاج ( لما ) : « ... كَأَنَّهُ رَوَاهِبٌ ... » ونَبَّهَ فِي اللَّسَانِ عَلَى رَوَايَةِ : « ... كَأَنَّهَا ... » . وفي الأزمنة والأمكنة : « ... رَوَاهِبٌ أَحْلَى مِنَ الشَّرَابِ ... » تحريف يختل به الوزن ، وفي منتهى الطلب : « غدوب » تصحيف .

وقال ابن قتيبة شارحاً : « الألمى : الأسود ؛ يقول : هو كثيفٌ فَظْلُهُ أَسْوَدٌ ، ثُمَّ شَبَّهَهُ فِي سَوَادِهِ بِالرَّوَاهِبِ ، لِأَنَّهُنَّ يَلْبَسْنَ الْأَكْسِيَةَ السُّودَ . أَخْرَمْنَ الشَّرَابَ : أَي هَرْنَ صَائِمَاتٌ . غُدُوبٌ : قِيَامٌ لَا يَأْكُلْنَ وَلَا يَشْرَبْنَ » غريب الحديث : ٢ : ٢٩٤ .

(٥٤) في الوحشيات : « سَيَكْفِيكُمْ جُلٌّ مِنَ اللَّيْلِ ... لِلْحَاجِ الْمُهْمُ ... » .

والدرع السابغة : التامة الطويلة . وصهباء : صفة نابت عن موصوف ، يريد : وناقصة صهباء ؛ والصَّهْبَاءُ فِي الْإِبِلِ - أَنْ يَخَالِطَ بَيَاضَهَا حُمْرَةً وَهِيَ مِنْ عِلَامَاتِ النُّوقِ النَّحَاتِبِ . والحاج : جمع الحاجة . والجُلُّ : مَا تَلْبَسُهُ الدَّابَّةُ لَتَصَانَ بِهِ ، فَاسْتَعَارَهُ لِلَّيْلِ . وَالْمُهْمُ : الْمُفَرَّقُ . (٥٥) في الأساس : « ... أَشْرَفَتْ عَلَى عُسْبٍ تَغْلُو بِهَا وَتَصُوبُ » .

(٥٦) إِذَا وَجَّهَتْ وَجْهَهَا أَنَابَتْ مُدِلَّةٌ كَذَاتِ الْهَوَى بِالشَّقَرَيْنِ لُغُوبِ

(٥٧) كَمَا انْقَضَبَتْ كَثْرَاءُ تَسْقِي فِرَاحَهَا بِشَمْطَةِ رِفْهَاءِ الْمِيَاهِ شُعُوبِ

- والصَّلا : وسط الظهر ، أو ما كان من يمين الذنب وشماله ، وناقَة رِتَاج الصَّلا : موثقه كأنه رِتَاج أي باب عظيم . ومعروشة الزور : عَظِيمَتُهُ ، كأنه عُرْش عُرْشاً ، أي يُنِي بناء . وتغثلي : تسرع . والعُسْب : جمع العسيب ، وهو منبت الشعر من عظم الذنب . وتصوب : تهبط ، جعلها تحرك ذنبها فتعلو به وتهبط ، من حَذَّة نشاطها .

(٥٦) في المقاصد النحوية : « ... أبانت مدلة ... » تصحيف .

وَأَنَابَتْ ، هنا : أطاعت . والمُدِلَّة : من الإدلال ، وهو بمعنى الدلال . وقوله : كَذَاتِ الْهَوَى ، شبهها بالمرأة وإدلالها .

(٥٧) في جمهرة اللغة ، والمخصص ، واللسان ( شعب ) : « كما شَمَرَتْ ... .. بعردة رِفْهَاءُ ... » ؛ وفي الأغاني : « كما انْصَلَّتْ ... » ؛ وفي اللَّالِي ، ومعجم ما استعجم : « كما اتَّصَلَتْ ... .. بعردة ... » ؛ وفي شرح مقامات الحريري : « كما اتصَلَتْ قدراً لتسقي ... بعروة رفقاً ... » تحريف ؛ وفي المقاصد النحوية : « كما جَبَّيْتُ ... » . وفي تهذيب اللغة ، ومعجم البلدان ، واللسان والتاج ( شمْط ) : « ... بشمْطَةِ ... » .

وقوله : كما انقضبت ، شبهها في سرعتها بالكوكب المنقض من مكانه ، تقول : انقضب الكوكب إذا انقض . والكدراء : واحدة الكُدْرِيّ ، وهو ضرب من القطا غير الألوان رُقْش الظهور صُفْرُ الخلق . وشمْطَة : « ... رواه الأزهري بالطاء المعجمة فقال : شمْطَة موضع في قول حميد بن ثور يصف القطا : ( البيت ) « معجم البلدان ( شمْطَة ) . والرَّفْهُ : أقصر الورْدِ وأسرعهُ ، وهو أن تشرب الإبل الماء كلَّ يوم ، فاستعار الرفه للقطاة وفراخها . والمياه شُعُوب : بعيدة ؛ مُفْرَدُهَا : ماء شُعْب ، مأخوذ من قولهم : انشعب عني إذا تباعد .

وشَمَرَتْ : جذت وخفّت . وانصلت : أسرع . وجَبَّيْتُ : مضت مسرعة كالْفَارِّ من شيء ؛ والتجيبُ : الفرار . وعَرْدَة : موضع في ديار بني سعد بن ثعلبة من بني أسد ؛ انظر معجم البلدان ( عردة ) .



(٥٨) غَدَتْ لَمْ تُصَعِّدْ فِي السَّمَاءِ وَتَحْتَهَا إِذَا نَظَرْتَ أَهْوِيَّةً وَصَبُوبُ  
 (٥٩) قَرِينَةُ سَبْعٍ إِنْ تَوَاتَرْنَ مَرَّةً ضَرْبَيْنِ فَصَفَّتْ أَرُوسَ وَجُنُوبُ  
 (٦٠) ثَمَانٍ يَأْسْتَارَيْنِ مَا زِدْنَ عِدَّةً غَدَوْنَ قُرَانِي مَا لَهْنُ جَنِيْبُ

(٥٨) في الأغاني : « غدت لم تباعد ... ودونها إذا ما علت ... » ؛ وفي شرح أدب الكاتب :  
 « غدت لم تباعد ... ودونها ... » . وفي معجم البلدان : « ... ودونها ... » .  
 وقال الجواليقي شارحاً : « قوله : لم تباعد ، أي لم تحلق في السماء فيكون أبطأ لها ،  
 ولم تُسِفْ إلى الأرض فيكون أضعف لها ، ولكنها أخذت وسطاً من ذلك ، فارتفعت عن  
 الإسفاف وانخفضت عن التحليق . قوله : ودونها إذا نظرت أهوية وصبوب ، يقول : لم ترتفع  
 فتكون إذا نظرت إلى الأرض فكأنها تنظر إلى أهوية ، وهي البئر ؛ وصبوب : مُنْصَبِّ الماء في  
 الأرض ومنحدره » شرح أدب الكاتب : ٤٠٧ .

(٥٩) في أمالي القاضي ١ : ٢٣٥ ، وتهذيب اللغة ، والآلي ٥٣٥ ، واللسان « ... ضَرْبَيْنِ ... »  
 بالمبني للمجهول ، وهو خطأ . وفي منتهى الطلب : « فَصَدَّتْ » تحريف ، وأثبت الصواب  
 عن المعاني الكبير ، وأمالي القاضي ، والأغاني ، والمقاصد النحوية ؛ وفي تهذيب اللغة ، واللسان ،  
 والتاج : « ... وَصَفَّتْ ... » ، وفي الآلي : « ... مَصُفَّتْ ... » . وفي المقاصد النحوية :  
 « ... نَحَوَهَا وجنوب » ، ولعله تحريف لـ : نَحَرَهَا وجنوب .

وقال ابن قتيبة شارحاً : « أي قرينة سبع قطرات . تواترن : تتابعن . ضَرْبَيْنِ : أي  
 بأجنحتهم ، والضرب : الخفق بالأجنحة ... والقطا تصطَفَّ إذا طِيرْنَ وَعَدَوْنَ » المعاني  
 الكبير : ٣٠٧ ؛ وقال القاضي : « إذا أردن الطيران ضربين بأجنحتهن حتى يستويين ، ثم يصيرن  
 إلى طيرانهن وهن مُصْطَفَّات الأروس والجنوب » الأمالي ٢ : ١٣٣ .

(٦٠) في المعاني الكبير ، ومنتهى الطلب : « ... بِأَسْتَارَيْنِ ... » بفتح الهمزة والنون ،  
 والصواب بكسرهما ، انظر اللسان والتاج ( ستر ) ، وبه ناشر المعاني الكبير على الخطأ ؛ وفي  
 المقاصد النحوية ١ : ١٧٨ : « ثمان على سكرين ... » تحريف ، ورواه في ١ : ١٧٩ برواية  
 أخرى مُحَرَّفَةٌ ، وهي :

(٦١) وَقَفَنَ بِجَوْفِ الْمَاءِ لُثْمَتَ صَوْتِ بِهِنَّ قَلُولَةُ الْغُدُوِّ ضَرْبُ

(٦٢) عَلَى أَحْوَذَيْنِ اسْتَقَلَّتْ عَلَيْهِمَا نَجَاةٌ تَبْدَى تَارَةً وَتَغِيبُ

- ثمان بأستارين تهوين مقدماً صبيحة خمس ماهنّ جنيب

والإستار : الأربعة ، فارسي معرّب ، أصله جهاز قال صاحب بن عباد : « الإستار في العدد : الأربعة ، وهي معربة وقد ذكره حميد » المحيط ٨ : ٢٩٥ ولم ينشد البيت ، واكتفى بالإشارة إليه . وقال ابن قتيبة شارحاً : « إستارين : أربعة أربعة . وقُرأني ، يقول كأنهنّ قُرُنٌ . ماهنّ جنيب : أي ليس معهم غيرهنّ » المعاني الكبير : ٣٠٨ .

والخمس : من أظماء الإبل ، وهو أن ترد الماء يوماً ، وتذهب في المرعى ثلاثة أيام ، وتعود إلى الماء في اليوم الخامس من يوم وردها ، فاستعاره للقطا .

(٦١) في تهذيب اللغة : « ... ثَمَّ صَوْتٌ ... » وبها يحتل الوزن . وفي اللسان والتاج : « ... ثَمَّ تَصَوَّبَتْ ... » . وفي تهذيب اللغة واللسان والتاج : « ... ضَرْبٌ ... » . وفي المقاصد النحوية :

إِذَا مَا تَبَايَنَ الْبَلَى تَزَعَّمَتْ لَهُنَّ قَلُولَةُ النِّجَاءِ طَلُوبُ

والقلولة : التي تَقْلُوِي - أي ترتفع - في السماء . وضرب وضروب بمعنى ؛ وضرب الطائر بجناحيه : حلق بهما . وجَوْفُ الْمَاءِ : مكانه المَطْمئن من الأرض .

وتَبَايَنَ : اختلفَ . والبَلَى : أحد مدافع وادي بيشة ؛ انظر التعليقات والنوادر ١ : ١٠٤ ، وذكر ياقوت أن الْبَلَى تَلَّ قَصِيرٌ بِالْقُرْبِ من ذاتِ عرق ، معجم البلدان ( بلي ) ، فلعلهما موضعان . وتَزَعَّمَتْ : صَوَّتْ بصوتٍ خفيف ، وأصله للناقة إذا حَنَّت بصوت خفيف . والنَّجَاءُ : السرعة . وَصَوَّبَ وَتَصَوَّبَ : اُنْحَدَرَ .

(٦٢) في جميع المصادر الأخرى ما عدا يحمل اللغة واللسان : « على أحوذَيْنِ ... » بفتح النون . وفيها جميعاً : « فما هي إلا لحّة وتغيب » .

(٦٣) فَجَاءَتْ وَمَا جَاءَ الْقَطَا، ثُمَّ شَمَرَتْ لِمَفْخَصِهَا ، والواردات تَلُوبُ

(٦٤) فَجَاءَتْ وَمَسْقَاهَا الَّذِي وَرَدَتْ بِهِ إِلَى الزُّورِ مَشْدُودُ الْوِثَاقِ كَتِيبُ

---

- والأحوذِيّ : الخفيف الحاذق ، ويعني بالأحوذِيّين جناحَيْهَا . والنحاة : السريعة .  
وتبْدَى : تظهر .

وَيُسْتَشْهَدُ بِالْبَيْتِ عَلَى رِوَايَةِ : « عَلَى أَحُودِيَيْنَ ... » عَلَى أَنْ فَتَحَ نُونُ الثَّانِيَةِ لُغَةً لِبَعْضِ الْعَرَبِ ، وَهَمَّ بَنُو أَسَدٍ ؛ وَإِنَّمَا أُنْشِدَ الْبَيْتَ بِفَتْحِ النُّونِ الْكُوفِيُّونَ فِيمَا ذَكَرَ ابْنُ عَصْفُورٍ فِي الضَّرَائِرِ ٢١٧ ، وَحَكَى أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ فِي كِتَابِ الشُّعْرِ ١ : ١٢٤ أَنَّهُمُ الْبَغْدَادِيُّونَ ، يَرِيدُ الْكُوفِيِّينَ مِنْهُمْ .

(٦٣) فِي الْأَغَانِي : « ... ثُمَّ قَلَصَتْ بِمَفْخَصِهَا وَالْوَارِدَاتُ تَلُوبُ » . وَفِي شَرْحِ أَدَبِ الْكَاتِبِ ، وَالْمَقَاصِدِ النُّحَوِيَّةِ : « ... قَلَصَتْ لِمَسْكِنِهَا وَالْوَارِدَاتُ تَلُوبُ » .

وَشَمَرَتْ : قَلَصَتْ وَانْضَمَّتْ . وَمَفْخَصُ الْقَطَا : مَحْطُمُهَا . وَتَلُوبُ : تَحُومُ حَوْلَ الْمَاءِ مِنَ الْعَطَشِ . وَقَالَ الْجَوَالِيقِيُّ شَارِحاً : « قَوْلُهُ : فَجَاءَتْ وَمَا جَاءَ الْقَطَا ، يَقُولُ : جَاءَتْ هَذِهِ الْقَطَا وَمَا جَاءَ الْقَطَا بَعْدَ ، لِأَنَّهَا تُبَادِرُ أَوْلَادَهَا أَنْ تَعْطَشَ . وَقَوْلُهُ : لِمَسْكِنِهَا ؛ أَيُّ لِفِرَاحِهَا الَّتِي فِي عَشْنِهَا . وَتَلُوبُ : تَجِيءُ ؛ نَابَ لِلْوَرْدِ : جَاءَ لِلشَّرْبِ » شَرْحُ أَدَبِ الْكَاتِبِ : ٤٠٨ .

(٦٤) فِي الْأَغَانِي : « ... إِلَى الصَّدْرِ مَشْدُودُ الْعَصَامِ كَتِيبٌ » ؛ وَفِي اللَّالِي ٧٣٩ : « ... إِلَى الصَّدْرِ مَشْدُودُ الْعَصَامِ كَتِيبٌ » وَكِلَاهُمَا تَحْرِيفٌ . وَفِي الْمَقَاصِدِ النُّحَوِيَّةِ لُفَّقَ بَيْتٌ مِنَ الشُّطْرِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ وَالشُّطْرُ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي .

وَقَالَ الْبَكْرِيُّ شَارِحاً : « وَمَسْقَاهَا : سَقَاوُهَا ، يَعْنِي حَوْضُوتُهَا . وَالْكَتِيبُ : الْمَخْرُوزُ ، كُلُّ حُرُوزَةٍ كُتِبَتْ » اللَّالِي ٧٣٩ . وَالزُّورُ : وَسَطُ الصَّدْرِ . وَالْوِثَاقُ ، وَتَفْتَحُ وَارَهُ : مَا يُشَدُّ بِهِ .

وَالْعَصَامُ : الْوِثَاقُ .

(٦٥) تُغِيثُ بِهِ رُغْباً مَسَاكِينَ دُونَهَا      مَلَأَ مَا تَخْطَأُهُ الْعُيُونُ رَغِيبُ  
(٦٦) جَعَلْنَ لَهَا حُزْنَ بَارِضٍ تَوَلَّى      فَمَا هِيَ إِلَّا نَهْلَةٌ فَوُثِبُ

(٦٥) في الأغاني : « تبادر أطفالاً ... فَلَا لَا تَخْطَأَهُ ... » ؛ وفي غريب الحديث للخطابي : « تبادر أطفالاً ... فَلَا مَا تَخْطَأَهُ » . وفي شرح أدب الكاتب ، وشرح المفصل ، واللسان والتاج ( هيب ) : وتأوي إلى رُغْبٍ مَسَاكِينَ دُونَهُمْ فَلَا لَا تَخْطَأَهُ الرِّقَابُ مَهُوبُ وَتَبَّهَ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ عَلَى رِوَايَةٍ : « تُغِيثُ ... » وَرُسِمَتْ فِيهِمَا بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ ؛ وَتَبَّهَ فِي شَرْحِ أَدَبِ الْكَاتِبِ عَلَى رِوَايَةٍ : « تَبَادَرُ أَطْفَالاً ... » ؛ وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (فلا) :

وتأوي إلى رغب مراضيع دونها      فلا لا تخطأه الرقاب مهوب  
وتغيث : تستقي ، مأخوذة من الغيث ، وهو المطر . وقال الجواليقي شارحاً : « وقوله : وتأوي ، أي تنضم إلى رُغْبٍ ، يعني مراخها ، الرُّغْبُ : ما يكون على الفرخ من الريش قبل أن يَقْصَبَ . ومساكين : أي هي صغار لا تطير ... ومهوب : مهاب ؛ أَحْبَبَ أَنْ هَذِهِ الْفَلَاةُ مَخُوفَةٌ لَا تَخْطِئَ مِنْ هَوْلِهَا . ويروى :

تَبَادَرُ أَطْفَالاً مَسَاكِينَ دُونَهَا      مَلَأَ مَا تَخْطَأُهُ الْعُيُونُ رَغِيبُ  
الأطفال : فراخها . والملا : الصَّحْرَاءُ . وما تَخْطَأُهُ الْعُيُونُ : أي لا تدرك العيون أقصاه ولا تقطعه ؛ والتخطئي : أن ترفع بصرك إلى أقصى شيء تراه وتدع ما دونه . ورغيب : واسع . والذي روي لنا عن ابن قتيبة : دونهم ، بالميم ، والصواب : دونها ، لأنَّ الهاء والميم تختص بمن يعقل « شرح أدب الكاتب : ٤٠٨ ، وَقَصَبَ الرِّيشُ : إِذَا أَصْبَحَ لَهُ قَصَبٌ ، وَهِيَ أُنَايِبُ الرِّيشِ .

(٦٦) في المعاني الكبير : « جَعَلْنَ لَهَا حُزْنَ ... » ؛ وفي الأغاني : « وَصَفْنَ لَهَا حُزْنَ ... » . وقال ابن قتيبة : « ... يَرِيدُ أَنَّ أَوْلَادَهَا حُزْنُهَا مِنَ الدُّنْيَا » المعاني الكبير : ٣٠٨ ، والحزن : الهم . والتَّنَوُّفُ : الْمَفَازَةُ ، وَالْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الْبَعِيدَةُ الْأَطْرَافِ ، وَالسِّيَ لَا مَاءَ بِهَا وَلَا أُنَيْسَ . والنَّهْلَةُ : الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ النَّهْلِ ، وَهُوَ أَوَّلُ الشَّرَابِ ، يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْقِطْعَةَ الَّتِي لَا هَمَّ لَهَا سِوَى أُنْبَانِهَا وَرِعَايَتِهِمْ تَرُدُّ الْمَاءَ فَتَنْهَلُ مِنْهُ نَهْلَةً وَتَتَبُّ فَتَطِيرُ مُسْرِعَةً لِنَعْتِهِمْ .

(٦٧) تَوَاطَنُ تَوَاطِينِ الرُّهَانِ وَقَلَّصَتْ بِهِنَّ سَرْنَدَاءُ الْغُدُوِّ سَرُوبُ

وفي الجيم (٣ : ١٣١) :

(٦٨) وَفِي اللَّحْظَةِ الْعُلْيَا إِذَا لَمَحَتْ لَهَا فِي الْعَيْبِ عَنْ أَهْلِ السَّفَاءِ قُنُوبُ

وفي الجيم (٣ : ١٧٥) :

(٦٩) تَوَشَّى كَمْسِكَ الْفَارِسِيِّ وَعَاوَهَا قَلِيلُ دُقَاعِ الصَّفُفَتَيْنِ كَتِيبُ

وفي المخصص (٣ : ١٥٧) :

(٧٠) رَعَايِبُ بِيضٍ لَا قِصَارَ زَعَانِفَ وَلَا قَمِيعَاتٍ حُسْنُهُنَّ قَرِيبُ

---

(٦٧) في المعاني الكبير : « تَوَاطَنُ تَوَاطِينِ ... » .

وقال ابن فتيحة شارحاً : « تَوَاطِينِ الرُّهَانِ : أي كما تَوَاطَنُ الدُّوَابُّ لِلسَّبْقِ .  
وَالسَّرْنَدَاءُ : الجُرْتِيَّةُ . وَسَرُوبُ : سريعة » المعاني الكبير : ٣٠٨ ؛ وتَوَاطِينِ الْخَيْلِ : إقامتها في  
أَوَّلِ الْغَايَةِ لِتُرْسَلَ فِي السَّبَاقِ . وَقَوْلُهُ : قَلَّصَتْ بِهِنَّ ، أي اجتمعت بفراخها وانضمت إليها .  
(٦٨) السَّفَاءُ : السَّفَاهَةُ ، وتَقُولُ : سَفَاهَهُ مُسَافَاهَةً وَسِفَاءَهُ إِذَا سَافَهُهُ . وَالْقُنُوبُ : الْعُدُولُ عَنْ  
الشَّيْءِ .

(٦٩) الدُّقَاعُ : التُّرَابُ . وَالْكَتِيبُ : الْمَخْرُوزُ الَّذِي لَا يَخْرُجُ مِنْهُ شَيْءٌ .

(٧٠) فِي الْمَلْمَعِ : « ... فَحَشُّهُنَّ قَرِيبٌ » وَنَبَهُ فِي كَنْزِ الْخِفَاطِ عَلَى هَذِهِ الرُّوَايَةِ .

وقال التبريزي شارحاً : « الرُّعْبُوبَةُ : الْبِيضَاءُ الرُّطْبَةُ ، قَالَ حَمِيدُ : ( الْبَيْتُ ) ، وَقَالَ  
أَبُو زَيْدٍ : هِيَ الْبِيضَاءُ الْحَسَنَةُ الْخُلُقِ الرَّقِيقَةُ . الزُّعَانِفُ : اللَّسَامُ ... وَالْقَمِيعَاتُ : جَمِيعُ قَمِيعَةٍ ،  
وَهُنَّ اللَّوَاتِي يَخْتَبِئْنَ فِي الْبَيْتِ مِنْ قُبْحِهِنَّ . وَغَيْرُ يَعْقُوبَ بَرْوِي : وَلَا قَمِيعَاتٍ فَحَشُّهُنَّ قَرِيبٌ ،  
وَقَدْ دَخَلَهُ مَعْنَى النِّفْيِ ... وَ ( قَمِيعَاتٌ ) مَنفِيٌّ ، وَوَصَفُهُ [ يَعْنِي جَمَلَةً : فَحَشُّهُنَّ قَرِيبٌ ] قَدْ  
دَخَلَ فِي مَعْنَى النِّفْيِ ، يَرِيدُ أَنَّ فَحَشُّهُنَّ فِي نِهَآيَةِ الْقُبْحِ وَلَيْسَ بِفَحَشٍ قَرِيبٍ . وَوَجْهَةُ الرُّوَايَةِ الَّتِي  
فِي الْكِتَابِ [ يَعْنِي كِتَابَ : تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ] أَنَّهُ : لَيْسَ حُسْنُهُنَّ بِقَرِيبٍ بِشَبْهِهِ غَيْرُهُ ، وَهُوَ  
حَسَنٌ بَارِعٌ قَدْ فَاقَ كُلَّ حُسْنٍ » كَنْزُ الْخِفَاطِ : ٣٤٨ .

### (٣)

في التعليقات والنوادر (١٠١/ب):\*

- (١) عَقَا السَّفْحُ مِنْ سَلْمَى فَشَغَى فُغْرُبُ      فَبَرَقَ جَنَاحُ كُلَّمَا لَحْنُ تَطَرَّبُ  
(٢) خَرَّائِدُ بِيضُ كَالْدُمَى قُطْفُ الْخَطَا      سُلَيْمَى وَهِنْدُ وَالرَّيَابُ وَزَيْنَبُ  
(٣) وَسَعْدَى الَّتِي قَدْ أَقْصَدْتُكَ بَيْنَهَا      لَقَلْبُكَ مِنْ وَجْدٍ بِهَا يَتَحَوَّبُ

\* نقلاً عن مجلة ثقافة الهند ، مجلد ١١ ، عدد ٢ ، ص ١١٠ ؛ وهو جزءٌ غيرُ المطبوع من التعليقات والنوادر ، تحتفظ به خزانة المجمع الآسيوي بكلكتا ؛ انظر ثقافة الهند : ١٠٨ .

(١) في الأصل : « ... فعنى فُغْرُب ... » غير معجمة ، ورسم (عنى) يحتمل وجوهاً كثيرةً تصحيفاً وتحريفاً ، ولعلَّ الصَّوَابُ ما أثبت .

وسلمى : أحد جبلَي طَبَّح ، وموضعٌ بنجد ، معجم البلدان ( سلمى ) . وشعبي : اسم موضع في بلاد فزارة ، وجبل يحمى ضَرْبَةً لبني كلاب ؛ معجم البلدان ( شعبي ) . وفُغْرُب : جبل وماء بنجد من مياه بني نُمَيْر ؛ معجم البلدان ( غرب ) . وجَنَاح : جبل في أرض بني العجلان ؛ ومعجم البلدان ( جناح ) ، وأما ( برق جناح ) فلم يذكره ياقوت والبكري ، ولعله أضاف المكان إلى البرق وهو اختلاف ألوان أرضه بما فيها من حجارة وتراب . ولاح : بدا . وطَرَّب يطَرَّب : هزَّه الشوق .

(٢) الخرائد : جمع الخريدة ، وهي الفتاة البكر ، والخَفِيرَةُ الخفيضة الصوت من الحياء . والدُمَى : جمع الدُمية ، وهي التمثال من العاج ونحوه . وقُطْف : جمع قُطُوف ، وهي المتقاربة الخطو .

(٣) أَقْصَدْتُكَ بَيْنَهَا : أصابتُ منك مقتلاً بفراقها ؛ وأصله أن ترمي الصيد فتقتله مكانه قبل أن يتحرك ليهرب . والوَجْد : ما يجده المَحِبُّ في قلبه من حرقه ولوعة ونحوهما . ويتَحَوَّب : يتوجع .

- (٤) عَقِيلَةُ أَتْرَابٍ وَعَوْنٍ، كَأَنَّهَا  
 (٥) أَلَاهِلَ لِدَهْرٍ قَدْ تَسَلَّفَ مَطْلَبُ  
 (٦) جَرَى بِانْصِدَاعِ الْبَيْنِ ظَنِّي فَرَاعَنِي  
 (٧) وَفِي الْحَقِّ مَنَاجَاةٌ وَفِي الْيَأْسِ رَاحَةٌ  
 (٨) جَفَانِي الْغَوَانِي أَنْ رَأَيْتُ مَفَارِقِي  
 بِرَمَانٍ فِي رَأْدِ الْغَزَالَةِ زُرْبُ  
 وَهَلْ لِصُدُوعٍ مِنْ نَوَى الْحَيِّ مَشْعَبُ  
 وَمَرُّ غُرَابٍ حَقَّقَ الْبَيْنَ يَنْعَبُ  
 وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْمَذَلَّةِ مَذْهَبُ  
 غَلَاهُنْ صَبِغٌ وَاضِحٌ اللَّوْنِ إِشْهَبُ

\* \* \*

- (٤) العَقِيلَةُ : الكريمة المخدَّرة ، وعَقِيلَةُ كُلِّ شَيْءٍ : أَكْرَمُهُ وَأَفْضَلُهُ . والأَتْرَابُ : جمع زُرْب ، وهو مَنْ كَانَ فِي سَبِيلِكَ . والعَوْنُ : جمع عَوَان ، وهي المتزوجة . وَرَمَانٌ : جبل في بلاد طَبِيعٍ غَرْبِيٍّ سَمَّى أَحَدَ جَبَلَيْ طَبِيعٍ ؛ ومعهم البلدان ( رَمَان ) . والغَزَالَةُ : الشمس ، ورَادُ الغَزَالَةِ : رَوْنُهَا وَقْتُ الضُّحَى . وَالزُّرْبُ : القطيع من بقر الوحش .  
 (٥) تَسَلَّفَ وَتَسَلَّفَ : مضى . وَالْمَشْعَبُ : المَجْمَعُ ، مصدرٌ ميميٌّ مِنْ شَعَبَ الصَّدْعُ إِذَا أَصْلَحَهُ وَجَمَعَ مَا تَفَرَّقَ مِنْهُ .  
 (٦) الْبَيْنُ الْأَوَّلُ : الوَصْلُ ، والثَّانِيَةُ : الْفُرْقَةُ ، وهو مَنْ الْأَضْدَادُ . وَرَاعَنِي : أَفْرَعَنِي . وَحَقَّقَ الْبَيْنَ : أَكَّده وَصَدَّقَهُ .  
 (٧) الْمَنَاجَاةُ : النِّجَاةُ . وَالْمَذْهَبُ : الْمَكَانُ الَّذِي تَنْهَبُ إِلَيْهِ ، وَالطَّرِيقُ .  
 (٨) الْغَوَانِي : جمع الغانية ، وهي المرأة التي غَنِيَتْ بِحَسَنَاتِهَا عَنِ الزِينَةِ ، أَوِ السَّيِّئَةِ غَنِيَتْ بِبَيْتِ أَبِيئِهَا وَلَمْ يَقَعْ عَلَيْهَا سِيَاءٌ ، أَوِ الشَّابَّةُ الْعَفِيفَةُ . وَالْمَفَارِقُ : جمع الْمَفْرَقِ ، بفتح الراء وكسرهما ، وهو وَسَطُ الرَّأْسِ الَّذِي يُفَرِّقُ فِيهِ الشَّعْرُ ؛ وَإِنَّمَا لَهُ مَفْرَقٌ وَاحِدٌ ، فَجَمَعَهُ بِمَا حَوْلَهُ فَقَالَ : « مَفَارِقِي » . وَالْأَشْهَبُ : الْأَبْيَضُ الَّذِي يَصْدَعُهُ سَوَادٌ .

## ( ٤ )

في الإسعاف ( ٨٧ / أ ) :

( ١ ) مِنْ أَيِّ صُرُوفِ الدَّهْرِ أَصْبَحْتَ تَعْجَبُ      وَفِي أَيِّ هَذَا الدَّهْرِ أَمْسَيْتَ تَرْغَبُ

( ٢ ) وَأَذْهَبَ أَهْلِي بِالْفَنَاءِ وَإِخْوَتِي      وَرَهْطِي وَقَدْ أَيَقَنْتُ أَنْ سَوْفَ أَذْهَبُ

وفي الأزمنة والأمكنة ( ٢ : ٣٠٨ ) :

( ٣ ) تَعَلَّلْتُ رِيْعَانَ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى      بِخَمْسَةِ أَهْلِينَ ؛ الزَّمَانُ الْمُدْبَذُ !

وفي الأزمنة والأمكنة ( ٢ : ٣١٥ ) :

( ٤ ) أَتَنْسَى عَدُوًّا سَارَ نَحْوَكَ لَمْ يَزَلْ      ثَمَانِينَ عَامًا قَبَضَ نَفْسِكَ يَطْلُبُ

---

( ١ ) صُرُوفُ الدَّهْرِ : حِدَنَاتُهُ وَنَوَاتِبُهُ . وَسَهْلُ هَمْزَةٍ ( أَيِّ ) الْأُولَى لِلضَّرُورَةِ .

( ٢ ) فِي دِيْوَانِ حَمِيدٍ بِتَحْقِيقِ الْمِمْبِيِّ : ٤٩ « أَيَذْهَبُ » مُثَبَّتًا إِنَّا هَا عَنْ نَسْخَةٍ مَخْطُوطَةٍ أُخْرَى  
لِكِتَابِ الْإِسْعَافِ فِي مَكْتَبَةِ بَانْكِي بَوْر .

وَأَذْهَبَهُ الدَّهْرُ . أَزَالَهُ ، أَيِ أَفْنَاهُ وَقَضَى عَلَيْهِ الْمَوْتَ . وَرَهْطُ الرَّجُلِ : قَوْمُهُ .

( ٣ ) تَعَلَّلَ بِالْمَرْأَةِ : تَلَهَّى بِهَا ؛ وَتَعَلَّلَ بِالْأَمْرِ : تَشَاغَلَ بِهِ . وَالْأَهْلُونَ : جَمْعُ الْأَهْلِ ؛ وَأَهْلُ  
الرَّجُلِ : زَوْجُهُ . وَرِيْعَانُ الشَّبَابِ : أَوَّلُهُ . وَقَالَ الْمَرْزُوقِيُّ : « وَجَعَلَهُ مُدْبَذًا اسْتِقْصَارًا لَوْقَتِهِ »  
الْأَزْمَنَةُ وَالْأَمْكَنَةُ ٢ : ٣٠٨ ؛ وَرَبَّمَا جَعَلَهُ مُدْبَذًا لِنَزْدِيقِهِ بَيْنَ سَرَاءٍ وَضُرَاءٍ وَنِعْمَاءٍ وَبِئْسَاءٍ ، لِأَنَّ  
الْمُدْبَذَ هُوَ الْمُتَرَدِّدُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ .

( ٤ ) فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمْكَنَةِ : « ... تَطْلُبُ » تَصْحِيفٌ مَطْبَعِيٌّ ، وَأُثْبِتَ الصَّوَابَ عَنْ رِوَايَةِ  
الْمِمْبِيِّ : ٤٩ . وَقَالَ الْمَرْزُوقِيُّ : « أَرَادَ بِالْعَدُوِّ الدَّهْرَ » الْأَزْمَنَةُ وَالْأَمْكَنَةُ ٢ : ٣١٥ وَرَبَّمَا أَرَادَ  
بِالْعَدُوِّ الْمَوْتَ .



- (٥) وَتَذَكُّرُ سِرْدَاحاً مِنَ الْوَصْلِ بَاقِيَا      طَوِيلَ الْقَرَا أَنْضِيَّتُهُ وَهُوَ أَخْدَبُ  
(٦) تَقَعَّدَتْهُ عَصْرًا طَوِيلًا أَرَوْضُهُ      يَلِينُ وَيَنْبُو تَارَةً حِينَ أَرْكَبُ

\* \* \*

---

(٥) في الأزمنة والأمكنة : « . . أنضينه ... » تصحيف ، وأثبت الصواب عن رواية الميمسي :  
٤٩ . وقال المرزوقي : « والسرداح : الطويل من الإبل ، ضربته مثلاً للعيش الذي قضاه »  
الأزمنة والأمكنة ٢ : ٣١٥ . والقرا : الظهر . وأنضيته : هزله . والأخدب : الشاق ، ومذكر  
الخدباء ، وهي الدابة التي بدت حرقايفها وعظم ظهرها فشق ركوبها .  
(٦) تَقَعَّدَتْهُ : قُمْتُ بأمره . وأروضه : أدلله . وينبو : لا يتفاد لي . وقال المرزوقي : « قوله :  
يلين وينبو : أي يأتي مرة بالبؤس ومرة بالنعيم » الأزمنة والأمكنة ٢ : ٣١٥ .

(٥)

في مجمع الأمثال: (١: ٢٨٤)\*:

- (١) أَلَمْ تَرَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ عَامِرٍ      مِنْ الْوُدِّ قَدْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ  
(٢) وَأَصْبَحَ بَاقِي الْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      كَأَنْ لَمْ يَكُنْ؛ وَالذُّهْرُ فِيهِ عَجَالِبُ!

\* \* \*

---

\* ويُسبب البيتان لعمر بن الأَهمم ؛ انظر التخرّيج .

(١) في زهر الأَكم : « وَبَيْنَ مُحَارِبٍ » .

وابنُ عامر : لم أعرف مَنْ يكون . وقوله : قَدْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ ، مِنْ الْمَثَلِ : « أَذَلَّ  
مِمَّنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ » ، وقال المِبدائي : « وَيُقَالُ فِي الشَّرِّ يَقَعُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَقَدْ كَانُوا عَلَى  
صُلْحٍ : بَالَ بَيْنَهُمُ الثُّعَالِبُ ، ... قَالَ حميد بن نور ( البيتين ) « مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١ : ٢٨٤ .  
(٢) في حياة الحيوان الكبرى : « صَالِي الْوُدِّ » .

(٦)

في الحماسة المَعْرِيبَةِ (٦١٨)\*:

- (١) وَإِنِّي لَعَفٌّ عَنْ زِيَارَةِ جَارِكِي وَإِنِّي لَمَشْنُوءٌ إِلَيَّ اغْتِيَابُهَا  
(٢) إِذَا غَابَ عَنْهَا بَعْلُهَا لَمْ أَكُنْ لَهَا زَوْورًا ، وَلَمْ تَأْنَسْ إِلَيَّ كِلَابُهَا  
(٣) وَمَا أَنَا بِالْدَّارِي أَحَادِيثَ بَيْتِهَا وَلَا عَالِمٌ مِنْ أَيِّ حَوَكٍ لِيَابِهَا

\* تُنسب هذه الأبيات إلى حميد بن ثور ، وإلى بشار بن بشر المجاشعي ، وإلى هلال بن خثعم - أو ابن جُعْثَم - ، وإلى رافع بن حُمَيْصَة ، وانظر التخريج .  
(١) في عيون الأخبار ٣ : ١٨٣ : « ... فكاهة جارتني ... » .  
والشَّانَ : البغض ، ومشْنُوءٌ : مُبْغَضٌ .

(٢) في أمالي المرتضى : « ولم تنبح ... » وثبه على رواية : « ولم تأنس ... » .  
والزَّوُور : الكثير الزيارة . وقال المرتضى شارحاً : « نفى عن نفسه زيارة جارته عند غيبة بعْلِها ، وخصَّ حال الغَيْبَةِ لأنها أدنى إلى الرية وأخصَّ بالتهمة ، فقال : ولم تسبح عليَّ كِلَابُهَا ، أراد : إنني لا أطرقها ليلاً مستخفياً مُتَنَكِّراً فتكرني كِلَابُهَا وتنبحي ... » وقد رُوِيَ : ولم تأنس إليَّ كِلَابُهَا ، وهذا معنى آخر ، كأنه أراد أنه ليس يُكْثِر الطروقَ لها والغشيانَ لمنزلها ، فتأنس به كِلَابُهَا ، لأنَّ الأُنْسَ لا يكون إلا مع المواصلَةِ والمُواتَرَةِ « أمالي المرتضى ١ : ٣٧٩ .

(٣) في عيون الأخبار ، وبهجة المجالس ، والحماسة الشَّحَرِيَّة : « ولم أكْ طَلَاباً أَحَادِيثَ سِرِّهَا وَلَا عَالِماً ... » . وفي الحيوان : « ... أَحَادِيثَ سِرِّهَا ... » وفي بهجة المجالس : « ... من أيِّ جنسٍ ... » .

وقال المرتضى : « قوله : وما أنا بالدَّارِي أَحَادِيثَ بَيْتِهَا ، أراد به التاكيدَ في نفسي زيارتها وطروقها ، لأنه إذا أَدْمَنَ الزَّيَارَةَ عَرَفَ أَحَادِيثَ بَيْتِهَا ، فإن لم يَزُرْهَا وصَارَ مَاهَا لم يَعْرِفْ ؛ وَيُحْتَمَلُ أَنْ يُرِيدَ : إِنِّي لَا أَسْأَلُ عَنْ أَحْوَالِهَا وَأَحَادِيثِهَا كَمَا يَفْعَلُ أَهْلُ الْفُضُولِ ، »

(٤) وَإِنَّ قِرَابَ الْبَطْنِ يَكْفِيكَ مِلَّةً وَيَكْفِيكَ سَوَاءَاتِ الْأُمُورِ اجْتِنَابُهَا

\* \* \*

---

- فَزَّهْ نَفْسَهُ عَنْ ذَلِكَ . قَوْلُهُ : وَلَا عَالَمَ مِنْ أَيِّ حَوَكٍ ثِيَابُهَا ، كِنَايَةٌ مَلِيحَةٌ عَنْ أَنَّهُ لَا يَجْتَمِعُ مَعَهَا ، وَلَا يَقْرُبُ مِنْهَا فَيَعْرِفُ صِفَةَ ثِيَابِهَا « أَمَالِي الْمُرْتَضَى ١ : ٣٧٩ .

(٤) فِي بَهْجَةِ الْمَحَالِسِ : « فَإِنَّ قِرَابَ الْبَطْنِ ... » . وَفِي الْحَيَوَانِ ، وَعَيُونِ الْأَخْبَارِ ، وَبَهْجَةِ الْمَحَالِسِ ، وَأَمَالِي الْمُرْتَضَى : « ... يَكْفِيكَ مِلَّةٌ ... » تَحْرِيفٌ .

وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ : « قِرَابُهُ : أَيُّ مَقَارِبَتُهُ ، أَيُّ دُونَ مِلَّتِهِ ، وَيَكْفِيكَ سَوَاءَاتِ الْأُمُورِ أَنْ تَجْتَنِبَهَا » الْمَعَانِي الْكَبِيرُ : ١٢٥٤ .

## قافية الجيم

(٧)

في اللسان (دحن):

(١) تَبْرِي لَكِيكَ الدَّحْنَ المِخْرَاجِ

\* \* \*

---

(١) اللُّكِيكَ : اللَّحْمُ ، وَالصُّلْبُ الْمُكْتَبِرُ لَحْمًا . وَالذَّحْنَ : السَّمِينُ الْمُتَدَلِّقُ الْبَطْنُ الْقَصِيرُ . وَبَرَاهُ السَّفَرُ يَبْرِيهِ : هَزَلَهُ . الْمِخْرَاجُ : الْكَثِيرُ الْخُرُوجُ ؛ يُرِيدُ خُرُوجَهُ إِلَى الْأَسْفَارِ .

## (٨)

في الأغاني (٨ : ٢٦٣)\* :

(١) كَأَنَّكَ وَرَهَاءَ الْعِنَانَيْنِ بَغْلَةً رَأَتْ حُصْنًا فَعَارَضَتْهُنَّ تَشْحَجُ

وفي الجيم (٢ : ٢٩٩) :

(٢) كُمَيْتٌ مِنَ اللَّاتِي تُقَدِّمُ مَنَكِبًا وَقَدْ كَفَّ مِنْهَا مَنَكِبٌ فَهَوَّ أَغْنَجُ

وفي الجيم (١ : ٢١٠) :

(٣) أَطَاعَ لَهَا مُرْدٌ بِأَعْلَى تَبَالَةٍ ضُمِيرِيَّةٌ وَالْأَخُورِيُّ الْمَرْجُ

---

\* ذكر أبو الفرج بسندٍ ينتهي إلى أبي عبيدة أنَّ حميد بن نور والعَجِيرَ السُّلُولِيَّ ومُزَاجِمًا الْعَقِيلِيَّ وأَوْسَ بْنَ غُلْفَاءَ الْمُحَجِّمِيَّ « تَحَاكَمُوا إِلَى لَيْلَى الْأَخْلِيلِيَّةِ لَمَّا وَصَفُوا الْقِطَاعَةَ ، أُثِمُّهُمْ أَحْسَنُ وَصْفًا لَهَا ؛ فَقَالَتْ :

أَلَا كُلُّ مَا قَالَ الرُّوَاءُ وَأُنْشَدُوا بِهَا غَيْرَ مَا قَالَ السُّلُولِيُّ يَهْرَجُ

وَحَكَمَتْ لَهُ ، فَقَالَ حَمِيدُ بْنُ نُورٍ يَهْجُوهَا : كَأَنَّكَ وَرَهَاءَ ... ( البيت ) « الأغاني ٨ :

٢٦٣ ؛ وانظر مناقشة هذا الخبر في قسم الدراسة ، الفصل الثاني (صلاته بشعراء عصره) .

(١) الورهاء : الحمقاء . وتشحج : تُصَوَّت ، من الشَّحِيج وهو صَوْتُ الْبَغَالِ .

(٢) الكميت : التي لونُها الْكُمَيْتَةُ وهي الحُمْرَةُ الَّتِي يُخَالِطُهَا سَوَادٌ . وَالْمَنَكِبُ : يجتمع رأس

الكتف والعَضُد . والأعنج : الذي شُدَّ بِالْعِنَاجِ ، وهو الحبل ؛ وقال أبو عمرو : « وَالْعَنْجُ : أَنْ

تَرْدِي عَلَى أَحَدٍ شَيْئَهَا » الجيم ٢ : ٢٩٩ وَتَرْدِي : تَعْدُو .

(٣) في الجيم : « ... لَهَا مُرْد ... » تصحيف مطبعي .

والمُرد : جمع الأُمُرد وهو الشاب الذي طَرَّ شَارِبُهُ ولم تنبت لحيته . وَتَبَالَةٌ : بلدةٌ

مشهورة من أرض تهامة في طريق اليمن ؛ ومعجم البلدان ( تبالة ) ؛ وهو ممنوع من الصرف

للعلمية والتأنيث فصَرَفَهُ لِلضَّرُورَةِ . وَضُمِيرِيَّةٌ : منسوبة إلى ضَمِيرٍ ، وَضَمِيرٌ بَلَدٌ بِالْقُرْبِ مِنْ

في عَبَثِ الْوَلِيد (٨٨) :

(١) عَلَّقَ مِنْ سَلَمَى عَلَوْقًا كَاللَّجَجِ تَطَرُّأَ مِنْهَا ذِكْرٌ بَعْدَ حِجَجِ

وفي معجم ما استعجم ( دَوْرَان ) :

(٢) صُدُورَ دُودَانَ فَأَعْلَى تَنْضُبِ فَأَلْأَشْهَبَيْنِ فَجُمَالَ فَاَلْمَجَجِ

= دمشق ؛ معجم البلدان ( ضمير ) ؛ ولكن لا شأن لها هنا ، ولم أعرف مُرَادَه بالضُمَيْرِيَّة ، فلعلَّ تحريفاً أصاب الكلمة . وقال أبو عمرو : « الْأَحْوَرِيُّ : الْأَسْوَدُ ، قال حميد : ( البيت ) » الجيم ١ : ٢١٠ ولم يرد هذا المعنى في اللسان والقاموس (حور) ، والذي فيهِمَا أَنَّ الْأَحْوَرِيَّ هُوَ الْأَبْيَضُ النَّاعِمُ . وَالْمَرْجُ : الْمُخْلَطُ الْكَذَابُ وَالَّذِي لَا يَثْبُتُ عَلَى حَقِّهِ .  
(١) الْعُلُوقُ : مَا يَعْلُقُ بِالْإِنْسَانِ ، وَأَرَادَ بِهِ هَا هُنَا الْحُبُّ . وَاللَّحَجُ : اللَّحَاجُ وَهُوَ التَّمَادِي فِي الْأَمْرِ . وَتَطَرُّأَ : تَأَنَّى فَجَاءَ . وَالذِّكْرُ : جَمْعُ الذَّكَرِ . وَالْحِجَجُ : جَمْعُ الْحِجَّةِ ، وَهِيَ السَّنَةُ .  
(٢) فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَم ( الْأَشْبَهَانِ ) : « صُدُورَ دُودَانَ ... » ، وَفِيهِ أَيْضاً ( جُمَالَ ) : « ... فَالْمَجَجُ » تصحيف .

وقال البكري : « دَوْرَان ... مَا بَيْنَ قُدَيْدٍ وَالْجُحْفَةِ ... وَوَرَدَ فِي شِعْرِ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ : دُودَانَ بَدَالَتَيْنِ مُهْمَلَتَيْنِ ، وَأَنَا مِنْهُ أَوْجَرُ ، وَأَطْنَه دَوْرَانُ ، وَقَالَ حَمِيدُ : ( البيت ) » معجم ما استعجم ( دوران ) ؛ وَقَوْلُ الْبَكْرِيِّ : وَأَنَا مِنْهُ أَوْجَرُ ، أَيُّ أَوْجَلُ ، وَالْوَجْرُ : الْخَوْفُ ، وَتَنْضُبُ : قَرْيَةٌ قَرِبَ مَكَّةَ ؛ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ( تَنْضُبُ ) . وَالْأَشْبَهَانِ : جَبَلَانِ مُتَقَابِلَانِ بِنَجْدٍ ؛ مَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَم ( الْأَشْبَهَانِ ) . وَجُمَالُ : بَلَدٌ بِنَجْدٍ ؛ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ( جُمَالُ ) . وَمَجَجُ : مَاءُ لَبْنِي عَبَسَ ؛ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ( مَجَجُ ) .

وَوَدَّانُ : قَرْيَةٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ ، وَجَبَلٌ طَوِيلٌ عِنْدَ قَيْدٍ ؛ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ( وَدَّانُ ) .

وفي تهذيب اللغة ( ١٠ : ٥٩٨ ) :

(٣) إِنَّ سُلَيْمِي وَاضِحٌ أَبْدَانُهَا لَيْتَةَ الْأَطْرَافِ مِنْ تَحْتِ السَّيْحِ

وفي كتاب النبات ( ٢٢٠ ) :

(٤) وَهِيَ إِذَا مَا قَصِرَتْ سُرُورُهَا وَشَمِلَ الْبَيْتَ يَلْتَجُوجُ أَرْجِ

وفي كتاب النبات ( ٢١٤ ) :

(٥) تُخْسِي ضَجِيعاً مَاءَ جَفْنٍ مَسَّةُ عَشِيَّةِ الْبَارِقِ مَشْمُولٌ ثَلَجِ

وفي شرح ديوان أبي تمام ( ٢ : ٣٥٦ ) :

---

(٣) في اللسان ، والتاج : « ... وَاضِحٌ لَبَاتُهَا لَيْتَةُ الْأَبْدَانِ ... » . وفي اللسان ( بدن ) والتاج ( سج ) : « ... السَّيْحُ » .

والأبدان : جمع البدن ، وقال ابن منظور : « وحكى اللحياني : إنها لَحَسَنَةُ الْأَبْدَانِ ، قال أبو الحسن : كأنهم جعلوا كلَّ جزءٍ منها بدنًا ثم جمعه على هذا ؛ وقال حميد بن ثور الهلالي ( البيت ) « اللسان ( بدن ) . والواضح : الأبيض اللون . والسَّيْحُ : قال الأزهري : « أَحْبَبْتُ الْمُنْذِرِيَّ عَنْ نَعْلَبٍ عَنْ سَلَمَةَ عَنْ الْفَرَاءِ أَنَّهُ أَنْشَدَهُ : ( البيت ) قال : السَّيْحُ مِنَ الْقَمِيصِ : لَيْتَتُهُ وَدَحَارِيصُهُ » تهذيب اللغة ١٠ : ٥٩٨ ، وَلَيْتَةُ الْقَمِيصِ وَدَحَارِيصُهُ : مَا يُوصَلُ بِهِ لِيَتَسَمِعَ .

والسَّيْحُ : جمع السَّيْحَةِ ، وهي لَيْتَةُ الْقَمِيصِ وَدَحَارِيصُهُ .

(٤) الْيَلْتَجُوجُ : عَوْدٌ يُتَبَخَّرُ بِهِ . وَالْأَرْجُ : الَّذِي تَوَهَّجَتْ رَاتِحَتُهُ وَعَبِقَتْ .

(٥) في اللسان « ... الضَّجِيعُ ... شَابَةٌ صَبِيحَةُ الْبَارِقِ مِثْلُوجٌ ... » .

والجفن : قشر العنب الذي فيه ماءؤه ، وتسمى الخمرة ماءَ الجفن ؛ ويعني الشاعر بماء

الجفن ريقَ المرأة . والضجيج : المضاجع . وتُخْسِيهِ : تسقيه كما يحسو الطائر الماء . والبارق :

السحاب ذو البرق . والمشمول : الذي عُرضَ لريح الشمال فبرد . والثَّلَجُ : الثلج .



(٦) حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتَ دُغْمُوصَهَا حَشَارِجُ الصَّيْفِ الَّذِي كَانَ يُرْجُ

وفي لحن العامة (١١١) :

(٧) وَعَادَ خُبَارٌ يُسْقِيهِ النَّدَى ذُرَاوَةٌ تَسْفُهَا الرِّيحُ الدَّرُجُ

في التكملة والذيل والصلة (٣ : ٢٩٦) :

(٨) مِنْ كُلِّ قُرْوَاءٍ نَحُوصٍ، جَرِيهَا إِذَا عَدَوْنَ الْقَهْمَزَى غَيْرُ شَنِجٍ

وفي التكملة والذيل والصلة (١ : ٥٠٣) :

---

(٦) الدُّغْمُوصُ : دودة سوداء تكون في أسفل الغدير إذا نضب ماءه . والحَشَارِجُ : جمع الحَشْرَجِ ، وهو السَّهْل من الأرض يستنقع فيه الماء . وقوله : يُرْجُ ؛ أي يُرْجَى ، فحذف حرف العلة للضرورة ، وسكَّن الحرف المشدَّد ، وله نظائر ، انظر كتاب سيبويه ٤ : ١٨٨ ، والخصائص ٢ : ٢٩٣ ، وضرائر ابن عصفور : ١٣٤ - ١٣٦ .

(٧) في المحصص ١٠ : ٢٠ : « ... تنسجها الريح ... » وفيه أيضاً ١٥ : ١٦٩ ، وفي اللسان والناج : « ... تنسجه الهوج ... » .

الخُبَارُ : نبات معروف واحدته خُبَارَةٌ . والذُرَاوَةُ : ما ذُرِيَ من الشيء وما اُرْفَتْ وَتَكَسَّرَ من النبات فطارت به الرِّيح . وَتُسْفُهَا : تُبَيِّرُهَا وتجري بها فَوَيْقُ الأرض . والدَّرُجُ : جمع الدَّرُوجِ ، وهي الريح السريعة المرَّ .

(٨) في اللسان : « ... كُلُّ قَبَاءٍ ... » .

والقُرْوَاءُ : طويلة القَرَا ، وهو الظَّهَر . والنحوص : الأتَان الوحشية الحائل . والقَهْمَزَى : ضرب من العدو السريع ، وغير شَنِج : غير بطيء .  
والقَبَاءُ : الضامرة البطن والدقيقة الخصر .

(٩) فَضَخَ السُّقَاةَ بِصُبَابَاتِ الرُّجَا سَاعَةً لَا يَنْفَعُهَا مِنْهُ وَحَجْ

(١٠) تَفَادِيَا مِنْ فَلَائِنَ عَابِسٍ قَدْ كُذِّحَ اللَّخْيَانُ مِنْهُ وَالْوَدَجُ

وفي التفقيه في اللغة (٢٤٥) :

(١١) تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فِي الْمَكَا تَطَاوَلَ الْحَيَّةُ فِي قَعْرِ اللَّحَجِ

وفي اللسان (فلج) :

---

(٩) في تهذيب اللغة ، والفائق في غريب الحديث ، واللسان ، والتاج : « نَضَحَ السُّقَاةَ ... »  
وفي الفائق : « ... بِصُبَابَاتِ الدَّلَا ... » . وفي التفقيه في اللغة : « ... الوَحَجُ » . وفي تهذيب  
اللغة ، واللسان ، والتاج : « ... وَحَجْ » بالحاء المهملة ، تصحيف .

وَفَضَخَ الماء : اندفأه . والرُّجَا : ناحية البشر . وَصُبَابَاتِ الرُّجَا : ما انصبَّ من الماء  
على حَنَابَاتِ البئر عندما يستسقي الوُرَادُ . والوَحَجُ : الملحأ . وَقَوْلُهُ : فَضَخَ السُّقَاةَ ، مفعول  
مطلق ، وعامله إما مُقَدَّرٌ وإِثْنًا في بيت من القصيدة لم أعثر عليه . يصف أُنثَى وشدة عذوبته  
أمام الحمار الوحشي ، فيقول : إِنَّ الْعَرَقَ يَنْصَبُّ مِنْ جُلُودِ الْأُنْثَى كَمَا يَنْصَبُّ الْمَاءُ عَلَى حَنَابَاتِ  
البئر عند استقاء الوُرَادِ .

والنضح : الرش . والوجه والوجه : الملحأ .

(١٠) التَّفَادِي : التحامي ، وتَفَادَى منه : تحاماهُ . والفَلَائِنُ : النشيط الصُّلْبُ الجريء ؛ يريد :  
تَفَادِيَا مِنْ جِمارِ فَلَائِنٍ . والعَابِسُ : الكالح الذي كثر عن أسنانه . وَكُذِّحَ : حُلِّشَ .  
وَاللَّخْيَانُ : ثنية اللَّحَى ، وهو مَنِيَتِ اللَّحْيَةِ . وَالْوَدَجُ : واحدُ الأوداج ، وهي العروق المحيطة  
بالعنق التي يقطعها الذابح ؛ أراد : مواضع الودَجِ .

(١١) الْمَكَا : الجحسر . وقال البَنْدَنِيحِيُّ : « اللَّحَجُ : الجَحْرُ الضَّيِّقُ ، قال حميد بن ثور :  
( البيت ) « التفقيه في اللغة : ٢٤٥ .

(١٢) عَنْ الْقَرَامِيسِ بِأَعْلَى لَأَحِبِّ مُعْبِدٍ مِنْ عَهْدِ عَادٍ كَالْفَلَجِ

وفي غريب الحديث - للخطابي (٢ : ٦٦) :

(١٣) غَادِرَةُ بَيْنَ حِفَافِي شَاهِقٍ فِي ظِلِّ حِجْلَاوَيْنِ سَيْلٍ مُعْتَلِجٍ

\* \* \*

---

(١٢) القراميسُ : جمعُ القرموص ، وهو حفرةُ الصائد ، وحفرةٌ يستدفئ فيها الإنسان من البرد ، وقد تَقَرَّمَصَ في قُرْمُوصِهِ إِذَا دَخَلَ فِيهِ وَتَقَبَّضَ . وَاللَّاحِبِ : الطريق الواضح . وَالْمُعْبِدُ : الطريق المَذَلَّلُ المَسْلُوكُ . وَعَادُ : قبيلةٌ قديمةٌ ، وهم قومٌ هودٍ عليه السَّلام . وَالْفَلَجُ : الصَّحْبُ .

(١٣) حِفَافَا الْجَبَلِ : جانِبَاهُ . وَحِجْلَاوَانِ : قال ياقوت : « الحِجْلَاوَانِ : مَثْنَى فِي قَوْلِ حَمِيدِ بْنِ نُورٍ : ( الشَّطْرُ الثَّانِي ) وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : هُمَا قُلْتَانِ » معجم البلدان ( الحِجْلَاوَانِ ) . وَمُعْتَلِجٌ : متلاطم الأمواج .

(١٠)

في اللسان (سرا):

(١) لَقَدْ تَسَرَّيْتُ إِذَا الْهَمُّ وَلَجَ

(٢) وَاجْتَمَعَ الْهَمُّ هُمُومًا وَاعْتَاجَ

(٣) جُنَادِفَ الْمِرْفَقِ مَبْنِيَّ النَّبَجِ

وفي الصحاح (كمل):

(٤) حَتَّى إِذَا مَا حَاجِبُ الشَّمْسِ دَمَجَ

(٥) تَذَكَّرَ الْبَيْضَ بِكُمُولٍ فَلَجَ

---

(١) تَسَرَّيْتُ الْإِبِلَ : احْتَرْتُ سَرَائِهَا وَهِيَ خِيَارُهَا وَأَنْضَلُهَا . وَوَلَجَ : دَخَلَ . أَي : دَخَلَ الْهَمُّ الْقَلْبَ .

(٢) اعْتَاجَ الْمَوْجُ : انْتَضَمَ ، شَبَّ هُمُومَهُ بِتِلَاطُمِ الْأَمْوَاجِ .

(٣) الْجُنَادِفُ مِنَ الْإِبِلِ : الْبَعِيرُ الْجَسِيمُ . وَالنَّبَجُ : مَا بَيْنَ الْكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ . ( وَجُنَادِفُ ) مَفْعُولٌ بِهِ لِلْفِعْلِ ( تَسَرَّيْتُ ) .

(٤) حَاجِبُ الشَّمْسِ : ضَوْئُهَا . وَدَمَجَ : دَخَلَ ؛ أَي : غَرُبَ .

(٥) فِي اللَّسَانِ : « تَذَكَّرَ الشَّمْسَ ... » . وَفِي الصَّحَاحِ ، وَالتَّكْمِلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ ، وَالنَّجَاحِ ،

« ... بِكُمُولٍ ... » ؛ وَفِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْمَجَ : « ... بِكُمُولٍ ... » وَكِلَاهُمَا تَحْرِيفٌ لـ

( يَكْمُوكَ ) ، فَقَدْ ذَكَرَ الْمَجَرِيُّ أَنَّهُ سَأَلَ أَحَدَ شُيُوخِ بَنِي هَلَالٍ عَنْ مَوَاضِعَ فِي شِعْرِ حَمِيدِ بْنِ

ثَوْرٍ ، مِنْهَا كُمُولٌ ، فَلَمْ يَعْرِفْهُ ، وَقَالَ : هُوَ الْيَكْمُوكُ ؛ انْظُرِ التَّعْلِيقَاتِ وَالنُّوَادِرَ ١ : ١٠٤ ،

وَلَمْ يُعْرِفِ الْمَجَرِيُّ الْيَكْمُوكَ ، وَعَرَّفَ الْجَوْهَرِيُّ الْكُمُولَ بِأَنَّهُ مَفَازَةٌ ، انْظُرِ الصَّحَاحَ ( كَمَلَ ) ؛

وَعَرَّفَ الْبَكْرِيُّ الْكُمُولَ بِأَنَّهُ اسْمٌ بَلَدِيٌّ ، وَلَمْ يَزِدْ عَلَى ذَلِكَ ؛ مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْمَجَ ( كَمُولٌ ) .

وفي غريب الحديث - للخطابي (١ : ٣٨٨):

(٦) كَأَنَّهُ بِالْيَدِ لَمَّا أَنْ دَمَجَ

(٧) مُرَوِّقٌ فِي الرِّيحِ مَتَلُولُ الشَّرَجِ

\* \* \*

---

(٦) و (٧) قال الخطابي : « كل شيء أَلْقِيَتْهُ عَلَى الْأَرْضِ مِمَّا لَهُ جُنَّةٌ فَقَدْ تَلَلَتْهُ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ التَّلَّ مِنْ التُّرَابِ ، قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ يَصِفُ الظَّلِيمَ : ( وَأَنْشَدَ الشُّطْرِينَ ٦ - ٧ ) يَرِيدُ حِبَالَةَ رِوَاقٍ مُلْقَى الشَّرَجِ » غريب الحديث ١ : ٣٨٨ والشَّرَجُ : العُرَى . وَدَمَجَ : دَخَلَ .



## قافية الجاء

(١١)

في أمالي القالي (١ : ١٣٣)\* :

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| (١) إِذَا نَادَى قَرِينَتَهُ حَمَامٌ     | جَرَى لِصَبَابَتِي دَفْعَ سَفُوحُ |
| (٢) يُرْجَعُ بِالْذُّعَاءِ عَلَى غُصُونِ | هَتُوفَ بِالضُّحَى غَرْدَ فَصِيحُ |
| (٣) هَفَا لِهَدِيدِلِهِ مِنِّي إِذَا مَا | تَغَرَّدَ سَاجِعاً قَلْبَ قَرِيحُ |
| (٤) فَقُلْتُ: حَمَامَةٌ تَذْغُو حَمَاماً | وَكُلُّ الْحِبِّ نَزْاعٌ طَمُوحُ  |

\* \* \*

\* تنسب الأبيات إلى حميد بن ثور وإلى الشَّماخ بن ضرار ، وانظر التخريج .

(١) قرينته : صاحبه . وحمام : واحد الحمام ، وقُلما قالوه ، وهم يقولون : حمامة للذكر

والأنثى ، انظر اللسان ( حمام ) . والصَّبابة : رِقَّة الشوق والهوى . والدمع السُّفوح : الغزير .

(٢) يُرْجَعُ صَوْتُهُ : أي يُرَدُّ هَدِيلُهُ .

(٣) هفا القلب : ذهب في إثر الشيء ، وطرب .

(٤) الحِبِّ ، هنا : المُحِبِّ : والحِبِّ في الأصل : المُحْبُوب ، وإِنَّمَا حَمَلْتُهُ عَلَى معنى (الحبيب)

الذي يأتي تارة بمعنى المُحِبِّ وتارة بمعنى المُحْبُوب .

وَرَجُلٌ نَزَّاعٌ : كثيرُ النزوع ، وهو الاشتياق . والطُمُوح : الذي يطمح كثيراً ، ويرفع

بصره إلى الشيء الذي يتمناه ويُريده .





## قافية الدال

(١٢)

في حماسة الخالدين (٢ : ٢٤٥) :

(١) فَتَى هُوَ أَخِيَا مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ      وَعِنْدَ طِرَادٍ الْحَيْلِ كَالْأَسَدِ الْوَرْدِ

\* \* \*

---

(١) الورد : الأحمر الذي يضرب لونه إلى صفرة حسنة .

(١٣)

في مثلثات قطرب (١٠٩) :

(١) فَعَلْنَا بِهِمْ مَا قَدْ فَعَلْنَا لَدَى الْوَعَى

إِلَى أَنْ رَتَيْنَا لِلْإِمَاءِ الْقَوَاعِدِ

\* \* \*

---

(١) في مثلثات قطرب : « ... لِذِي الْوَعَى ... » وهو تصحيف واضح .

والوعى : الجلبة والصَّوْت ، ويطلق على الحرب لما فيها من صوت وجلبة . ورثى له : رَحِمَهُ وَرَقَّ لَهُ . والقواعد : جمع القاعد ، وهي المرأة التي تعدت عن الولد أو عَنِ الْحَيْض ، أو عن الزَّوْج .

(١٤)

في الرسالة الموضحة (٢٨) :

(١) فَقَامَ وَسَنَانٌ وَلَمَّا يَرُقْدِ (٢) إِلَى صَنَاعِ الرَّجُلِ خَرَقَاءِ الْيَدِ

\* \* \*

---

(١) و (٢) الوسنان : النعسان . وَلَمَّا يَرُقْدِ : لَمَّا يَنَامُ . والصَّنَاع : الحاذقة . والخرقاء : التي لا تُحَسِّنُ الْعَمَلَ ؛ وناقاة خرقاء : لا تتعهد مواضع قوائمها .

(١٥)

في أساس البلاغة (نير):

(١) ضِنَاكَ عَلَى نَيْرَيْنِ أَضْحَى لِدَاتِهَا

بَلَيْنَ بَلَى الرِّيطَاتِ وَهِيَ جَدِيدُ

\* \* \*

---

(١) الضَّنَاكَ : المُوْتَقُ الخَلْقُ الشَّدِيدُ ، يَكُونُ ذَلِكَ فِي النَّاسِ وَالْإِبِلِ ، الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ ؛  
وَالْمَرْأَةُ الضُّخْمَةُ . وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ : « وَتَوْبٌ ذُو نَيْرَيْنِ : مُحْكَمٌ نُسِجَ عَلَى لُحْمَتَيْنِ ... وَمِنْ  
الْمَجَازِ ... وَنَاقَةٌ ذَاتُ نَيْرَيْنِ وَذَاتُ أَنْبَارٍ : عَلَيْهَا سَحَائِفٌ مِنْ شَحْمٍ ، وَقَالَ حَمِيدٌ : ( الْبَيْت ) «  
أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ( نَيْر ) . وَلِدَاتُهَا : بَنَاتُ سِنِّهَا ، وَالرِّيطَاتُ : جَمْعُ الرِّيطَةِ ، وَهِيَ الثَّوْبُ الرَّقِيقُ  
الَّذِينَ .

في رسالة الغفران (٢٥٥)\*:

(١) جِلْبَانَةٌ وَزَهَاءٌ تَخْصِي حِمَارَهَا بِفِي مَنْ بَغَى خَيْراً لَدَيْهَا الْجَلَامِدُ

\* يهجو حميد في هذه الأبيات امرأةً ضافها هو وصاحب له يكنى بأبي الحشاش فأساءت ضيافتُهما ؛ انظر المعاني الكبير : ٥٩٨ ، والآلي ٢ : ٧٧٠ و ٩٦٨ .

ولم ترد الأبيات ٢٠-٤ و ٥ و ٨ في رسالة الغفران ، وإنما أضفت البيت الثاني بترتيبه عن المعاني الكبير ٥٩٨ والآلي ٩٦٨ وكنز الحفاظ ٦٠٤ ، والبيتين الرابع والخامس بترتيبهما عن الآلي ٩٦٨ ، والبيت الثامن عن غريب الحديث لابن قتيبة ٣ : ٧٣٥ .

(١) في القلب والإبدال ، والحيوان ، وتهذيب اللغة ، والتكملة والذيل والصلة : « جِلْبَانَةٌ ... » ونبه في القلب والإبدال على رواية : « جِرْبَانَةٌ ... » ؛ وفي الإبدال ، وأمالى القالي ، والمخصص ، والآلي ، واللسان والتاج ( حرب ) : « جِرْبَانَةٌ ... » ونبه في الآلي على أنه يُروى : « عِرْقَانَةٌ ... » ، ونبه في التاج ( حرب ) على رواية « جِلْبَانَةٌ ... » . وفي أمالي القالي : ( بَغَى مِنْ بَغَى ... ) تحريف . وفي القلب والإبدال ، والحيوان ، والإبدال ، وأمالى القالي ، وسر صناعة الإعراب ، والمخصص ، والآلي ، واللسان والتاج : « ... خَيْراً إِلَيْهَا ... » .

والجِلْبَانَةُ والجِلْبَانَةُ والجِرْبَانَةُ بمعنى واحد وهو: القَلِيْظَةُ الخُلُقُ الجافِيْتَةُ ، والصَّخَابَةُ صاحِبَةُ الجِلْبَةِ والصَّبَاح . والوَرَهَاءُ : الحمقاء الرُعْنَاء ؛ وقال ابن قتيبة : « يقول : هي قليلة الحياء لا تُبَالِي ما صَنَعْتُ ، وَإِذَا خَصَّتِ الْمَرْأَةُ الْحِمَارَ لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ مِنَ الْمَكْرُوهِ إِلَّا أَتَتْهُ » المعاني الكبير : ٥٩٨ . والجَلَامِدُ : جمع الجَلْمَد ، وهو الصُّخْر ، يعني أنه يرجع بالْحَيَّةِ ، قال البكري : « يُقَالُ لِلْحَائِبِ مِنَ الشَّيْءِ يَرِيدُهُ ، أَوْ لِمَنْ يُدْعَى عَلَيْهِ بِالْحَيَّةِ : بِفِيهِ الْحَصَرُ ، وَبِفِيهِ الْكَثْكُثُ ، وَالْأَثْلُبُ ، أَيْ التَّرَابُ ، وَقَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ : ( الْبَيْتُ ) » فصل المقال : ١٨ .  
والعِرْقَانَةُ : السَّبِيَّةُ الخُلُقُ .

- (٢) غَرِيبَةٌ، لَا نَاحِضَ مِنْ قَدَامَةٍ  
(٣) إِزَاءٌ مَعَاشٍ لَا يَزَالُ نِطَاقُهَا شَدِيداً، وَفِيهَا سَوْرَةٌ وَهِيَ قَاعِدُ

(٢) في المعاني الكبير : « لَا نَاحِضَ مِنْ قَدَامَةٍ ... » .

وَالنَّاحِضُ : المَهْزُولَةُ ؛ وَنَحَضَ اللَّحْمُ إِذَا اتَّضَعَ مِنْ كِبَرٍ وَغَيْرِهِ . وَالْمُعْصِرُ : الَّتِي دَنَتْ مِنَ الْحَيْضِ ، وَقَالَ الْعُسْكُرِيُّ : « وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهُ تَسَبَّهَا إِلَى بَنِي غَرِيبَ بْنِ رُوَيْبَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ هَلَالٍ بْنِ عَامِرٍ . وَامْرَأَةٌ قَدِيمَةٌ بَيْنَةُ الْقَدَامَةِ ؛ فَيَقُولُ حُمَيْدٌ : هِيَ نَصَفٌ ، لَا قَدِيمَةٌ وَلَا مُعْصِرٌ » شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١ : ٢١٤ .

وَالنَّاعِيسُ : الزَّوْعَلُ إِذَا أَسَنَّ فَبَلَغَ قَرْنُهُ ذَنْبَهُ ؛ فَاسْتَعَارَهُ لِلْمُسِنَّةِ مِنَ النَّاسِ .

(٣) في مقاييس اللغة ٤ : ١٩٤ : « إِزَاءٌ مَعِيشَ ... » ، وفي العين ٢ : ١٨٩ : « إِذَا أَمَّ عَيْشٌ ... » تحريف ، وفي الجليس والأنيس ٥ : ب : « أَلَا إِنَّ أَمِّي مَا يَزَالُ مَطَالُهَا ... » تحريف . وفي المعاني الكبير : « ... لَا تَحْطُ نِطَاقُهَا ... » ؛ وفي النقائض : « لَا تَحُلُ نِطَاقُهَا ... » وَتَبَّ عَلَى رَوَايَةِ « لَا يَزُولُ نِطَاقُهَا » ؛ وفي العين ، ومقاييس اللغة ٤ : ١٩٤ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ، وَالتَّكْمِلَةُ وَالذَّيْلُ وَالصَّلَةُ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( أَزَى ) : « ... مَا تَحُلُ إِزَارُهَا ... » ، وَتَبَّ فِي التَّكْمِلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ عَلَى رَوَايَةِ « لَا يَزَالُ نِطَاقُهَا » وَفِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ٣٣ : ٤٨ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( سَأَر ) : « مَا يُحَلُّ إِزَارُهَا ... » ؛ وَفِي الزَّاهِرِ ، وَالْمَذْكُورِ وَالْمَوْنُثِ : « مَا يَزَالُ نِطَاقُهَا ... » . وَفِي الْعَيْنِ ، وَالنَّقَائِضِ ، وَتَهْذِيبِ اللُّغَةِ ١٣ : ٤٨ ، وَمُقَايِيسُ اللُّغَةِ ٤ : ١٩٤ ، وَالْأَسَاسُ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ : « مِنْ الْكَيْسِ فِيهَا ... » . وَفِي الْعَيْنِ ٧ : ٢٩٣ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ، وَالنَّقَائِضُ ، وَالزَّاهِرُ ١٧٢ ، وَالْمَذْكُورُ وَالْمَوْنُثِ ، وَتَهْذِيبِ اللُّغَةِ ١٣ : ٤٨ ، وَالْمَخَصَّصُ ١٦ : ١٢٣ ، وَالْأَسَاسُ ( سَأَر ) ، وَالتَّكْمِلَةُ وَالذَّيْلُ وَالصَّلَةُ ، وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( سَأَر ) : « ... وَفِيهَا سَوْرَةٌ ... » وَتَبَّ فِي الزَّاهِرِ وَالْمَخَصَّصِ عَلَى رَوَايَةِ : « ... سَوْرَةٌ ... » .

وَإِزَاءٌ مَعَاشٍ : تَقُومُ مَعَاشُهَا قِيَامًا حَسَنًا ، وَالْمَعَاشُ : مَا يَعَاشُ بِهِ . وَقَالَ التِّرْمِذِيُّ : « وَقَوْلُهُ : لَا يَزَالُ نِطَاقُهَا شَدِيدًا ، يَقُولُ : هِيَ التَّهَرُّ فِي عَمَلٍ وَعِلَاجٍ فِي إِصْلَاحِ عَيْشِهَا ، »

- (٤) مُدَاخَلَةُ الْأَرْسَاغِ فِي كُلِّ إِصْبَعٍ مِنْ الرَّجُلِ مِنْهَا وَالْيَدَيْنِ زَوَائِدُ  
 (٥) كَأَنَّ مَكَانَ الْعِقْدِ مِنْهَا إِذَا بَدَأَ صَفًا مِنْ حَزِيرٍ سَهْلَتُهُ الْمَوَارِدُ  
 (٦) تَتَابَعَ أَعْوَامٌ عَلَيْهَا هَزَلْنَهَا وَأَقْبَلَ عَامٌ يَنْعَشُ النَّاسَ وَاحِدُ  
 (٧) عَضْمَرَةٌ فِيهَا بَقَاءٌ وَشِدَّةٌ وَوَالِ لَهَا بَادِي النَّصِيحَةِ جَاهِدُ

- وإن كان لا نطاقٌ عليها ، والنطاق : شَيْءٌ تَشَدُّ بِهِ وَسَطُهَا حَتَّى تَتَمَكَّنَ مِنَ الْعَمَلِ .  
 وَالسُّورَةُ : الْحِدَّةُ . وَالْقَاعِدُ : الَّتِي قَعَدَتْ عَنِ الْوَلَدِ ، وَالْجَمْعُ قَوَاعِدُ . وَيُرْوَى : فِيهَا سُورَةٌ ،  
 وَالسُّورَةُ : النَّجِيَّةُ الَّتِي بَقِيَتْ مِنْ شَبَابِهَا ، مِثْلُ السُّورِ مِنَ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ « كَنْزُ الْحِفَاطِ : ١٦٠٤ ؛  
 وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : « يَقُولُ : هَذِهِ الْمَرْأَةُ فِيهَا فَضْلٌ مِنْ قُوَّةٍ ، وَفِيهَا بَقِيَّةٌ لِإِصْلَاحِ مَعَاشِهَا . وَهِيَ  
 قَاعِدٌ ، يَقُولُ : هِيَ قَاعِدٌ مِنَ الزُّوجِ ، لَيْسَتْ بِنَافِقَةٍ لِلْأَزْوَاجِ » النَّقَائِصُ : ٨١٣ ؛ وَهَذَا الشَّرْحُ  
 لـ ( قَاعِدٌ ) - وَإِنْ كَانَ صَحِيحًا - لَا يَنَاسِبُ الْأَيَّاتِ ، لِأَنَّ الشَّاعِرَ سَيَذْكُرُ أَنَّ لَهَا زَوْجًا فِي  
 الْبَيْتِ الثَّامِنِ ؛ وَالْمُنَاسِبُ وَهُوَ مَا ذَكَرَهُ التِّرْمِذِيُّ مِنْ أَنَّهَا قَعَدَتْ عَنِ الْوَلَدِ .

(٤) الْأَرْسَاغُ : جَمْعُ الرُّسْعِ ، وَهُوَ مَفْصِلُ مَا بَيْنَ الْكَفِّ وَالذَّرَاعِ ؛ وَامْرَأَةٌ مُدَاخَلَةُ الْمَفَاصِلِ : قَدْ  
 دَخَلَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ ، يَعْنِي مِنْ اكْتِنَازِ لَحْمِهَا ، كَمَا يُقَالُ : نَاقَةٌ مُدَاخِلَةُ الْخَلْقِ إِذَا اكْتَنَزَتْ  
 لَحْمًا . وَقَالَ الْبُكْرِيُّ : « وَقَوْلُهُ : فِي كُلِّ إِصْبَعٍ مِنَ الرَّجُلِ مِنْهَا وَالْيَدَيْنِ زَوَائِدُ ، مِنْ كَثْرَةِ  
 الْعَمَلِ وَالْإِمْتِهَانِ فِيهِ ، وَكَذَلِكَ يُوصَفُ الرَّاعِي » أَلَلَّيْ : ٩٦٨ .

(٥) مَكَانَ الْعِقْدِ : الصَّدْرُ . وَالصَّفَا : جَمْعُ الصَّفَاةِ ، وَهِيَ الْحَجَرُ الصُّلْدُ الضَّخِيمُ . وَالْحَزِيرُ :  
 الْمَكَانُ الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْمَوَارِدُ : جَمْعُ مَوْرِدٍ ، يَعْنِي ذَهَابَ الْمَوَارِدِ وَإِيَابِهِمْ .  
 (٦) فِي الْحَيَوَانِ : « ... أَطْبَنَهَا ... أَصْلَحَ النَّاسَ ... » .

وَيَنْعَشُ النَّاسَ : يَتَذَارَكُهُمْ بِخَصْبِهِ أَنْ يَهْلِكُوا مِنَ الْجَدْبِ ، وَنَعَشَهُ وَأَنْعَشَهُ : تَذَارَكَهُ  
 مِنْ هَلَكَةٍ ، وَالرَّبِيعُ يَنْعَشُ النَّاسَ : يُعِيشُهُمْ وَيُخَصِّصُهُمْ .

(٧) فِي الْجِيمِ ، وَتَهْدِيبُ اللَّغَةِ ، وَالتَّكْمِلَةُ وَالذِّيلُ وَالصَّلَةُ ، وَالتَّاجُ : « عَضْمَرَةٌ ... بَادِي  
 النَّصَاحَةِ ... » ؛ وَفِي اللِّسَانِ : « عَضْمَرَةٌ ... » .

⇐

- (٨) خَلِيلَةُ مَحْدُوفِ الْيَدَيْنِ كَأَنَّهُ مِنْ اللَّؤْمِ كَلَبٌ يَنْبُحُ النَّاسَ سَافِدُ  
(٩) إِذَا مَادَعَا أَجْيَادًا جَاءَتْ خَنَاجِرٌ لَهُامِيمٌ ، لَا يَمْشِي إِلَيْهِنَّ قَائِدُ  
(١٠) فَجَاءَتْ بِمَغْيُوفِ الشَّرِيعَةِ مُكَلِّعٌ أَرَشَتْ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ السَّوَاعِدُ

- والعُضْمَرَةُ والعُضْمَرَةُ : البَحِيلَةُ الضَّيِّقَةُ الْخَلْقِ . وَالتَّصَاحَةُ وَالتَّصَيِّحَةُ : مَصْدَرَانِ مِنْ مَصَادِيرٍ نَصَحَ لَهُ . وَالْوَالِي : الَّذِي يَتَدَبَّرُ أُمُورَهَا ، وَأَرَادَ بِهِ زَوْجَهَا . وَجَاهَدَ : جَادَ ، أَيْ فِي نَصَحِهَا .

(٨) الْخَلِيلَةُ : زَوْجُ الرَّجُلِ . وَالْكَلَبُ السَّافِدُ : الَّذِي يَسْفِدُ ، أَيْ يَنْزُو عَلَى أَتْنَاهُ . وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ : « ... وَالْجَدْفُ نَحْوُ الْجَذْفِ ، يُقَالُ : حَذَفْتُ الشَّيْءَ إِذَا أَنْقَضْتُ مِنْهُ ، وَمِنْهُ يُقَالُ : قَمِصَ مَحْدُوفُ الْكُمَيْنِ ، إِذَا كَانَ قَصِيرَهُمَا ؛ قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ ، وَذَكَرَ امْرَأَةً : ( الْبَيْت ) ، وَيُرْوَى : بِمَحْدُوفِ الْبَنَانِ ، أَيْ قَصِيرِهَا » غَرِيبُ الْحَدِيثِ ٣ : ٧٣٥ .

(٩) أَجْيَادٌ : اسْمُ شَاةٍ ، هَكَذَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( حَيْد ) . وَالْخَنَاجِرُ : جَمْعٌ : خَنْجَرٍ وَخَنْجَرَةٍ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ اللَّبَنُ ، وَاسْتِعَارَ اللَّفْظَ لِلْغَنَمِ . وَاللَّهُامِيمُ : جَمْعٌ لُهُومٍ ، وَهِيَ بِمَعْنَى الْخَنْجَرَةِ . وَقَوْلُهُ : لَا يَمْشِي إِلَيْهِنَّ قَائِدٌ : أَيْ هُنَّ طَوَّعٌ ، فَإِذَا أَنَادَاهُنَّ أَتَيْنَ دُونَ قَائِدٍ إِلَّا النَّدَاءَ . وَ ( خَنَاجِرٌ ) مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ ، فَصَرَفَهُ لِلضَّرُورَةِ .

(١٠) فِي الْعَيْنِ ، وَالْإِبْدَالِ وَالْمَعَاقِبَةِ وَالنَّظَائِرِ : « وَجَاءَتْ ... » . وَفِي الْجِيمِ : « ... أَرَشَتْ ... » تَصْحِيفٌ ؛ وَفِي الْإِبْدَالِ وَالْمَعَاقِبَةِ وَالنَّظَائِرِ : « ... أَرَشَتْ ... » تَحْرِيفٌ .

وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ : « وَالْكَلْعُ تَرَاكُمُ الْوَسَخِ ، يُقَالُ : إِنَاءٌ كَلْعٌ وَمُكَلِّعٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ : ( الْبَيْت ) . السَّوَاعِدُ : بِحَارِي اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ . وَهُوَ يَصِفُ قَعْبًا » الْفُصُولُ وَالْغَايَاتُ : ٦٤ . وَالْقَعْبُ : الْقَدْحُ الْكَبِيرُ . وَالشَّرِيعَةُ : مَوْرِدُ الشَّارِبَةِ ، اسْتَعَارَهَا لِلْقَعْبِ . وَأَرَشَتْ السَّوَاعِدُ اللَّبَنَ عَلَى الْقَعْبِ ، وَرَشَّتُهُ : أَنْزَلَتْهُ عَلَيْهِ رَشَاشًا . وَقَوْلُهُ : بِالْأَكْفِ ، أَيْ يَحْلُبُ الْأَكْفَ .

وَمَغْيُوفٌ : مَكْرُوهٌ ، تَعَاثَفَ النَّفْسُ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولَ : وَجَاءَتْ بِمَغْيُوفِ الشَّرِيعَةِ ، لِأَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ الْأَجُوفِ : عَافَ يَعْيفُ وَيَعَافُ ، وَلَكِنَّهُ جَاءَ بِهِ عَلَى لُغَةِ تَمِيمٍ ، وَلَهُ >



وفي المعاني الكبير (٥٩٩)\*:

(١١) إِذَا الْحَمَلُ الرَّبْعِيُّ عَارَضَ أُمَّهُ عَدَتْ وَكَرَى حَتَّى تَحِنَّ الْقَدَائِدُ

(١٢) فَقَامَتْ بِأَثْنَاءِ مِنَ اللَّيْلِ سَاعَةً سَرَاهَا الدَّوَاهِي وَاسْتَنَامَ الْخَرَائِدُ

(١٣) فَجَاءَتْ بِذِي أَوْنَيْنِ مَا زَالَ شَأْنُهُ تَعْمُرُ حَتَّى قِيلَ : هَلْ هُوَ خَالِدٌ

- نظائر : انظر الخصائص ١ : ٢٦٠ ، والمتع في التصريف ٢ : ٤٦٠ .

\* لم يرد البيتان ١٢ و ١٤ في المعاني الكبير ، وإنما أضفت البيت ١٢ بترتيبه عن كثر الحفاظ ٣٢٥ ، والبيت ١٤ عن تهذيب اللغة ١٢ : ٦٨ ، وقدّرت موضعه ها هنا ظناً .

(١١) في المقصور والممدود لابن السكيت ، والتقفية في اللغة ، والمخصص ، واللسان : « إذا الجَمَل ... » تصحيف . وفي تهذيب اللغة ، والمخصص ، واللسان ، والتاج : « ... الفراقد » تحريف .

والجَمَلُ الرباعي : الحروف الذي يُنتج في الربيع . والوَكَرَى : ضَرْبٌ مِنَ الْقَدْوِ ، كَأَنَّ الذي يعدوه ينزو نزواً . وقال ابن قتيبة شارحاً : « يقول : إِذَا عَارَضَ الْحَمَلُ أُمَّهُ لِيَرْضَعَهَا عَدَتْ هذه المرأة وَكَرَى - والوَكَرُ شِدَّةُ النَّزْوِ - ثُمَّ تَنْزِعُ الْخِلْفَ مِنْ فَمِ الْحَمَلِ ، وَيَشْتَدُّ عَذْرُهَا حَتَّى تَسْمَعَ لِلْأَرْضِ حَنِيناً . وَالْقَدَائِدُ : وَاحِدُهَا قَدْدَدٌ ، وَلَيْسَ هُوَ بِالصَّلْبِ وَلَا اللَّيِّنِ مِنَ الْأَرْضِ » المعاني الكبير : ٥٩٩ ، والخلف : الصُّرْع .

(١٢) الخرائد : جمع الخريدة ، وهي المرأة الحَيَّةُ ، والخافضة الصَّوْتِ الْمُتَمَتِّرة . والدواهي : جمع الداهية ، وهي المرأة النِّهَاءِ والبصر في الأمور . وقال التبريزي شارحاً : « وقوله : قامت بِأَثْنَاءِ مِنَ اللَّيْلِ ، وهو جمع ثَنِي ، يريد بعدما مَضَتْ قِطْعَةً مِنَ اللَّيْلِ . سَرَاهَا : سَارَ فِيهَا . وَاسْتَنَامَ : بمعنى نام . يعني أَنَّ هذه المرأة تقوم بالليل فتَمْضِي في عَمَلٍ مَا تَرِيدُهُ فِي الْأَوْقَاتِ الَّتِي تَنَامُ فِيهَا الْحَيَّاتُ ؛ يُرِيدُ أَنَّهَا صَبُورٌ عَلَى الْعَمَلِ وَالسَّهَرِ » كثر الحفاظ : ٣٢٥ .

(١٣) في الحيوان ، وتهذيب إصلاح المنطق : « وجاءت ... » ؛ وفي رسالة الغفران : « وجاء ... » . وفي تهذيب إصلاح المنطق : « ... أُغْبِرَ شَأْنُهُ مِنَ اللَّغْوِ ... » ؛ وفي رسالة الغفران : « ... أُغْبِرَ شَأْنُهُ وَعُمُرُ ... » تصحيف . وفي المعاني الكبير : « ... قد مات ... »

- (١٤) وَجَاءَتْ بِصِنِّي كَأَنَّ دَوِيَّةَ تَرْتُمُ رَغْدٍ جَاوِيَّةَ الرُّوَاعِدُ  
 (١٥) لَدَاقَتُهُ مِنْ تَحْتِ اللَّفَافِ فَسَرَّهَا جَرَجِرُ مِنْهُ وَهُوَ مَيْلَانُ سَائِدُ  
 (١٦) فَأَرَسَتْ لَهُ مِنْهَا حَيُودَ كَأَنَّهَا مَلَاطِيْسُ أَرْسَاهَا لِتَثْبِتَ وَائِدُ  
 (١٧) وَقِيلَ لَهَا: جِدِّي سَهْوَتِ!- وَتَادِرِي غِنَاءَ الْحَمَامِ أَنْ تَمِيعَ الْمَزَايِدُ

- محالد « وهو ساقط في أصل المعاني الكبير ، واستدركه ناشرُ الكتاب من الحيوان ، ورواية الحيوان : «هَلْ مَاتَ حَالِدُ» فحرف فيما استدرك ، وأثبت الصواب عن نهذيب إصلاح المنطق .

والأون : العذل . والشاة : الواحدة من الغنم ، للذكر والأنثى ؛ ولذلك ذكر الفعل ( ما زال ) والضمير ( هو ) على المعنى ، أي هو جلدٌ ذكر لا أنثى ، وأثبت الفعل ( تُعْمَر ) مراعاةً للفظ . وأعبرتُ الكبش : تركتُ عليه صوفه ووفرته دون أن أجزه . وقال ابن قتيبة : « يعني وطباً ضخم جنباه حتى أونا أي صاراً كأنهما عيدلان » المعاني الكبير : ٥٩٩ .

(١٤) الوطْبُ الضُّنِّي : الضُّخْم من جلدِ ضُنَّانٍ ، يُمَخَصُّ بِهِ الرَّائِبُ ، وقال الزبيدي : « وهو نادر معلول النسب » التاج ( ضُنَّان ) . والدوي : الصوت ، كصوت الرعد .

(١٥) اللِّفَاف : اسم جنس ، واحده اللِّفَافَة ، وهي ما يُلَفُّ على الشيء ، ولم يرد لفظ ( اللِّفَاف ) في اللسان والقاموس ( لف ) بهذا المعنى . والجراجِرُ : جمع الجرَجَرَة ، وهي صوت الشراب في الحلق . وميلان : مائل ؛ وانظر البيت : ٢٢ . وسائد : مُسْتَنَدٌ إلى شيء ؛ تقول : سَنَدَ واستَنَدَ وتَسَانَدَ إلى الشيء .

(١٦) أَرَسَتْ : ثَبَّتَتْ ؛ وعدَّاه باللام ، والأصل أن يعدي بنفسه . والحيود : جمع حَيْدٍ ، وهو كل ما شَخَصَ مِنْ نَوَاحِي الشَّيْءِ . والواتد : الذي يُثْبِتُ الْوَتْدُ فِي الْأَرْضِ . وقال ابن قتيبة شارحاً : « يريد : أُثْبِتَتْ حَيُودَ يَدَيْهَا وَرِجْلَيْهَا فِي الْأَرْضِ ، وَذَلِكَ أَنَّهَا تُشَدُّ لِقَلْبِ يَمِيلٍ . وحِيدُهَا : مَرِاقُهَا وَرُكْبَتَاهَا وَيَدَاهَا . والمِلَطَسُ : مِعْوَلٌ يُدَقُّ بِهَا الصُّخْرُ » المعاني الكبير ٥٩٩ .

(١٧) في الجيم : « فَقَالَ لَهَا ... أَوْ تَمِيعَ ... » ؛ وفي الشعر والشعراء : « يُقَالُ لَهَا ... الْمَزَايِدُ » تصحيف ؛ وفي التَّقْيِيبة في اللغة : « وَقِيلَ لَهَا ... » .

(١٨) فَفَصَّتْ تَرَاقِيهِ بِصَفَرَاءَ جَفْدَةٍ فَعَنَّا تُصَادِيهِ وَعَنَّا تُرَاوِدُ

وفي الشعر والشعراء (٣٩٢)\*:

(١٩) فَمَا زَالَ يُسْقَى الْمَحْضَ حَتَّى كَأَنَّهُ أَجِيرُ أَنْاسٍ أَغْضَبُوهُ مُبَاعِدُ

(٢٠) وَعَزَّاهُ حَتَّى أَسْنَدَاهُ كَأَنَّهُ عَلَى الْفَرَوِ عُلُوفٌ مِنَ التُّرْكِ رَاقِدُ

---

- وهو الشيء : سقط ؛ وهو الإنسان : مات ، يدعو عليها . وبَادَرَ الْأَمْرُ : عَاجَلَهُ وَاسْتَبَقَهُ . وَأَرَادَ بَغْنَاءَ الْحَمَامِ وَقْتَهُ . وقال ابن قتيبة : « أَيُّ قِيلَ لَهَا : اشْرَعِي فِي مَخْضِ سِقَانِكَ قَبْلَ أَنْ يَذُوبَ . وَالْمَزَايِدُ : الْأَسْمِيَّةُ ، وَاجْلُهَا يَزِيدُ » المعاني الكبير : ٥٩٩ .  
(١٨) في رسالة الغفران : « رَمَى عَيْنَهُ مِنْهَا ... عَلَيْهَا تُعَانِيهِ ... » .

والتراقي : جمع تَرْقُوة ، وهي مقدَّم الحلق في أعلى الصُّدْر حيث يَتَرَقَّى النَّفْس . وجعدة : غليظة غير رقيقة . وقال ابن قتيبة : « صَفَرَاءُ : زُبْدَةٌ ، وَإِذَا احْضَرَتْ فَهِيَ أَذْسَمُ لَهَا . يَعْنِي فَمَ السَّقَاءِ » المعاني الكبير : ٥٩٩ . وَتُصَادِيهِ : تُدَارِيهِ وَتُلَاقِيهِ . وَتُرَاوِدُهُ : تُدَارِيهِ . وَتُعَانِيهِ : تُشَاجِرُهُ ، وَتَقَاسِيهِ .

\* لم يرد البيت ( ٢٩ ) في الشعر والشعراء ، وإنما أضفته بترتيبه عن رسالة الغفران : ٢٥٥ .

(١٩) الْمَحْضُ : اللَّبَنُ الْخَالِصُ لَمْ يُخَالِطْهُ مَاءٌ ، حَلَوًا كَانَ أَوْ حَامِضًا .  
يقول : عندما امْتَلَأَ مِنَ الْمَحْضِ حَمَلَةٌ وَوَضَعَاهُ جَانِبًا ، كَأَنَّهُ أَجِيرٌ مُبَاعِدُ .  
(٢٠) في الجيم : « وَعَزَّاهُ ... » ؛ وفي تهذيب اللغة ، واللسان ، والتاج : « وَعَزَّرَهُ حَتَّى اسْتَدَارَ ... » . وفي الشعر والشعراء : « ... عَلَى الْقَرَوِ ... » تصحيف ، وَأَثَبْتُ الصَّوَابَ عَنْ الْجِيمِ وَتَهَذِيبَ اللُّغَةِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ .

وَعَزَّاهُ : غَلَبَاهُ ، أَيِ الْمَرْأَةَ وَزَوْجُهَا ، اجْتَمَعَا عَلَى إِسْنَادِهِ لِثِقَلِهِ . وَالْعُلُوفُ : الْبَطِينُ .  
وقال الأزهري : « وَعَزَّرَ السَّقَاءُ إِذَا مَلَأَهُ » ، قال حميد : ( البيت ) يريد بِالْقَرَوِ مَسْكَ شَاةٍ بَسِيطَ تَحْتِ الْوُطْبِ « تهذيب اللغة ١٦ : ٧٣ وَمَسْكَ الشَّاةِ : جَلْدُهَا .  
وَعَزَّاهُ : أَنْقَصَاهُ .

- (٢١) فَلَمَّا أَدَى وَاسْتَرْبَعَتْهُ تَرَنَّمَتْ : أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَائِدُ  
 (٢٢) فَلَذَاقَتْهُ مِنْ تَحْتِ اللَّفَافِ فَسَرَّهَا جَرَّاجِرُ مِنْهُ وَهُوَ مَلَانُ سَائِدُ  
 (٢٣) إِذَا مَالَ مِنْ نَحْوِ الْعِرَاقِيِّ أَمْرُهُ إِلَى نَحْرِهَا مِنْهُ عِنَانُ مُنَاكِدُ  
 (٢٤) يَمِيلُ عَلَى وَخَشِيهِ فَيَمِيلُهُ لِإِنْسِيهِ مِنْهَا عِرَاكُ مُنَاجِدُ  
 (٢٥) فَلَمَّا تَجَلَّى اللَّيْلُ عَنْهَا وَأَبْصَرَتْ فِي سُدْفِ اللَّيْلِ الشُّخُوصُ الْأَبَاعِدُ

(٢١) قال ابن قتيبة شارحاً : « قوله : أدى ، أي حنَّ . واستربعته : حملته تروزه . وترنمت ؛ أي غنت للسرور به » الشعر والشعراء : ٣٩٢ ؛ ورزت الشيء : رفعته لأعزف ثقله .  
 (٢٢) انظر شرح البيت ١٥ ، وكلاً الموضعين يُناسب البيت ، فأثبتته فيهما كما ورد في المعاني الكبير ٥٩٩ والشعر والشعراء ٣٩٢ .

(٢٣) العراقي : جمع العرقوة وهي خشبة تُثَبَّت على فم الدُّلو مع أخرى كالصليب ، واستعارها للوطب فقال : « من نحو العراقي » أي من جهة فم الوطب . وأمره : شدّه ؛ وأمر الحبل : شدّ قتله . وأراد بالعنان الحبل الذي يُربط به فم الوطب ويُحس ما فيه أن يخرج ، تشبيهاً له بعنان الفرس الذي يحبس ويُقيده . والمناكيد : المعاسير الممانع ؛ بمنع أن يميل .  
 (٢٤) في خلق الإنسان ثلاث : « ... فيزيله لإنسيه ... » .

والجانب الوحشي : الأيمن من كل شيء ؛ والإنسي : الأيسر ؛ وقيل عكس ذلك .  
 والمناجد : المقاتل والمعين .

(٢٥) في رسالة الغفران : « ... وأسفرت وفي غلس الصُّبح ... » . وفي شرح القصائد السبع الطوال ، والأغاني : « ... الصُّبح عنها ... وفي غبش الليل ... » .  
 وسُدْفُ اللَّيْلِ : جمع سُدْفَة ، وهي اختلاط الضوء والظلمة معاً ، وذلك ما بين طلوع الفجر إلى الإسفار . وقال ابن الأنباري : « غبش الليل : بقيته ، يقول : جاء الفجر وفي غبش الليل الشخوص الأبعد ؛ أي لا تراها لسواد الليل » شرح القصائد السبع : ٧٧ .

⇐

والغلس : ظلمة آخر الليل .

- (٢٦) تَأَوَّيْهَا فِي لَيْلٍ نَحْسٍ وَقِرَّةٍ خَلِيلِي أَبُو الْحَشْحَاشِ وَاللَّيْلُ بَائِدُ  
 (٢٧) فَقَالَ: أَحْيَيْكُمْ؛ فَقَالَتْ: تُرِيدُنَا عَلَى الزُّبْدِ؟ شَعْبُ بَيْنَنَا مُتَبَاعِدُ  
 (٢٨) إِذَا قَالَ: مَهْلًا، أَسْجِحِي! حَمَلْتُ لَهُ بِزَرْقَاءَ لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهَا الْمَرَاوِدُ  
 (٢٩) كَأَنَّ حِجَاغِي رَأْسَهَا فِي مُلْتَمٍ مِنَ الصَّخْرِ جَوْنٍ أَخْلَقْتَهُ الْمَوَارِدُ

= وورد بعد هذا البيت في الشعر والشعراء البيهقي ١٧ و ١٨ فحذفتها مُراعياً رواية المعاني الكبير ، ولأنَّ وجودهما يَفْصِلُ بين الشرط ( فلما تجلّى ... ) وجوابه في البيت التالي : ( تأوَّيها ... ) .

(٢٦) في الأيام والليالي والشهور ، ورسالة الغفران : « ... والليل بارد » .  
 وتأوَّيها : جاعاً ليلاً . والنَّحْسُ : الريح الباردة ؛ وليْلُ نَحْسٍ : فيه غيرة وريح .  
 والقِرَّةُ : ما أصابك من القَرِّ ، أي البرد . وبائِد : ذاهب .  
 (٢٧) في رسالة الغفران : « فَقَامَ يُصَادِيهَا فَقَالَتْ تُرِيدُنِي عَلَى الزَّادِ شَكْلٌ ... » .  
 والشَّعْبُ : الصَّدْعُ والتَّفَرُّقُ .  
 ويُصَادِيهَا : يُدَارِيهَا .

(٢٨) في رسالة الغفران : « ... لَمَحَتْ لَهُ بِزَرْقَاءَ ... » .  
 أَسْجِحِي : سَهِّلِي مِنْ خَلْقِكَ وَلَيْتِي مِنْهُ ؛ وَالْإِسْحَاحُ أَيْضاً : حُسْنُ الْعَفْوِ . وَحَمَلْتُ : فَتَحْتُ عَيْنَيْهَا وَنَظَرْتُ شَدِيداً . وَزُرْقَةُ الْعَيْنَيْنِ كَنَاءَةٌ عَنِ اللُّؤْمِ . وَالْمَرَاوِدُ : جَمْعُ الْمَرَوْدِ ، وَهُوَ الْمَيْلُ الَّذِي يُكْتَحَلُ بِهِ .

(٢٩) في حلق الإنسان لثابت ، وكنز الحفاظ ، واللسان : « ... فِي مُلْتَمٍ ... حَلَقَتُهُ ... » .  
 وَالْمُلْتَمُ : الْمُضْرَبُ ، وَاللْتَمُ : الضَّرْبُ . وَقَالَ التَّيْرِيزِيُّ شَارِحاً : « الْحِجَاغَانِ : عَظْمَانِ مُشْرِفَانِ عَلَى الْعَيْنَيْنِ . وَالْمُلْتَمُ : الَّذِي قَدْ كُسِرَ . وَالْجَوْنُ : الْأَسْوَدُ ، وَيَكُونُ الْأَبْيَضُ ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ . وَحَلَقَتُهُ : مَلَسَتْهُ . وَالْمَوَارِدُ : الطَّرِيقُ ، وَأَرَادَ بِالْمَوَارِدِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمَوَارِدَ . وَصَفَ امْرَأَةً بَعَلَطِ الْخَلْقِ وَالْجَفَاءِ وَأَنَّهَا تَخْتُمُ ، وَعَنَى أَنَّهَا صُلْبَةُ الْعِظَامِ ، وَجَعَلَ حِجَاغِي عَيْنَيْهَا فِي صَلَابَةِ الصَّخْرَةِ ! » كنز الحفاظ : ٣٢٥ .

وفي ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه (٥٩):

(٣٠) وَلَوْلَا أَكْفُ الْحَاجِزِينَ وَأَنَّهُ يَرَى حَظِيراً إِذْ رَأَى الْحَيَّ عَاضِداً

(٣١) لَظَلَّ نَسَاءَ الْحَيِّ يَحْشُونَ كُرْسُفاً رُؤُوسِ عِظَامٍ أَوْضَحَتْهَا الْقَصَائِدُ

وفي المُلَمَّع (٤٥):

(٣٢) وَجَاءَ بِهَا عَيْنَا يُؤَفِّينَ رِفْدَهُ نَسَاءَ وَمِنْهَا الْمَالِيَاتُ الرُّوَافِدُ

\* \* \*

---

(٣٠) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « يُقَالُ جَاءَتْ سَوَابِقُ الْخَيْلِ فَدَخَلَتْ الْحَظِيرَةَ ، وَالْكَيفَ ، وَدَخَلَتْ

الْعَنَةَ ، وَدَخَلَتْ الْحَظِيرَ ، قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ : ( الْبَيْتَيْنِ ) « مَا اخْتَلَفَتْ أَلْفَاظُهُ وَاتَّفَقَتْ مَعَانِيهِ :

٥٩ . وَالْعَاضِدُ : الْمَاشِي إِلَى جَانِبِ دَابَّةٍ .

وَلَمْ أَتَبَيَّنْ مَعْنَى الْبَيْتِ .

(٣١) فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ ، وَاللِّسَانِ ، وَالتَّاجِ : « مَظَلَّ ... » تَحْرِيفٌ .

وَالْكُرْسُفُ : الْقَطَنُ وَأَوْضَحْتُهَا : شَجَّعْتُهَا حَتَّى وَضَحَ الْعَظْمُ ، أَيَّ ظَهَرَ .

وَالْقَصَائِدُ : جَمْعُ الْقَصِيدِ ، وَهِيَ الْقَصَا .

(٣٢) قَالَ الثُّمَرِيُّ : « إِذَا كَانَتْ النَّمْعَةُ سَوْدَاءَ الْعَيْنَةِ فَهِيَ عَيْنَاءٌ ، وَالْجَمْعُ عَيْنٌ ؛ قَالَ حَمِيدُ بْنُ

ثَوْرٍ : ( الْبَيْتِ ) الرُّوَافِدُ : الْأَقْدَاحُ ، وَاجْتِهَا رِفْدٌ . وَيُقَالُ : الْعَيْنُ الْكِبَارُ الْأَعْيُنُ « الْمُلَمَّعُ :

٤٥ ؛ وَالْعَيْنَةُ : مَا حَوْلَ الْعَيْنِ . وَالْمَالِيَاتُ : جَمْعُ الْمَالِيَةِ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تَمْلُؤُ فِي سِرِّهَا ؛ أَيَّ

تَسِيرُ سِيراً شَدِيداً .

## (١٧)

في الاقتضاب (٣ : ٢٩٢) \*

- (١) وَصَهْبَاءٌ مِنْهَا كَالسَّفِينَةِ نَضُجَتْ بِهِ الْحَوْلُ حَتَّى زَادَ شَهْرًا عَدِيدُهَا  
(٢) طَوَتْ دُونَ مِثْلِ الْقَلْبِ مِنْهَا أَلْفَةً كَأَرْذِيَّةٍ مِنْ بَرَكَةِ تَسْتَجِيدُهَا  
(٣) فَجَاءَتْ بِمِثْلِ السَّابِرِيِّ تَعَجَّبُوا لَهُ وَالثَّرَى مَا جَفَّ عَنْهُ شُهُودُهَا

\* لم يرد البيتان ٣ و ٤ في الاقتضاب ، وإنما أضفت البيت ٣ بترتيبه عن شرح شواهد الإيضاح ٦١٧ ، والبيت ٤ عن شرح أدب الكاتب ٣٢٢ .

(١) في كتاب الإبل ٧٠ ، والأفعال للسرقي : « لَصَهْبَاءُ ... » ؛ وفي تهذيب اللغة ، واللسان : « لأَدْمَاءُ ... » ؛ وفي المُنْصِف في نقد الشعر ، والتلخيص في معرفة أسماء الأشياء : « وأَدْمَاءُ ... » ؛ وفي شرح القصائد السبع الطوال : « وحمراء ... » . وفي الفاحر : « ... أَبْلَغَتْ بِهِ الْحَمْلُ ... » ، وفي سائر مصادر البيت إلا تهذيب اللغة واللسان : « ... به الحمل ... » .

وقال البطليوسي شارحاً : « الصهباء : الناقة التي فيها حمرة وبياض ... وشبهها بالسفينة في عِظَم حَلْقِهَا . والتَنَضُّج : أن تزيد أياماً على مدة حملها المعهودة ، فيحيى الولد قوي الخلقه محكم البنية » الاقتضاب ٣ : ٢٩٢ . وقال ابن قتيبة : « ومن الاختصار أن تُضْمِرَ لغير مذكور ، كقوله جلّ وعز : ﴿ حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾ [ ص ٣٨ : ٣٢ ] يعني الشمس ، ولم يذكروها قبل ذلك ... قال حميد بن ثور أول قصيدة : ( البيت ) أراد : وصهباء من الإبل » تأويل مشكل القرآن : ٢٢٦ . والضمير في قوله : « به » عائد إلى ولدها .

(٢) قال البطليوسي : « الْقَلْبُ : السَّوَار من الفضة ، شبهه به في بياض لونه وتثنيه في بطن أمه . والألفه : ما يلتف فيه الولد في الرَّحِم . وبركة : موضع » الاقتضاب ٣ : ٢٩٢ .  
(٣) في المخصص : « . . ما جف عنه . . » ونبه على رواية : « ما جف » . وفي العين ، وتهذيب اللغة ، والصماح : « . . ما جف عنها . . » .

- (٤) فَصَافَ صَنِيعاً يَمْتَرِي أَرْحِيَّةَ مَكُوداً إِذَا مَا اسْتَفْرَغَ الْخُورَ جُودَهَا  
(٥) فَلَمَّا أَتَى عَامَانَ بَعْدَ انْفِصَالِهِ عَنِ الضَّرْعِ وَاحْلُولَى دِمَائاً يَرُودَهَا  
(٦) رَمَاهُ الْمُمَارِي بِأَلْتِي فَوْقَ سِنِّهِ بِسَنٍّ إِلَى غُلْيَا ثَلَاثَ يَزِيدَهَا

- والسابري : ثوب رقيق جيد محكم النسج . والشهود : جمع شاهد ، وهو مادة تخرج على رأس المولود كأنها غطاء ؛ ويقال : هو آثار موضع مَنَبَحِهَا مِنْ دَمٍ أَوْسَلَى ، والسلى هو الجلدة التي يكون فيها الولد ؛ قال أبو عبيد : « عن أبي عمرو ... قال : والذي يخرج على رأس الصبي هو الشهود ، واحدها شاهد ، وأنشد للهذلي ( كذا ) : ( البيت ) وهي الأغراس » الغريب المصنف ٣٨٦ - ٣٨٧ . وقال ابن بري : « جاءت الناقة بمثل الثوب السابري في الرقة والحسن والبياض ؛ يعني الغرس ، وهو الذي يكون على الولد ، فَعَجِبُوا لِحُسْنِهِ وَنَصَاعَةِ لَوْنِهِ » شرح شواهد الإيضاح : ٦١٧ .

(٤) قال الجواليقي شارحاً : « يصف وَلَدَ الناقة . وصَافَ : أتى عليه الصيف . وصنيع : أي مصنوع قد غُلف . ويمتري : يرتضع أمه . وأرحية : منسوبة إلى أرحب ، وهو حي من همدان . والمكود : الناقة التي دام غَزْرُهَا . والخور : الغزار ، الواحدة خَوَارَةٌ . وجودها : ما تجود به من لبنها عند الحلب والارتضاع : يقول : إذا انقطع لبن الغزار دام لَبَنُ هذه الناقة » شرح أدب الكاتب : ٣٢٢ .

(٥) قال الجواليقي : « قوله . عامان ، أي صيفان وشتاءان كَمُلَا بعد انفصاله عن الضرع ، أي بعد أن انفصل عن أمه . واحْلُولَى : أي استحلّى . والدَّمَائُ : الأرض السهلة اللينة ؛ أي : لما طاب له المرعى رمَاهُ الْمُمَارِي ... » شرح أدب الكاتب : ٢٢٣ وقال ابن السيراني : « ... والدَّمَائُ : جمع دَمِيث ، وهو المكان السهل اللين ... وَيَرُودُهَا : ينهب فيها ويحيى يرعى ؛ وأراد : يروء فيها ، فجعله مفعولاً على السَّعة . واحلولى : بمعنى استحلّى ؛ يريد أنه استحلّى أن يرعى المرعى الذي في هذه الدمائ » شرح أبيات سيويه ٢ : ٣٦٥ .

(٦) في شرح أدب الكاتب : « بالذي قوف سنه ... » . وقال الجواليقي : « أي لما طاب له المرعى رمَاهُ الْمُمَارِي ، وهو الذي يَمْتَرِي في سنه ، »



وفي تهذيب اللغة (٤ : ٢٢٨) :

(٧) وَقَرَّبْتُ مَسْفُوحًا لِرَخْلِي كَأَنَّهُ قَرَأَ ضِلَعٌ قِيدَ امْهَامَا وَصَعُودَهَا

وفي غريب الحديث لابن قتيبة (١ : ٤٨٤) :

(٨) فَدَنَتْهُ الْمَطَايَا الْحَافِدَاتُ وَقُطِعَتْ نِعَالًا لَهُ دُونَ الْإِكَامِ جُلُودَهَا

وفي شرح ديوان كعب بن زهير (١١٧) :

(٩) وَكُنْتُ رَفَعْتُ السَّوْطَ بِالْأَمْسِ رَفْعَةً بِجَنْبِ الرِّيحَا حَتَّى اتَّلَابُ كَوُودَهَا

---

- أي يشك فيه ، فيزيد فوق سنه سنًا أخرى فيُعَدُّه ابن ثلاث سنين ، وإذا كان حقًا ظنَّ أَنَّهُ رِبَاعٌ لعظمه وضخمه . شرح أدب الكاتب : ٣٢٣ ؛ والحق من الإبل : الداخل السنة الرابعة ؛ والرباع منها : الذي دخل في السنة السابعة .

(٧) في الجيم :

وَقَرَّبْتُ مَسْفُوحَ الضَّلُوعِ كَأَنَّهُ قَرَأَ ضِلَعٌ قِيدُومَهَا وَصَعِيلَهَا

وفي التاج : « فقرَّبْتُ مَسْفُوحًا ... » .

وقال الأزهري : « وجعل مَسْفُوحَ الضَّلُوعِ بمعنى مفسوح ، يسفح في الأرض سفحاً » تهذيب اللغة ٤ : ٣٢٨ . ومسفوح الضلوع : ليس بِكَرْهَا وَلَا بِضَيْقِهَا . وَالرُّحْلُ : مَرْكَبٌ لِلْبَعِيرِ . وَقَرَأَ ضِلَعٌ : ظَهَرَهَا ؛ وَالضَّلْعُ : الْجَبَلُ الْمُنْفَرِدُ ، مُؤَنَّثٌ . وَقِيدَامُ الْجَبَلِ وَقِيدُومُهُ : أَنْفٌ يَتَقَدَّمُ عَنْهُ . وَصَعُودُ الْجَبَلِ : الْعُقْبَةُ الشَّاقَّةُ فِيهِ . وَالصَّعِيدُ : الطَّرِيقُ .

(٨) في غريب الحديث لابن قتيبة ، والأساس : « ... وَقُطِعَتْ ... » بالمبني للمعلوم ، والمعنى يقتضي أن يكون بالمبني للمجهول .

والحافدات من الإبل : التي تحفد في سيرها ، أي تُسْرِعُ . والإكام : جمع الأكمة ، وهي المكان الغليظ المرتفع عما حوله كالراية .

(٩) في معجم البلدان : « ... رفعت الصُّوبَ ... لما اتَّلَابَ ... » تحريف .

والرِّحَا هنا : اسم جَبَلٍ بين كاظمة والسَّيْدَانِ ، عن يمين الطريق من البصرة إلى

(١٠) لَمَا زَالَ سَوَاطِي فِي قِرَابِي وَمِخْجَنِي وَمَا زِلْتُ مِنْهُ فِي عَرُوضِ أَدُوذَهَا

وفي معجم ما استعجم (الغراء):

(١١) يَقْحَمُ مِنْ غَرٍّ أَفَاحِيمَ عَرَضَتْ لَهُ تَحْتَ لَيْلٍ ذِي سُدُودٍ حَيُودَهَا

وفي تهذيب اللغة (١٢: ١٠٥):

(١٢) تَقْلَقَلْ قِدْحٌ بَيْنَ صَدَّيْنِ أَشْخَصَتْ لَهُ كَفٌّ رَامٍ وَجْهَةً لَا يُرِيدُهَا

وفي معجم ما استعجم (كلان):

---

- البصرة ؛ معجم البلدان (رحا) . واتلأب : اطرد واستقام . والكؤود : الصعب الشاق .

(١٠) في إيضاح شواهد الإيضاح : « وما زال ... » .

والقِرَاب : شبه جراب من جلد يضع الراكب فيه سيفه بغمديه ، وسوطه ، وعصاه ، وأداته . والمِخْجَن : العصا المنعوجة الرأس . ومنه : أي من بعيري . والعروض : الناقة التي لم تُرَضْ ، أو التي رُوِضَتْ قليلاً ولم تستحكيم رياضتها . وأدودها : أسوقها وأدفعها ؛ قال نعلب : « ضربتُه بالأُنس ، فكأنه نادَّب فكفاني أن أضربه اليوم » مجالس نعلب ١ : ٣١٤ .

(١١) قَحَمَ الأَمْرَ والمَوْضِعَ تقحيماً : رمى بنفسه فيه فحاةً بلا روية . والأفاحيم : جمع أقحومة ، ولم ترد في كتب اللغة ، وورد فيها القحمة ، وهي الاقتحام في الشيء ، والمهلكة ، وقَحَمَ الطريق مصاعبه ، والقَحَم : الأمور العظام التي لا يركبها كلُّ أحدٍ ؛ انظر اللسان والقاموس (قحم) . والغراء اسم موضع في ديار بني أسد بنجد ؛ معجم البلدان ( الغراء ) ، وقال البكري : « الغراء : ... على وزن فعلاء : موضع ... وقال حميد بن ثور ، فَقَصَرُهُ : ( البيت ) ولَعَلَّهُ قُرَى أو موضع آخر . والسُدود : الظلمة ؛ لأنها تسد كلَّ شيءٍ . وكل مانتاً فهو حَيْدٌ » معجم ما استعجم ( الغراء ) .

(١٢) في أساس البلاغة : « تَقْلَقَلْ سَهْمٌ ... به كَفٌّ ... » .

وتَقْلَقَلْ : تحرك . والقِدْح : السهم قبل أن يُراش ويُنصل . والصَّدان : ناحيتا الجبل ، الواحد صَدٌّ .

(١٣) وَأَنَسَ مِنْ كُلَّانِ شَمًا كَانَهَا أَرََاكِبُ مِنْ غَسَّانٍ بِيضٌ بُرُودَهَا

وفي معجم ما استعجم (حُبَيْش):

(١٤) حُبَيْشًا فَسُلَّانَ الظُّبَاءِ كَانَمَا عَلَى بَرْدٍ تِلْكَ الْهُشُومُ يَجُودُهَا

\* \* \*

---

(١٣) أَنَسَ ، أَبْصَرَ . والشَّمُ : الجبال المرتفعة ، مُفْرَدُهَا أَشَمٌ . والأَرََاكِبُ : جمع الأَرْكُوبِ ، وهو جماعة رَاكِبِي الإبل . وَكُلَّانِ : موضع لم يذكره ياقوت في معجم البلدان ، وقال البكري : « كُلَّانِ : اسم أرضٍ ، قال حميد بن ثور : ( البيت ) أرادَ أَنَّ جِبَالَ هذه الأرضِ قَدِ ابْيَضَّتْ مِنْ الثلجِ » معجم ما استعجم ( كُلَّانِ ) .

(١٤) حُبَيْش : اسم وادٍ ؛ معجم ما استعجم ( حُبَيْش ) . والسُّلَّانُ : موضع بين البصرة واليمامة ، قال البكري : « ومنهم مَنْ يَقُولُ : السُّلَّانُ ، بكسر أوَّلِهِ ... وقد أضافه حميد بن ثور إلى الظُّبَاءِ ، وقال : ( البيت ) : « معجم ما استعجم ( السُّلَّانُ ) . والهُشُومُ : جمع هَشَمٍ وهو ما تَطَامَنَ مِنَ الأرضِ ، وقال البكري : « أرادَ : كَانَمَا بَرْدٌ يَجُودُ تِلْكَ الْهُشُومُ ، فَقَلَبَ ؛ شَبَّةً سُرْعَةً بِعِيَرِهِ يَجُودُ الْمَطَرُ » معجم ما استعجم ( حُبَيْش ) .

(١٨)

في محاضرات الأدباء (٢ : ٦١٨) :

(١) تِهَاءُ لَا يَتَخَطَّاهَا الدَّلِيلُ بِهَا إِلَّا وَنَظَرُهُ بِالنُّجْمِ مَعْقُودٌ

\* \* \*

---

(١) التيهاء : المفاضة لا علامة فيها يُهْتَدَى بها . وتخطاها . تجاوزها . يريد أنه لا علامة للدليل في تلك الصحراء إلاّ نجومها .

في حماسة الخالدين (٢ : ٢٩٢) \*

- (١) لَقَدْ ظَلَمْتَ مِرَاتَهَا ابْنَةُ مَالِكٍ      بِمَا لَامَتْ الْمِرَاةَ أَلَا تُجَدِّدَا  
(٢) أَرْتَهَا بِخَدَيْهَا غُضُونًا كَأَنَّهَا      مَجْرُ غُضُونِ الطَّلَحِ صَادَقُنْ فَذَقْدَا  
(٣) رَأَتْ مَخْجِرًا تَبْغِي الْغَطَارِيفُ غَيْرَهُ      وَفَرَعًا أَبَى إِلَّا أَنْجِدَارًا فَأَصْعَدَا  
(٤) وَأَسْنَانٌ سَوَاءٍ شَاخِصَاتٍ كَأَنَّهَا      سَوَامُ أَنَاسٍ سَارِحٍ قَدْ تَبَدَّدَا

\* قال التبريزي : « قال حميد بن ثور ، وكانت امرأته أصابت مرآة ، وهي عجوز ، فنظرت في وجهها ، وهي تظن أنها على شبابها ؛ فإذا وجه قبيح ، وشعر أشمط ؛ فرمت بها وقالت : لشر ما ألقاك أهلك ! فنهبت مثلاً : ( الأبيات ) » تهذيب إصلاح المنطق : ٢١٤ .

(١) في حماسة الخالدين : « ... أم مالك ... بان مُحَرَّدَا » وأثبت رواية تهذيب إصلاح المنطق لما يعضنها من قول الصَّغَانِي : « قال حميد بن ثور رضي الله عنه يخاطب امرأته ابنة مالك ويهجوها : ( الأبيات : ٥-٧ ) » العباب ١ : ١٧١ .

(٢) في تهذيب إصلاح المنطق : « ... مَجْرُ عَصِي الطَّلَحِ ... » وفي حماسة الخالدين : « ... ما ذُقْنَ فَذَقْدَا » تحريف ، وأثبت الصواب عن تهذيب إصلاح المنطق .

والغضون : جمع الغَضْن ، وهو الثَّني في الجلد وغيره . والطلح : ضرب من الشجر . والفدقد : الأرض المستوية .

(٣) الغطاريف : جمع الغَطْرِيف ، وهو السيد ، والشاب . والمخجر : ما أحاط بالعين من عظم ؛ والمخجر أيضاً : العين . وأصعد في الجبل : ارتقى مُشْرِقًا ، وأصعد في الوادي : انحدَر فيه . والفَرْع : الشَّعَر .

(٤) أسنانٌ شاخِصَاتٌ : أي مُرْتَفِعَاتٌ ؛ من قولهم : شَخَصَ الشَّيْءُ إِذَا ارْتَفَعَ ، أو هُوَ من قولهم : شَخَصَ من بلدٍ إلى بلدٍ إذا ذهب . والسَّوَام : الإبل والأغنام إذا ذهبت تسوم ، أي ترعى .

- (٥) فَأَقْسِمُ لَوْلَا أَنْ حُذِبًا تَتَابَعْتَ عَلَيَّ وَلَمْ أَبْرَحْ بَدَيْنِ مُطَرَّدًا  
 (٦) لَزَا حَمْتُ مِكَسَالًا كَأَنَّ يَابَهَا تُجِنُّ غَزَالًا بِالْحَمِيلَةِ أَغْيَدًا  
 وفي الأفعال للسرقسطي (٤ : ٢٠٧):  
 (٧) إِذَا أَنْتَ بَاكَرَتْ الْمَنِيَّةَ بَاكَرَتْ مَدَاكَ لَهَا مِنْ زَعْفَرَانٍ وَإِثْمِدَا

\* \* \*

- 
- (٥) الحُذْبُ : جَمْعُ الحَدْبَاءِ ، وهي السنة المُجْدِبَةِ .  
 (٦) المِكَسَالُ : المُنْعَمَةُ الثَّقِيلَةُ الأُرْدَافِ الَّتِي لَا تَكَادُ تَبْرَحُ مِنْ مَجْلِسِهَا . وَتُجِنُّ : تَسْتَرُ .  
 وَالْحَمِيلَةُ : المَوْضِعُ الكَثِيرُ الشَّجَرِ . وَالْأَغْيَدُ : النَّاعِمُ الْمُشْتَبِي مِنَ اللَّيْلِ .  
 (٧) فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ، وَالتَّقْوِيَةِ فِي اللُّغَةِ ، وَالصِّحَاحِ ، وَالْمَشُوفِ الْمَعْلَمِ ، وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ،  
 وَاللِّسَانِ ، وَالتَّاجِ ( مِنْ ) : « إِذَا أَنْتَ بَاكَرَتْ ... » .  
 وَالْمَنِيَّةُ : الْمَذْبَغَةُ ، وَالْجُلْدُ مَا دَامَ فِي الدِّبَاغِ . وَالْمَدَاكُ : الْحَجَرُ الَّذِي يُسْحَقُ عَلَيْهِ  
 الطَّيْبُ . وَالزَّعْفَرَانُ : نَبَاتٌ يُطَبَّبُ بِهِ وَيُصْطَبَغُ . وَالْإِثْمِدُ : حَجَرٌ يُدَقُّ وَيُكْتَحَلُّ بِهِ .

## (٢٠)

في شرح ديوان الحماسة للتبريزي (٤ : ٢٥٠)\* :

- (١) لَقَدْ أَمَرْتُ بِالْبُخْلِ أُمُّ مُحَمَّدٍ فَقُلْتُ لَهَا: حُثِّي عَلَى الْبُخْلِ أَحْمَدًا  
(٢) فَإِنِّي أَمْرُؤُ عَوْدَتُ نَفْسِي عَادَةً وَكُلُّ أَمْرِي جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا  
(٣) أَحِينَ بَدَأَ فِي الرَّأْسِ شَيْبٌ وَأَقْبَلْتُ إِلَيَّ بَنُو غِيلَانَ مَتْنًى وَمَوْحَدًا

\* تُنسَبُ الأبيات إلى حميد بن ثور الهلالي ، وإلى يزيد بن الجهم الهلالي ؛ وانظر التحريج .

(١) في معجم الأدباء : « ... أحمدًا » بالجيم . وثبه المرزوقي والتبريزي في شرحهما على الحماسة على رواية : « ... على الجود ... » .

وقال المرزوقي شارحاً : « يقول : أَمَرْتُني هذه المرأة بالإمساك عس البذل ، والإبقاء على المال ، فَقُلْتُ لها : حُثِّي على البخل وابعثي عليه إنساناً أحمد لك وأرضى بوعظك مني ، فيكون أحمد مفعولاً ، وقد نابت الصفة عن الموصوف . ويروى : حثي على الجود أحمدًا ، ويكون قوله : أحمد ، منتصباً بإضمارِ فَعِلْ ، كأنه لما قال : حثي على الجود ، نوى : اثني ما هو أَحْمَدُ لك ، وهذا كما يُقال : وراءك أَوْسَعُ لَكَ ، وَاتَّقِ اللَّهَ أَعُوذُ لَكَ ، وفي القرآن ﴿ ائْتُوا خَيْرًا لَكُمْ ﴾ [ النساء ٤ : ١٧١ ] . وَمَنْ رَوَى : حُثِّي على البخل ، يجوزُ أَنْ يكونَ أحمد اسماً علماً لولدٍ لها أو قريبٍ منها ، فقال : ابعثي ذلك على البخل من دوسي ... » شرح ديوان الحماسة : ١٧٣٠ .

وأحمد : أبخل ، وَحَمَدٌ : مجل .

(٢) قال المرزوقي : « فَقَدْ تَعَوَّدْتُ منذ كنتُ عادةً فَطَمِئْتُ عنها وَمَتَّعِي يَتَعَذَّرُ وَيَتَعَدُّ ، وَكُلُّ رَجُلٍ سِجْهَرِي عَلَى عَادَتِهِ » شرح ديوان الحماسة : ١٧٣٠ .

(٣) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : « ... بنو غيلان ... » بالغين المعجمة .

وقال المرزوقي شارحاً « يقول : أَرْجَوْتُ مِنِّي بَعْدَ اشْتِعَالِ الشَّيْبِ فِي رَأْسِي أَتْبَاعِي لَكَ وَقَبُولِي مِنْكَ ، وَبَعْدَ أَنْ أَلِفَ النَّاسَ مِنِّي طَرِيقَةَ أَجْرِي عَلَيْهَا ، وَقَدْ أَقْبَلْتُ بَنُو غِيلَانَ شَرَعًا نَحْوِي »

(٤) رَجَوْتُ سِقَاطِي وَاعْتِلَالِي وَنُبُوتِي وَرَأَاكَ عَنِّي طَالِقاً وَارْحَلِي غَدَاً

\* \* \*

---

= اثنين اثنين وواحدًا واحدًا ، من طرق مختلفة ووجوه متفرقة ، وقد علقوا آمالهم بي ، يكون مني نبؤ عنهم واعتلال عليهم وزوال عن السُّنة المعروفة فيهم ومعهم إلى غيرها ... » شرح ديوان الحماسة : ١٧٣٠ .

(٤) قال المرزوقي شارحاً : « ... وقوله : سقاطي ، يُقال لمن لم يأت مائتي الكرام : هو يُساقط ... » والمعنى : كيف أثلتُ مُسَاقَطِي عن هذا الذأب مع اجتماع هذه الأحوال ، ومع تحريتي وكمالي ، اذهبي عني بآنة مني وارحلي غداً ... وطالِقاً : انتصب على الحال من قوله : ورأاك عني ؛ ولم يقل : طالقاً ، لأنه أخرجه مُخَرَّجُ النَّسَبِ » شرح ديوان الحماسة : ١٧٣١ ، وانظر أدب الكاتب : ٢٩٤ ، وتهذيب اللغة ١ : ٢٠٠ ، واللسان ( طلق ) .



## (٢١)

في مَنَحِ المَدَحِ (٧٩)\* :

- (١) أَصْبَحَ قَلْبِي مِنْ سُلَيْمَى مُقْصِدًا      (٢) إِنْ خَطَأَ مِنْهَا وَإِنْ تَعَمَّدَا  
(٣) مِنْ سَاعَةٍ لَمْ يَكْ إِلَّا مُقْعَدًا      (٤) فَحَمَلِ الْهِمَّ كِنَازًا جَلْعَدًا

\* قال الطبراني في مناسبة الأبيات : « حَدَّثَنَا أَنَسُ بْنُ سَلَمٍ الْخَوْلَانِيُّ ، ثنا هَاشِمُ بْنُ الْقَاسِمِ الْخَزَّانِيُّ ، ثنا يَعْلَى بْنُ الْأَشَدِّقِ بْنِ جِرَادٍ ، حَدَّثَنِي حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ أَنَّهُ حِينَ أَسْلَمَ أَتَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَنشَدَهُ : ( الأبيات ) » المعجم الكبير ٤ : ٤٧ .

ولم يرد البيت السادس في مَنَحِ المَدَحِ ، وإنما أضفته بترتيبه عن الأساس واللسان ( وفد ) وبصائر ذوي التمييز ٥ : ٢٤٢ .

(١) الْمُقْصَدُ : الذي أَقْصَدَهُ الرَّامِي ؛ أي رمَاهُ فلم يَخْطِئْ مَقَاتِلَهُ .

(٣) في المعجم الكبير ، وجمع الزوائد : « ... لَمْ تَكْ ... » .

والمُقْعَدُ : فَرُخٌ كُلُّ طَائِرٍ قَبْلَ أَنْ يَنْهَضَ لِلطَّيْرَانِ ، شَبَّهَ قَلْبَهُ بِهِ .

(٤) في النهاية في غريب الحديث ، واللسان ( هيم ) ، والتاج ( كلز ) : « فَحَمَلْ ... » . وفي المعجم الكبير ، ومعجم الأدياء : « ... الْهِمَّ ... » . وفي الفائق ، وتاريخ دمشق ، وتهذيبه ، والنهاية في غريب الحديث ٤ : ١٩٦ ، واللسان والتاج ( كلز ) : « ... كِنَازًا ... » ، وفي اللسان ( جلعد ) : « ... كِبَارًا ... » تصحيف . وفي القاموس والتاج ( علف ) : « ... جلعفا » تحريف ، ونبه في التاج على الصواب .

وقال الخطابي : « وقوله : فَحَمَلِ الْهِمَّ . هكذا أنشدوه بسر الهاء ، والهم : الشيخ الفاني ، والهم : الجمل أيضاً » غريب الحديث ١ : ٥٦٩ ؛ وقد لذكور شاكر الفحام معلقاً على البيت : « والمألوف في كلامهم الحديث عن الْهِمَّ ، بفتح الهاء ، في مثل هذه المواضع ، كما قال الشاعر :

وَأِنِّي لِأَقْرِئَ الْهِمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ      بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْغَرِيُّ مُكْتَمِ

⇐

وقال آخر :

(٥) تَرَى الْعِلَاقِيَّ عَلَيْهَا مُوَكَّدًا (٦) كَأَنَّ بُرْجًا فَوْقَهَا مُشِيدًا

- قَرَى الهمَّ إِذْ ضَافَ الزَّمَاعَ عَلَى السُّرَى ..... «

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مجلد ٦٤ ، جزء ٢ ، ص : ١٩٤ ؛ ويؤكد ما ذهب إليه الدكتور شاكر الفحام أمر تبهي عليه شيخه الأستاذ الدكتور عبد الحفيظ السطلي ، وهو أن الأبيات الحالية مما يشتكي منه الكبير من إعراض الغواني وضَعْفِ البَصَرِ ونحو ذلك ؛ أقول : وسبب ذلك أنه عندما وَقَدَ على رسول الله صَلَّى الله عليه وسلَّم كان في طور الشباب ؛ انظر نشأة حميد ، ص : ٤١ من قسم الدراسة .

والكناز : الناقة الْمُكْتَبِرَةُ اللَّحْمِ الْقَوِيَّةُ . والجَلْعُد : الناقة الظَّهْرَةُ الشَّدِيدَةُ . والكِلَاز : الناقة الْمُحْتَمِجَةُ الْخَلْقِ الشَّدِيدَةُ .

(٥) في الفائق في غريب الحديث ، والنهاية في غريب الحديث ٣ : ٢٨٨ ، واللسان ( علف ) : « ... الْعَلْفِيُّ عَلَيْهَا ... » . وفي تاريخ دمشق ، وتهذيبه ، ومعجم الأدباء ، واللسان ( وكد ) ، والتاج : « ... الْعَلْفِيُّ عَلَيْهِ ... » . وفي المعجم الكبير : « ... الدَّلَافِي ... » تحريف . وفي أساس البلاغة ، والنهاية في غريب الحديث ٥ : ٢١٠ ، واللسان ( وفد ) ، وبصائر ذوي التمييز : « ... مُوفداً » . وفي النهاية في غريب الحديث ٥ : ٢١٩ : « ... مُوَكَّدًا » بالهمز . وفي القاموس والتاج ( علف ) : « ... مُوَكَّفًا » تحريف ، وبه في التاج على رواية « ... مُوَكَّدًا » .

والعِلَاقِي : يعني الرَّحْلُ الْعِلَاقِي ، نِسْبَةً إِلَى عِلَاف ، وهو رَبَّان أَبوقبيلة حَرَمَ من قضاة ، انظر جمهرة أنساب العرب : ٤٥٠ و ٤٥١ ، والرَّحَالُ الْعِلَاقِيَّةُ أَعْظَمُ الرَّحَالِ . والمُوكَد والمُوكَّد : المُرْتَق بِشِدَّة .

وَالْعَلْفِيُّ : تصغير تعظيم ، وذلك كما قالوا : « دُرَيْهَةٌ » لِلذَّاهِيَةِ الْعَظِيمَةِ . والمُوفِد : المشرف . وأخذ أبو وجزة السعدي هذا البيت من حميد فقال ( اللسان : قطع ) :

تَرَى الْعِلَاقِيَّ مِنْهَا مُوفِداً قَطِيعاً إِذَا احْزَأَلْ بِهِ مِنْ ظَهْرِهَا فِقْرَ

(٦) الشَّرْج : الحِصْن . المُشِيد : المبني بإحكام ، والمَطُول ، والمَطْلِي بالشَّيْد ، وهو الجِصَّ .

- (٧) وَيَبْنِ نَسْعِيهَا خَيْدَبًا مُلْبِدًا (٨) إِذَا السَّرَابُ بِالْفَلَاةِ اطَّرَدَا  
(٩) وَنَجَدَ الْمَاءَ الَّذِي تَوَرَّدَا (١٠) تَوَرَّدَ السَّيْدُ أَرَادَ الْمُرْصَدَا  
(١١) بِأَوْرَقٍ مُصَدِّرٍ مَنَ أَوْرَدَا (١٢) مَا يَشْتَفِي مِنْكُمْ حَيْبٌ أَبَدَا

(٧) في مصادر البيت : « وين نسعيه ... » إلا المعجم الكبير ، ففيه : « دُمِي سَقِيهَا خَيْدَبُ ما عدا » تحريف . وفي تاريخ دمشق : « ... خلداً ملبدا » تحريف ؛ وفي تهذيب تاريخ دمشق : « ... عدماً ملبدا » تحريف .

وَالنَّسْعُ : سَيْرٌ يُنْسَجُ عَرِيضاً تُشَدُّ بِهِ الرِّحَالُ . وَالْخَيْدَبُ : الْعَظِيمُ الضَّخْمُ ؛ وَقَالَ الْخَطَّابِيُّ : « يريد به سنامه ، أو حُمْرَةَ حَنْبِيهِ . وَالْمَلِيدُ : هُوَ الَّذِي عَلَيْهِ لُبْدَةٌ مِنَ الْوَبَرِ » غريب الحديث ١ : ٥٦٩ ؛ وَالْجُفْرَةُ : حَوْثُ الصَّدْرِ ، أَوْ مَا يَجْمَعُ الْبَطْنُ وَالْجَنْبَيْنِ ، أَوْ مَنْحَى الصَّلُوعِ .  
(٨) في مجمع الزوائد : « ... في الفلاة ... » .

وَاطَّرَدَ الْأَمْرُ : تَبَعَ بَعْضُهُ بَعْضاً ، وَجَرَى ، وَقَالَ الْخَطَّابِيُّ : « وَيَقَالُ : اطَّرَدَ السَّرَابُ إِذَا خَفَقَ وَلَمَعَ » غريب الحديث ١ : ٥٦٩ .  
(١٠) في المعجم الكبير ، ومنح المدح : « وَأَبْجَر ... » تحريف .

وَقَالَ الْخَطَّابِيُّ : « نَجَدَ الْمَاءَ : أَي سَالَ الْعَرَقُ ؛ يَقَالُ : نَجَدَ يَنْجِدُ نَجْدًا ، قَالَهُ الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ . وَأَرَادَ بِالْمَاءِ الَّذِي تَوَرَّدَ : الْعَرَقَ الَّذِي يَسِيلُ مِنْ ذَفْرَتِي الْبَعِيرِ أَسْوَدَ فَيَقَطُرُ ثُمَّ يَصْفَرُ ؛ وَتَوَرَّدَهُ : تَلَوَّنَهُ ، شَبَّهَ تَلَوَّنَهُ بِتَلَوَّنِ السَّيْدِ ، وَهُوَ الذَّنْبُ ، إِذَا تَلَوَّنَ فَجَاءَ مِنْ كُلِّ وَجْهِ » غريب الحديث ١ : ٥٦٩ ؛ وَالدُّمْرِيَانِ : الْعَظَمَانِ الشَّاحِصَانِ خَلْفَ الْأَذْنَيْنِ . وَالْمُرْصَدُ : الرُّصْدُ ، وَهُوَ التَّرَقُّبُ ؛ وَمِنْهُ الرُّصِيدُ ، وَهُوَ السَّعْيُ الَّذِي يُرْصَدُ لِيَنْتَبَ .

(١١) في المعجم الكبير : « مَا وَرَقَ ... » تحريف .  
وَالْأَوْرَقُ : الَّذِي فِي لَوْنِهِ بَيَاضٌ إِلَى سَوَادٍ ؛ يَعْنِي : بِجَمَلٍ أَوْرَقٌ ؛ وَ« أَوْرَقَ » مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ ، وَصَرْفُهُ الشَّاعِرُ لِلضَّرُورَةِ . وَالْمُصَدِّرُ : الَّذِي يُصَدِّرُ مَنْ مَعَهُ ؛ أَي يُزْجِعُهُ . وَ« مَنْ » مَفْعُولٌ بِهِ لـ « مُصَدِّرٌ » . وَأَوْرَدَهُ عَلَى الْأَمْرِ : أَشْرَفَ بِهِ عَلَيْهِ . وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ « بِأَوْرَقٍ » مُتَعَلِّقَانِ بِالْفِعْلِ « نَجَدَ » فِي الْبَيْتِ النَّاسِعِ .  
(١٢) في مجمع الزوائد : « مَا يَشْفِي مِنْكُمْ طَيْبٌ ... » تحريف . وفي المعجم الكبير : « ... طيب ... » تحريف .

(١٣) أَنَّهُمْ فِيمَا يَنْبَغِي وَأَنْجَدًا      (١٤) حَتَّى أَتَيْتُ الْمُنَظَفَى مُحَمَّدًا

(١٥) يَتْلُو مِنَ اللَّهِ كِتَابًا مُرْشِدًا      (١٦) فَلَمْ نُكَذِّبْ فَخَرَرْنَا سُجَّدًا

(١٧) نُعْطِي الزَّكَاةَ وَنُقِيمُ الْمَسْجِدَ

\* \* \*

---

(١٣) في المعجم الكبير ، ومنح المدح : « الجد فيما ينبغي وأوجدنا » تحريف ؛ وأثبت الصواب عن مجمع الزوائد .

وَأَنَّهُمْ : أُنِيَ تِهَامَةٌ . وَأَنْجَدَ : أُنِيَ نَجْدًا .

(١٤) في الفائق في غريب الحديث ، وتاريخ دمشق ، وتهذيبه ، ومعجم الأدباء ، وأسد الغابة : « حَتَّى أَرَانَا رَبَّنَا مُحَمَّدًا » .

(١٦) في أسد الغابة : « ... وَخَرَرْنَا ... » .

## قافية الراء

(٢٢)

في شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي (١١٢٥) :

(١) أَشْبَهُ غَيْبُ الْأَمْرِ مَا دَامَ مُقْبِلًا وَلَكِنَّمَا تَبَيَّنَتْ فِي التَّدْبِيرِ

\* \* \*

---

(١) غَيْبُ الْأَمْرِ : عَاقِبَتُهُ . وَأَشْبَهُ غَيْبُ الْأَمْرِ : تَلَبَّسُ عَلَيَّ عَاقِبَتُهُ . وَالتَّدْبِيرُ : مَصْدَرُ قَوْلِهِمْ :

تَدَبَّرَ الْأَمْرُ إِذَا أَذْبَرَ ؛ أَيِ ذَهَبَ وَوَلَّى ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ شَيْبِ بْنِ الْبَرِّصَاءِ :

تَبَيَّنَ أَعْقَابُ الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ      وَتَقَبَّلَ أَشْبَاهًا عَلَيْكَ صُدُورُهَا

وانظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ١١٢٥ .

(٢٣)

في معجم ما استعجم (الخواجر):

(١) وأحمى ابنُ لَيْلى كُلَّ مَذْفَعِ ثَلْعَةٍ عَلَيْهَا وَقَفَّ مِنْ قِنَانِ الْخَوَاجِرِ

\* \* \*

---

(١) أحمى المكانَ : جعله جَمِيًّا لَا يُقَرَّبُ . والثَّلْعَةُ : ما ارتفع من الأرض ؛ ومَذْفَعُ الثَّلْعَةِ : مَحْرَى الماء فيها . والقَفَّ : ما ارتفع مِنَ الْأَرْضِ أَيْضاً . والقِنَان : جَمْعُ القَنَةِ ، وهي الجَبَلُ الصغير ، ورأسُ الجبل . وقال البكريّ : « الْخَوَاجِر ..... اسمُ أرض ، قال حميد بن ثور (البيت) ويروى : من قِنَانِ الْخَنَاجِرِ » معجم ما استعجم (الخواجر) . وابنُ لَيْلى : المشهورُ بهذا الاسم من الأمراء عبد العزيز بن مروان ، وأُمُّه لَيْلى بنت زَيْنَان بن الأصْبَغ الكَلْبِيَّة ، من بني كَلْب بن وبرة ؛ انظر جمهرة أنساب العرب : ٧٨ ؛ وولِّيَ عبدُ العزيز بن مروان مِصْرَ وبقي والياً عليها عشرين سنة ، من سنة خمس وستين إلى سنة خمس وثمانين ، انظر العَبَر في خبر مَنْ عَبَّرَ ١ : ٧١ و ٩٩ . والخناجر : اسمُ موضع ؛ معجم ما استعجم (الخناجر) .

(٢٤)

في كتاب الأمثال، لمؤرّج (٥٧):

(١) وَجَاءَ الْغَوَايِي بَيْنَ مِلْءٍ وَصَانِعٍ يُطْفَنَ بِرِخْوِ الْأَخْدَعَيْنِ وَقُورِ

\* \* \*

---

(١) المِلْءُ : أي التي تملأ العين حُسناً وجمالاً . والصانع : المرأة الحاذقة الماهرة ؛ قال مؤرّج :  
« يقولون : امرأة صَنَاع وصَانِع » الأمثال : ٥٧ ، ولم يرد في اللسان والقاموس (صانع) في  
صفة المرأة ؛ وإنما وَرَدَ : امرأة صَنَاع وصَنِيعَة ؛ انظر اللسان والقاموس (صنع) . والأخدعان :  
عِرْقَان في جَانِبِي الْعُنُق .

(٢٥)

في الأفعال، للسرقسطي (٣: ٣٤٣):

(١) ..... ومائِل كِهلالِ الشَّهْرِ دُعُورِ

\* \* \*

---

(١) الدُّعُورُ : الخَوْضُ المُتَلَمِّمُ ، وقال السرقسطي : « وقال حميد بن نور يذكر النُّؤْيَ ، وأنَّ ترابه قد فُرِّقَ على أماراتٍ سُفِّعَ بينها حُمَمٌ : (الشطرنج) » الأفعال ٣ : ٣٤٣ ، والأماراتُ السُّفِّعُ : الحجارة السود . والحُمَمُ : الفَحْمُ .



في الإسعاف (٨٧ / أ):

- (١) مَا لِي قَدْ أَصْبَحْتُ الْيَّامَ تَنْقُضُنِي      نَقْضَ النَّوَائِثِ حَبْلًا بَعْدَ إِفْرَارِ  
(٢) مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتُ فِيهَا نَاشِئًا غَمْرًا      كَأَنِّي خَارِجٌ مِنْ يَنْتِ عَطَارِ  
(٣) لَقَدْ رَكِبْتُ الْعَصَا حَتَّى قَدْ أَوْجَعَنِي      مِمَّا رَكِبْتُ الْعَصَا ظَهْرِي وَأُظْفَارِي  
(٤) لَا أَبْصِرُ الشَّخْصَ إِلَّا أَنْ أَقَارِبَهُ      مُعْشَوْشِيًا بَصْرِي مِنْ بَعْدِ إِبْصَارِي

وفي أساس البلاغة (صبر):

- (١) في الإسعاف : « .. قد أصبحت ... تنقطني .. » تحريف واضح . وفي طبعة الميمى :  
« مَا لِي قَدْ أَصْبَحْتُ إِلَّا قَدْ تَنْقُضُنِي      بعضُ النَّوَائِثِ ..... » تحريف .  
وَنَقْضَ الْحَبْلِ : أَفْسَدَ إِبْرَاهِمَ ، أَيِ إِحْكَامَ قَتْلِهِ ؛ وَنَقْضَ الْبِنَاءِ : هَدَمَهُ . وَالنَّوَائِثُ :  
جَمْعُ النَّائِثِ وَالنَّائِثَةِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : نَكَثَ الْحَبْلَ وَالْعَهْدَ إِذَا نَقَضَهُ .  
وَسَهَّلَ هَمْزَةُ الْفِعْلِ (أَصْبَحْتُ) لِلضَّرُورَةِ .  
(٢) النَّاشِئُ : الْغُلَامُ الَّذِي جَاوَزَ حَدَّ الصَّغَرِ . وَالْغَمَرُ : الَّذِي لَمْ يُحَرِّبِ الْأُمُورَ .  
(٣) قَوْلُهُ : رَكِبْتُ الْعَصَا ، أَيِ تَوَكَّأْتُ عَلَيْهَا ؛ وَإِنَّمَا قَالَ : رَكِبْتُ ، لِأَنَّهُ يَعْتَمِدُ بِجَسَمِهِ كُلَّهُ  
عَلَيْهَا مِنَ الْكِبَرِ وَالْعَجْزِ . وَأَوْجَعَنِي أَظْفَارُهُ لِلزُّوْمِ الْعَصَا وَاعْتِصَابِهِ بِهَا وَشِدَّةِ قَبْضِهِ عَلَيْهَا وَقَدْ  
أَحْنَى عَلَيْهَا أَصَابِعُهُ ، كَمَا قَالَ لُبَيْدُ بْنُ رَبِيعَةَ (دِيوانه : ١٧٠) :  
أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيئِي      لُزُومُ الْعَصَا تُحْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ  
وَسَهَّلَ هَمْزَةُ الْفِعْلِ (أَوْجَعَنِي) لِلضَّرُورَةِ .  
(٤) قَارِبَ الشَّيْءِ : جَعَلَهُ قَرِيبًا مِنْهُ ، وَاقْتَرَبَ هُوَ مِنْهُ . وَالْمُعْشَوْشِيُّ : الضَّعِيفُ الْبَصَرِ جَدًّا ؛ مِنْ  
الْعَشَا ، وَهُوَ سُوءُ الْبَصَرِ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْصُهُ بِاللَّيْلِ .

(٥) لَيْسَ الشَّبَابُ عَلَيْكَ الدَّهْرَ مُرْتَجِعاً حَتَّى تَعُودَ كَثِيباً أُمُّ صَبَّارٍ

\* \* \*

---

(٥) الكَثِيبُ : التَّلّ من الرَّمْل . وَأُمُّ صَبَّارٍ : الحَرَّةُ ، وهي الأرض ذاتُ الحِجَارَةِ النُّخَيْرَةِ السُّودِ .

في تاريخ دمشق (٢ : ٧٢٨)\* :

- (١) يَا مُوقِدَ النَّارِ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ إِضْمٍ  
(٢) يَارُبُّ نَارِ هَدَنِي وَهِيَ مُوقِدَةٌ  
(٣) تَشْبِهَا إِذْ خَبَتْ أَيْدٍ مُخَضَّبَةٌ  
(٤) قُلُوبُهُنَّ - وَلَمْ يَبْرَحْنَ - شَاخِصَةٌ
- قَدْ هِجَتْ لِي سَقَمًا يَا مُوقِدَ النَّارِ  
بِالنَّدِ وَالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ وَالْفَارِ  
مِنْ ثِيَابِ مَصُونَاتٍ وَأَبْكَارِ  
يَنْظُرُونَ مِنْ أَيْنَ يَأْتِي الطَّارِقُ السَّارِي

\* ربما كانت هذه الأبيات والأبيات السابقة من قصيدة واحدة .

(١) في تهذيب تاريخ دمشق : « ... من هجت .. » تحريف .

وإِضْمٌ : جبل بين اليمامة وضَرْيَّة ، معجم البلدان (إِضْمٌ) . والعلياء : رأس الجبل .  
وهاج السَّقَمُ : أثار أوجاعَ السَّقَمِ ؛ يعني ما به مِنْ حُرْقَةِ الحبِّ وَوَجْدِهِ .  
(٢) النَّدُّ ، بفتح النون وكسرها : ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ ، طَيِّبُ الرَّائِحَةِ ، وَيُتَبَخَّرُ بَعُودُهُ . والعنبر :  
ضرب من الطيب صلب ، لا طعم له ولا ريح إلاَّ أَنْ يُسْحَقَ أَوْ يُحْرَقَ . والغار : شجر بَرِّيٍّ  
دائم الخضرة ، يُبْنَى فِي سَوَاحِلِ الشَّامِ وَالْقَوْرَ وَالْجِبَالِ السَّاحِلِيَّةِ ، يُخْرَجُ مِنْهُ دُهْنٌ ؛ وَهَذَا نَحْوُ  
قوله من قصيدة أخرى في وصف امرأة :

لَا تَصْطَلِي النَّارَ إِلَّا مِجْمَرًا أَرْجَا  
قَدْ كَسَرَتْ مِنْ يَلْنَحُوجٍ لَهَا وَقَصَا

(٣) تَشْبِهَا : تُوقِدُهَا . وَخَبَتْ النَّارُ : سَكَنَتْ ، وَطَفِئَتْ . وَالثِّيَابُ : جَمْعُ ثِيَابٍ ، وَهِيَ الْمَرَاةُ  
غير العذراء .

(٤) لَمْ يَبْرَحْ مَكَانَهُ : لَمْ يَنْتَقِلْ مِنْهُ . وَشَخَصَ بَصْرَهُ إِلَى الشَّيْءِ : ارْتَفَعَ ، وَبَقِيَتْ عَيْنَاهُ  
مَفْتُوحَتَيْنِ لَا تَطْفُرَانِ . وَالطَّارِقُ : الَّذِي يَأْتِي بِاللَّيْلِ . وَالسَّارِي : الَّذِي يَسْرِي بِاللَّيْلِ ، أَيْ  
يسير فيه .

(٢٨)

في العين (٧: ٣٠٣):

(١) صَوْتُ السَّنَا هَبَّتْ لَهُ غُلُوِيَّةٌ هَزَّتْ أَعَالِيَهُ بِسَهْبٍ مَقْفِرٍ

\* \* \*

---

(١) السَّنَا : جمع سَنَاة ، وهو نبات له حَمَلٌ إذا يَسَّ فحَرَكَته الريح سمعت له زَجَلًا ، أي صوتًا . والريح الغُلُوِيَّة : منسوبة إلى عالية الحجاز ، على غير قياس ؛ ويُنسَب إليها على القياس فيقال : عاليٌّ ؛ وانظر اللسان (علا) ؛ وعالية الحجاز : ما فوق نجدٍ إلى أرض تهامة إلى ما وراء مكة ، وهي بلاد واسعة مرتفعة ؛ انظر معجم البلدان (العالية) . والسَّهْب : القلابة .

في أمالي المرتضى (٢: ٣٢):

(١) فَتَغَيَّرَتْ إِلَّا مَلَاعِبَهَا وَمُعَرَّسًا مِنْ جَوْنَةِ ظَهْرِ

(٢) عَرِشَ الثَّقَابِ لَهَا بَدَارِ مُقَامَةٍ لِلْحَيِّ بَيْنَ نَظَائِرِ وَتَرِ

وفي معجم ما استعجم (در):

(٣) فَرَمَوْا بِهِنَّ نُحُورَ أَوْدِيَةٍ مِنْ دَرٍّ يَبْنِي أَنْصَابِ غُبَرِ

(١) في اللسان والتاج ، «إلا دعائمها .. جفوة ..» غريف .

والمُعَرَّس : مكان التعريس ، وهو نزول القوم في سمرهم للاستراحة ليلاً أو نهاراً ، وخصته بعضهم بالليل ، واستعارة الشاعر للجفوة ؛ والجفوة : القدر ، يتجشون ظاهرها من النار والدخان ، أي يسود . وقدرَ ظهرَ ، وقُدورَ ظهورَ : قديمة ، كأنها لِقَدِيمِها تُرمى وراءَ الظهر .

(٢) في الفائق في غريب الحديث : «عُرِشَ الْوَقُودُ ... إقامة ..» .

وقال الزمخشري : «العُرِشُ : السَّقْفُ ، وأصله الرُّفْعُ ؛ عَرِشَ الْكَرْمَ إِذَا رَفَعَهُ ، وَعَرِشَ النَّارَ إِذَا رَفَعَ وَقُودَهَا ؛ قال حميد : (البيت) «الفائق ١ : ٤٦٥ ، وقال المرتضى : «عُرِشَ : أي جعلَ مثلَ العريشِ ، يعني الوقود . والثَّقَابُ : ما أُثْقِبَتْ بِهِ النَّارُ مِنَ الْوَقُودِ . والنَّظَائِرِ : هي الأثافي . والوتر : الفرد ، وأرادَ أنها ثلاثٌ» أمالي المرتضى ٢ : ٣٢ ، وأثَقَبَ النَّارَ : أَوْقَنَهَا . والأثافي : حجارة الموقد . والضمير في قوله : «لها» عائِد على الجفوة .

وخالف الشاعر في هذا البيتَ البيتين الآخرين من حيثُ البناء العروضي ، فعروضه تامة وزنها (مُتَفَاعِلُنْ) وهي العروض الأولى من الكامل ، في حين أن عروضَ البيتين الآخرين حَدَّاءُ وزنها (فَعِلُنْ) وهي العروض الثانية من الكامل ، وكان يجب عليه أن يلتزم بإحدى العروضين ، انظر الرائي في العروض والقوافي : ٨٣ ، والمعيار في أوزان الأشعار : ٣٣ ، ٦٢ .

(٣) نحور الأودية : صدورها وأوتلها . وقال البكري : «دَرٌّ : مكانٌ كثيرُ السُّلَمِ ، أَسْفَلَ مِنْ حَرَّةِ بَنِي سُلَيْمٍ ، قال حميد بن تور : (البيت) ، أناصب : جمع أنصاب ، وهو الأعلام ، =

(٣٠)

في المَرْصَع (٣١١)\*:

(١) كَأَنَّ ابْنَ مُزْنَتِهَا جَانِحاً      فَسَيْطٌ لَدَى الْأَفْقِ مِنْ خِنْصِيرٍ

\* \* \*

---

- واحدها نَصْبٌ ونُصِبَ ونُصِبَ «معجم ما استعجم» (در) . والضمير في قوله : « بهنَّ » عائد على الإبل ، وهي إمَّا مذكورة في أبيات ضائعة ، وإمَّا لَمْ يذكُرْها من قبلُ لأنها مفهومة من السياق.

و « دَرَّ » مُعَرَّبٌ غيرُ ممنوعٍ من الصَّرف ، فمنعه من الصرف للضَّرورة ، وهي ضرورةٌ قبيحةٌ ، لأنه انتَقَلَ مِنَ الْأَصْلِ إلى الفرع ؛ انظر الإنصاف في مسائل الخلاف : ٢٩٠ ، وضرائر الشعر لابن عصفور : ١٠١ .

\* يُنسَبُ البيت إلى حميد بن ثور ، وإلى عمرو بن قميئة ، وانظر التخريج .

(١) في الأزمنة والأمكنة : « كَأَنَّ ابْنَ مُزْنَةٍ طَلَعَ جَانِحاً .. » هكذا ! تحريف .

وقال ابنُ الأثير : « ابْنُ مُزْنَتِهِ : هو الهلال ، ويُقال : ابنُ مزنتها أيضاً ، وهو أول ما يطلع مِنَ الْمُزْنَةِ -وهي السحابة- إذا انْقَشَعَتْ عنه ، قال حميد : (البيت) والفسيط : قَلَامَةُ الظُّفْرِ « المَرْصَع : ٣١١ . وقال ابنُ منظور : « أَرَادَ بَابِينَ مَزْنَتِهَا هِلَالاً أَهْلًا بَيْنَ السُّحَابِ فِي الْأَفْقِ الْغَرْبِيِّ ؛ وَيُرْوَى : كَأَنَّ ابْنَ لَيْلَتِهَا ، يَصِفُ هِلَالاً طَلَعَ فِي سَنَةِ حَذَبِ السَّمَاءِ مُغْبِرَةً ، فَكَأَنَّهُ مِنْ وَرَاءِ الْغُبَارِ قَلَامَةُ ظُفْرِ ؛ وَيُرْوَى : قَصِيصٌ ، مُوضِعٌ : فَسَيْطٌ ، وَهُوَ مَا قُصَّ مِنْ الظُّفْرِ « اللسان (فسط) .

في المُسَلْسَل (٣١٠):

(١) تَأْمَلْ كَذَا هَلْ تَرَى زُمْرَةً غَدَتْ مِنْ لُؤْيٍ وَدُؤَارِهَا

وفي تهذيب إصلاح المنطق (٥٥٧):

(٢) فَلَمَّا لَوَيْنَ عَلَى مِغْصَمٍ وَكَفَّ خَضِيبٍ وَإِسْوَارِهَا

(٣) فَضُولُ أَرْمَتْهَا أَسْجَدَتْ سُجُودَ النَّصَارَى لِأَخْبَارِهَا

(١) الزُّمْرَةُ : الجماعة . وَلُؤْيٍ : هو ابنُ غَالِبِ بنِ فَهْر ، أبو قريش ، وأراد به القبيلة .  
وَدُؤَارِهَا : الْبَيْتُ الْحَرَامُ ، قال التَّمِيمِي : « وَقَالُوا لِلْبَيْتِ الْحَرَامِ وَلِلسَّحْنِ الْيَمَامَةِ وَلِمَا اسْتَدَارَ  
مِنْ الرُّمْلِ فَدَارَتْ حَوْلَهُ الْوَحْشُ : دَوَّارٌ وَدُؤَارٌ ، بفتح الدال وضمتها وتشديد الواو ، قال حميد  
ابن ثور ، فذكر البيت الحرام : (البيت) « المُسَلْسَل : ٣١٠ ، ولم يرد هذا المعنى الذي أراده  
حميد في اللسان والقاموس (دور) .

(٢) الكف الخضيب : المحضوب بالحناء ؛ وخضبت الشيء : لَوْنْتَهُ . والإسوار . ضربٌ من  
حُلِيِّ النِّسَاءِ معروف .

والمفعول به لقوله « لَوَيْنَ » هو قوله « فَضُولُ أَرْمَتْهَا » في البيت التالي ، وهو مَا  
يُسَمِّيهِ الْعَرُوضِيُّونَ تَضْمِينًا ؛ وهو أن تتعلّق قافية البيت الأول بالبيت الثاني ، وعده التبريزيُّ  
عَيْبًا ، انظر الوافي في العروض والقوافي : ٢٤٨ ، وقال الأخفش : « ليس بعيب ، وإن كان  
غيره أحسن منه » القوافي : ٧٠ ، وَعُدَّ عَيْبًا لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَنْظُرُونَ إِلَى الْبَيْتِ عَلَى أَنَّهُ شَعْرٌ قَائِمٌ  
بِنَفْسِهِ ؛ انظر اللسان (ضمن) .

(٣) في إصلاح المنطق ، وشرح ديوان جرير ، وتهذيب اللغة ، والصحاح ، ويجعل اللغة ،  
ومقاييس اللغة ، والصاحبي في فقه اللغة ، والمختص ، والأفعال للسرقسطي ، والمُعَرِّب في  
ترتيب المُعَرِّب ، والمُشَوِّف المُعَلِّم ، والتكملة والذيل والصلة ، واللسان : « .. سُجُودٌ »

وفي اللسان (سقط):\*

- (٤) وَيَوْمَ تَسَاقُطُ لَدَاتُهُ      كَنَجْمِ الثَّرَيَّا وَأَمْطَارِهَا  
(٥) وَخَرَقَ تَحَدَّثُ غِيْطَانُهُ      حَدِيثَ الْعَدَارَى بِأَسْرَارِهَا

- النصارى لأربابها « تحريف ، ونبه في المشوف المعلم ، والتكلمة والذيل والصلة ، واللسان على الرواية الصحيحة .

وفصول الأزيمة : ما زاد منها ؛ والأزيمة : جمع زمام ، وهو الحبل الذي يُعْمَلُ في الثيرة ليقاد به البعير ؛ والثيرة حلقة تُعْمَلُ في أنف البعير . وأسجدت : طأطأت رؤوسها وحنتها ليركب . وأخبار النصارى : علماؤهم . يصف نساء ارتحلن وقرين أجملهن ، يقول : فلما أزدن الارحال فلوئن أزيمة جمالهن على معاصمهن وأكفهن وأسورتهن طأطأت الجمال رؤوسها لهن ليركبن ؛ ووحد المقصم والكف والإسوار وهو يريد جمعاً اعتماداً على أنه لا لبس في الكلام ؛ وانظر تهذيب إصلاح المنطق : ٥٥٧ .

وقوله : « سجود » مصدر سجد إذا وضع جبهة بالأرض ، وكان أصل الكلام أن يقول : « أسجدت إسجاداً ... » فجاء بمصدر « سجد » ، كما قال الله تعالى : ﴿إِنْ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا . وَاذْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا . رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّخِذْهُ وَكِيلًا﴾ المزمل ٧٣ : ٨ - ١٠ ، فقال تعالى : (تَبْتِيلًا) بدلاً من (تَبَتَّلًا) مراعاة للقواصِل ؛ وانظر : أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ٢ : ٢١٣ .

\* لم ينسب ابن منظور التبتين ، وإنما استدلت على نسيبتهما إلى حميد من أن الحاشمي نسب البيت الخامس إلى حميد بن ثور في حلية المحاضرة ٢ : ١٢٨ .

(٤) قال ابن منظور : « أي تأتي لَدَاتُهُ شيئاً بعد شيء ، أراد أنه كثير اللدات » . اللسان (سقط).

(٥) الحرق : الفقر ، والأرض الواسعة التي تنحرق فيها الرياح . والغيطان : جمع الغائط ، وهو المتسع من الأرض مع طمانينة ، وقال الحاشمي : « ... قال ابن الأعرابي : وكيف تتحدث الأرض ؟ قال : حديثها أن تسمع هيممة لا تفقه منها شيئاً ، ولا يكون ذلك إلا أن يكون ٢٠



وفي المعاني الكبير (٤٨٩):

(٦) قَطَعْتُهُمَا بِيَدَيَّ عَوْهَجٍ تُعَيِّي الْمَطْيِي بِإِصْرَارِهَا

وفي حماسه البحرّي (٢١٦):

(٧) فَلَا تَأْمَنُ بَيَاتِ الْمُنُونِ وَكُنْ حَذِرًا حَذَّ أَظْفَارِهَا

(٨) فَإِنَّ الْمَيِّةَ مَا أَسَارَتْ مِنْ الْقَوْمِ عَادَتْ لِإِسَارِهَا

\* \* \*

- الرَّجُلَ وَحَذَهُ وَمَقْدَ خَافَ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ يَضِلَّ وَيَعْطَشَ ، فَذَلِكَ حِينَ يُهَوِّلُ لَهُ وَيُعْجِلُ إِلَيْهِ أَنَّهُ يَسْمَعُ أَصْوَاتًا ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ دَوِيُّ الْأَرْضِ تِلْكَ السَّاعَةِ . حَلِيَّةُ الْمُحَاضِرَةِ ٢ : ١٢٨ ، وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « إِنَّمَا أَرَادَ تَحَدَّثَ الْجِنُّ فِيهَا ، أَيْ تَحَدَّثَ جِنٌّ غِيْطَانُهُ » . اللِّسَانُ (غَوِطٌ) .

(٦) الْعَوْهَجُ : النَّاقَةُ الْفَتْيَةُ ، وَالطَّوِيلَةُ الْعَنْقُ . وَتُعَيِّي الْمَطْيِي : تُتَبِّعُهَا ، وَالْمَطْيِي : جَمْعُ الْمَطْيَةِ ، وَهِيَ الذَّائِبَةُ تَمْطُو فِي سِيرِهَا ، أَيْ تُسْرِعُ . وَقَوْلُهُ : بِإِصْرَارِهَا ، أَيْ بِعَزْمِهَا عَلَى السَّيْرِ ، وَيُقَالُ أَيْضًا : أَصَرَّ يَعْدُو إِذَا أَسْرَعَ بِغَضِّ الْإِسْرَاعِ . وَالضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ فِي قَوْلِهِ : قَطَعْتُهُمَا ، عَائِدٌ عَلَى أَرْضَيْنِ ذَكَرَهُمَا فِي آيَاتٍ لَمْ أَجِدْهَا ، قَالَ الْقَاسِمُ السَّرْقَسِيُّ : « وَقَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ وَذَكَرَ أَرْضَيْنِ : (الشَّطْرُ الثَّانِي) وَهُوَ لَا يَقْطَعُهُمَا بِالْيَدَيْنِ دُونَ الرَّجْلَيْنِ » الدَّلَالَةُ ٢ : ١١٤ / أ ، وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ : « وَيُقَالُ : جَاءَ فُلَانٌ عَلَى صَدْرٍ رَاحِلَتُهُ ، أَيْ : عَلَى رَاحِلَتِهِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ : (الْبَيْت) وَلَمْ يُرِدْ بِالْيَدَيْنِ دُونَ الرَّجْلَيْنِ » . الْمَعَانِي الْكَبِيرُ : ٢٨٩ .

(٧) الْبَيَاتُ : أَنْ تَأْتِيَ الْعَدُوَّ لَيْلًا فَتَأْخُذَهُ وَتُوقِعَ بِهِ . وَالْمُنُونُ : الْمَوْتُ ؛ وَالْمَيِّةُ كَذَلِكَ . وَقَوْلُهُ : حَذَّ أَظْفَارِهَا ، اسْتِعَارَةٌ ، جَعَلَهَا كَالسَّيْعِ الْمُفْتَرَسِ .

(٨) أَسَارَتْ : أَبْقَتْ . وَقَوْلُهُ : عَادَتْ لِإِسَارِهَا ، أَيْ عَادَتْ إِلَى مَنْ أَسَارَتْهُمْ فَأَحَدَتْهُمْ كَمَا مَنْ أَحَدَتْ مِنْ قَتْلٍ .

(٣٢)

في الأفعال، للسرقسطي (٣: ٤٠٨):

(١) إِذَا صَمَحَتْنَا الشَّمْسُ كَانَ مَقِيلُنَا سَمَاوَةَ بَيْتٍ لَمْ يُرَوَّقْ لَهُ سِتْرُ

\* \* \*

---

(١) صَمَحَتْنَا الشَّمْسُ : اَشْتَدَّ عَلَيْهِ حَرُّهَا حَتَّى كَادَ يُذِيبُ دِمَاعَهُ . وَالْمَقِيلُ : الْقَيْلُولَةُ ، وَهِيَ النَّوْمُ فِي مَتْنِ النَّهَارِ . وَسَمَاوَةُ الْبَيْتِ : رِوَاقُهُ ، وَهُوَ سَقْفٌ فِي مَقْدَمِهِ ، وَقِيلَ : هُوَ سِتْرُ يَمَدُّ دُونَ السَّقْفِ . وَرَوَّقَ السَّتْرُ : جَعَلَ رَوَاقًا . يَرِيدُ بِالْبَيْتِ الَّذِي لَمْ يُرَوَّقْ لَهُ سِتْرٌ كَهَذَا أَوْ شَجَرَةً .

### (٣٣)

في معجم ما استعجم (ذو سُدير):

(١) عَفَا مِنْ سُلَيْمَى ذُو سُدَيْرٍ فَغَابِرُ فَحَرَسَ فَأَعْلَامُ الدَّخُولِ الصَّوَادِرُ

وفي معجم ما استعجم (الغمر):

(٢) نَظَرْتُ بِوَادِي الْغَمْرِ اللَّيْلُ مُقْبِلُ يَرِفُ رَفِيفَ النَّسْرِ وَالشُّوقِ طَائِرُ

وفي حماسة الخالديين (١ : ٤١):

(٣) قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِلْفَتَى بِرُشْدٍ وَفِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يُحَاذِرُ

(١) عَفَا المنزلُ : دَرَسَ وَذَهَبَتْ آثَارُهُ . وَذُو سُدَيْرٍ : قرية لبني العنبر ؛ معجم البلدان (سُدَيْر) ، وانظر معجم ما استعجم (ذُو سُدَيْر) . وَغَابِرُ : حصن بِالْيَمَنِ ؛ معجم البلدان (غابر) . وَحَرَسَ : ماءٌ لِبَنِي عُقَيْلٍ بَنَجْدٍ ، وَوَادٍ بَنَجْدٍ أَيْضاً ، وَجَبَلٌ فِي دِيَارِ بَنِي عَبَسَ ، وَتَمَّةٌ عَدَدٌ مِنَ الْمِيَاهِ تَسْمَى بِالْحَرَسِ ؛ انظر معجم البلدان (حرس) . وَالدَّخُولُ : موضعٌ فِي دِيَارِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ كِلَابٍ ؛ وَالدَّخُولُ أَيْضاً : مِنْ مِيَاهِ بَنِي الْعَجْلَانِ ، وَوَادٍ مِنْ أَوْدِيَةِ الْيَمَامَةِ ؛ معجم البلدان (الدَّخُول) . وَالْأَعْلَامُ : جَمْعُ الْعَلَمِ ، وَهُوَ مَا يُتَنَبَّى فِي جَوَادِّ الطَّرِيقِ مِنْ الْمَنَازِلِ يُسْتَنْدَلُ بِهَا عَلَى الطَّرِيقِ ؛ وَالْعَلَمُ أَيْضاً : الْعَلَامَةُ ، وَالْجَبَلُ الطَّوِيلُ . وَالصَّوَادِرُ ، جَمْعُ الصَّادِرِ ، وَهُوَ الطَّرِيقُ يَصْدُرُ بِأَهْلِهِ مِنَ الْمَاءِ .

(٢) الْغَمْرُ : ماءٌ فِي دِيَارِ بَنِي ذِيانٍ ، وَغَمْرٌ ذِي كِنْدَةٍ : مَوْضِعٌ لِبَنِي الْبَكَاءِ ، مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ ؛ معجم ما استعجم (الغمر) ؛ وانظر معجم البلدان (الغمر) . وَرَفٌ الطَّائِرُ يَرِفُ : بَسَطَ جَنَاحَيْهِ .

(٣) فِي الزُّهْرَةِ : « .. رَشَاداً وَفِي .. » .

وَهُوَ النَّفْسُ : مَا تُرِيدُهُ . وَقَالَ الْخَالِدِيَانِ : « أَمَّا قَوْلُهُ : قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ ، فَمَثَلٌ مِنْ أَشْثَالِ الْعَرَبِ جَيِّدٌ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يَقُلْ : قَضَى اللَّهُ فِي الْمَكَارِهِ ، فَيَجْمَعُهَا كُلَّهَا ، »

- (٤) أَلَمْ تَعَلِّمِي أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَادِنِي  
(٥) وَقَدْ كُنْتُ فِي بَعْضِ الصَّبَاوَةِ أَتْقِي  
(٦) وَأَعْلَمُ أَنِّي إِنْ تَغَطَّيْتُ مَرَّةً  
(٧) وَمَا خِلْتُنَا إِذْ لَيْسَ يَخْجُزُ بَيْنَنَا  
إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادُ وَالْإِلْفُ جَابِرُ  
أُمُوراً وَأَخْشَى أَنْ تَدُورَ الدَّوَائِرُ  
مِنَ الدَّهْرِ مَكْشُوفٌ غِطَائِي فَنَظِيرُ  
وَبَيْنَ الْعِدَا إِلَّا الْقَنَا وَالْحَوَافِرُ

- فَصَيَّرَ الرَّشْدُ فِي بَعْضِهَا ، وَكَذَلِكَ فِي بَعْضِ الْهَوَى ، وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ سَبْحَانَهُ : ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ [البقرة ٢ : ٢١٦] فَاللهُ عَزَّ وَجَلَّ إِنَّمَا ذَكَرَ شَيْئاً مِنْ أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ ، وَكَذَلِكَ الشَّاعِرُ جَعَلَ بَعْضَ الْكُرْهِ رَشْداً ، وَفِي بَعْضِ الْهَوَى حَذراً « حماسة الخالدين ١ : ٤١ » .

(٤) الْإِلْفُ : الَّذِي تَأَلَّفَهُ وَتَأَنَسَّ بِهِ . وَالْجَوْرُ : نَقِيضُ الْقَصْدِ وَالِاسْتِقَامَةِ . وَالْجَائِرُ : الْمُتَنَكِّبُ لِلطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ . وَقَالَ الْمَرْزُوقِيُّ : « يَقُولُ : أَمَا عَرَفْتِ أَنَّ مِنْ دَابِّي وَطِيعَتِي أَنِّي لَا أَتَّبِعُ الْغَيْرَ ، وَلَا أَنْقَادُ لِمَا يُجَانِبُ الْعَدْلَ . فَمَتَى سَامَنِي أَلْفِي مُطَاوَعَتُهُ فِيمَا لَا أَسْتَوْفِقُهُ أَيْتُ عَلَيْهِ ، وَتَرَكْتُهُ وَمَا يَخْتَارُ مِنَ الْاعْتِسَافِ وَرُكُوبِ الْجَوْرِ وَالضَّلَالِ . وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ : لَا أَنْقَادُ وَهُوَ جَائِرٌ ، فَوْضِعُ الظَّاهِرِ مَوْضِعَ الْمُضْمَرِ » شرح ديوان الحماسة : ٧١٣ .

(٥) فِي الزُّهْرَةِ : « ... بَعْضُ الصَّبَاوَةِ .. وَأَخْشَى عَلَيْنَا أَنْ تَدُورَ .. » .

وَأَرَادَ بِالصَّبَاوَةِ أَيَّامَ الصَّبَا رَزَمَتُهُ ، وَلَمْ تَرِدِ (الصَّبَاوَةُ) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ .  
وَالدَّوَائِرُ : جَمْعُ الدَّائِرَةِ ، وَهِيَ الْهَزِيمَةُ ، وَصُرُوفُ الدَّهْرِ ؛ وَدَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَائِرُ : اخْتَلَفَتْ عَلَيْهِ بِأَحْوَالِهَا ، وَاللَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيٌّ .  
وَالصَّبَابَةُ : رِقَّةُ الشُّوقِ .

(٦) أَرَادَ بِالْغَطَاءِ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْغَفْلَةَ ، وَالصُّورَةَ قُرْآنِيَّةً ، مَاخُودَةً مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿لَقَدْ كُنْتُ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ﴾ ق ٥٠ : ٢٢ .

(٧) فِي التَّعْلِيلَاتِ وَالنُّوَادِرُ : « إِلَّا الْقُنَى الْخَوَاطِرُ » .

وَمَا خِلْتُنَا : مَا ظَنَنْتُنَا ، وَالْمَفْعُولُ الثَّانِي لـ « خَالَ » غَيْرُ وَارِدٍ فِي الْأَبْيَاتِ ، فَلَقَّاهُ فِي بَيْتٍ ضَائِعٍ ، أَوْ لَعَلَّهُ حَذَفَهُ لِلْعِلْمِ بِهِ ؛ يَرِيدُ : وَمَا خِلْتُنَا إِلَّا أَبْطَالاً مُحَامِينَ .  
وَالْقُنَى الْخَوَاطِرُ : الرِّمَاحُ الْمُهْتَزَّةُ لِلْبَيْتِهَا .

(٨) وَوَصَلَ الْخَطَا بِالسَّيْفِ وَالْخَطَا إِذَا ظَنَّ أَنَّ السَّيْفَ ذُو السَّيْفِ قَاصِرُ  
(٩) إِلَى أَنْ نَزَلْنَا بِالْقَضَاءِ وَمَا لَنَا بِهِ مَغْقِلٌ إِلَّا الرُّمَاحُ الشَّوَاجِرُ  
في الزهرة (١: ٢٧٣):

(١٠) شَرِبْنَا بِثَعْبَانٍ مِنَ الطُّودِ بَرَدَهَا شِفَاءً لِفَمٍّ وَهِيَ دَاءٌ مُخَامِرُ

(٨) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي: «نَصلُ الخطا..» تحريف يحتل به الوزن. وفي التعليقات والنوادر: «.. ناصير» بالنون، تحريف. وفي شرح ديوان الحماسة للمرزوقي: «.. إذا ظَنَّ أَنَّ السَّيْفَ ذَا الْأَثَرِ قَاصِرُ». وفي شرح نهج البلاغة: «.. إذا ظَنَّ أَنَّ الْمَرْءَ ذَا السَّيْفِ قَاصِرُ».

يقول: إِنَّ الْأَبْطَالَ أَصْبَحُوا يَظُنُّونَ أَنَّ سَيْوفَهُمْ قَصِيرَةٌ، وما هي بِقَصِيرَةٍ، بِسَبَبِ هَوْلِ المعركة. وَأَثَرُ السَّيْفِ: فِرْنَدُهُ، وَهُوَ وَشْيُهُ.

(٩) الفضاء: ما اتسع من الأرض. والمغقل: الحصن والملحأ. والرماح الشواجر: المتداحجة؛ واشتجروا برماحهم وتشاجروا: تشابكوا وتطاعنوا. وقال الخالديان: «وقوله: إِلَى أَنْ نَزَلْنَا بِالْقَضَاءِ، البيت، فَحَيَّدَ نَادِرَ، وَقَدْ عَوَّلَ ابْنُ الرُّومِيِّ عَلَيْهِ فِي قَوْلِهِ:

حَلُّوا الْقَضَاءَ وَلَمْ يَتْنُوا فَلَيْسَ لَهُمْ إِلَّا الْقَنَا وَإِطَارُ الْأَفْقِ حَيْطَانُ»

حماسة الخالدين ١: ٤٣، وبيت ابن الرُّومِي في ديوانه: ٢٤٢٦، على أَنَّ التَّمْدُحَ بَأَنَّ الْقَوْمَ لَا حِصْنَ لَهُمْ غَيْرَ أَسْلِحَتِهِمْ قَدِيمٍ، ومنه قول الأَسْعَرِ الجُعْفِيِّ -وهو جاهلي قديم- في مقصورته الأصمعية (الأصمعيات: ١٤٠):

وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى تَوْقِي الرَّدَى أَنَّ الْحِصْنَ الْخَيْلُ لَا مَدْرُ الْقُرَى

(١٠) الثعبان: حَمَمُ الثَّعْبِ والثَّعْبِ، وهو مَسِيلُ الْمَاءِ فِي الْوَادِي. والطود: الجبل العظيم. والقَم: الكَرْب. والداء المخامر: الْمُخَالِط، الذي خَالَطَ دَمَهُ وَجَوْفَهُ. وقوله: «شَرِبْنَا بِثَعْبَانٍ» أي: مِنْ ثَعْبَانٍ، والبَاءُ هَاهُنَا بِمَعْنَى مِنْ، نحو قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا﴾ الذَّهَر ٧٦: ٦؛ وانظر مغني اللبيب: ١١١. وسياق البيت يدل على أَنَّهُ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْخَمْرَةِ، وَأَنَّ الضَّمِيرَ فِي «بَرَدَهَا» عَائِدٌ إِلَيْهَا.

(١١) لِيَالِي ذُنَيْنَا عَلَيْنَا رَحِيَّةٌ      وَإِذْ عَامِرٌ فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ عَامِرٌ

وفي المعاني الكبير (١٠٢٩):

(١٢) تَلَا فِي مُهْمَاتِ الْحَمَالَةِ كُلَّمَا      أُرِيحَتْ بِأَيْدِي الْجَارِمِينَ الْجَرَائِرُ

وفي التعليقات والنوادر (١: ٢٥٩):

(١٣) وَقَدْ يَرْكَبُ الْأَمْرَ الَّذِي لَيْسَ حَالُهُ      إِذَا مَا أَضَافَتْهُ إِلَيْهِ الضَّرَائِرُ

وفي الحماسة الشجرية (٢٧٧):

(١٤) أَتَانِي عَنْ كَعْبٍ مَقَالَ وَلَمْ يَزَلْ      لِكَعْبٍ يَمِينٌ مِنْ يَدَيَّ وَنَاصِرُ

(١٥) لِأَعْتَرِضَنُ بِالسَّهْلِ ثُمَّ لِأَخْذُونَ      قَصَائِدَ فِيهَا لِلْمُعَادِينَ زَاجِرُ

---

(١١) الدنيا الرّحبية : الواسعة ، يعني رخاء العيش ورعده .

(١٢) الحَمَالَة : الذّي يُحمِلُهَا قَوْمٌ عَنْ قَوْمٍ . والجارِمون : جمعُ الجارِم ، وهو الذي حَرَّمَ جَرِمَةً ، أي حَتَى جُنَايَةً . والجَرَائِرُ : جمعُ الجَرِيرَةِ ، وهي الجُنَايَةُ . وقال ابنُ قُتَيْبَةَ : « قال حميد بن ثور ، وَذَكَرَ رَجُلًا يَمْدَحُهُ : (البيت) تَلَا فِي : تَدَارَكَ ، أي تَحَمَّلَ الحَمَالَاتِ . أُرِيحَتْ الجَرَائِرُ : أي رُدَّتْ عَلَيْكُم جَرَائِرُ الجَارِمِينَ فَأَدُّوا [الحَمَالَاتِ] إِلَى أَهْلِهَا ؛ والعَرَبُ تقولُ : أَرِخْ عَلَيْهِ حَقُّهُ ، أي : أَدِّهِ إِلَيْهِ » المعاني الكبير : ١٠٢٩ .

(١٣) أَضَافَتْهُ إِلَيْهِ : أَلْجَأَتْهُ ؛ يعني أَنَّهُ إِذَا اضْطَرَّتْهُ الضَّرَائِرُ إِلَى شَتَطْفِ الْعَيْشِ وَنَحْوِهِ مِمَّا لَيْسَ بِحَالٍ لَهُ ، صَبَرَ حَتَّى تَتَكَشَّفَ هَذِهِ الْحَالُ .

(١٤) يَتَوَعَّدُ الشَّاعِرُ بِهَذِهِ الْآيَاتِ ١٤ - ١٧ رَجُلًا اسْمُهُ كَعْبٌ ، وَلَمْ أَعْرِفْهُ . وَالْيَمِينُ : الْقُوَّةُ ، وَالْمَنْزِلَةُ الْحَسَنَةُ .

(١٥) لِأَعْتَرِضَنُ بِالسَّهْلِ : لِأَتَصَدَّقَنَّ ، يعني أَنَّهُ سَيَقِفُ بِحَيْثُ يَرَاهُ كُلُّ أَحَدٍ مِمَّنْ حَوَّلَهُ . وَلِأَخْذُونَ : مِنْ الْحُدَاةِ ، وَهُوَ سَوْقُ الْإِبِلِ بِالْغَنَاءِ لَهَا ، فَاسْتَمَارَ لِلْقَصَائِدِ .

(١٦) فَرَايِدُ تَسْتَخْلِي الرُّوَاةُ قَرِيضَهَا      وَيَلْهُو بِهَا مِنْ لَاعِبِ الْحَيِّ سَامِرُ

(١٧) يَعْصُ عَنْهَا الشَّيْخُ إِيهَامَ كَفِّهِ      وَتُخْزَى بِهَا أَحْيَاؤُكُمْ وَالْمَقَابِرُ

\* \* \*

---

(١٦) في فقه اللغة وسر العربية ، والحماسة البصرية : « قَصَائِد ... نَشِيئَهَا .. » .

وَالْفَرَايِدُ : جَمْعُ الْفَرِيدَةِ ، وَهِيَ الْجَوْهَرَةُ النَّفِيسَةُ ، اسْتَعَارَهَا لِلْقَصَائِدِ . وَالْقَرِيضُ : الشَّعْرُ . وَالسَّامِرُ : السُّمَّارُ ، وَهِيَ الْجَمَاعَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُونَ بِاللَّيْلِ ؛ وَالسَّامِرُ أَيْضاً : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجْتَمِعُونَ فِيهِ لِلسَّمْرِ .

(١٧) في فقه اللغة وسر العربية : « .. وَتُخْزَى بِهَا .. » .

وَأَرَادَ بِالْمَقَابِرِ سَاكِنِيهَا ، وَهِيَ الْأَمْوَاتُ . وَقَوْلُهُ : يَعْصُ عَنْهَا الشَّيْخُ إِيهَامَ كَفِّهِ ، كُنَايَةٌ عَنِ الْخِزْيِ الَّذِي يُصِيبُهُمْ مِنْهَا .

### (٣٤)

في التعليقات والنوادر (١ : ١٦٣):

(١) أَقُولُ وَقَدْ حَالَ الْأَجَارِعُ ذُونَهَا وَغَيَّبَهَا غُلْمَانُهُ وَأَبَاهِرُهُ  
وفي أساس البلاغة (حجاً):

(٢) أَلَا مَنْ أَخُو ظَنُّ أَخَائِي ظَنُّهُ بِحَيْثُ تَنَاهَوْا أَمْ بَصِيرُ أَبَاصِرُهُ  
وفي التعليقات والنوادر (١ : ٢٦٢):

(٣) وَكَائِنْ لَهَوْنَا مِنْ رَيْعٍ مَسْرَةٍ وَصَيَّفٍ لَهَوْنَاهُ قَصِيرٍ ظَهَائِرُهُ

---

(١) حَالَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَمْرِ : حَجَزَ بَيْنَهُمَا . وَالْأَجَارِعُ : جَمْعُ الْأَجْرَعِ ، وَهُوَ الْمَكَانُ الْوَاسِعُ الَّذِي فِيهِ حَزُونَةٌ وَخَشَوْنَةٌ ، وَالْكُتَيْبُ الَّذِي أَحَدُ جَانِبَيْهِ رَمْلٌ وَالْآخَرُ حِجَارَةٌ . وَالْأَبَاهِرُ : جَمْعُ الْأَبْهَرِ وَهُوَ الطَّيِّبُ مِنَ الْأَرْضِ الَّذِي لَا يَلْوُهُ السَّيْلُ ؛ وَالْبَهْرُ : مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ بَيْنَ الْأَجْبَلِ . وَقَالَ الْمَحَرِّيُّ : « عَلَّمَ مِنَ الْجِبَالِ ، وَالْجَمْعُ أَعْلَامٌ وَعِلَامٌ وَعُلْمَانٌ ، قَالَ حَمِيدُ (الْبَيْتِ) » التَّعْلِيْقَاتُ وَالنُّوَادِرُ ١ : ١٦٣ . وَلَمْ يَرِدْ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ جَمْعُ لِلْعَلَمِ الَّذِي هُوَ الْجَبَلُ بِلَفْظِ (عُلْمَانٍ) .

(٢) حَابَاهُ : حَاجَاهُ ؛ تَقُولُ : حَابَاتُهُ مَا كَذَا ، أَيْ حَاجَتُهُ ؛ يَرِيدُ بِقَوْلِهِ : أَخَائِي ظَنُّهُ بِحَيْثُ تَنَاهَوْا ، أَسْأَلُهُ عَنْ ظَنُّهِ بِالْمَكَانِ الَّذِي تَنَاهَوْا إِلَيْهِ وَوَصَلُوا إِلَى غَايَتِهِمْ مِنْهُ . وَبَاصَرَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ نَظَرَا أَكِلَهُمَا يُبَصِّرُ الشَّيْءَ قَبْلَ صَاحِبِهِ ؛ يَرِيدُ : أَمْ مَنْ رَجُلٌ قَوِيُّ الْبَصَرِ أَسْأَلُهُ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي تَنَاهَوْا إِلَيْهِ إِنْ كَانَ يَبْصُرُهُ .

(٣) كَائِنْ : بِمَعْنَى (كَمْ) الْخَبَرِيَّةِ ، تَسْتَعْمَلُ لِلتَّكْثِيرِ . وَلَهَوْنَاهُ : أَيْ لَهَوْنَا بِهِ . وَالظَّهَائِرُ : جَمْعُ الظَّهِيرَةِ ، وَهِيَ حَدُّ انْتِصَافِ النَّهَارِ . وَإِنَّمَا قَصُرَتِ الظَّهَائِرُ لِأَنَّهَا أَوْقَاتٌ سُرُورٌ ؛ قَالَ الرَّامِثُزِّيُّ : « وَأَمَّا كَلَامُ الْعَرَبِ فَإِنَّهُمْ يَصِفُونَ أَيَّامَ الشَّدَةِ وَلِيَالِيهَا بِالطُّوْلِ ، وَأَيَّامَ الرِّخَاءِ وَالسُّرُورِ بِالْقِصَرِ ؛ وَإِنَّمَا يُرَادُ شِدَّةُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَثِقَلُهُ وَعِظَمُهُ وَهَوْلُهُ » أَمْثَالُ الْحَدِيثِ : ٦١ .



- (٤) بِحِزْزٍ تُغْنِينَا بِهِ مُسْتَظِلَّةٌ      بِسَاقٍ تُغْنِيهِ وَسَاقٍ يُحَاوِرُهُ  
(٥) دَعَتْ سَاقٌ حُرًّا وَاتَّحَى مِثْلَ صَوْتِهَا      يُمَانِرُهَا نَوْحًا بِهِ وَتُمَانِرُهُ  
(٦) أَضْرَبُ بِأَطْلَالِ الْمَلِيحَةِ بَعْدَنَا      دُرُوجُ السَّفَى تَأْتَابُهُ وَتُبَاكِرُهُ

(٤) ورد البيتان الرابع والخامس في التعليقات والنوادر هكذا :

بحِزْزٍ ..... يُمَانِرُهَا .....  
دَعَتْ ..... بِسَاقٍ .....

أي فيه تبادلٌ بِحِزْزِي البيتين ، مما جعلهما غير واضحين ، وقد جاء البيت الخامس في اللسان (مأر) كما أثبتُّه ، مما يدلُّ على هذا التبادل ، ونبه على ذلك الأستاذ عباس عبد القادر في ديوان حميد بتحقيق الميمى : ٩٠ .

والجِزْزُ : منعطف الوادي ، ووسطه ، ولا يُسمى جزعاً حتى تكون له سَعَةٌ تُنبِتُ الشجر . والمستظِلَّةُ : أراد حمامةً مُسْتَظِلَّةً ، فأناب الصِّفَّةَ عن الموصوف . والسَّاقُ : الغُصْنُ مِنْ أغصان الشجرة . وحاورُهُ : جاورَهُ ، يعني إذا مال أحدُ غُصْنِي الشجرة مالَ الآخر كأنه يجاورُهُ ، وإنما يميلان مِنْ تلاعب الهواء بهما .

(٥) في اللسان (مأر) : « ... فانتحى ... يمانرها في فعله .. » . وفي اللسان (مور) : « يمانرها في حَرِيهِ وَتُمَانِرُهُ » .

وسَاقٌ حَرٌّ : ذكر القَمَارِي ، والقَمَارِي : ضربٌ من الحمام . وانتحى مثلَ صوتِها : جاء بصوتٍ مثلِ صوتِها ؛ مِنَ النَحْوِ ، وهو القَصْدُ والطريق ، وتقول : نَحَاهُ وانتحَاهُ . ويمانرها ويُمَانِرُها : يباريها ويعارضها .

(٦) في طبعة الميمى : « أَطْلَلْ ... » تحريف .

والدُّرُوجُ : الرِّيحُ السريعةُ المَرُّ ، وأضافها إلى السَّفَى لأنها تسفِيه أي تَذَرُوهُ . والسَّفَى : كُلُّ ما سَفَتَهُ الرِّيحُ من ترابٍ وغيرِهِ ، والسَّفَى أيضاً : التُّرابُ وإن لم تَسْفِهِ الرِّيحَ . وتأتابُهُ : على وزن تَفْتَعِلُهُ ، مِنَ التَّأَوَّبِ ، وهو المَحْيَاءُ لَيْلاً . وَتُبَاكِرُهُ : تأتيه بُكْرَةً .

- (٧) فَلَوْ أَنَّهَا كَانَتْ بَدَتْ يَوْمَ حَيَّةٍ لِمُنْعِطِفِ الْقَرْنَيْنِ وَغَرِ مَطَامِرُهُ  
 (٨) مِنَ الْهَائِبَاتِ السَّهْلِ فِي مُشْمَخِرَةٍ بِحَيْدٍ وَعُولٍ يَأْمَنُ الْقَوْمُ قَادِرُهُ  
 (٩) أَنَاهَا وَلَوْ قَامَ الرُّمَاءُ وَسَاقَهُ حِبَالُ الصُّبَا حَتَّى تَحِينَ مَقَادِرُهُ  
 (١٠) تَهَادَى كَسِيلُ الرُّكْ يُجْرِي حَبَابُهُ بِيْطَحَاءَ ذِي وَعْثٍ قَلِيلٍ نَهَابِرُهُ  
 (١١) خُلُوبٌ لِأَلْيَابِ الرُّجَالِ بِدَلَّهَا حِمَاهَا حَرَامٌ أَنْ تُحَلَّ مَحَاجِرُهُ

(٧) حَيَّةٌ : من مخاليف اليمن ، وجبلٌ من جبال طَبِيعٍ ؛ معجم البلدان (حَيَّة) . وَمُنْعِطِفُ الْقَرْنَيْنِ : أراد به الوعل . والمطامرُ : جمع مطير ، وهو اسمٌ مكانٍ من طَمَرَ يَطْمُرُ إذا وثَبَ ، وَخَصَّهُ بعضهم بالوثوب إلى الأسفل .

(٨) من الهائبات السهل : أي من الوعول التي تنقي السهل والنزول إليه خشية الصيادين . والمُشْمَخِرَةُ : الجبال العالية ، واحلُّها مُشْمَخِرٌ . وحيدُ الجبل : الحرفُ الشاخص الذي يخرج منه كأنه جَنَاحٌ ، وأضافه إلى الوعول لِمُلازمتها إياه . والفادِرُ : الوحلُّ المُمينُ العاقِلُ في الجبل ؛ أي اللاجئ فيه .

(٩) قوله : « أَنَاهَا » جوابٌ شرطٍ لقوله في البيت السابع : « فَلَوْ أَنَّهَا » . وحبالُ الصُّبَا : أسبابه ، استعمله على الاستعارة ؛ والصُّبَا : جَهْلَةُ الفتوة . والمقاديرُ : جمع المقدار ، وهو حُكْمُ اللَّهِ وقضاؤه .

(١٠) تَهَادَى : تَمَّاعِلٌ في مشيتها ، وأصله : تَهَادَى ، فحذف إحدى التاءين للتخفيف . والرُّكْ : المطر القليل . وحَبَابُ السَّيْلِ : الفقاقع التي تطفو عليه . والبطحاء والبطيحة والأبطح : مَسِيلٌ واسعٌ فيه دُفَاقُ الحصى . والوَعْثُ : الرَّمْلُ القليل . والنَّهَابِرُ : جَمْعُ النَّهْبَرَةِ ، وهي الحفرة العميقة .

(١١) امرأةٌ خُلُوبٌ : تَخَلَّبُ عَقُولَ الرِّجَالِ وقلوبهم بجمالها ودلالها ، أي تسلبها . والدَّلُّ : الدلال . والجمي : ما يُحْمَى ويُمنع فلا يَقْرَأُ أحدٌ . والمحاجر : جمع المَحْجَرِ ؛ وقال المَجْرِيُّ : « الْمَحْجَرُ وَالْجَمَى وَالْحَرَمُ وَاحِدٌ ؛ الْحَرَمُ لِلَّهِ تَعَالَى ، وَالْبَاقِيَانِ لِلنَّاسِ » التعليقات والنوادر ١ : ٢٦٣ .

(١٢) إِذَا لَمْ يُحَدِّثْكَ الْفَتَى عَنْ بَلَاءِهِ أَتَاكَ بِمَا يُبْلِي الْفَتَى مَنِ يُعَاشِرُهُ

(١٣) وَزَائِلٌ عِنْدَ الْمَوْتِ مَا كَانَ يَخْتَرِي كَانَ لَمْ يَكُنْ تُلْقَى عَلَيْهِ شَرَّاشِيرُهُ

وفي العين (٣: ٣٧٥):

(١٤) ..... بِهِكَرَانٌ فِي مَوْجٍ كَثِيرٍ بِصَايِرُهُ

وفي البارع (٣٣٣):

(١٥) وَتَحْدُرُ ذِفْرَاهُ نَسِيغًا كَأَنَّهُ مَنَاضِيحُ نَفْسٍ مَا يُدِيرُ مَقَاطِرُهُ

\* \* \*

---

(١٢) البلاء هاهنا : الاجتهاد في العمل بالخير والشر ، تقول : هو لا يُبْلِي بِلَاءَ فُلَانٍ ، أي لا يعملُ بِمِثْلِ عَمَلِهِ .

(١٣) الضمير في قوله : « عليه » عائدٌ على الاسم الموصول في قوله : « ما كان يَحْتَوِي » . والضمير في قوله : « شَرَّاشِيرُهُ » عائدٌ على الفتى ، وتقدير الكلام : كَانَ لَمْ يَكُنْ تُلْقَى شَرَّاشِيرُهُ عَلَى مَا كَانَ يَحْتَوِي . والشَرَّاشِر : المَحَبَّة ، وقال الميداني : « ألقى عليه شَرَّاشِيرُهُ : الشراشر البَدَن ، أي ألقى عليه نَفْسَهُ مِنْ حُبِّهِ » مجمع الأمثال ٢ : ١٧٦ .

(١٤) قال الخليل : « هَكَرَانٌ : غديرٌ ، قال حميد : (الشطرنج) أَي : مَنْ يُصْبِرُهُ » العين ٣ : ٣٧٥ .

(١٥) في البارع : « وَتَحْدُرُ ذِفْرَاهُ .... نَفْسٍ .. » تحريف وتصحيف .

وَتَحْدُرُ بضم الدال وكسرهما : تسيل . والذَفْرَى : العظم الشاحص حلف الأذن . والنَّسِيغ : العَرَق . والمَنَاضِيحُ : جمعٌ مَنْضُوح ، وهو ما نُضِجَ ، أي رُشَّ . والنَّقْس : المِداد الذي يُكْتَب به ؛ وعَرَقُ الذَّائِبَةِ يسيلُ من الذَفْرَى أَسْوَدَ ، ثُمَّ يَصْفَرُ إِذَا بَسَّ ؛ فهو يُشَبُّهُ العَرَقُ الذي يسيلُ أَسْوَدَ من الذَفْرَى بالنَّقْس . وَيُدِيرُ : يُسِيلُ . والمَقَاطِرُ : جمعُ المَقْطَر ، وهو مكانٌ قَطُر العَرَق وَسَيَلَانِهِ .

في معجم البلدان (ثرمداء)\*:

(١) رَدَّكَ مَرَوَانٌ لَا تَفْسَخْ إِمَارَتَهُ فَبِكَ رَاعٍ لَهَا مَا عِشْتَ سُورُ

(٢) مَا بَالُ بُرْدِكَ لَمْ يَمْسَسْ حَوَاشِيَهُ مِنْ ثَرْمَدَاءَ وَلَا صَنْعَاءَ تَخْبِيرُ

\* ذكر ياقوت الحموي أن ابناً لحميد بن ثور كان يراه يحمضي إلى الملوك - يعني حلفاء بني أمية وأمرأهم - ويعود مكسوراً ، فأخذ بغيراً لأبيه فقصده مروان - يعني ابن الحكم - فردّه ولم يعطيه شيئاً ؛ فقال حميد الأبيات : ١ - ٣ ؛ انظر معجم البلدان (ثرمداء) .

ومروان بن الحكم هو أول الخلفاء المروانيين من بني أمية ، بُوع له بالخلافة في الشام بعد موت معاوية بن يزيد بن معاوية سنة ٦٤ وتوفي مروان سنة ٦٥ ، وكان سلطانه بالشام خاصة ، ثم عمّلك مصر ، وباقي الأمصار في طاعة عبد الله بن الزبير ، وكان من قبل والياً على المدينة لمعاوية بن أبي سفيان ثم والياً على مكة والمدينة جميعاً لمعاوية ، وعزّله عنهما سنة تسع وخمسين ؛ انظر : العبر في خبر من غير ١ : ٧٠ - ٧٣ ، ومآثر الإنافة في معالم الخلافة ١ : ١١٤ ، ١٢٤ - ١٢٦ . والأغلب أن هذه الحادثة التي جرت مع ولد حميد كانت أيام ولاية مروان لمعاوية بن أبي سفيان لا في أيام خلافته هو ، لأنه لم يكن من الجزيرة العربية شيء تحت سلطانه أيام خلافته ، وبنو هلال كانوا في الجزيرة .

(١) في الوحشيات ، والبيان والتبيين : « دَعَّ عَنْكَ مَرَوَانٌ لَا تَطْلُبُ ... » وفي الوحشيات : « فغير راع ... » تحريف .

وَفَسَخَ الْأَمْرَ : نَقَضَهُ . وَالسُّرُورُ : الْفُطَيْنُ الْعَالِمُ الْحَاقِقُ . وَقوله : فَبِكَ رَاعٍ لَهَا ، أَمْرٌ بِصِيغةِ الْحَيَرِ ، أَي : لِيَكُنْ فَبِكَ رَاعٍ لَهَا .

(٢) في الوحشيات : « مَا بَالُ بُرْدِكَ ... » تحريف .

وَالْبُرْد : ثَوْبٌ مَخْطُوطٌ . وَحَوَاشِي الْبُرْد : جَوَانِبُهُ وَأَطْرَافُهُ . وَثَرْمَدَاءَ : قَرْيَةٌ مِنْ أَرْضِ

الْبِمَامَةِ لِبَنِي أُمَيَّةِ الْقَيْسِ بْنِ غَيْمٍ ؛ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (ثَرْمَدَاءَ) . وَصَنْعَاءَ : مَدِينَةٌ بِالْيَمَنِ مَشْهُورَةٌ

(٣) وَوَلَوْ دَرَى أَنَّ مَا جَاهَرْتَنِي ظَهْرًا مَا عُدْتُ مَا لِأَلَاتٍ أَذْنَابُهَا الْفُورُ

وفي التعليقات والنوادر (١٥٤/ب):\*

معروفة ؛ انظر معجم ما استعجم ومعجم البلدان (صنعاء) . والتحير : التَوَشُّيَةُ ، وهي نَمْنَمَةُ الثَّوْبِ وَنَقْشُهُ . يريد أن يقول لولده : ما بالك لم يُحْسِنِ إليك مروان .  
(٣) في تهذيب اللغة ، واللسان : « .. ظُهُرًا .. » . وفي اللسان والتاج : « .. ما عُدْتُ .. » .  
وفي تهذيب اللغة : « .. الْفُورُ » تحريف . وفي التكملة والذيل والصلة ، واللسان : « الْفُورُ » تحريف .

والضمير المستتر في قوله : دَرَى ، عائذ على مروان . وقوله : ظَهْرًا منصوبٌ بفعلٍ محذوفٍ تقديره : جرى أو سال ، قال ابن منظور : « سأل الوادي ظَهْرًا إذا سألَ عَطَرَ نفسه ... وسألَ الوادي ظَهْرًا كقولك ظَهْرًا ، قال الأزهرى : وأحسب الظُّهْرَ -بالضم- أَجْوَدَ ، لأنه أنشد : ولو درى أن ما جاهرتنى ظَهْرًا .. (البيت) « اللسان (ظهر) ، وانظر تهذيب اللغة ٦ : ٢٤٦ ، وهذا يدل على أن الحركة على الهاء في قوله : «ظَهْرًا» أو «ظَهْرًا» للضرورة ، وقوله : ما جاهرتنى ، أي ما أعلنت لي ، وربما كان ابنه أراد الخروج على مروان وفَسَخَ إمارته ، فنهاه حميد وحذره . وقوله : ما لِأَلَاتٍ أَذْنَابُهَا الْفُورُ ، مثَلٌ ؛ قال ابن منظور : « الْفُورُ ، بالضم : الظباء لا واحد لها من لفظها ، هذا قول يعقوب ، وقال كراع : واحدتها فائر . ابن الأعرابي : لا أفعل ذلك ما لِأَلَاتٍ الْفُورُ ؛ أي بَصَبَصَتْ بأذنانها ؛ أي لا أفعله أبداً . والفور : الظباء ، لا يُفْرَدُ لها واحدٌ من لفظها « اللسان (فور) ؛ وانظر مجمع الأمثال ٢ : ٢٢٥ - وَلِأَلَاتٍ بِأَذْنَابِهَا وَبَصَبَصَتْ بِهَا : حَرَّكَتْهَا .

\* نقلاً عن مجلة ثقافة الهند ، المجلد ١١ ، العدد ٢ ، أبريل - نيسان ، سنة ١٩٦٠ ، صفحة : ١١٠ ، ونسخة التعليقات والنوادر التي اعتمدت عليها غير النسخة التي اعتمدت عليها محققُ التعليقات والنوادر . ولم يرد البيت السابع في التعليقات والنوادر ، وإنما أضفته بترتيبه عن اللآلي : ٨٨٣ وعن التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه : ١٢٧ .

- (٤) قَوْمِي بَنُو عَامِرٍ قَوْمٌ أَشِيدُ بِهِمْ      فالأصلُ مُجْتَمِعٌ والفرعُ منشورٌ  
(٥) وَالْجُدُّ أَغْلَبُ أَعْيَا الْحَاسِدُونَ لَهُ      حَوْلًا، وَلَيْسَ لِخَلْقِ اللَّهِ تَفْصِيرٌ  
(٦) وَنَحْنُ نَاسٌ بَارِضٍ لَا حُصُونَ بِهَا      إِلَّا الْأَسِنَّةُ وَالْجُرْدُ الْحَاضِرُ  
(٧) يُعْشِي الْجَبَانَ شِعَاعٌ فِي قَوَائِسِهَا      إِذَا تَجَلَّلَهَا الشُّعْتُ الْمَغَاوِيرُ  
(٨) وَنَكَلَ النَّاسَ عَنَّا فِي مَنَازِلِهِمْ      ضَرَبَ الرُّؤُوسَ الَّتِي فِيهَا الْعَصَافِيرُ

(٤) أشاد بالقوم : أثنى عليهم ، ورفع صوته مدحهم ؛ من قولهم أشاد بذكره إذا شهره ورفع صوته . وقوله : الأصل مجتمع ، أي أبوهم واحد . وقوله : والفرع منشور . أي : ما تفرع من هذا الأصل الواحد كثيرٌ منتشر .

(٥) الجدُّ : الخط . والأغلبُ : الغالب ، من الغلب ، وهو القهر ، وأغلبُ أيضاً : هو ابنُ صمصمة ، أخو عامر بن صمصمة ، ولو أرادَه لقال : « والعَمَ أغلبٌ .. » . وأعيَا الحاسدون : تعبوا وعجزوا . والحَوْلُ : القوة .

(٦) في التعليقات والنوادر : « .. المغاوير » ، وأثبت رواية اللآلي لثلاث يقع في البيت إبطاءً ، وهو أن تتكرر القافية بمعنى واحد ؛ انظر : القوالي ، للأخفش : ٦١ ، والوأي في العروض والقوالي ٢٤٢ . وفي اللآلي والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه : « إذ لا حِجَارٌ لنا إِلَّا مَقْوَمَةٌ زُرْقُ الْأَسِنَّةِ » . والأسنة : جمع السنان ، وهو نصلُ الرمح . والجُردُ : جمع الأجرد ، وهو الفرسُ قصيرُ الشعر . والمحاضر : جمع المحضير والمحضار ، وهو الفرس الذي يغدو مرتفعاً في غدوه . والحِجَارُ : ما يحجز بين شيئين .

(٧) أعشاه الضوء يُعْشِيه : أضعفَ بصره . وقوائسُ الخيل : جمع القوائس ، وهو أعلى الرأس ، وعنى بالشعاع الذي في قوائس الخيل الشعاع الذي يصدر عن أسنة رماح الفرسان التي وضعوها بين أذنيها . والشعثُ : جمع الأشعث ، وهو المُفْرِ السَّيِّئُ الْمُنْتَلِبُ الشَّعْرِ . والمغاوير : جمع المغوار ، وهو الرجلُ الكثير الغارات . وتَحَلَّلَ الفرسُ : علاه .

(٨) في اللآلي ، والتنبيه على أوهام أبي علي : « قد نكَلَ ... » . وفي سائر مصادر البيت : « .. في مواطننا .. » . وفي الجيم : « .. ضربُ العظام .. » . وفي أمالي القالي ، والتنبيه :

(٩) وَدَّ الْمُلُوكُ بِأَشْرَافٍ مُجَدَّعَةٍ وَأَنْ أَعْيَنَهُمْ مَطْمُوسَةً عُورُ

(١٠) أَنْ أَبَاهُمْ أَبُونَا غَيْرَ مُوتَشَبٍ إِذَا نُسِبْنَا وَأَنْ الْجَدَّ مَنْصُورُ

وفي التقفية (٣٩٩) :

(١١) وَصَاحِبُ الْهَمِّ ثَقُلَ لَا حَوِيلَ لَهُ حَتَّى يُشَيِّعَهُ قَوْدَاءُ عُيْسُورُ

- على أوهام أبي علي ، واللآلي : « .. ضربُ الرؤوس .. » .

ونَكَلَ النَّاسَ : جَعَلَهُمْ يَنْكَلُونَ ، أي يَحْتَنُونَ . والعصافير : كناية عن الكِبَرِ والخِيَلَاءِ ؛ قال البكري : « قال أبو علي رحمه الله : العُصفور : العَظُمُ الَّذِي تَنَبَّطُ عَلَيْهِ النَّاصِيَةُ ، قال حميد : (البيت) ولو أراد الشاعر بالعصافير هنا العِظَامَ لم يكن للكلام فائدة ، لأنَّ في كلِّ رأسٍ عصفوراً ، فكأنه قال : ضرب الرؤوس التي فيها الشُّعُورُ ؛ وإنما يريد : الرؤوس التي فيها الزُّهُوُّ والطَّمَاخُ إلى ما لا تَنَالُهُ ، والقَرَبُ تَكْنِي بالعصافير عن الكِبَرِ والخِيَلَاءِ ، وتقول : طارت عصافير رأسه إذا ذهب كِبَرُهُ ... » التنبيه على أوهام أبي علي : ١٢٦ .

(٩) ودَّ : أحبَّ . والأشراف : الأذنان والأنف . وجدعَ أنفه وأذنه : قَطَعَهُمَا . والعَيْنُ المَطْمُوسَةُ : التي ذهب بصرُها ، قال تعالى : ﴿ وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَى أَعْيُنِهِمْ ﴾ يس ٣٦ : ٦٦ والباء في قوله : بأشراف مُجَدَّعَةٍ ، للمقابلة ؛ أي : وَثُوا أَنْ تَكُونَ أَنفَاهُمْ وَأَذَانُهُمْ مُجَدَّعَةً وَأَعْيُنُهُمْ مَطْمُوسَةٌ مقابلَ أَنْ يَكُونَ أَبُونَا أَبَاهُمْ . والمصدر المؤوَّل في قوله : وَأَنْ أَعْيَنَهُمْ مَطْمُوسَةً ، معطوف على قوله : بأشراف مُجَدَّعَةٍ . ومَفْعُولُ « وَدَّ الْمُلُوكُ » هو قوله في البيت التالي : أَنْ أَبَاهُمْ أَبُونَا ، وهو ما يُسَمَّى بالتضمين ، انظر التعليق على البيت الثاني من القطعة (٣١) .

(١٠) في البرصان والعرجان : « أَنْ أَبَانَا أَبُوهُمْ غَيْرَ مُتَنَحِّلٍ إِذْ حَرَّبُونَا ... » .

وغير موتَشَبٍ : صريحٌ غير مخلوط بغيره من الأنساب . ومنصور : أحدُ أجداد بني عامر ، ففي نسبهم أنهم بنو عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خَصَفَةَ بن قيس عِيلَانَ بن مُضَرَ ، انظر : جهمرة أنساب العرب : ٢٧١ .

(١١) الحَوِيلُ : القدرة على التصرف . وشَيَّعَهُ : خرجَ معهُ يصاحبه ويُؤَيِّسُهُ إلى موضعٍ ما ؛

وفي اللسان (عبط):

(١٢) إِذَا سَنَابِكُهَا أَثْرُنٌ مُعْتَبَطٌ مِّنَ التُّرَابِ كَبَتْ فِيهَا الْأَعَاصِيرُ

وفي أساس البلاغة (غيب):

(١٣) زَوْرٌ مُّغِبٌّ ، وَمَأْمُولٌ ، أَخُو ثِقَةٍ وَسَائِرٌ مِّنْ ثَنَاءِ الصُّدُقِ ، مَشْهُورٌ

\* \* \*

---

- وشيئعه على أمرٍ : قَوَاهُ وَتَابَعَهُ . وَالْقَوْدَاءُ : النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ وَالظَّهَرِ . وَالْعُبُورُ : النَّاقَةُ الضَّخْمَةُ الْقَوِيَّةُ .

(١٢) السَّنَابِكُ : جَمْعُ السَّنَبِكِ ، وَهُوَ طَرَفُ الْحَافِرِ وَجَانِبُهُ مِّنْ قُدَمٍ . وَالْمُعْتَبَطُ مِنَ التُّرَابِ أَيِ الَّذِي أَثَارَتِهِ الْخَيْلُ بِسَنَابِكِهَا ، وَعَبَطَ التُّرَابَ وَاعْتَبَطَهُ : أَثَارَهُ . وَكَبَتْ : انْكَسَبَتْ عَلَى وَجْهِهِ ، وَاسْتَعَارَ اللَّفْظَ لِلْأَعَاصِيرِ ؛ يَرِيدُ : عَجَزَتِ الْأَعَاصِيرُ عَنْ سَوْقِهِ وَحَمَلِهِ لِكثْرَتِهِ .

(١٣) الزَّوْرُ : الزَّائِرُ . وَأَغْبَى الْقَوْمَ : جَاءَهُمْ يَوْمًا وَتَرَكَ أَوْ يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ ؛ وَقِيلَ : الْغَيْبُ فِي الزِّيَارَةِ أَنْ تَكُونَ كُلُّ أُسْبُوعٍ . وَالْمَأْمُولُ : الْمُرْجَى . وَأَخُو الثَّقَةِ : صَاحِبُ الثَّقَةِ ، أَيِ يُوثِقُ بِهِ .



في منتهى الطلب (٥ : ٦٦ / أ) \*

- (١) أَبْصَرْتُ لَيْلَةً مَنَزِلِي بِتَبَالَةٍ  
وَالْمَرْءُ تُسْهِرُهُ الْهُمُومُ فَيَسْهَرُ  
(٢) نَاراً لِعَمْرَةٍ بِالرُّزُونِ وَأَهْلُنَا  
بِالْأَذْهَمَيْنِ ، تَبَاعَدَ الْمُتَنَوِّرُ  
(٣) اللَّهُ صَاحِبِي الَّذِي أَوْفَى لَهَا  
وَوَقُودَهَا ثَبَرٌ ، وَكُلٌّ يَنْظُرُ

\* قال صاحبُ منتهى الطلب في تقديمه للقصيدَة : « وقال يمدح الوليد بن عبد الملك بن مروان ، ويرثي عبد الملك » منهى الطلب ٥ : ٦٦ / أ .

(١) تَبَالَةٌ : موضع بين مكة واليمن ، على مسيرة سبع ليالٍ جنوباً من مكة ، معجم البلدان (تبالَة) ، وَتَبَالَةٌ ممنوعٌ من الصرفِ للعلمية والتأنيث ، فصرفها الشاعرُ للضرورة .

(٢) في بعض نسخِ الكامل : « ... بِالرُّزُونِ وَأَهْلُهَا ... الْمُتَنَوِّرُ » انظر الكامل : ٨٥٩ .

والرُّزُون : جمع الرُّزْنِ ، وهو المكان المرتفع وفيه طمأنينة تَمْسِكُ الماءَ ، ولم يذكر البكري وياقوت موضعاً بهذا الاسم . والأدْهَمَان : قال المجري يذكر شيخاً من بني هلال سألَه عن مواضع في شعر حميد : « وسألته عن الأدْهَمَيْنِ ، فقال : هما حَزْمان أسفل من الدُّنْيَةِ شرقياً نحو يَريد وما أشبهه » نقلاً عن مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مجلد ٦٥ جزء ٢ ، ص ٢٤٦ ؛ ولم يذكر ياقوت والبكري الأدْهَمَيْنِ بلفظ التثنية ، وإنما قال ياقوت : « الأدْهَم : رَعْنٌ يَنْقَادُ مِنْ أَجَا مُشْرِقاً » معجم البلدان (الأدْهَم) . والرَّعْنُ : الأنف البارز من الجبل . وَأَجَا : أحد جبلي طَيِّئ . وَالمُتَنَوِّرُ : الذي يَبْصُرُ النارَ من بعيد ؛ تقول : نارَ القومِ النَّارَ ، وَتَنَوَّرُوهَا ، أي : تَبْصُرُوهَا من بعيد .

(٣) في هامش إحدى نسخِ الكامل :

فَسَأَلْتُ صَاحِبِي الَّذِي أَمْسَى مَعِي      وَبَدَّوْهَا ثَبَرٌ وَكُلٌّ يَنْظُرُ  
إِلَى ضَرَاءٍ مَا تَرَى أَمْ بَارِزٌ      حِيناً يُسَارُّ بِهَا وَحِيناً تُسْتَرُّ

انظر الكامل : ٨٥٩ ، ولم يرد الثاني منهما في مصادرِي ، وإنما أُثْبِتُهُ في الحاشية لصلته ←

- (٤) هَبَّتْ لِمَوْقِعِهَا جُنُوبَ رَادَّةٍ      طَوْرًا تُخَفِّضُهَا الْجُنُوبُ، وَتَظْهَرُ  
(٥) لَمْ أَلْقَ عَمْرَةَ بَعْدَ إِذْ هِيَ نَاشِيٌ      خَرَجَتْ مُعْطَفَةً عَلَيْهَا مِنْزَرُ  
(٦) بَرَزَتْ عَقِيلَةً أَرْبَعَ هَادِيَتِهَا      بِيضِ الْوُجُوهِ كَأَنَّهُنَّ الْعَبْقَرُ

- بسابقه حسب هذه الرواية .

وأوفى لها : أتاها ، وعدَّاه باللام ، وهو يتعدى بنفسه ، تقول : أوفيتُ القومَ : أتيتهم . ونَيرٌ : فِعْلٌ ، مأخوذٌ من نَارَ الشيء إذا هاجَ ، فهِمَزَ الفعل (نار) وبنى منه صفةً مشبهة على وزن (فِعْل) ، ولعل تحريفاً أصابها .

والدَّوْ : القَلَاة . والثَّيرُ : فِعْلٌ من الثَّيرِ ، وهو الحبسُ ، والمَنَعُ ، والطَّرْدُ ، والتَّخْيِيبُ . والضَّرَاءُ : الاستخفاء ، مأخوذ من الضَّرَاء الذي هو ما وارك من الشَّحَر وغيره ، يقال : مشى الضَّرَاءُ إذا مشى مُسْتَخْفِيًا .

(٤) في هامش إحدى نسخ الكامل : « هَبَّتْ لصاحبها ... وَهَنًا فَتَضَحَّيْهَا الْجُنُوبُ وَيَظْهَرُ » .  
انظر الكامل : ٨٥٩ .

والرَّيْحُ الرَادَّةُ : الهوجاء التي تجمي وتذهب . وتَظْهَرُ : أي النارُ . والجنوب : ريحٌ تهبُّ من جهة الجنوب ، قيل : هي في كلِّ موضعٍ حارَّةٌ إلَّا بنجد فإنها باردةٌ .

(٥) الناشيءُ : الحَدَثُ الذي جاوزَ حدَّ الصَّغَرِ ، يقال للذكر والأنثى : ناشيء ، ويقال للأنثى أيضاً : ناشئة ، انظر حلق الإنسان لتأب : ١٩ ، والمخصص ١ : ٣٥ ، واللسان والتاج (نشأ) . ومُعْطَفَةٌ : عليها عِطَافٌ ، وهو الرَّدَاءُ . والمِثْزَرُ : المُلْحَفَةُ ، وهي لباسٌ فوق سائر اللباس .

(٦) في الكامل : « ..... كَأَنَّهُنَّ الْعَبْقَرُ ... » .

والعقيلة : الكريمة المُحَدَّرَةُ النَّفِيسَةِ ، وعقيلةٌ كلُّ شيءٍ : أَكْرَمَهُ . وهَادِيَتِهَا : مَشَتْ بَيْنَهُنَّ مُتَمَائِلَةً في مِشْيَتِهَا ، معتمدة عليهن . والعَبْقَرُ : أول ما يَبُتُّ من أصول القصب ونحوه ، وهو غُضْرٌ رَخِصٌ قبل أن يَظْهَرَ من الأرض ، والعَبْقَرُ أيضاً : أولاد الدُّهَّاقين ، تشبيهاً بأصول القصب لتنعيمهم ، والدُّهَّاقان : رئيسُ الإقليم ، فارسيٌّ معرَّبٌ .

◀

- (٧) ذَهَبَتْ بِعَقْلِكَ رِبْطَةً مَطْوِيَةً      وَهِيَ الَّتِي تَهْدِي بِهَا لَوْ تَنْشُرُ  
(٨) فَهَمَمْتُ أَنْ أَغْشَى إِلَيْهَا مَخْجَرًا      وَلَعَثَلَهَا يُؤْتَى إِلَيْهِ الْمَخْجَرُ  
(٩) أَيْلُغَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّهُ      فَطِنَ يُلُومُ الْمُسْتَلِيمَ ، وَيَغْلِزُ

- والعنقر: أصل البردي والقصب مادام أبيض لم يتلون بلون آخر، والعنقر أيضاً: أولاد الشهاقين، لياضهم وتراريتهم، أي سيمتهم وبضاضتهم.

(٧) في الجيم: «حَلَيْتُ بِعَيْنِكَ ..... تُهْدِي بِهَا ...». وفي الحب والمحبوب: «رِبْطَةُ مَطْوِيَةٍ ... الَّتِي تُهْدِي بِهَا ...».

والرِبْطَةُ: الثوب الأبيض اللين الدقيق، وأراد بها المرأة. وتهدي بها: تتكلم بكلام غير مفهوم، أي لِمَا ناله من حُبها.

(٨) في غريب الحديث للخطابي ١: ٤٨٣ «فَأَرَدْتُ ... مَخْرَمًا ... يُغْشَى إِلَيْهَا الْمَخْرَمُ» وكلمة (الْمَخْرَمُ) وَهْمٌ رَشَّحَ لَهُ وَرَوْدُهُ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ وَكَانَ الْخَطَابِيُّ قَدْ أَنْشَدَهُ صَحِيحاً فِي كِتَابِهِ ١: ١٥٠. وفي المسلسل: «وَهَمَمْتُ ...» وفي التَّفْقِيَةِ: «... أَنْ آتِي إِلَيْهَا ...» وفي غريب الحديث للحري: «... أَنْ أَلْقَى إِلَيْهَا ... يُلْقَى إِلَيْهِ ...». وفي منتهى الطلب: «... مَخْجَرًا ... الْمَخْجَرُ» وهو وَهْمٌ مِنَ النَّاسِخِ، إِذْ لَمْ يَرِدِ الْمَخْجَرُ بِالْمَعْنَى الْمُرَادَ هَاهُنَا وَأُثْبِتُ رَوَاةَ الْجِيمِ، وَإِصْلَاحَ الْمَنْطِقِ، وَالتَّفْقِيَةِ، وَالصَّحَاحِ، وَتَهْذِيبَ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ. وفي غريب الحديث للحري، وَالْحَبِّ وَالْمَحْبُوبِ، وَتَهْذِيبَ اللُّغَةِ، وَالْمَسْلَسِلِ، وَالْمَشُوفِ الْمَعْلَمِ، وَاللِّسَانِ، وَالتَّاجِ: «... مَخْجَرًا ..... الْمَخْجَرُ». وفي الكامل: «... مَخْجَرًا ..... الْمَخْجَرُ». وفي الجيم: «... يُغْشَى إِلَيْهَا ...» وفي المصادر الأخرى: «... يُغْشَى إِلَيْهِ».

وَالْمَخْجَرُ: الْحُرْمَةُ، وَالْمَخْجَرُ: الْحَرَامُ. وقال السريزي: «يَقُولُ: هَمَمْتُ أَنْ آتِي مِنْ هَذِهِ الْمَرْأَةِ شَيْئاً حَرَاماً مَخْطُوراً، لِمَا أَعْجَبَهُ مِنْ حُسْنِهَا وَرَأْفَةِ مِنْ جَمَالِهَا. ثُمَّ قَالَ: وَلَعَثَلَهَا يُفْعَلُ مَعَهُ الْحَرَامُ، لِقَلَّةِ الصَّبْرِ عَنْهَا، وَمُنَازَعَةِ النَّفْسِ إِلَيْهَا» تهذيب إصلاح المنطق: ٦٩٠.

وَالْمَخْرَمُ: الْحُرْمَةُ.

(٩) في التعازي والمرائي: «... فَإِنَّهُ طَبُّ ...».

- (١٠) إِنِّي كَبِرتُ، وَإِنَّ كُلَّ كَبِيرَةٍ      مِمَّا يُظَنُّ بِهِ يَمَلُّ وَيَقْتَرُ  
(١١) وَفَقَدْتُ شِرَاتِي الَّتِي أَوْدَى بِهَا      زَمَنْ يُطَوِّحُ بِالرُّجَالِ وَأَغْصُرُ  
(١٢) أَنْتُمْ بِجَابِيَةِ الْمُلُوكِ وَأَهْلُنَا      بِالْجَوَفِ جِئْتَنَا صُدَاءَ وَحَمِيرُ

- وأرادَ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْوَلِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ . وَالْمُسْتَلِيمُ : الَّذِي يَأْتِي عَمَّا يُلَامُ عَلَيْهِ . وَيَعْتَذِرُ : يَعْنِي يَعْتِزِرُ صَاحِبَ الْعُذْرِ .

وَالطَّبُّ : الْعَالِمُ الْمَاهِرُ الْحَاضِقُ .

(١٠) فِي التَّعَاذِي الْمَرَاثِي : « أَنِّي كَبِرتُ وَأَنْ ... » . وَفِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ، وَتَأْوِيلُ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ ، وَالتَّعَاذِي وَالْمَرَاثِي ، وَالْقَوَائِي لِلْقَاضِي التَّنُوخِيِّ ، وَضُرَائِرُ الشَّعْرِ لِلْقَرَّازِ ، وَالْعَمْدَةُ ، « .. كُلُّ كَبِيرٍ .. » . وَفِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ، وَالْعَمْدَةُ : « .. فَمَا يُضَنَّ بِهِ .. » ، وَفِي التَّعَاذِي الْمَرَاثِي : « .. يَمَلُّ وَيُقْتَرُ » . وَفِي الْعَمْدَةِ : « .. وَيَقْتَرُ » .

وَكَبِيرَةٌ : كَبِيرٌ ، وَالتَّاءُ فِيهِ لِلْمَبَالِغَةِ ، مِثْلُ تَاءِ عَلَامَةٍ وَفَهَامَةٍ .

وَيُضَنَّ بِهِ : يُنْخَلُّ بِهِ ، أَيْ لَا يُطَلَّبُ مِنْهُ أَيْ عَمَلٌ حِفَاطًا عَلَيْهِ . وَيَقْتَرُ : يُضَيِّقُ عَلَى نَفْسِهِ فِي النِّفْقَةِ .

وَرَوَايَةٌ : « .. كُلُّ كَبِيرٍ .. » فِيهَا عَيْبٌ عَرُوضِيٌّ ، إِذْ نَقِصَ مِنْ عَرُوضِهِ حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ ، وَيُسَمَّى الْإِقْعَادُ ، وَيُسَمَّى غَيْرَ ذَلِكَ ؛ انْظُرِ الشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ : ٦٩ ، وَتَأْوِيلُ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ : ١٩ ، وَالتَّعَاذِي وَالْمَرَاثِي : ٢٨٠ ، وَالْقَوَائِي لِلْقَاضِي التَّنُوخِيِّ : ٦٧ ، وَضُرَائِرُ الشَّعْرِ لِلْقَرَّازِ : ٧٩ ، وَالْعَمْدَةُ : ٢٨٢ ، وَالرَّوَايَةُ فِي الْعَرُوضِ وَالْقَوَائِي : ٢٥٣ .

(١١) شِرَاتِي : جَمْعُ الشَّرَّةِ ، وَهِيَ حِذَّةُ الشَّبَابِ وَنَشَاطُهُ . وَأَوْدَى بِهَا : ذَهَبَ بِهَا . وَيُطَوِّحُ بِالرُّجَالِ : يُلْقِي بِهِمْ وَيُهْلِكُهُمْ .

(١٢) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ : « .. بِالْجَوِّ .. » .

وَالْجَابِيَةُ : بَلَدَةٌ مِنْ أَعْمَالِ دِمَشْقَ مِنْ نَاحِيَةِ الْجَوْلَانِ ، يُنْسَبُ إِلَيْهَا بَابُ الْجَابِيَةِ مِنْ أَبْوَابِ دِمَشْقَ ؛ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : (الْجَابِيَةُ) . وَالْجَوَفُ : مِنْ أَرْضِ مُرَادٍ فِي الْيَمَنِ ، وَاسْمُ أَرْضٍ لَبَنِي سَعْدٍ ، وَاسْمُ لِمَوَاضِعَ أُخَرَ ؛ انْظُرِ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ (الْجَوَفُ) . وَصُدَاءُ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ ، <

- (١٣) فَلَيْنَ بَلَّغْتُ لَأُبَلِّغَنَّ مُتَكَلِّفًا      وَلَيْنَ قَصَرْتُ لَكَارِهًا مَا أَقْصَرُ  
(١٤) أَذِنَ الْوَلِيدُ لَكُمْ فَسِيرُوا سِيرَةً      إِمَّا تُبَلِّغُكُمْ وَإِمَّا تَخْسِرُ  
(١٥) سِيرُوا الظَّلَامَ وَلَا تَحُلُوا عُقْدَةً      حَتَّى يُجَلِّيَهُ النَّهَارُ الْمُبْصِرُ  
(١٦) وَتَرَى الصَّبَاحَ كَأَنَّ فِيهِ مُصْلِتًا      بِالسَّيْفِ يَحْمِلُهُ حِصَانٌ أَشْقَرُ  
(١٧) لَا يُذَرِّكُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُزْمِعٌ      وَالنَّاجِيَاتُ مِنَ الْقِلَاصِ الضَّمَّرُ  
(١٨) رَاحُوا بِسَاهِمَةِ الْعُيُونِ غُدُوَهَا      مُصْنَعِفِرٌ وَرَوَّاحُهَا مُسْتَحْفِرٌ

- انظر جمهرة أنساب العرب : ٤١٣ . وَجَمِيرٌ : من قاتل اليمن أيضاً ، انظر جمهرة أنساب العرب : ٤٣٣ . وَالْجَوُّ فِي اللُّغَةِ : الواسع من الأرض ، وهو اسم لناحية اليمامة ، ولعدة مواضع أخر ؛ انظر معجم البلدان (الجَوُّ) .

(١٣) بَلَّغْتُ : أي بَلَّغْتُكَ فِي بَلَدِكَ بِالْحَاجَةِ مِنْ بَلَدِي بِالْجَوْفِ . وَالتَّكَلَّفُ : الذي يَأْتِي أَمْرًا يَشَقُّ عَلَيْهِ . وَقَصَّرَ عَنِ الْأَمْرِ وَقَصَّرَ عَنْهُ : عَجَزَ .

(١٤) الْوَلِيدُ : يعني ابن عبد الملك . وَالْفَاعِلُ فِي قَوْلِهِ : « تُبَلِّغُكُمْ » عَائِدٌ إِلَى النَّوْقِ ، وَلَمْ يَذْكُرْهَا مِنْ قَبْلُ ، لِأَنَّهَا مَفْهُومَةٌ مِنَ السِّيَاقِ . وَخَسِرْتَ النَّوْقَ تَحْسِيرٌ : أَعْيَتْ وَتَعَبَتْ ؛ وَخَسِرْتَ الدَّابَّةَ : سَيَّرْتَهَا حَتَّى انْقَطَعَ سَبِيلُهَا .

(١٥) قَوْلُهُ : لَا تَحُلُوا عُقْدَةً ، أَيِ بَيْنِ عُقْدَةِ رِحَالِكُمْ . وَجَلَّى اللَّيْلُ النَّهَارُ : أَذْهَبَ وَكَشَفَهُ . وَالنَّهَارُ الْمُبْصِرُ : الَّذِي يُبْصِرُ فِيهِ ، قَالَ تَعَالَى : ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا ﴾ يونس ١٠ : ٦٧ .

(١٦) الْمُصْلِتُ : الَّذِي جَرَّدَ سَيْفَهُ ، يَعْنِي فَارِسًا مُصْلِتًا . وَالْحِصَانُ الْأَشْقَرُ : الْأَحْمَرُ . (١٧) الْمُزْمِعُ : الَّذِي يُتَّبَعُ عَلَى طَلَبِ حَاجَتِهِ لَا يَتَنَبَّهُ عَنْهَا . وَالنَّاجِيَاتُ : جَمْعُ النَّاجِيَةِ ، وَهِيَ النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ . وَالْقِلَاصُ : جَمْعُ الْقَلُوصِ ، وَهِيَ الْفَتْيَةُ مِنَ الْإِبِلِ . وَالضَّمَّرُ : جَمْعُ الضَّامِرَةِ ، وَهِيَ الَّتِي أَهْزَلَتْهَا الْأَسْفَارُ .

(١٨) سَاهِمَةُ الْعُيُونِ : مُتَغَيِّرَةُ الْعُيُونِ ، أَيِ بِسَبَبِ طَوْلِ السَّفَرِ وَعَنَاتِهِ ؛ وَالْمُسْتَحْفِرُ : التَّغْيِيرُ ؛

- (١٩) مِنْ كُلِّ نَاجِيَةٍ يَظِلُّ زِمَامُهَا      يَسْمَى كَمَا هَرَبَ الشَّجَاعُ الْمُنْفَرُ  
(٢٠) قُلُوصٌ إِذَا غَرِثَتْ فُصُولُ حِبَالِهَا      شَبَعَتْ بِرَاذِعِهَا وَمَيْسٌ أَحْمَرُ  
(٢١) تَغْدُو مُوَاشِكَةَ الْعَيْقِ وَكَارَةً      يَسْتَفْجِلُونَ عَنِيْقَهَا فَتَشْمُرُ  
(٢٢) تَعْلُو بِأَذْرُعِهَا إِذَا اسْتَنْعَى بِهَا      خَرَقَ يَمُوتُ بِهِ الْعَجَاجُ الْأَكْدَرُ  
(٢٣) تَلْقَى إِذَا أَنْجَرَمَ الشِّتَاءُ سِبَاعَهَا      وَنَعَامَهَا قِطْعاً بِهَا لَا تُدْعَرُ

- وناقّة ساهمة : ضامرة . والمُصْغَنَفِر : الماضي السَّريع ؛ واضْغَنْفَرَتِ الإبل إذا جَدَّتْ فِي سَيْرِهَا .  
والمُسْحَنَفِر : الماضي السَّريع ، والمُتَمَلِّد في جربة المتَّسِع في حُطَاه . وراخوا : ذَهَبُوا عِشَاءً .  
(١٩) في عيار الشعر ، وكنز الحفاظ : « مِنْ كُلِّ يَفْعَلَةٍ ... » .

والناجية : الناقة السريعة . والشجاع : ذَكَرُ الحَيَات . وقال التبريزي : « الْيَعْمَلَةُ :  
الناقة السريعة . والشجاع ضربٌ من الحَيَات . والمُنْفَر : المنْفَر ، شَبَّ زِمَامُهَا بِالْحَيَةِ لِاضْطِرَابِهِ إِذَا  
أَسْرَعَتْ » كنز الحفاظ ٦٣١ .

(٢٠) الْقُلُوص : جمع الْقُلُوص ، وهي الْفَتِيَّة من الإبل ، وَغَرِثَتْ : جَاءَتْ . وَالْبِرَاذِغُ : جمع  
البرذعة ، وهي الْحِلْسُ - أي الكساء - الذي يُلْقَى تَحْتَ الرَّحْلِ . وَالْمَيْسُ : الرَّحْلُ ؛ وَالْأَصْلُ فِيهِ  
أَنَّهُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ صَلَبٌ تُعْمَلُ مِنْهُ الرِّحَال ، فَلَمَّا كَثُرَ ذَلِكَ قَالُوا لِلرَّحْلِ : الْمَيْسُ .  
يريد : إِذَا جَاءَ الصَّيْفُ فَحَفَّتْ حِبَالُهَا وَتَرَحَّلَ الْقَوْمُ عَلَيْهَا أَكَلَتِ الْبِرَاذِغُ وَالرِّحَالُ مِنْ  
ظُهُورِهَا لِأَنَّهُ يُصَيِّبُهَا الدَّبَرُ .

(٢١) وَأَوْشَكَتِ النَاقَةُ : أَسْرَعَتْ السَّيْرَ . وَالْعَيْيَقُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ سَرِيعٌ ، فِيهِ انْبِسَاطٌ .  
وَتَشْمُرُ : تَجِدُّ وَتَحْتَالُ .

(٢٢) اسْتَنْعَى النَاقَةُ : تَقَدَّمَتْ ، وَعَدَّتْ بِصَاحِبِهَا ، وَاسْتَنْعَى بِهِ الشَّيْءُ : تَمَادَى وَتَتَابَعَ ، يَرِيدُ  
إِذَا امْتَدَّ الْحَرُّ . وَالْخَرَقُ : الْفَقْرُ وَالْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الَّتِي تَنْخَرِقُ فِيهَا الرِّيحُ ، أَيْ تَمَرِّقُ ، عَلَى  
التَّشْبِيهِ . وَالْعَجَاجُ : الْغُبَارُ . وَالْأَكْدَرُ : الْأَغْبَرُ ، مِنَ الْكُدْرَةِ ، وَهِيَ مِنَ الْأَلْوَانِ مَا نَحَا نَحْوَ  
السَّوَادِ وَالْغُبَرَةِ .

(٢٣) انْجَرَمَ الشِّتَاءُ : انْقَطَعَ مَطَرُهُ وَذَهَبَ .

- (٢٤) سَمِعُوا الرُّحَالَ بِهَا فَقَالُوا: نَزَلَتْ فَأَقُولُ: لَيْسَ بِمَا تَرَوْنَ مُعْصِرُ  
(٢٥) كَاتِنٌ حَسَرْنَا دُونَكُمْ مِنْ طَالِحٍ رَوْعَاءٍ يَنْقُرُهَا الْغُرَابُ الْأَعْوَرُ  
(٢٦) بِسَوَاءٍ مَجْمَعَةٍ كَأَنَّ أَمَارَةً مِنْهَا إِذَا بَرَزَتْ فَنَبِيْقٌ يَخْطِرُ  
(٢٧) وَلَقَدْ أَرَانَا نَعْتَلِي بِرِحَالِنَا زَهْرَاءَ تَجْتَابُ الْفَلَاةَ وَأَزْهَرُ

(٢٤) سَمِعُوا : سَمِعُوا : مَلُوا ، يعني أصحابه ، وَسَمِعُوا الرُّحَالَ : يعني سَمِعُوا رُكُوبَهُمْ فَوْقَهَا . وقوله : « نَزَلَتْ » أي انزلوا نَزَلَتْ . وَالْمُعْصِرُ : الْمُلتَحَا .

(٢٥) كَاتِنٌ : حرف بمعنى (كم) الخبرية ، يفيد التكثير . وَحَسَرَ الْبَعِيرُ : سَمِرُهُ حَتَّى أَغْيَاهُ وانقطع سَمِرُهُ . وَالطَّالِحُ : النَّاقَةُ الَّتِي نَالَ مِنْهَا الْإِعْيَاءُ وَالتَّعَبُ . وَالنَّاقَةُ الرَّوْعَاءُ : الذَّكِيَّةُ الرَّوْعُ ، وَهُوَ الْقَلْبُ ؛ أَوْ هِيَ النَّاقَةُ الَّتِي كَانَتْ بِهَا رَوْعًا مِنْ ذَكَائِهَا ، وَالرَّوْعُ : الْفَرْعُ . وَالنَّقْرُ : الضَّرْبُ بِالْمِنْقَارِ ، وَلَعَلَّ قَوْلَهُ : « يَنْقُرُهَا » تَصْغِيفٌ لَمْ يُنْقِرْهَا ، فَيَكُونُ الْمَعْنَى كَالْمَعْنَى الَّتِي أَرَادَهُ الْمُتَلَمِّسُ فِي وَصْفِ نَاقَتِهِ (ديوانه : القطعة ٩) :

وَتَكَادُ مِنْ فَرْعٍ يَطِيرُ فَوَائِدُهَا  
إِنْ صَاحَ مُكَاءُ الضُّحَى مُتَنَكِّسُ  
وَالْأَعْوَرُ : الْغُرَابُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِخِدَّةِ بَصَرِهِ ، كَمَا يُقَالُ لِلْأَعْمَى : أَبُو بَصِيرٍ ، أَوْ سُمِّيَ بِذَلِكَ عَلَى التَّشَاوُهِ ، لِأَنَّ الْأَعْوَرَ عَنْتَهُمْ مَشُورٌ .

(٢٦) فِي الْمَسَائِلِ الْمُضْطَرِّاتِ ، وَمَقَائِيسِ اللَّغَةِ : « فِيهَا إِذَا » . وَفِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ « فَنَبِيْقٌ » تَصْغِيفٌ . وَفِي مَطْبُوعِ تَهْذِيبِ اللَّغَةِ وَاللِّسَانِ : « يَخْطِرُ » بِضَمِّ الطَّاءِ ، وَالصَّوَابُ بِكَسْرِهَا . وَسَوَاءُ الْمَجْمَعَةِ : وَسَطُهَا ؛ وَالْمَجْمَعَةُ : الْأَرْضُ الْفَقْرُ ، وَمَا اجْتَمَعَ مِنَ الرُّمَالِ . وَالْأَمَارَةُ : الْعَلَامَةُ تُعَدُّ فِي الْمَفَازَةِ مِنْ حِجَارَةٍ ، يَهْتَدِي بِهَا النَّاسُ . وَالْفَنِيْقُ : الْفَحْلُ الْمَكْرُمُ لَا يُؤْذِي لِكِرَامَتِهِ عَلَى أَهْلِهِ وَلَا يُرْكَبُ . وَخَطَرَ الْفَحْلُ بِذَنْبِهِ يَخْطِرُ ، بِكَسْرِ الطَّاءِ : ضَرَبَ بِهِ شِمَالًا وَبَعِيْنًا .

(٢٧) النَّاقَةُ الزَّهْرَاءُ : الْبَيْضَاءُ . وَتَجْتَابُ الْفَلَاةَ : تَقْطَعُهَا . وَ« أَزْهَرُ » مُعْطُوفٌ عَلَى الضَّمِيرِ الْمُسْتَرِ فِي قَوْلِهِ « تَجْتَابُ » وَلَمْ يُؤَكِّدْهُ بِالضَّمِيرِ الْمَنْفَصِلِ لِوُجُودِ الْفَاصِلِ بَيْنَهُمَا وَهُوَ الْمَفْعُولُ بِهِ « الْفَلَاةُ » وَلَهُ نَظَائِرُ ، انظر : أَوْضَحُ الْمَسَالِكِ ٣ : ٣٩٠ ، وَشَرْحُ ابْنِ عَقِيلِ ٣ : ٢٣٧ .

- (٢٨) كَعَجَاجَةِ الْوَادِي يُرَاحُ شَلِيلُهُ غَوْجُ الْجِرَانِ عَدَوْنِي مَغُورُ  
 (٢٩) أَجَدُ مُدَاخَلَةٍ ، وَأَدَمُ مُصْلَقُ كَبْدَاءُ لَاحِقَةُ الرِّحَى ، وَشَمِيدَرُ  
 (٣٠) مِثْلُ الْحِجَارَةِ لَحْمُهُ ، وَعِظَامُهُ مِثْلُ الْحَدِيدِ ، وَجِلْدُهُ يَتَمَرَّمَرُ  
 (٣١) تَمْشِي الْعُجَيْلِي مِنْ مَخَافَةِ شَدَقَمٍ يَمْشِي الدَّفْقَى وَالْخَنِيفُ وَيَضْبِرُ

(٢٨) في منتهى الطلب : « يَرَاحُ شَلِيلُهُ عَدَوْنِي مَغُورُ » تصحيف ، وأثبت الصواب عن التكملة والذيل والصلة ، وفي التكملة والذيل والصلة : « عَيْجُ .. » تحريف .

وقال الصَّغَانِي : « وقول حميد بن نور : (البيت) الشَّلِيل : الكِسَاء ، وَعَدَوْنِي : منسوبٌ إلى أرضٍ أو فحل ، وقيل : هو السَّرِيع ، ويُقال : الشَّدِيد » التكملة والذيل والصلة ٢٧٣ : ٦ : وَيُورَاحُ شَلِيلُهُ : تُشَمُّ رِيحُ شَلِيلِهِ . وَجَمَلُ غَوْجُ : عَرِيضُ الصَّدْرِ . وَالْجِرَانُ : مُقَدَّمُ الْعُنُقِ . وَالْمَغُورُ : الْمُعْجَلُ فِي سَمَرِهِ ، وَالذَّاهِبُ فِي الْأَرْضِ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولَ : مُغِيرٌ ، فَعَاءٌ بِوَ صَحِيحاً وَلَمْ يُعَلَّهِ لِلضَّرُورَةِ .

(٢٩) في منتهى الطلب : « ... مُصْلَقُ ... » وَهَمْ ، وأثبت الصواب عن حَلْقِ الْإِنْسَانِ لِلْأَصْمَعِيِّ .

وَالنَّاقَةُ الْأَجْدُ : الْقَوِيَّةُ الْمُوثِقَةُ الْخَلْقِ . وَالْمُدَاخَلَةُ : الْمُحْكَمَةُ الْخَلْقِ الْمُدْمَعَةِ . وَالْأَدَمُ : الْأَبْيَضُ الْوَاضِعُ مِنَ الْإِبِلِ ، أَوْ هُوَ الَّذِي أَشْرَبَ لَوْنُهُ سَوَاداً أَوْ بَيَاضاً . وَالْمُصْلَقُ : الشَّدِيدُ الصَّوْتُ ؛ أَوْ هُوَ الْمُصْلَقُ ، مَنْ أَصْلَقَ الْفَحْلُ إِذَا صَرَفَ أَنْيَابَهُ وَحَكَّ بَعْضَهَا بِبَعْضِ . وَالْكَبْدَاءُ : عَظِيمَةُ الْبَطْنِ . وَلَاحِقَةُ الرِّحَى : ضَائِرَتُهُ ؛ وَالرِّحَى : الصَّدْرُ . الشَّمِيدَرُ : الْبَعِيرُ السَّرِيعُ .

(٣٠) يَتَمَرَّمَرُ : يَرْتَجَجُ .

(٣١) الْعُجَيْلِي : ضَرَبٌ مِنَ السَّيْرِ سَرِيعٌ . وَالشَّدَقَمُ : الْفَحْلُ الْوَاسِعُ الشَّدَقَتَيْنِ ، وَالشَّدَقُ : جَانِبُ الْفَمِ تَحْتَ الْحَدِّ . وَالْدَّفْقَى ، بِكسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِهَا : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ سَرِيعٌ . وَالْخَنِيفُ : سَيَّرَ فِيهِ نَشَاطٌ وَمَرَحٌ . وَيَضْبِرُ : يَجْمَعُ قَوَائِمَهُ وَيَتَبَّ فِتَقَعُ يَدَاهُ مَحْمُوعَتَيْنِ عَلَى الْأَرْضِ ، وَالضَّبِيرُ مَعْلُودٌ فِي ضُرُوبِ عَثْرِ الْخَيْلِ ، فَاسْتَعَارَهُ لِلْإِبِلِ .



- (٣٢) وَإِذَا تَبَادَرَهُ الطَّرِيقَ رَأَيْتَهَا زَوْرَاءَ غَنَةٍ وَهَوَّ عَنْهَا أَزُورُ  
 (٣٣) وَإِذَا تُرَاعَ رَمَتْ بِهَا رُوعَاتُهَا حَتَّى يَمِيلَ بِهَا النُّجَادُ الْمَذْبِرُ  
 (٣٤) وَإِذَا اخْزَلَا فِي الْمَنَاخِ رَأَيْتَهُ كَالطُّودِ أَفْرَدَهُ الْعَمَاءُ الْمُعْطَرُ  
 (٣٥) حَتَّى إِذَا طَالَ السَّفَارُ عَلَيْهِمَا زُجِرَتْ وَظَلَّ مُصَانِعًا لَا يُزْجَرُ  
 (٣٦) تَهْوِي بِأَشْعَثَ قَدْ وَهَى سِرْبَالُهُ بَعَثَ تَوْرُكُهُ الْهُمُومَ فَيَسْهَرُ

(٣٢) تَبَادَرَهُ الطَّرِيقُ : تَعَاجَلَهُ ؛ أَي إِذَا اسْتَبَقَا فِي الطَّرِيقِ أَزُورَتْ عَنْهُ وَازُورَ عَنْهَا ، وَالْأَزُورَارُ : الْإِغْرَافُ وَالْمِيلُ .

(٣٣) تُرَاعَ : تُخَوَّفُ . وَالنُّجَادُ : مَا يُنَجِّدُ بِهِ الْبَيْتَ مِنْ بُسْطٍ وَفُرْشٍ وَوَسَائِدَ ، وَأَرَادَ بِهِ مَا عَلَيْهَا مِنْ أَكْسِيَّةٍ .

(٣٤) فِي مَقَايِيسِ اللُّغَةِ : « فَيَاذَا ... » . وَفِي الْعَيْنِ ، وَتَهْذِيبِ اللُّغَةِ ، وَمَقَايِيسِ اللُّغَةِ ، وَالْعَشْرَاتِ فِي اللُّغَةِ لِلْقَزَازِ ، وَاللِّسَانِ (عَقَرُ) ، وَالتَّاجِ : « اخْزَلَتْ ... رَأَيْتَهَا كَالْعَقْرِ » ؛ وَفِي التَّكْمِلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ : « رَأَيْتُهُ كَالْعَقْرِ » قَالَ « وَيُرْوَى : كَالْعَرَضِ » وَفِي الْعَيْنِ : « أَفْرَدَهَا الْغَمَامُ .. » .

وَإِخْزَالًا : اجْتَمَعَا ؛ وَإِخْزَالَ الْبَعِيرِ أَيْضًا : بَرَكَ ثُمَّ تَحَفَّاهُ عَنِ الْأَرْضِ . وَالْمَنَاخُ : مَكَانُ بُرُوكِ الْإِبِلِ . وَالطُّودُ : الْجَبَلُ الْعَظِيمُ . وَالْعَمَاءُ : السُّحَابُ الْكَثِيفُ الْمُرْتَفِعُ ، وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : « أَفْرَدَهُ الْعَمَاءُ : لَمْ يُظَلِّلْهُ وَأَضَاءَ لِعَيْنِ النَّاطِرِ لِإِشْرَاقِ نَوْرِ الشَّمْسِ عَلَيْهِ مِنْ خِلَالِ السُّحَابِ » تَهْذِيبُ اللُّغَةِ ١ : ٢١٩ .

وَالْعَقَرُ : الْقَصْرُ ، وَالْعَقَرُ أَيْضًا : السُّحَابُ الْأَبْيَضُ ، شَبَّهَ الْجَمَلَ لِبَيَاضِهِ بِالْقِطْعَةِ مِنَ السُّحَابِ الْمُنْفَصِلَةِ عَنِ الْعَمَاءِ . وَالْعَرَضُ : السُّحَابُ .

(٣٥) السَّفَارُ : السَّفَرُ . زُجِرَتْ : سَبِقَتْ سَوَقًا ، أَي لَمَّا أَصَابَهَا مِنَ التَّعَبِ . وَالْمُصَانِعُ : الَّذِي لَا يُعْطِيكَ جَمِيعَ مَا عِنْدَهُ مِنَ السَّيْرِ ، وَإِنَّمَا يُعْطِيهِ مِنْهُ مَا يُرْضِي رَاكِبَهُ ، كَأَنَّهُ يُصَانِعُهُ وَيُدَارِيهِ .

(٣٦) فِي كَنْزِ الْحِفَاطِ : « تَمْشِي ... » ؛ وَفِي الْأَسَاسِ : « يَهْوِي ... » ؛ وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ : « تَعْدُو ... » . وَفِي كَنْزِ الْحِفَاطِ ، وَالْأَسَاسِ : « .. بَعَثَ ... » .

- (٣٧) قَدْ لَاحَهُ عَقَبُ النَّهَارِ فَسَيَرُهُ      بِالْفَرْقَدَيْنِ كَمَا يَلَاخُ الْمِسْعَرُ  
(٣٨) نَضَعُ الزِّيَارَةَ حَيْثُ لَا يُزْرِي بِنَا      شَرَفُ الْمُلُوكِ وَلَا يَخِيبُ الزُّورُ  
(٣٩) يَا بَنَ الْخَلِيفَةِ ثُمَّ أَنْتَ خَلِيفَةٌ      وَخَلِيفَةٌ مَا أَنْتَ إِذْ تُتَخَيَّرُ  
(٤٠) بَخْرَانٍ تَنْتَسِبُ الْبُحُورُ إِلَيْهِمَا      لَا بَخْرَ بَعْدَهُمَا يُهَارُ وَيُغَمَّرُ

- والأشعث : المُعْبَرُ الرأس ، والمتلبّد الشعر ، أي من طول السفر وغباره وعرقه .  
وهي سرباله : تحرق ؛ والسربال : القميص . والبغت والبغت : الرجل الأرق الذي لا تزال  
هموته تؤرقه وتبعثه من نومه ، والمجتهذ السهران . وهوت به الناقة : أسرع في سيرها .

(٣٧) العقب : جمع العقبة ، وهي قدر ما تسيره ، والنوبة من السير وغيره ، وذكر المرزوقي أن  
القوم إذا أقتوا لِمَقْدَارِ مَسِيرِهِمْ وقتاً « فتلک عُقْبَتُهُمْ ، فإذا قَضَوْهَا ودخلوا في غيرها من أمثاليها  
فتلك عقبة ثانية » وهلم جرأ ، انظر الأزمنة والأمكنة ٢ : ٢٢٢ . ولاحه عقب النهار :  
غيرته . والفاء في قوله : « فسیره » عاطفة تفيد الترتيب ، أي سيره عند طلوع الفرقدين بعد  
سيره بالنهار ؛ والفرقدان : النجمان النيران من نبات نَعَشِ الصُّغْرَى - وهي مجموعة الدب  
الأصغر - من جهة القطب الشمالي . والميسر : الخشبة تحرك بها النار ، فتغيرها بمرارتها  
ودخانها ، فشبه تغير الأشعث بتغير الميسر .

(٣٨) في الصداقة والصديق : « كرمُ الملوك ولا يُعابُ ... » . وفي محاضرات الأدباء :  
« فضع ... لا يزري بها ، كرمُ المزور » وفيه تحريف .

وأزرى به : عابه ، وتهاون به . والزور : الزالزون . وقال صاحب نضرة الإغريض :  
« قال حميد بن ثور (البيت) قيل للأصمعي : إن أبا تمام الأعرابي قال : إنما هو : سرفُ الملوك ،  
يسين غير مُعْجَمَةٍ ؛ قال الأصمعي : أخطأ الرجل ، أما تعلم أنه يكون شرفٌ ثون شرفٍ دون  
(أزرى بنا) . قلت : هذا شَرَحَ كما تراه . والذي ذهب إليه أبو تمام الأعرابي وَجْهٌ مقبول »  
نضرة الإغريض : ٧٩ . وسرفُ الملوك : إغفالهم ونجأهم .

(٣٩) قوله : « وخليفة ما أنت » يريد : أنت الخليفة كل الخليفة .

(٤٠) يُهَارُ : من الهور وهو البحيرة تفيض فيها مياه غياض وآجام فتسع ويكثر ماؤها ؛

- (٤١) أَنْتُمْ أَسِيدَةُ كُلِّ نَفَرٍ خَائِفٍ      وَخَلَافُ اللَّهِ الَّتِي يَتَخَيَّرُ  
(٤٢) إِنَّ الْمَيِّتَةَ حِينَ أُرْسِلَ سَهْمُهَا      لِأَبِي الْوَلِيدِ قَدْ أَنْفَذْتَ مَا تُؤْمَرُ  
(٤٣) وَتِلْ الْجِبَالُ أَلَا تُبْجَحُ لِفَقْدِهِ      وَلِصَخْرِهِنَّ الصُّمُّ لَا تَتَحَدَّرُ  
(٤٤) إِنَّ الْجِبَانَ وَلَوْ بَكَيْنَ لِهَالِكِ      يَوْمًا رَأَيْتَ صِلَابَهَا تَسْتَعْبِرُ  
وفي معاني القرآن (٣: ٤٥):  
(٤٥) إِنَّ الْخِلَافَةَ بَعْدَهُمْ لَدَمِيمَةٌ      وَخَلَافٌ طُرْفٌ لِمِمَّا أَحْقَرُ

- فيكونُ المعنى أَنَّهُ بحرٌ واسعٌ يجتمع إليه مياهُ الأنهار . ويُعَمَّرُ : مِنْ الْعَمَرِ ، وهو الماء الكثير ؛ وعَمَرُ البحر : معظم مائه ، فقوله : يُعَمَّرُ ، أي يُصَيَّرُ ذا عَمَرٍ .  
(٤١) الْأَسِيدَةُ : جمع السُّدَادِ وهو ما يُسَدُّ بِهِ . والشعر : الأرض التي تلي دارَ العلوِّ فتُخَشَى غاراتُ العلوِّ عليها ؛ يقول : تَسُدُّونَ كُلَّ نَفَرٍ بما تملؤُونَهُ من خيلٍ ورجالٍ . والخلاف : جمع عليفة .  
(٤٢) الْمَيِّتَةُ : الموت . أبو الوليد : هو عبد الملك بن مروان . وَأَنْفَذَ الْأَمْرَ : قضاه .  
(٤٣) تُبْجَحُ : هكذا وردت بالباء ، وباح بما في صدره : أَطْهَرُهُ ، ولعله تصحيف لـ « تنوح » .  
وتتحدَّرُ : تَنْحَطُّ من أعالي الجبال إلى أسافلها ، أي حزناً عليه .  
(٤٤) الواو في قوله : « .. ولو بكين .. » زائدة ، ولها نظائرٌ عَالِجُهَا ابنُ هِشَامٍ في المغني : ٤٠٠ . واستعْبِرَ : حَرَّتْ عَبْرَتُهُ ، أي دمعته ؛ ورَأَيْتَهَا تَسْتَعْبِرُ ، يعني لِمَوْنِهِ .  
(٤٥) في المقاصد النحوية : « ... لَدَمِيمَةٌ وخلاف طُرْفٌ ... » .

وقال العيني : « قوله : لَدَمِيمَةٌ ، بالذال المهملة ، من الدُّمَامَةِ ، وهي الحَقَارَةُ ، وبِذَلِكَ على هذا ذِكْرُ الحَقَارَةِ في آخر البيت ؛ وَمَنْ أَعْلَمَهَا فَقَدْ صَحَّفَ . وخلاف : جمع عليفة ؛ وقالوا أيضاً : خُلَفَاءُ ، مَنْ أَجَلٍ أَنَّهُ لَا يَقَعُ إِلَّا على مُذَكَّرٍ ، وفيه الهاء ، جَمَعُوهُ على إسقاطِ الهاءِ فصارَ مثلَ ظريفٍ وظُرفاءَ ، لأنَّ (فَعِيلَةً) بالهاءِ لَا تُجْمَعُ على فُعْلَاءَ . وقوله : طُرْفٌ ... جمع ظريف ... ومعنى البيت : إِنَّ الْخِلَافَةَ بَعْدَ أَوْلَيْكَ الْخُلَفَاءُ الَّذِينَ سَلَفُوا مُحَقَّرَةٌ ، مع أَنَّ بَعْضَ الْخُلَفَاءِ الَّذِينَ بَعْدَهُمْ خِلَافٌ ظُرْفَاءُ ، وَلَكِنَّهُمْ بِالنَّسَبِ إِلَى أَوْلَيْكَ لَمُحَقَّرُونَ »

(٣٧)

في الدرّ الفريد (١ : ٢٦٨):

- (١) إِذَا أَخْلَفَ الْمَرْءُ مَوْعُودَهُ      فَلَا عَذَرَ اللَّهِ مَنْ يَعْدُرُهُ  
(٢) وَأَنَّى لَهُ الْعَذْرُ فِي حَنْتِهِ      وَلَمْ يَكُ سَائِلُهُ يَقْهَرُهُ ؟  
(٣) وَلَكِنْ تَصَلَّفَ فِي وَغْدِهِ      فَأَظْهَرَ لِي غَيْرَ مَا يُضْمِرُهُ  
(٤) فَمَنْ خَالَفَ الْقَوْلَ مِنْهُ الْفِعَا..... لَ يَحْسَبُ إِنْ غَرَّنِي أَشْكُرُهُ  
(٥) أَلَا بَلْ أَكْذَبُهُ مَا حَيَّيْتُ      وَأَلْعَنُهُ كُلَّمَا أَذْكُرُهُ

\* \* \*

---

- المقاصد النحوية ٢ : ٢٥٢ . وطُرف : جمع طَريف ، وهو الحديث .

و(خلائف) ممنوعٌ مِنَ الصرف ، فَصَرَفَهُ للضرورة .

(٢) أَنَّى : مِنْ أَيْنَ . وَحَنْتَ : لَمْ يَرَّ فِي قَسَمِهِ .

(٣) تَصَلَّفَ : ظَهَرَ صِلَفُهُ ، وَهُوَ قِلَّةُ خَيْرِهِ .

(٣٨)

في غريب الحديث - للخطابي (٣: ١٢):

(١) كَوَحِيَ الصِّفَا لَا يَبْرَحُ الْوَحْيُ فِي الصِّفَا

جَدِيدًا وَإِنْ رِيحَ الصِّفَا وَتَمَطَّرَا

وفي غريب الحديث - للخطابي (٢: ٥٩):

(٢) فَمِثْلُكَ أَصَبِي، لَوْ رَجَعْتُ إِلَى الصَّبَا ،

فُؤَادًا تَنَاهَى بَعْدَمَا كَانَ أَغْدَرَا

\* \* \*

---

(١) الوحي : الكتابة . والصفا : جمع الصفاة ، وهي الحَجَرُ الصُّلْدُ الضخم لا يُنبت . وريح الصفا : أصابته الريح . وَتَمَطَّرَ : أصابه المطر .

(٢) أصبته المرأة : شاقته ، ودعته إلى الصبا ، وهو جهلة الفتوة ، فحن إليها . وأغدر : بالغ ، قال الخطابي :

« يُقال : غدرت في الأمر إذا قصرت ، وأغدرت إذا بالغت ، قال حميد بن ثور : (الييت) » غريب الحديث

٢ : ٥٩ .



## قافية السين

(٣٩)

في حماسة الخالديين (٢ : ٣٤) :

- (١) لَتَذُرِكَ مِنْ نَجْدٍ بِلَاداً مَرِيَّةً      وَيِضْأُ كَفْزُ لَانِ الصَّرِيمِ الْكَوَانِسِ  
(٢) أُولَئِكَ مَا يَذُرِينَ مَا كَامَخُ الْقُرَى      وَلَا عُصْبٌ فِيهَا رِثَاتُ الْعِمَارِسِ  
(٣) وَلَا السَّمَكُ الْبَحْرِيُّ لَمْ يَطْبَخْنَهُ      طَرِيّاً وَلَمْ يَأْكُلْنَهُ وَهُوَ يَابِسُ  
وفي الزهرة (٢٦٨ - ٢٦٩)\* :
- (٤) يَقَرُّ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى بِمَكَانِهِ      سُهَيْلاً كَطَرْفِ الْأَخْزَرِ الْمُتَشَاوِسِ

(١) البلاد المريّة : الحَصْبِيّة . والصَّرِيم : القطعة من الرمل المنقطعة عن معظمه . والكوانس : الداحلة في كُنْسِهَا ؛ يصف نِسْوَةً تُشَانُ بالبادية .

(٢) في سائر مصادر البيت : « ... لم يَذُرِينَ مَا سَمَكَ » .

والكامخ : نوع من الإدام ، مُعَرَّب . والعُصْب : جمع العَصَب ، وهو الرئة تُعْصَب بالأمعاء وتُشَوَّى . والعِمَارِس : جمع العُمُرُوس ، وهو الحُرُوف ، وكان القياس أن يجمعه على : عماريس ، بقلب الواو ياءً لِسُكُونِهَا وانكسار ما قبلها ، فحذفها للضرورة ؛ ولها نظائر في أشعارهم ؛ انظر أوضح المسالك ٤ : ٣٢٣ .

(٣) طَبَخَ اللحمَ واطْبَخَهُ بمعنى واحد : أَنْضَجَهُ .

وفي البيت إقواء .

\* لم ينسب صاحب الزهرة هذه الأبيات إلى شاعر بعينه ، وإنما قال : « وقال آخر » ، ولكن التبريزي أنشد البيت الأول (يقر بعيني ...) في شرح ديوان الحماسة (١ : ١٢٧) ونسبه لحميد ابن ثور .

(٤) في شرح ديوان الحماسة للتبريزي : « ... من مكانه ... كعين ... » . وفي الزهرة : «

- (٥) وَأَنْ أَشْرَفَ الْقَارَاتِ مِنْ أَيْسَرِ الْحِمَى  
 (٦) ذَكَرْتُكَ ذِكْرِي مِثْلَهَا صَدَغَ الْحَشَا  
 (٧) وَيَوْمَ تَغَالَتْ بِي السَّفِينَةُ وَارْتَمَى  
 فِي الصُّحَا ح (شيم):  
 (٨) بَعَيْنِي قُطَامِي تَمَا فَوْقَ مَرْقَبٍ غَدَا شَبِيماً يَنْقُضُ بَيْنَ الْمَجَارِسِ

- « ... كطريف الأندر ... » تحريف ، وأثبت الصواب عن شرح ديوان الحماسة .  
 وسهّل : نجم يمان . والأخزر : الذي يضيّق حَقْنِيهِ لِيَحْدَدَ النَّظَرَ ؛ والقَلْبُ الْأَخْزَرُ : الذي ينظر بِلَحْظِ عَيْنِهِ - أي يُؤَخِّرُهَا - مِنْ الْعِدَاوَةِ . وَالتَّشَاوَسَ : الذي ينظر مُؤَخِّرَ عَيْنِهِ غَيْظاً .  
 (٥) أَشْرَفَ الشَّيْءُ : عَلَاهُ . وَالْقَارَاتُ : جَمْعُ الْقَارَةِ ، وَهِيَ جَبَلٌ صَغِيرٌ مَنْفَرَدٌ أَسْوَدٌ ، وَهِيَ أَيْضاً : الصَّخْرَةُ السُّودَاءُ ، وَالْحَرَّةُ ، وَهِيَ أَرْضٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ سُودَ . وَالْأَنْضَاءُ : جَمْعُ النَّضْوِ ، وَهُوَ الْبَعِيرُ الَّذِي أَهْزَلَهُ السَّفَرُ . وَالْحَوْصُ : جَمْعُ الْأَحْوَصِ وَالْحَوْصَاءِ ، مِنْ الْحَوْصِ ، وَهُوَ ضَيْقٌ فِي مُؤَخِّرِ الْعَيْنِ . وَالْخَوَامِسُ : الْإِبِلُ الَّتِي تَرعى ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَتَرِدُ الرَّابِعَ ؛ وَالْخَمْسُ مِنْ أَنْطَاءِ الْإِبِلِ ، فَهِيَ أَيْلٌ خَامِسَةٌ وَخَوَامِسُ .  
 وَفِي الْبَيْتِ إِقْوَاءُ .

- (٦) تَوَّ : اسْمُ مَوْضِعٍ ، ذَكَرَ يَأْقُوتُ أَنَّ (التَّوَّ) مِنْ قَرْيَ صَنْعَاءَ ؛ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (التَّوَّ) .  
 وَحَابِسُ : اسْمُ مَوْضِعٍ ؛ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (حَابِسُ) .  
 (٧) تَغَالَتْ : أَيِ جَاوَزَتْ الْحَدَّ فِي السَّرْعَةِ . وَالْأَذْيُ : الْمَوْجُ الشَّدِيدُ . وَالتَّلَاطُسُ : التَّلَاطُمُ .  
 (٨) فِي التَّبْيَانِ فِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ ، وَاللِّسَانِ (مَجْرَسُ) ، وَحَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ بَانَتْ سَعَادَ :  
 « ... قُطَامِي ... » .

وَالْقُطَامِي ، بَضْمُ الْقَافِ وَفَتْحُهَا : الصَّقْرُ . وَالْمَرْقَبُ : الْمَكَانُ الَّذِي يُرْقَبُ مِنْهُ الصَّيْدُ . وَالتَّشِيمُ : الَّذِي يَجِدُ الْبَرْدَ مِنَ الْجُوعِ . وَالْمَجَارِسُ : جَمْعُ الْمَجْرَسِ ، وَهُوَ التَّلْعَبُ ، أَوْ كُلُّ مَا تَعَسَّسَ مِنَ السَّبَاعِ بِاللَّيْلِ ثَمَّ كَانَ دُونَ التَّلْعَبِ وَفَوْقَ التَّرْبُوعِ .



(٤٠)

في معجم ما استعجم (الحُبْس):

- (١) لِمَنِ الدِّيارُ بِجانبِ الحُبْسِ كَمَخَطٍ ذي الحاجاتِ بالنَّفسِ  
وفي مشور المنظوم للبهائي (١٥٠)\*:
- (٢) دارٌ لِعَمْرَةٍ إِذْ شَعِفَتْ بِها عَرَضاً وَإِذْ وَقَعَتْ عَلَى نَفْسِ  
(٣) بَيْضاءٍ مِثْلُ غَمَامَةٍ طَلَعَتْ بِالصَّيْفِ بَيْنَ الْغُورِ وَالْجُلْسِ  
(٤) خَلَقَتْ رَبُّ الرَّاقيصاتِ ضَحَى بِفِئاءِ زَمَرَمَ مَطْلَعِ الشَّمْسِ  
(٥) قَسَماً لَنَا : ما باتَ مِنْ أَحَدٍ مِنِّي عَلَى طَمَعٍ وَلَا يَأْسٍ  
(٦) أَمَّا لِيالِي كُنْتُ جاريةً فَمَشَيْتُ بِالرُّقَباءِ وَالْحُبْسِ  
(٧) حَتَّى إِذا ما اليَتُّ أَبرَزَني نُبَدَ الرُّجالِ بِزَوْلَةٍ جُلْسِ

(١) في أسفار الشعراء المحدثين ، والأغاني : « ... الحبس كمخط ... بالنفس » تحريف وتصحيف .  
والحبس ، بكسر أوله ، وقد يُضَمُّ : موضع في ديار غطفان ؛ معجم البلدان  
(الحبس) . والمَخَطُ : مصدر ميميٍّ مِنَ الْخَطِّ بالقلم . والنَّفسُ : الخير .

\* لم يرد البيت (٧) في مشور المنظوم ، وإنما أضفته بترتيبه عن تهذيب إصلاح المنطق (٧١٠) .  
(٢) شَعِفَ بالمرأة : غَشِيَ حُبَّها قَلْبَهُ مِنْ فَوْقِهِ ، وَقُرِئَ : ﴿ لَقَدْ شَغَفَهَا حُبًّا ﴾ يوسف ٣٠/١٢ ؛  
و « شَعِفَتْ بِها عَرَضاً » بمعنى قولهم : عُلِّقَتْها عَرَضاً ، أي اعْتَرَضَتْ لي فَهَوَّيْتُها .  
(٣) الْغُورُ : كُلُّ ما انْحَدَرَ مُغْرَباً عَنْ تِهامة . وَالْجُلْسُ : بلادٌ نَحْدُ .  
(٤) الرَّاقيصات : جمع الراقصة ، وهي الناقة التي تَخَبُّ في سورها مسرعة . والفِئاء : للكان للتسع أمام الدر .  
(٦) في سائر المصادر : « ..... فَحَقِيقَتْ بِالرُّقَباءِ .... » .

والجارية:الفتاة الصغيرة .

(٧) في اللسان : « إِذا ما الحِثْرُ » .

(٨) وَبِجَارَةِ شَوْهَاءِ تَرُصُّدُنِي وَحَمًا يَخِرُّ كَمَنْبِدِ الْجَلْسِ

(٩) فَكَأَنَّمَا كُسِبَتْ قَلَابِدُهَا وَخَشِيَّةٌ نَظَرَتْ إِلَى الْإِنْسِ

وفي العباب (سلس):

(١٠) وَبَعَيْنِهَا رَشَاءُ تُرَاقِبُهُ مُتَكَفِّتُ الْأَحْشَاءِ كَالسَّلْسِ

وفي معجم ما استعجم (خلاتل):

(١١) مِنْ وَخْشٍ وَجَرَّةٍ أَوْ ظِبَاءٍ خَلَّالٍ ضَمَرَتْ عَلَى الْأُورَاقِ وَالْخَلْسِ

---

- وقال ابن منظور : « قال ابن بري : ..... وأما حين تزوجت وبرزت وجهي فإنه بُدِيَ الرجال الذين يريدون أن يروني بامرأة زوَلَةٍ فَطِنَةٍ ، تعني نفسها » . اللسان (جلس) .

(٨) في مشور المنظوم للبهائي : « ... محصى بخير ... » تحريف ، وأثبت الصواب عن سائر المصادر .

قال ابن منظور : « قال ابن بري : ..... ورُئِيَ الرجالُ أيضاً بامرأة شَوْهَاء -أي

حديدة البصر- تَرْقُبُنِي وَتَحْفَظُنِي ؛ ولي حَمٌ في البيت لا يَتَرَحُّ كَالْجَلْسِ الذي يكون للبعير تحت البرْدَعَةِ ؛ أي هو مُلَازِمٌ للبيت كما يَلْزِمُ الْجَلْسُ بَرْدَعَةَ البعير » . اللسان (جلس) .

(٩) الوحشية : صفةٌ نابت عن موصوف ، يعني ظبيةً وحشيةً ؛ يشبه طولَ عنقها بعنق الظبية إذا رفعته ناظرةً إلى الإنس .

(١٠) الرَّشَاءُ : الظلي إذا قَوِيَ ومشى مع أمه . وَتَكَفَّفَتِ الْأَحْشَاءُ : لطيفها حميصها ، من

التكفَّت ، وهو التقلُّص والانضمام . والسَّلْسُ : ضربٌ من الحَرَزِ أبيض كانت تلبسه الإماء ،

وقال الصغاني : « السَّلْسُ : الشَّنْفُ ، قال حميد بن ثور الهلالي رضي الله عنه يصف امرأة :

(البيت) أي لطيف الأحشاء حميصها » العباب (سلس) والشَّنْفُ : من حُلِيِّ الْأُذُنِ ، يُلبَسُ في

أعلاها ، والقُرْطُ في أسفلها ؛ شَبَّةُ الرَّشَاءِ به لَبِيَّاضُهُ . وقال الزبيدي : « السَّلْسُ ، ككَيْف :

السَّهْلُ اللَّيْنُ المنقاد ، قال حميد بن ثور : (البيت) « التاج (سلس) ، وعلى هذا يكون تسكينُ

اللام في البيت من كلمة (السلس) ضرورةً .

(١١) من وَخْشٍ وَجَرَّةٍ : من ظِبَائِهَا ؛ وَوَجَرَّةٌ : موضع على ثلاث مراحل من مكة إلى >

وفي كنز الحفاظ (٣٦٩):

(١٢) لَيْسَتْ إِذَا سَمِعَتْ بِجَابِئَةٍ عَنْهَا الْعُيُونُ كَرِهَةَ اللَّحْمِ

(١٣) مُسْتَأْثِرٌ بِاللَّحْمِ كَاهِلُهَا وَقَصَاءٌ مِنْطَقُهَا عَلَى جِلْسِ

- البصرة ؛ معجم البلدان (وحرة) . وعُلاكل : اسم بلد ؛ معجم ما استعجم (عُلاكل) .  
وَضَمَّرَتْ : صارت ضامرةً هضيمَ الخاصرتين . والحُلْس : النبات اليابس الذي نبت في أصله  
الرُّطْبُ ، فاحتلط بإيسه برطبه .

وخالف حميد في هذا البيت وفي الأبيات (١٤ ، ١٦ ، ١٩) البناء العروضي لسائر  
أبيات القصيدة ، فعروضه تامة على وزن (متفاعلن) ، وهي العروض الأولى من الكامل ، في  
حين أن عروض سائر الأبيات حذاء على وَزْنٍ (فَعْلُنْ) ، وهي العروض الثانية من الكامل ،  
وكان عليه أن يلتزم إحدى العروضين ؛ انظر الواقي في العروض والقوافي : ٨٣ . وقد تكون  
هذه الأبيات من قصيدة أخرى .

(١٢) في التفتية : « ليست بجابئة إذا لُمِسَتْ ... » ، وفي سائر المصادر : «... كرهية المس» .  
والجَبَاءُ : كراهة العين للمنظر السَّيِّئِ ، ويُقال للمرأة إذا كانت كرهية المنظر  
لَا تُسْتَمْلَحُ : إِنَّ الْعَيْنَ لَتَجِبُ عَنْهَا ؛ وقال التبريزي شارحاً : « وصف امرأة وذكر أن حلققتها  
مقبولة ، فَمَنْ نَظَرَ إِلَيْهَا اسْتَحْلَى نَظْرَهُ إِلَيْهَا ، وَأَنْ بَشَرَتَهَا نَاعِمَةٌ يَسْتَلِدُّ مَبَاشَرَتَهَا مَنْ يُبَاشِرُهَا » .  
كنز الحفاظ : ٣٩٦ .

ونقل البكري هذا البيت عن القالي وقال : « وغيره يرويه : إذا رُمِقتْ ، وهو  
أحسن ؛ لأنَّ العين إنما تجبُّ عن المرأة العصفاء لا عن السمينة ، وكذلك كراهية المس . وقد  
وصف حميد من ضيغم صاحبتة التي ينسب بها ما لم يصفه شاعر ولا ذكره ذاكر » اللآلي  
١ : ٦١١ ، ومثله في التنبيه على أوهام أبي علي : ٨٦ ؛ وهذه الرواية التي ينقلها البكري  
صحيحة حسنة ، لأنَّ حميداً إنما ينفي كراهة المنظر عنها إذا سمعت ، ولا ينفي السُّمْنَ ؛ وهذا  
من باب ما يسميه البيهقيون : الاحتباس .

(١٣) استأثر بالشيء : حصَّ نفسه به . والكاهل : ما بين الكتفين . والحُلْس : كساء على

وفي معجم ما استعجم (حرس):

(١٤) وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى الْحُمُولِ كَأَنَّهَا زُمَرُ الْأَشْيَاءِ بِجَانِبِي حَرْسٍ

وفي عيار الشعر (٣٩):

(١٥) وَاللَّيْلُ قَدْ ظَهَرَتْ نَحِيزَتُهُ وَالشَّمْسُ فِي صَفَرَاءِ كَالْوَرْسِ

وفي البارع (١٥٣):

(١٦) إِنَّ أَمْرَيْنِ مِنَ الْعَشِيرَةِ أَوْلَعَا بَتَّقُضِ الْأَعْرَاضِ وَالْوَهْسِ

---

= ظَهَرَ البعير تحت البرذعة . وقال التبريزي : « المستأثر : الكثير ؛ يقول : ليس بكثير لحم الكاهل . والوقضاء : القصيرة العنق . والمنطق : ما تشدُّ به وَسَطُهَا . والجلس : البرذعة ؛ وعنى أنها ليست تضع جلساً على عجيزتها لتعظم ثم تشدُّها بالنطاق » كنز الحفاظ : ٣٦٩ .  
(١٤) الحُمُول : جمع الحِمْل ، بفتح الحاء وكسرهما ، وهي الإبل عليها المهادج . والزُمَر : الجماعات . والأشياء : جمع الأشياء ، وهي النحلة الصغيرة . وحرس ، هاهنا : جبل في ديار بني عيس ؛ انظر معجم ما استعجم (حرس) ، واسمٌ لعدة مواضع في بلاد العرب ؛ انظر معجم البلدان (حرس) .

(١٥) النَّحِيزَةُ : الطريقة من الرَّمْلِ السوداء الممتدة كأنها حطّ ، عَرَضُهَا أَقَلُّ من ذراعين ؛ والنَّحِيزَةُ أيضاً : نسيجة شبيهة الحزام تكون على بيوت الشعر تُنْسَجُ وَحْدَهَا ؛ واستعار حميد اللفظ لأوّل ما يبدو من ظلّ الليل من جهة الشرق عندما تغيب الشمس إلا شيئاً قليلاً منها .  
والورس : نبات يُسْتَخْرَج منه صبغٌ أصفر .

(١٦) في سائر المصادر : « .. بتَّقُض .. » بالصاد المهملة .

وأولع بالشيء : لَجَّ فيه وغمادى . وتَّقُضُ الأعراض : نقضها وهدمها بتناولها باللسان .  
والوهس : الكسر ، والنميمة ، والتطاول على العشيرة والاحتيال .

وفي التقفية (٤٥٧):

(١٧) إِنَّ أَمْرًا دَاوَيْتَ غُرَّتَهُ فَتَنَقَّصَتْ بَعْدِي لَذُو وَقْسٍ

وفي التقفية (٣٢٩):

(١٨) وَمَخَوُضٍ صَوْتُ الْغَطَاطِ بِهِ رَأْدُ الضُّحَى كَتَرَاطِنِ الْفُرْسِ

وفي التكملة والذيل والصلة (٣: ٤٤٠):

(١٩) كَنَعَانِمِ الصَّحَرَاءِ فِي دَاوِيَّةٍ يَمَحْصُنَهَا كَتَوَاهِقِ النَّمْسِ

(١٧) العُرَّةُ : الجَرْبُ ، وأراد بالعُرَّة ما بالمرء من معائب . وَتَنَقَّصَتْ غُرَّتَهُ : من النقيصة ، وهي العيب ، وأراه تصحيحاً لـ « تَنَقَّصَتْ » بالضاد المعجمة ، من قولهم انتفض الجرح وتنفّض بعد التئامه وبُزِيهِ إذا نُكِس . والوقس : الجَرْب .

(١٨) الْمُخَوُضُ : الْمَخَاضَةُ ، وهي الموضع فيه ماءٌ تخوض فيه الإبل والدواب -أي تدخّل فيه- ويخوض فيه الناس . وَالْغَطَاطُ : ضَرْبٌ مِنَ الْقَطَا ، واحدته غَطَاطَةٌ ، وقيل هو ضربٌ من الطير ليس من القطا ، وهُنَّ غُبَرُ الْبُطُونِ وَالظُّهُورِ وَالْأَبْدَانِ سُودُ الْأَجْنَحَةِ . وَرَأْدُ الضُّحَى : وقت ارتفاع الشمس عند الخمس الأول من النهار . وَتَرَاطُنِ الْفُرْسِ : تَكَلُّمُهُمْ بِلُغَتِهِمْ .

(١٩) في مجمل اللغة : « ... كَتَوَاهِقِ النَّمْسِ » تصحيف .

وَالنَّعَامُ : جمع النعامة ، وهي الطائر المعروف . وَالذَّائِيَةُ : الغلاة . وَيَمَحْصُنَهَا : أي يحصن فيها : يُسْرِعُنَ بِحِدٍّ فِيهَا . وَتَوَاهِقُ النَّمْسِ : مِنَ الْمَوَاهِقَةِ ، وهي مَدَّ الْعُنُقِ فِي السَّيْرِ ؛ وَالنَّمْسُ : جمع الْأَنْمَسِ وَالنَّمَسَاءِ ، وهي صفة نابت عن الموصوف ، يعني القطا النمس ، وهي الْكُذْرُ ؛ وَالنَّمْسُ : الْكُذْرُ فِي اللَّوْنِ . يَشْبَهُ الْإِبِلَ مُسْرِعَةً بِالنَّعَامِ ، وَيَشْبَهُ أَعْنَاقَهَا حِينَ تَمْدُهَا وهي مسرعة بأعناق القطا طائفة . وَقَالَ الصَّغَانِي : « وَالْأَنْمَسُ : الْأَكْذَرُ ، وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْقَطَا : نَمْسٌ ، بِالضَّمِّ ؛ لِأَنَّهَا ، وَرَوَى أَبُو سَعِيدٍ قَوْلَ حَمِيدِ بْنِ سُورٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : (البيت) بِضَمِّ النُّونِ ، وَفَسَّرَهَا بِالْقَطَا ؛ وَرَوَاهُ غَيْرُهُ : النَّمْسُ ، بِالْكَسْرِ ، وَقَالَ : هُوَ ذُوِيَّةٌ كَالذَّلَقِ ، أَسْوَدُ الْجِلْدِ ، يُشْبِهُ السَّمُورَ » الْعَبَابِ (غس) . وَالذَّلَقُ : ذُوِيَّةٌ نَحْوُ الْهَرَّةِ حَيَّةُ الْقَرُو .



## قافية الصاد

(٤١)

في العباب (شخص):

(١) إِنَّ الْحِبَالَةَ أَلْهَتْنِي عِبَادَتُهَا حَتَّى أَصِيدُكُمْ فِي بَعْضِهَا قَنَصًا

(٢) شَاةٌ أَوَارِدُهَا لَيْثٌ يُقَاتِلُهَا رَامٌ رَمَاهَا بِوَيْلِ النَّبْلِ أَوْ شَخَصًا

وفي التقفية (٤٨٧):

(٣) لَا تَصْطَلِي النَّارَ إِلَّا مِخْمَرًا أَرْجَا قَدْ كَسَّرْتَ مِنْ يَلَنْجُوجٍ لَهُ وَقَصَا

(١) في العباب واللسان والتاج (أبر): « .. ألهتني إبارتها .. » .

والحباله : المصيدة . وعيادتها : أي ملأ زمته وعدته ففارقته ، من قولهم عِدَ بالشئ إذا لزمه ولم يفارقه ؛ أو أنه يعني يحذمتها وإصلاحها ، من قولهم : هذا شيء مُعَبَّدٌ ، أي مُكْرَّمٌ مَحْلُومٌ . وأصيدكم : أصيد لكم ، تقول : صيدت له وصدته بمعنى واحد . والقنص : ما تصيده . وإبارتها : إصلاحها .

(٢) أواردها : أَرَدَ الماءَ معها . والويل : المطر الشديد ، استعاره لكثرة النبل . وقال الزبيدي : « وشخص السهم : ارتفع عن الهدف ، فهو سهم شاحص ... وقال حميد بن ثور رضي الله عنه : (وأشد البيتين) أصيدكم : أي أصيد لكم . وكنى بالشاة عن المرأة « التاج (شخص) .

(٣) في اللسان (جر): « لا يصطلي ... » تصحيف ، ونبه على الصواب . وفي التاج (وقص): « .. مُحْمَرًا .. » ، وفي مجالس نعلب : « مُحْمَرًا .. » ؛ وفي ديوان الأدب ، واللسان (وقص): « .. مُحْمَرًا .. » . وفي مجمل اللغة : « قد كَسَّرْتَ .. » . وفي تهذيب اللغة ٩ : ٢٢٠ ، ومجمل اللغة ، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ، والمشوف المعلم : « ... لَهَا وَقَصَا » .

واصطلى النار : استدفأ بها . والمِخْمَر : الشيء الذي يُوضَع فيه الجمر ، ⇐

وفي المحيط في اللغة (٢ : ٤٧٠):

(٤) مِنَ الْخَرَائِدِ لَا تَمْشِي مُبَادِرَةً      وَلَا تَرَى ذَيْلَهَا عَجَلَانِ مُخْتَبِصًا  
وفي العباب (غلب):

(٥) مُنْكَبٌ أَصْمَعُ الْفُوقَيْنِ أَلْيَسَهُ      مِنَ الْقَوَادِمِ لَا خَلًا وَلَا نَمَصًا  
(٦) وَنَبْعَةٌ مَا انْتَهَى حَتَّى تَخِيرَهَا      خَيْطَانُ نَبْعٍ وَلَا قَى ذُونَهَا عَكِمَا

---

- وَالْمُخَمَّرُ : الذي هُمِّي له الخمرُ ووضع فيه . والأرج : الطَّيِّبُ الرِّيح . واليلنجوج : عُوْدٌ يُتَبَخَّرُ به . وقال التبريزي : « والوقص أيضاً : دُقاق العيدان ، يُلقى على النار ؛ يُقال وَقَصُّ على نارك ، قال حميد : ( لا تصطلي ... له وقصا) و : لها ؛ لَهُ : للجر ، ولها : للنار . يصف امرأة ، يقول : لا تصطلي النار وحدها حتى يكون على النار ما يُتَبَخَّرُ به » تهذيب إصلاح المنطق : ١٩٩ .

(٤) الخرائد : جمع الخريدة ، وهي الفتاة البكرُ ، والحبيبة الخافضة الصوت المستترقة قد جاوزت الإعصار - أي الإدراك - وَلَمْ تَعْنَس . والمبادرة : الإسراع . وقال صاحب بن عباد : « الاحتباس : السعي والاستئان ؛ قال حميد بن ثور : ( البيت ) » المحيط في اللغة ٢ : ٤٧٠ ، والاستئان : المُضَيُّ على الوجه ، واضطرابُ السراب ؛ أراد أنها لا تعمل في سيرها فيضطرب ثوبها .

(٥) الْمُنْكَبُ : السَّهْمُ الذي راشتُ الرِّاشُ بريشات تكون في مناكيب النسر أو العقاب ، وهي أقوى الريش وأجوده . وَأَصْمَعُ الْفُوقَيْنِ : لطيفهما ، والفوقان : حرفاً موضع الوتر من السهم ، ويُقال أيضاً لموضع الوتر كله : الفوق . والقوادم : جمعُ القادمة ، وهي الريشة في مُقَدِّم الجناح ، وهي أكبرُ الرِّيش . والخَلْ : أراد به الريش الخفيف الضعيف ، تشبيهاً له بالرجل الخَلْ ، وهو المهزول الخفيف الجسم . والنمص : القصار من الرِّيش .

(٦) النَّبْعَةُ : واحدة النبع ، وهو شجرٌ تتخذ منه القسيّ والسهام ، يثبت في رؤوس الجبال ، فلما كثر اتخذ القسي منها صاروا يقولون للقوس نبعة ، وهو مراد الشاعر في البيت . وقوله : ما انتهى ، أي ما انتهى إليها صانعها في قلة الجبل . وقوله : تخيرها عيطان نبع ، أي من



وفي التاج (قلص):

(٧) كَأَنَّ فِي عَجْسِهَا عَجَلَى وَرَتَّتَهَا عَلَى لِمَادٍ يُحَسِّي مَائِهَا قُلْصَا

وفي أساس البلاغة (قبص):

(٨) بِبَازِلٍ تَدْعُ الْمَعْرَاءَ رَجَعْتُهَا بِالْمُنْسِمِينَ إِذَا مَا أَرَقَلْتُ قُبْصَا

وفي رسالة الصاهل والشاحج (٣٩٨):

(٩) حَلَيْتُهَا حِينَ رَأَيْتِي بِمَعْصِيَةٍ مِنْ حَلِيَةِ الْقَيْنِ فِي عَرْنِيهَا خُرْصَا

---

- خَيْطَانِ نَبْعٍ ، وَهُوَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ الأعراف ٧ : ١٥٥ ؛ أي : مِنْ قَوْمِهِ ؛ وَخَيْطَانُ النَّبْعِ : جَمْعُ الْخُوطِ ، وَهُوَ الْقَضِيبُ مِنَ قَضْبَانِ الشَّجَرَةِ . وَالْعَكِصُ : الْعَسِيرُ الشَّاقُّ ، يَعْنِي مَسْلُكًا عَكِصًا فِي الْحَبْلِ .

(٧) عَجَسُ الْقَوْسِ : مَقْبِضُهَا الَّذِي يَقْبِضُهُ الرَّاسِي وَسَطَهَا . وَعَجَلَى : اسْمُ نَاقَةٍ حُمَيْدٍ . وَرَتَّةُ النَّاقَةِ : صَوْتُهَا الْحَزِينُ . وَاللِّمَادُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ ، وَالْحُفْرُ يَكُونُ فِيهَا الْمَاءُ الْقَلِيلُ ، وَالْمَاءُ الَّذِي يَظْهَرُ فِي الشِّتَاءِ وَيَذْهَبُ فِي الصَّيْفِ . وَحَسَاءُ الْمَاءِ : سَقَاهُ إِيَّاهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ . وَقَالَ الزُّبَيْدِيُّ : « قُلْصَ الْمَاءُ يَقْلِصُ قُلُوصًا : ارْتَفَعَ فِي الْبَيْرِ ، وَقَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ : اجْتَمَعَ فِي الْبَيْرِ وَكَثُرَ ، فَهُوَ قَالِصٌ وَقَلِصٌ وَقَلَاصٌ ... جَمْعُ الْقَلِصِ : قُلْصُ ، قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَصِفُ قَوْسًا : (البيت) « التاج (قلص) .

(٨) وَقَوْلُهُ «بِإِزَالٍ» هَكَذَا وَرَدَ فِي الْأَسَاسِ ، وَلَعَلَّهُ تَصْحِيفٌ لـ «بِإِزَالٍ» ، وَنَاقَةٌ بِإِزَالٍ ، وَحَمَلٌ بِإِزَالٍ : إِذَا بَلَغَ النَّاسِعَةُ مِنْ عَمَرِهِ وَبَزَلَ نَائِبُهُ ، أَيْ طَلَعَ . وَالْمَعْرَاءُ : الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ . وَالرُّجْعَةُ : وَاحِدَةُ الرُّجْعِ ، وَهُوَ أَنْ تَرُدَّ الذَّابَّةُ يَدِيهَا فِي السَّيْرِ . وَالْمُنْسِمَانِ مَثْنَى الْمُنْسِمِ ، وَهُوَ حَفَّ النَّاقَةِ . وَأَرَقَلْتُ : أَسْرَعْتُ . وَالْقُبْصُ : جَمْعُ الْقُبْصَةِ ، بِضَمِّ الْقَافِ وَفَتْحِهَا ، وَهِيَ مَا تَقْبِضُهُ ، أَيْ تَتَنَاوَلُهُ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِكَ ؛ وَاسْتَعَارَهُ حُمَيْدٌ لِمَا يَنْقَتُ مِنَ الْمَعْرَاءِ حِينَ تَطَوُّهَا نَاقَتُهُ بِحَفِّهَا .

(٩) رَأَيْتِي بِمَعْصِيَةٍ : رَأَيْتُ مِنْهَا -أَيِ مِنَ النَّاقَةِ- مَا أَكْرَهَهُ إِذْ عَصَيْتُنِي . وَالْقَيْنُ : الْحَدَادُ . وَالْعَرْنَيْنِ : الْأَنْفُ . وَحَلَيْتُهَا خُرْصًا : اتَّخَذْتُ لَهَا خُرْصًا حُلِيًّا ، وَالْخُرْصُ : حَلَقَةٌ مِنَ الذَّهَبِ ۝

وفي كتاب الأفعال ، للسرقسطي (٤ : ٢٠٦):

(١٠) عَمَلَسَ غَابِرُ الْعَيْنَيْنِ عَارِيَةً مِنْهُ الظَّنَّايِبُ لَمْ يَغْمِزْ بِهَا مَعْصَا

وفي التاج (برص):

(١١) يَرْمِي بِكُلِّكَلِهِ أَعْجَازَ جَافِلَةٍ قَدْ تَخَذَ النَّهْسُ فِي أَكْثَالِهَا بَرَصًا

وفي العباب (قفص):

(١٢) هَبَّجَهَا قَارِبًا يَهُوِي عَلَى قَذْفٍ شَمُ السَّنَابِكِ، لَا كَرًا وَلَا قَفْصًا

---

- أو الفضة ، واستعارَ اللفظَ لِلْبَرَّةِ ، وهي الحلقة من الحديد تُوضَعُ في لحمَةِ أنْفِ البعير ، يُشدُّ فيها الزَّمام ، والخُرُص : يَتَسَكَّنُ الرَّء ، فَأَتَّبَعَ حَرَكَتَهَا حَرَكََةَ الخَاءِ ضَرْوَةً .  
(١٠) في اللسان والتاج : «عَمَلَسَ .. » .

وَالْعَمَلَسَ : الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ عَلَى السَّفَرِ ، وَالْقَوِيُّ عَلَى السَّيْرِ السَّرِيعُ . وَغَاثِرُ الْعَيْنَيْنِ : أَيْ بِسَبَبِ طَوْلِ الْأَسْفَارِ . وَالظَّنَّايِبُ : جَمْعُ الظَّنْبُوبِ ، وَهُوَ عَظْمُ السَّاقِ ، وَعَارِي الظَّنَّايِبِ : يَعْنِي عَرِيَّ عَظْمٍ سَاقِهِ مِنَ اللَّحْمِ لِهَازَالِهِ ، وَهُوَ مَدْحٌ لَهُ . وَيَغْمِزُ : يَمِيلُ فِي سَيْرِهِ ، مِنْ قِيلَ رَجَلُهُ . وَالْمَعْصُ : حَدَرٌ فِي أَرْسَاقِ أَيْدِي الْإِبِلِ وَأَرْجُلِهَا ، وَالْمَعْصُ أَيْضًا : نَقْصَانٌ فِي الرَّسْغِ ، وَدَاءٌ فِي الرَّجْلِ ، يَعْنِي أَنَّ هَذَا الْجَمَلَ يَمِيلُ فِي سَيْرِهِ مِنَ النَّشَاطِ لَا مِنْ مَرَضٍ ، فِي رَجَلِهِ .  
وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : «الْعَمَلَسَ الْخَبِيثُ الْجَرِيءُ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : هُوَ الْعَمَلَسُ ، بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ ، وَقَدْ يُوصَفُ بِهَا الذَّئْبُ » اللِّسَانُ (غَمَلَسَ) .

(١١) الْكُلْكُلُ : الصُّدْرُ . وَالْجَافِلَةُ : النَّافِرَةُ الْمُنْزَعَجَةُ الذَّاهِبَةُ فِي الْأَرْضِ مَسْرَعَةً ؛ يَعْنِي أَتَنًا جَافِلَةً . وَالنَّهْسُ : الْعَضُّ . وَالْأَكْمَالُ : جَمْعُ الْكَفَلِ ، وَهُوَ الْمَعْصُزُ . وَالْبَرَصُ : مَا أَيْضُ مِنْ جَسَدٍ الدَّاءِيَّةِ مِنْ أَثَرِ الْعَضِّ ، عَلَى التَّشْبِيهِ بِرِصِ الْإِنْسَانِ ؛ وَانْظُرِ التَّاجَ (بَرَصُ) .

يَصِفُ حَمَارًا وَأَتَنَةً ، وَالضَّمِيرُ الْمُسْتَعْرِ فِي قَوْلِهِ : يَرْمِي ، وَالتَّصْلُ فِي قَوْلِهِ كُلِّكَلِهِ ، عَائِدَانِ عَلَى الْحَمَارِ الْوَحْشِيِّ الَّذِي يَسُوقُ الْأَتَنَ أَمَامَهُ .

(١٢) الْقَارِبُ : طَالِبُ الْمَاءِ لَيْلًا . وَالْقَذْفُ : جَمْعُ الْقَذُوفِ : مِنْ قَوْلِهِمْ : قَذَفَ بِالْحِجَارَةِ إِذَا

وفي العباب (رخص):

(١٣) وَقَدْ أَسْرَتْ لَقَاحاً وَهِيَ تَمْنَحُهُ مِنْ الدَّوَابِرِ لَا يُؤَلِّينَهُ رُخْصاً

وفي الفائق (١: ٢٤٢):

(١٤) طَافَتْ لَيَالِيَّ وَأَنْضَمَّتْ لِمِيلَتِهَا وَعَادَ لَحْمٌ عَلَيْهَا بَادِنٌ نَخْصاً

(١٥) فَجَاءَهَا قَانِصٌ يَسْعَى بِضَارِيَةٍ تَرَى الدَّمَاءَ عَلَى أَكْتَافِهَا نُفْصاً

- رمى بها ؛ يصف حوافر الحمار الوحشي التي ترمي الحجارة والحصى والتراب وراءه وتقذفها من شدة سرعته . وشَمَّ السَّيَّابُ : مُرْتَفِعُهَا ؛ والسَّيَّابُ جمع السَّيَّابِ ، وهو طَرَفُ الحَافِرِ وجانباه من قُدَمٍ . والكَزْرُ : التَّقْبُضُ الذي لا ينبسط في سَيْرِهِ . والفَقِصُ : الْمُتَقَبِّصُ الذي لا يُخْرِجُ كُلُّ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْجُري .

(١٣) أَسْرَتْ لَقَاحاً : كَتَمَتْهُ وَلَمْ تُبَشِّرْ بِهِ ، وأصل اللَّقَاح في الإبل ، وذلك أَنَّ النَّاقَةَ إِذَا لَقِحَتْ شَالَتْ بِذَنبِهَا وَرَفَعَتْهُ وَزَعَتْ بِأَنْفِهَا وَاسْتَكْرَتْ فَيَأْنُ لَقَحُهَا إِنِّلاً يَدْنُو مِنْهَا الْفَحْلُ ، فاستعاره للحُمُرِ ، فهو يقول إِنَّ هَذِهِ الْأَتْنُ لَمْ تَفْعَلْ شَيْئاً مِمَّا تَفْعَلُهُ النَّاقَةُ إِذَا لَقِحَتْ ؛ وانظر اللسان (لقع) واللَّقَاح : قبول اللَّقَاحِ مِنَ الْفَحْلِ . والدَّوَابِرُ : جمع الدَّابَّةِ وهي ما حاذى مُؤَخَّرَ الرُّسْغِ مِنَ الْحَافِرِ ؛ وقوله : تَمْنَحُهُ مِنَ الدَّوَابِرِ ، أي : تَرْفُصُهُ . والرُّخْصُ : جمع الرُّخْصَةِ ، وهي التَّسْهِيلُ وخِلافُ التَّشْدِيدِ يريد أَنَّهَا تَرْفُصُهُ بِقُوَّةٍ وَلَا تَلِينُ فِي رَفْسِهَا لَهُ .

(١٤) الثَّمِيلَةُ : ما يَبْقَى فِي بَطْنِ الدَّابَّةِ مِنَ الْعَلْفِ وَالْمَاءِ ، وَالثَّمِيلَةُ أَيْضاً : ما يَكُونُ فِيهِ الشَّرَابُ فِي حَوْفِ الدَّابَّةِ ، يَعْنِي أَنَّ لِمِيلَتِهَا أَنْضَمَّتْ لِأَنَّ الْمَاءَ الَّذِي كَانَ فِيهَا فَحَبً ، فَعَطِشَتْ . واللحم البادن : السمين المَكْتَبِزُ . والنَّخْصُ : الْهَزِيلُ . والآيات ١٤ - ١٨ في وصف بقرة وحشية .

(١٥) في اللسان : «... ترمي الدماء...» تحريف .

والقَانِصُ : الصَّيَادُ . والضَّارِيَةُ : صفة للكلاب نَابَتْ عَنْ الْمُوصُوفِ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ : كَلَبٌ ضَارٍ بِالصَّيْدِ إِذَا تَعَوَّدَهُ ، وَأَضْرَأُ صَاحِبُهُ بِالصَّيْدِ : أَغْرَأُ بِهِ . وَالنُّفْصُ : جَمْعُ النُّفْصَةِ ، وَهِيَ الدُّفْعَةُ مِنَ الدَّمِ ، أَيْ دَمُ الصَّيْدِ .

وفي التاج (عقص):

(١٦) وَهِيَ تَأْيَا بِسُرْعَوَيْنِ قَدْ تَخِذَتْ مِنْ الْكَعَابِ فِي نَصْلَيْهِمَا عُصَا

وفي العباب (شحص):

(١٧) لِيَطْعَنَ السَّائِقَ الْمُغْرَى وَتَأْيِيَهُ إِذَا تَقَرَّبَ مِنْهُ طَعْنَةً قَعَصَا

وفي العباب (عرص):

(١٨) كَأَنَّهَا لَمُعٌ بَرَقَ فِي ذُرَى قَرْعٍ يَخْفَى عَلَيْنَا وَيَبْدُو تَارَةً عَرِصَا

---

(١٦) تَأْيَا : أصله : تَنَآيَا ، فَحَذَفَ إِحْدَى التَّاءَيْنِ تَخْفِيفاً ، يقال : تَأْيَيْتُهُ ، إِذَا قَصَدْتَ آيَتَهُ وَتَعَمَّدْتَهُ ، وَآيَةُ الشَّيْءِ شَخْصُهُ . وَالسُّرْعَوَيْنِ : كُلُّ حَفِيفٍ طَوِيلٍ ؛ وَأَرَادَ بِالسُّرْعَوَيْنِ قَرْنَيْهَا . وَالتَّصْلُ : حَدِيدَةُ السَّهْمِ وَالرَّمْحِ وَالسَّكِينِ ، فَاسْتَعَارَهُ لِرَأْسِ قَرْنِ الْبَقَرَةِ لِقُوَّتِهِ وَجِدَّتِهِ . وَالْعُقَصُ : جَمْعُ عُقَصَةٍ ، وَهِيَ الْعُقْدَةُ مِنْ عُقْدِ الْقَرْنِ . يَقُولُ : إِنَّ هَذِهِ الْبَقَرَةَ تَقْصِدُ بِقَرْنَيْهَا كِلَابَ الصِّيَادِ الَّتِي تَتَّبِعُهَا ، انظر البيت التالي .

(١٧) لعل في البيت تصحيفاً وتحريفاً ، صوابه : «لَتَطْعَنَ السَّائِقَ ... مِنْهَا ...» وبذلك يتفق هذا البيت مع الآيات ١٤ - ١٦ والبيت التالي في وصف البقرة ، وإلا فهذا البيت في وصف ثورٍ لحقت به كلابُ الصياد .

والمُغْرَى : الذي أغراه الصياد بالطريدة . وَطَعْنَةً قَعَصُ : تَقْتُلُ الْمُطْعُونَ مَكَانَهُ بِسُرْعَةٍ . يَقُولُ : إِنَّ هَذِهِ الْبَقَرَةَ تَتَعَمَّدُ بِقَرْنَيْهَا وَتَقْصِدُ إِلَى كِلَابِ الصِّيَادِ لَتَطْعَنَ الْكَلْبَ السَّائِقَ الَّذِي يَكَادُ يَدْرِكُهَا وَالْكَلْبُ الَّذِي يَلِيهِ إِذَا أَصْبَحَ قَرِيباً مِنْهُ طَعْنَةً وَاحِدَةً مِنْ نَصْلَيْ قَرْنَيْهَا ، فَتَقْتُلُهَا مَكَانَهُمَا .

(١٨) الْقَرْعُ : قَطْعُ السَّحَابِ ، وَاحِدَتُهُ قَرْعَةٌ ؛ وَذُرَاهَا : أَعَالِيهَا ، جَمْعُ ذُرَّةٍ . وَالْعَرِصُ : النُّشِيطُ ؛ وَالْعَرِصُ : النُّشَاطُ .

وفي العباب (شخص):

(١٩) قُومِي إِلَيْهَا فَإِنِّي قَدْ طَمِعْتُ لَكُمْ أَن أَسْتَفِيءَ إِلَيْهَا رِيْمَةً شَخَصًا

\* \* \*

---

(١٩) أَسْتَفِيءُ : من الْفَيْءِ ، وهو الْغَنِيْمَةُ . والرَّيْمُ والرَّيْمُ : الْفُطْبِيُّ الْخَالِصُ الْبَيَاضُ ، وزادَ عَلَيْهِ الْهَاءُ لِلتَّأْنِيثِ . وَالشَّخَصُ : السَّمِيَّةُ ، والتي ذَهَبَ لَبْنُهَا كُلُّهُ .



## قافية العين

(٤٢)

في حلية المحاضرة (١ : ١٨١) :

- (١) أَرَقْتُ لِبَرْقِ آخِرِ اللَّيْلِ يَلْمَعُ سَرَى دَائِباً فِيهَا يَهْبُ وَيَهْجَعُ  
(٢) دَجَا اللَّيْلُ، وَاسْتَنْ أَسْتِنَاناً رَفِيفَهُ كَمَا اسْتَنْ فِي الْغَابِ الْحَرِيقُ الْمُشْتَعِ  
(٣) سَرَى كَاخْسَاءِ الطَّيْرِ وَاللَّيْلِ ضَارِبَ بَارِوَاهِ وَالصَّبْحُ قَدْ كَادَ يَسْطَعُ

(١) في البيان والتبيين : «... سرى دائماً حيناً...» ؛ وفي المحبِّ والمحبوب «... سرى مؤهناً دوني...» ؛ وفي عيار الشعر : «... سرى دائماً فيه...» تصحيف . وفي الرهرة : «... فيما نهبٌ ونهجع» ؛ وفي أمالي القالي ، وشرح سقط الزند للبطليوسي : «... منها يهب...» .  
أَرَقْتُ : مِنْ الْأَرَقِّ ، وَهُوَ الْمُهَرَّ وَضَهَابُ النَّوْمِ لَهُمْ أَوْ لِعَلَّةٍ . وَالذَّائِبُ : مِنَ الدَّابِّ ، وَهُوَ الاجتهاد والمُوقُّ الشديد ، استعاره لِسُرْعَةِ لِمَعَانِ الْبَرْقِ . وَيَهْجَعُ : يَنَامُ ، شَبَّهَ الْبَرْقَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَنَامُ قَلِيلاً ثُمَّ يَهْبُ مِنْ نَوْبِهِ ، ثُمَّ يَنَامُ وَيَهْبُ وَهَكَذَا ذَوَالَيْكَ . وَقَوْلُهُ : فِيهَا أَيُّ فِي اللَّيْلَةِ أَوْ فِي السَّحَابَةِ ، وَأَعَادَ الضَّمِيرَ عَلَى غَيْرِ مَذْكُورٍ لِأَنَّهُ مَفْهُومٌ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ .  
وَالْمَوْهِنُ : نَحْوُ مِنْ نِصْفِ اللَّيْلِ ، أَوْ بَعْدَ سَاعَةٍ مِنْهُ .

(٢) في عيار الشعر : «دنا الليل...» . وفي اللسان والتاج : «... زَفِيفُهُ...» . وفي التفتية ، وعيار الشعر : «... الحريقُ المُشْتَعِ» .

ودجا الليل : أَظْلَمَ . وَاسْتَنْ رَفِيفُهُ : اضْطَرَبَ وَضَهَبَ كُلُّ مَنْهَبٍ . وَالضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ فِي قَوْلِهِ : رَفِيفُهُ عَائِدٌ إِلَى الْبَرْقِ . وَالرَّفِيفُ وَالزَّفِيفُ : وَمِضُّ الْبَرْقِ وَلِمَعَانُهُ . وَالْمُشْتَعِ : الْمُتَفَرِّقُ .  
وَالْمُشْتَعِ : الشَّاعِثُ الْمُنْتَشِرُ .

(٣) في عيار الشعر ، وتهذيب اللغة ، وأساس البلاغة ، وشرح سقط الزند للخوارزمي ، والتكملة والذيل والصلة ، واللسان والتاج (قذي) : «عفا كاختذاء الطير...» ؛ وفي الأرملة والأمكنة : «عفا كاختذاء الطير» تحريف ؛ وفي شرح سقط الزند للبطليوسي : «بدا كاختذاء...»

وفي التعليقات والنوادر (١ : ٢٥٩):

- (٤) كَانَ الرَّيَابَ الدُّهْمَ فِي سَرَعَانِهِ عِشَارَ مِنَ الْكَلْبِيَّةِ الْجُونِ ظَلَعُ  
(٥) أَدَانِيهِ لِلْأَمْوَاهِ مِنْ بَطْنٍ بِيْشَةٍ وَلِلْأَوْقِ وَالسَّيْدَانِ وَالْمَيْنِ يَضْجَعُ

- الطير» وفي أمالي القاضي ، والآلي : «سرى كاختذاء الطير...» ونَبّه البكري في الآلي على رواية : «... كاحتساء الطير» ؛ وفي اللسان والتاج (ضرب) : «سرى مثل نبض العرق...» . وفي عيار الشعر والأساس ، وشرح سقط الزند للخوارزمي : «والليل مدير وحثمانه...» ؛ وفي تهذيب اللغة ، والتكملة والذيل والصلة ، واللسان والتاج (قذي) : «والليل واضح...» كاد يلمع» ونَبّه الصَّغَانِي فِي التَّكْمَلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ عَلَى رَوَايَةِ : «والليل مدير بحثمانه» ؛ وفي الأزمئة والأمكنة : «والليل مُلبَسٌ بِجَسْمَانِهِ...» تحريف .

واحتساء الطير : شربها ، وَحَسَوُ الطَّائِرُ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي السَّرْعَةِ وَالْحِفَةِ ، انظر ثمار القلوب : ٤٤٨ . والليل الضارب : الذي ذهبت ظلمته ميمناً وشمالاً وملأت الدنيا ؛ وَضْرَبَ اللَّيْلُ بَارَوَاقَهُ : أَقْبَلَ ؛ وَأَرَوَاقُ اللَّيْلِ : أَنْثَاءُ ظُلُمَتِهِ وَجَوَانِبُهَا .

وحفا البرق : لمع . واقتذاء الطير : أن تفتح عينها ثم تغمضها مرة بعد مرة من قذاة وَقَعَتْ فِيهَا .

(٤) الرباب : السحاب المتعلق تراه دون السحاب ، واحده رَبابة . والْثَّهْمُ : جمعُ الثَّهْمَاءِ ، وهي السوداء . وسَرَعَانُ السَّحَابِ وَغَيْرِهِ : أَوَائِلُهُ . والعِشَارُ : جمعُ العُشْرَاءِ ، وهي الناقة التي مضى لحملها عشرة أشهر . والجُونُ : جمعُ الجَوْنَةِ ، وهي السوداء ، وفي حاشية مخطوط التعليقات والنوادر : «إِبِلٌ كَلْبٍ سُودٌ تُشَبِّهُ السَّحَابَ» التعليقات والنوادر ١ : ٢٥٩ ؛ وَكَلْبٌ قَبِيلَةٌ مِنْ قَضَاعَةٍ ، انظر جمهرة أنساب العرب : ٤٥٥ . وَالظَّلْعُ : جَمْعُ الظَّالِعَةِ ، وهي النَّاقَةُ الَّتِي تَقْلَعُ ، أَي تَعْرُجُ فِي مَشْيِهَا ، وَالظَّالِعَةُ أَيْضاً : الْمَائِلَةُ .

وتشبيهه السحاب بالعشار لطيفة رائعة ، فإنما حصَّ العِشَارَ بِالتَّشْبِيهِ لِمَا تُوحِي بِهِ مِنْ أَنَّ هَذَا السَّحَابَ مُحَمَّلٌ بِالْمَطَرِ وَالْخَيْرِ ، كَالْعِشَارِ .

(٥) الأَدَانِي : جمعُ الأَدْنَى ؛ وَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ : أَدَانِيهِ ، عَائِدٌ إِلَى الرَّيَابِ . وَالْأَمْوَاهُ : جَمْعٌ <



(٦) كَأَنَّ اشْتِعَالَ الْبَرَقِ فِي حَجَرَاهِ ضِرَامٌ شَرَى فِي أَيْكَةٍ يَتَشَيَّعُ

(٧) تَرَوَى مِنَ الْبَحْرَيْنِ غَوْدَ رَمِيَةٍ كَمَا اسْتَرْتَعِ الْبَزُّ الْقِطَارُ الْمَطْبَعُ

- الماء . وَيَبْشَعُ : اسْمُ وَادٍ يَنْصَبُ مِنْ جِبَالِ نِهَامَةَ مُشْرِقًا فِي نَجْدٍ ، فِي دِيَارِ بَنِي عَامِرٍ ؛ انْظُرْ  
معجم البلدان (بيشة) . وَالْأَوَى : جَبَلٌ لِبَنِي عُقَيْلٍ ، وَهُمْ مِنْ بَنِي عَامِرٍ ؛ وَانْظُرْ معجم البلدان :  
(الأوى) . وَالسَّيْدَانِ : جَبَلٌ بِنَجْدٍ ؛ معجم البلدان (السيدان) . وَالْمَيْنُ : يَدُو أَنَّهُ اسْمُ مَوْضِعٍ ،  
وَلَمْ يَذْكُرْهُ يَاقُوتُ وَالبَكْرِيُّ . وَضَجَّعَ السَّحَابُ : أَيِ مَالٍ إِلَى الْأَرْضِ لِكثْرَةِ مَائِهِ وَثِقَلِهِ ،  
مَأْخُوذٌ مِنَ الضَّجَجِ ، وَهُوَ وَضَعُ الْإِنْسَانِ حَنْبَهُ بِالْأَرْضِ ؛ وَالسَّحَابَةُ الضَّحُوعُ : الْبُطِيخَةُ لِكثْرَةِ  
مَائِهَا .

(٦) فِي طَبْعَةِ الْمِمْصِي : «..... ضِرَامٌ شَرَى...» عَلَى أَنَّ (شَرَى) فِعْلٌ ، وَهُوَ وَهْمٌ ، لِأَنَّهُ لَوْ  
كَانَ فِعْلًا لَوَجِبَ أَنْ يَقُولَ : ضِرَامٌ شَرِي ؛ وَفِي التَّعْلِيلَاتِ وَالنُّوَادِرِ : «ضِرَامٌ شَرَى» بِكَسْرِ  
الشَّيْنِ ، وَهُوَ وَهْمٌ ؛ لِأَنَّ (شَرَى) مُصْدَرٌ (شَرَى) بِمَعْنَى بَاعَ ؛ وَانْظُرِ اللِّسَانَ وَالْقَامُوسَ  
(شَرَى) .

وَحَجَرَاتُ السَّحَابِ : نَوَاحِيهِ ، جَمْعُ حَجَرَةٍ . وَالضَّرَامُ : مَا اشْتَعَلَ مِنَ الْحَطَبِ .  
وَشَرَى : مُصْدَرُ شَرَى الْبَرَقِ يَشَرَى ، إِذَا اضْطَرَبَ وَتَفَرَّقَ ، وَصَفَ الضَّرَامُ بِهِ ، يَعْنِي : ضِرَامٌ  
مُتَشَتِّرٌ . وَالْأَيْكَةُ : الْغَيْضَةُ يُنْبَتُ فِيهَا الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفٌ . وَيَتَشَيَّعُ : يَنْتَشِرُ .  
(٧) تَرَوَى : بِمَعْنَى رَوَى وَارْتَوَى ، أَيِ اسْتَقَى مَاءً وَاحْتَمَلَهُ . وَالْبَحْرَيْنِ : هَكَذَا يُتَلَفَّظُ بِهِ فِي  
الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ ، وَرَبَّمَا عَامَلُوهُ مَعَامَلَةَ الْمَتْنِيِّ ، وَهُوَ بَلَدٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَعُمَانَ ، فِي نَاحِيَةٍ مِنْ  
قُرَاهَا بِحِيرَةٍ عَلَى بَابِ الْأَحْسَاءِ طُولُهَا ثَلَاثَةُ أَمْيَالٍ وَعَرْضُهَا كَذَلِكَ ؛ انْظُرْ معجم البلدان  
(البحرين) . وَالْغَوْدُ : جَمْعُ الْعَائِذِ ، وَهِيَ الْحَدِيثَاتُ النَّتَاجُ مِنَ الظُّبَاءِ وَالْإِبِلِ وَالْخَيْلِ ، أَيِ ذَوَاتُ  
غَوْدٍ ، يَعُودُ بِهِنَّ أَوْلَادُهُنَّ ؛ وَأَرَادَ بِهَا قِطْعَ السَّحَابِ ، عَلَى التَّشْبِيهِ . وَالرَّمِيَّةُ : وَاحِدَةُ الرَّمِيِّ ،  
وَهُوَ السَّحَابُ الْخَرِيفِيُّ وَالصَّيْفِيُّ الْعَظِيمُ الْقَطَرُ . وَاسْتَرْتَعِ : احْتَمَلَ ؛ وَرَبَعَ الْحَجَرَ وَالثَّقِيلَ :  
رَفَعَهُ . وَالْبَزُّ : الثِّيَابُ ، وَمَتَاعُ الْبَيْتِ مِنْ ثِيَابٍ وَنَحْوِهَا . وَالْقِطَارُ : أَيِ قِطَارِ الْإِبِلِ ، وَهُوَ أَنْ  
تَقْرُبَ الْإِبِلُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ عَلَى نَسَقٍ . وَالْمَطْبَعُ : صِفَةُ الْقِطَارِ ، أَيِ الْمُنْقَلِّ بِأَحْمَالِهِ . ⇐

- (٨) أَلَا مَا لِعَيْنِي - لَا أَبَا لِأَبَيْكُمَا - إِذَا ذُكِرْتَ لَيْلَى تُرِبُّ فَتَذْمَعُ  
 (٩) وَمَا لِقَوَادِي كُلَّمَا خَطَرَ الْهَوَى عَلَى ذَاكَ فِيمَا لَا يُؤَاتِيهِ يَطْمَعُ  
 (١٠) أَجْدُ بَلِيلَى مِدْحَةً غَرِيَّةً كَمَا حَبَّرَ الْبُرْدُ الْيَمَانِي الْمُسَبَّحُ  
 (١١) تُبَيْلِكَ بِمَا أَسْدَيْتَ ، أَوْ تَرْجُ وَعَلَهَا وَمَا وَعَدَهَا فِيمَا خَلَامِنِكَ يَنْفَعُ  
 (١٢) وَلَيْلَى أَرُوجُ الْجَيْبِ مِئَاعَةَ الصَّبَا أَبِي لَمَّا يَأْبَى الْكَرِيمُ وَيَرْفَعُ

- يقول : جمع الرِّبَابُ صغارُ السحابِ واحتملها من البحرين ، وسار بها مُتَبَدِّلاً لثقلها ، كما تسير الإبل المُنْقَلَةُ بأحمالها .

(٨) لَا أَبَا لِأَبَيْكُمَا : دعاءٌ ، على سبيل المَدْح . وَتُرِبُّ : أي تُدِيمُ البُكَاءَ وتُقيمُ عليه ؛ من قولهم : أَرَبُّ إِذَا لَزِمَ وَأَقَامَ .

(٩) في مطبوع التعليقات والنوادر : «... مَطْمَعُ» تحريف ، يؤكده أَنَّ الميمِيَّ - رحمه الله - نقلها عن مخطوط التعليقات والنوادر : «... يطمع» ، وعنه أثبتت الرواية .

وخطَرَ الهوى : مرَّ بباله ، وذكره بعد نسيان . لَا يُؤَاتِيهِ : لَا يُطَاوِعُهُ وَلَا يُؤَافِقُهُ .  
 (١٠) أَجْدُ بَلِيلَى مِدْحَةً : يُخَاطَبُ نَفْسَهُ ، ويقول : اصْنَعْ لَهَا قَصِيدَةً جَدِيدَةً تَمْدَحُهَا بِهَا ؛ أي تُثْنِي عَلَيْهَا ثَنَاءً حَسَنًا ؛ وَأَجْدُ الثَّوْبُ : لَيْسَهُ جَدِيدًا ؛ فَقَوْلُهُ : أَجْدُ بَلِيلَى مِدْحَةً ، أي أَلْبَسَهَا ، على الاستعارة ، والباء هاهنا للتعدية . وَحَبَّرَ الْبُرْدَ تَحْبِيرًا : حَسَّنَهُ وَزَيَّنَهُ . وَالْبُرْدُ : الثَّوْبُ الْمُخَطَّطُ . وَالْمُسَبَّحُ : الَّذِي جُعِلَ سَبْعَةُ أَذْرُعَ .

(١١) بِمَا أَسْدَيْتَ : بِمَا مَدَحْتَ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَسْدَى إِلَيْهِ مَعْرُوفًا : اصْطَنَعَهُ ؛ وَالسَّدَى : الْمَعْرُوفُ . وَقَوْلُهُ : تُبَيْلِكَ ، جَوَابُ الطَّلَبِ فِي قَوْلِهِ : أَجْدُ بَلِيلَى مِدْحَةً .

(١٢) أَرُوجُ الْجَيْبِ : تَوَهَّجَ رَائِحَةً حَبِيهَا طَيِّبًا وَتَفُوحَ ، مِنَ الْأَرْجِ ، وَهُوَ تَوَهُّجُ رِيحِ الطَّيِّبِ . وَجَيْبُ الْقَمِيصِ : مَا يُدْخَلُ مِنْهُ الرَّأْسُ عِنْدَ اللِّبْسِ ، وَكُلُّ شَقٍّ فِي الْقَمِيصِ جَيْبٌ . وَمِئَاعَةُ الصَّبَا : أَوَّلُهُ ، مَا خُوِذَ مِنْ : مَا عَ الْمَاءُ وَنَحْوُهُ إِذَا جَرَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ، فَهُوَ : مَا نَع ، فَاعِلٌ ؛ وَمِئَاعَةٌ مَبَالِغَةٌ مِنْهُ . وَيَأْبَى الْكَرِيمُ النَقِصَةَ : يَكْرَهُهَا . وَقَوْلُهُ : وَيَرْفَعُ ، أي : وَتَرْفَعُ عَنْ نَفْسِهَا مِنَ النَقِصَةِ وَنَحْوِهَا وَمَا يَرْفَعُ الْكَرِيمُ .

(١٣) مُشْرِقَةُ الْأَعْطَافِ مَهْضُومَةُ الْحَشَا بِهَا الْقَلْبُ لَوْ تَجَزَّيْهِ بِالْقَرَضِ - مُوَلَّعٌ  
 (١٤) وَمَالِي بِهَا عَلِمَ سِوَى الظَّنِّ وَالَّذِي إِلَى بَيْتِهِ تَزْجَى حَوَافٍ وَظَلَعٌ  
 (١٥) سِوَى أَنِّي قَدْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّهَا هِيَ الْعَذْبُ وَالْمَاءُ الْبَضَاعُ الْمُنْقَعُ  
 وفي التعليقات والنوادر (١: ١٦٣) :

(١٦) لَمَّا أُمُّ خِشْفٍ بِالْمِرَاضِيِّنِ آلَفَتْ ظِلَالَ أَرَاكِ نَاعِمٍ حَيْثُ تَرَنَعُ

(١٣) مُشْرِقَةُ الْأَعْطَافِ : طَوِيلَتِهَا ، وَالْأَعْطَافُ : جَمْعُ الْعِطْفِ ؛ وَعِطَفَ الْإِنْسَانُ : جَانِبُهُ مِنْ عَنْ يَمِينٍ أَوْ شِمَالٍ ، مِنْ لَدُنْ رَأْسِهِ إِلَى وَرِكَهِ ، وَهُمَا عِطْفَانِ اثْنَانِ ، فَجَمَعَهُمَا بِمَا جَاوَرَهُمَا مِنَ الْبَدَنِ . وَمَهْضُومَةُ الْحَشَا : حَمِيصَتُهُ ، مِنَ الْمَهْضَمِ ، وَهُوَ حَمَصُ الْبَطْنِ وَلُطْفُ الْكَشْحِ ، أَيْ الْخَصْرِ ، وَالْحَشَا : مَا فِي الْبَطْنِ ، وَأَرَادَ الْبَطْنَ نَفْسَهُ . وَأَرَادَ بِالْقَرَضِ حُبَّهُ إِيَّاهَا وَتَعَلُّقَهُ بِهَا وَثَنَاءَهُ عَلَيْهَا ثَنَاءً حَسَنًا . وَأَوَّلَعَ بِهِ : تَعَلَّقَ بِهِ أَشَدَّ التَّعَلُّقِ ، فَهُوَ مُوَلَّعٌ . وَقَوْلُهُ : لَوْ تَجَزَّيْهِ بِالْقَرَضِ ، تَمَنٍّ وَتَحَسُّرٍ ، وَاعْتِرَاضُهُ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ يَفِيدُ مِبَالِغَةً فِي التَّحَسُّرِ .

(١٤) تَزْجَى : تُسَاقُ . وَالْحَوَافِي : جَمْعُ الْحَافِي ، وَهُوَ الْبَعِيرُ الَّذِي رَقٌّ حَقْفُهُ مِنْ طَوْلِ السَّيْرِ . وَالظَّلَعُ : جَمْعُ الظَّلَاحِ ، وَهُوَ الْبَعِيرُ الَّذِي يَظْلَعُ ، أَيْ يَجْرُجُ فِي مَشْيِهِ مِنَ الْحَفَا وَنَحْوِهِ . وَقَوْلُهُ : الَّذِي إِلَى بَيْتِهِ تَزْجَى حَوَافٍ وَظَلَعٌ ، قَسَمَ بِاللَّهِ تَعَالَى .

(١٥) الْمَاءُ الْبَضَاعُ : النَّمِيرُ الْمُرَوِّي ؛ وَالْبَضَاعُ : مُصْدَرُ بَضَعَ مِنَ الْمَاءِ بَضْعًا وَبُضُوعًا وَبَضَاعًا ، إِذَا رَوِيَ وَامْتَلَأَ ، فَوْصَفَ بِهِ الْمَاءُ . وَالْمُنْقَعُ : الَّذِي يُنْقَعُ ، مِبَالِغَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : نَقَعَ الْمَاءُ الْعِطَشَ ، إِذَا أَذْهَبَهُ وَسَكَّنَهُ ، وَفِي اللِّسَانِ : «وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْمَاءِ نَقَعَ لِأَنَّهُ يُنْقَعُ بِهِ الْعِطَشُ ، أَيْ يُرَوَّى بِهِ . يُقَالُ : نَقَعَ بِالرَّيِّ وَيَضَعُ» اللِّسَانُ (نقع) .

(١٦) الْخِشْفُ : وَلَدُ الظُّبَيْيِ أَوَّلُ مَا يُولَدُ ، أَوْ أَوَّلُ مَشْيِهِ . وَالْمِرَاضَانُ : مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي قَمِيصٍ ، وَوَادِيَانِ مُلتَقَاهُمَا وَاحِدٌ ، وَانْظُرْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ (المراضان) . وَآلَفَتْ ظِلَالَ أَرَاكِ : لَزِمَتْ تِلْكَ الظَّلَالَ وَأَبْسَتْ إِلَيْهَا ؛ وَالْأَرَاكِ : شَجَرٌ تَتَخَذُ مِنْهُ الْمَسَاوِيكُ ، تَرْعَاهُ الْمَاشِيَةُ وَالْإِبِلُ وَالظُّبَاءُ . وَلَمْ أَجِدِ الْبَيْتَ الَّذِي فِيهِ حَبْرُ قَوْلِهِ : «فَمَا أُمُّ خِشْفٍ...» وَلَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ عَادَةً : مَا كَذَا بِأَحْسَنَ مِنْ كَذَا .

وفي الإسعاف (٨٧ / أ) :

- (١٧) وَكَائِنْ لَقِينَا مِنْ نَعِيمٍ وَلَذَّةٍ  
(١٨) وَقُلْنَا لَعَلَّ الْمَالَ يُزْبُو فَتَقْتَنِي  
(١٩) أَمَانِي هَامٍ بَعْدَ هَامٍ تَعَلَّلْتُ  
(٢٠) وَلَكِنَّمَا الدُّنْيَا غَرُورٌ وَلَا تَرَى  
(٢١) فَلَلَّهُ مَا فَوْقَ السَّمَاءِ وَتَحْتَهَا  
وَأَعْجَبَنَا الْمُصْطَافُ وَالْمُتْرَبُّعُ  
وَعَلَّ غُلَامًا نَاشِئًا يَتَرَعَّرُ  
بَأَمْثَالِهَا فِي النَّاسِ عَادٌ وَتُبَّعُ  
لَهَا لَذَّةٌ إِلَّا تَبِيدُ وَتُنْزَعُ  
لَهُ الْمَالُ يُعْطَى مَا يَشَاءُ وَيَمْنَعُ

(١٧) كائِنْ : اسم بمعنى (كم) الخبرية ، يفيد التكثير . والمُصْطَاف : مكان الاصطياف ، وزمانه . والمُتْرَبُّع : مكان تربُّعهم في الربيع ، وزمانه .

(١٨) يزبو : يزيد وينمو . ونقتني : نتَّخِذُه قُنْيَةً نُدْخِرُهَا ؛ ولعلَّه تحريف لـ : نَقْتَنِي . ويتَرَعَّرُ : يكبر ويستوي رجلاً .

(١٩) في طبعة الميمني : «... عام بعد عام... بالناس...» .

والهام : جمع الهامة ، وهي الجماعة من الناس . وتعلَّلْتُ بها : تشاغَلْتُ بها وتلهَّيْتُ . وعاد : قبيلة قديمة ، انظر جمهرة أنساب العرب : ٤٦٢ . وإذا أرادت العرب أن تنسب الشيء إلى القِدَمِ نسبوه إليها فقالوا : عاديّ ، أي قديم . وتُبَّعَ : واحد التَّبَاعَةِ من ملوك اليمن ، وكان مَلِكُهُمْ لَا يَسْمَى تَبَعاً حَتَّى يَمْلِكَ حَضْرَمَوْتَ وَسَبَأَ وَحِمْيَرَ ، وأراد بقوله : تَبَّعَ ، قومُ تَبَّعَ ، والمشهور من التبابعة أسعد الكامل بن مَلِكِي كَرَبَ ، وهو الذي ذَكَرَ قومه في القرآن الكريم ، قال تعالى : ﴿... وَقَوْمُ تَبَّعٍ كُلٌّ كَذَّبَ الرُّسُلَ فَحَقَّ وَعِيدُ﴾ ق : ٥٠ ؛ ١٤ ؛ وانظر كتاب : ملوك حمير وأقيال اليمن : ١١٧ - ١٣٨ .

(٢٠) الفرور : صفةٌ غالبةٌ للدُّنْيَا ، لأنها تُفَرُّ بِزِينَتِهَا وتخدع .

(٢١) في طبعة الميمني : «... من يشاء...» .

وقوله : يُعْطَى مَا يَشَاءُ ، أي من المال . وقوله : يُعْطَى مَنْ يَشَاءُ ، أي : من الناس .

(٢٢) فَمَا لَكَ مِنْ خَيْرٍ لِمَنَّهُ ، وَمَا يَضِقُ عَلَيْنَا فَمِنْ تَلْقَائِهِ الْمُتَوَسِّعُ

وفي أمالي المرتضى (١ : ٣١٩) :

(٢٣) اغْرُ كَلُونِ الْبَذْرِ فِي كُلِّ مَنْكِبٍ مِنَ النَّاسِ نَعْمَى يَحْتَلِيهَا وَإِصْبَعُ

وفي غريب الحديث - للخطابي (٢ : ٤٥٠) :

(٢٤) أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولُ لِفَتِيَةٍ وَصَهْبٍ بِمَوْمَاةٍ تُفَضُّ وَتُرْفَعُ

وفي غريب الحديث - للخطابي (١ : ٤١٣) :

(٢٥) إِذَا السُّوقُ لَمْ تَمْلِكْ سِجَالًا تُفَضُّهَا مِنَ الْبَوْلِ وَاهْتَرَأَ الْخَفَافُ السَّمِيدُ

---

(٢٢) الْمُتَوَسِّعُ : مصدر ميمي من قولهم : توسَّع الأمرُ ، ضِدُّ ضاقَ .

(٢٣) الْأَغْرُ : الشريف ، الأبيض ، والرجل الكريم الأفعال الواضحة . وَمَنْكِبُ الْقَوْمِ :

رئيسهم . ويحتذيها : يتخذها جذوة ، والجذوة : العطية : والإصبع : الأثر الحسن والنعمة ؛

انظر أمالي المرتضى ١ : ٣١٩ .

يمدح في هذا البيت رجلاً ، فهو يقول : إنه رجل شريف كريم له عند كل رئيس من

رؤساء الناس أثرٌ حسن ونعمة أنعمها عليه .

(٢٤) الصَّهْبُ : جمع الأصهب أو الصهباء ، والأصهب : البعير ليس بشديد البياض ؛ وأصل

الصَّهْبُ حمرة أو شقرة في الشعر . والمَوْمَاةُ : المفازة الواسعة الملاء . وَتُفَضُّ : أي تُكْفَى عن

السير ، قال الخطابي : «يقال : أصل النَّصْرُ الْكَفُّ ، ومنه قولهم : غَضُّ الْمَلَامَةِ ، أي كَفُّ عَنِ

اللوم ، قال حميد بن ثور : (البيت) أي تُكْفَى» غريب الحديث ٢ : ٤٥٠ . وَتُرْفَعُ : أي تُضْطَرَّرُ

إلى المبالغة في السير ؛ يقال : رفع البعير في سيره إذا بالغ فيه .

(٢٥) قال الخطابي : «يقال : فَضُّ الْمَاءِ وَافْتَضَّهُ إِذَا صَبَّ شَيْئاً مِنْهُ بَعْدَ شَيْءٍ ، قال حميد بن

ثور : (البيت) يريد أنها لم تملك البَوْلُ من شِدَّةِ السَّيْرِ» غريب الحديث ١ : ٤١٣ .

وَالسَّحَالُ ، جَمْعُ السَّحْلِ ، وهو الدلو العظيمة المملوءة . وَالْخَفَافُ : الخفيف . وَالسَّمِيدُ :

الرجل الخفيف في حوائجه ، والشجاع .

## (٤٣)

في مجموعة المعاني (٥٣٠) \* :

- (١) شَهِدْتُ أَنَّ اللَّهَ حَقٌّ قَضَاؤُهُ      وَأَنَّ الرَّبِيعَ الْعَامِرِيَّ رَقِيعٌ  
(٢) أَقَادَ لَنَا كَلْبًا يَكْلِبُ فَلَمْ يَدْعُ      دِمَاءَ كِلَابِ الْمُسْلِمِينَ تَضِيعُ!

\* \* \*

---

\* قال ابن عبد ربه في باب (نوكى الأشراف) ، أي حمقى الأشراف : «وكان الربيع العامريّ والياً باليمامة ، فأُتِيَ بكلبٍ قد عَقَرَ كَلْباً ، فأقاده ، فقال الشاعر : (وذكر البيهقي) «العقد الفريد ٦ : ١٥٨ ، وانظر البيان والتبيين ٢ : ٢٥٩ .

والذي يبدو لي أنّ الربيع العامريّ لم يكن أحمق ، ولكنه «أُتِيَ بكلبٍ قد عَقَرَ كَلْباً» والذي لا شك فيه أنّ الذي أُتِيَ بهذا الكلب هو صاحب الكلب المعقور ، ويبدو أنّه كان من الحمقى ، فلم يجد الرائي بداً من إرضائه ، فأقاده له من الكلب العاقر بكلبه المعقور ، فوجد الشاعر في ذلك نادرة وطُرفة قد لا تتكرر ، فاهتبلها ، وليس البيتان من باب المحاء كما قد يُظنّ ، انظر ديوان حميد ، بتحقيق الميمني : ١٠٢ .

(١) في البيان والتبيين ، والعقد الفريد : «... حقّ لقائوه.....» . والربيع : الأحمق .

(٢) أقاد قتيلاً يقتيل : قتله به .

(٤٤)

في منتهى الطلب (٥ : ٦٩ ب) \*

- (١) وَأَغْبَرَ يَمْسِي الْعَيْسَ قَبْلَ تَمَامِهَا      تَهَادَى بِهِ التُّرْبُ الرِّيحُ الزُّعَازِعُ  
(٢) يَظَلُّ بِهِ فَرْخُ الْقَطَاةِ كَأَنَّهُ      يَتِيمٌ جَفَّتْ عَنْهُ الْمَوَاضِعُ رَاضِعُ

\* لم ترد الأبيات ١٤ ، ١٨ ، ٢٢ في منتهى الطلب ، وإنما أضفت البيت ١٤ بترتيبه عن المعاني الكبير : ١٦٤ والمقاصد النحوية ١ : ٥٦٢ ؛ وأضفت البيت ١٨ بترتيبه عن أمالي المرتضى ٢ : ٢١٣ ؛ وأضفت البيت ٢٢ بترتيبه عن الحماسة البصرية ٢ : ٣٣٨ والمقاصد النحوية ١ : ٥٦٣ .

ويرد البيتان ٢٤ ، ٢٦ من هذه القصيدة في قصيدة لابن عنقاء الفزاري ، وانظر تخريج القصيدة .

وجاء في هامش منتهى الطلب ما نصه ، «ليست من المختار . عجبت من مؤلف هذا الكتاب إذ نفى هذه من الاختيار ، وهي من أجود شعر حميد بإجماع العلماء» منتهى الطلب ٥ : ٦٩ ب .

(١) الأغبر : صفة ثابتة عن موصوف ، أراد : وَمَلَأَ أَغْبَرَ ، واغْبَرْتُ أرضه من الجذب ؛ والملا : القلاة ، والمتسع من الأرض . وَيَمْسِي الْعَيْسَ قَبْلَ تَمَامِهَا : يجعلها تُلْقِي أَوْلَادَهَا من أرحامها قبل تمام حلقها ، على التشبيه ، وأصل الْمَسِيّ الْمَسْوِيّ أَنْ يُدْخَلَ الرَّجُلُ يَدَهُ فِي حَيَاتِهَا فَيُخْرِجَ الدَّمَ أو النُّطْفَةَ بعدما تكون النُّطْفَةُ دَمًا . والعيس : الإبل البيض الْمُشْرَبَةُ بصفرة . وتَمَامُهَا : أي تمام خلق الجنين في رحمها . والرياح الزعازع : الشديدة . وجعل الرياح تتهادى التُّرَابَ بهذا الملا الأغبر لانتساعه ، فأراد أَنَّ الرِّيحَ تَمُوتُ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَى آخِرِهِ ، فتحيا ريح أخرى فتمسوق التراب وتحمله .

(٢) يقول : إن هذا الملا لا ماء فيه ، ولذلك فَإِنَّ الْقَطَاةَ تَدَعُ وَلَدَهَا زَمَنًا طَوِيلًا لَكِي تَمَسْتَقِي له ، فشبهه بالطفل اليتيم الرضيع الذي جفنته المراضيع .

- (٣) وَمُرْنَلَةٌ تَهْدِي رِثَالًا كَانَهَا      مُخَرَّبَةٌ خَرَسَ عَلَيْهَا الْمَدَارِعُ  
(٤) وَأَمَاتِ أَطْلَاءَ صِغَارِ كَانَهَا      دَمَالِيحُ يَجْلُوها لِتَنْفُقَ بَانِعُ  
(٥) وَأَزْهَرَ يَغْتَاذُ الْكَنَاسَ كَانَهُ      إِذَا لَاحَ دِرْيٌ مَعَ الْفَجْرِ طَالِعُ  
(٦) تَعَسَّفَتْهُ بِالْقَوْمِ فَانْتَصَبَتْ لَهُ      بِأَعْنَاقِهِنَّ الْيَعْمَلَاتُ الشَّعَاشِعُ  
(٧) مَلِيحٌ تَرَى لِلْأَلِ لَفَافٍ حِدَابِهِ      سَبَابُ لَمْ يُنْسَجْ بِهِنَّ وَشَائِعُ

(٣) المرنلة : أم الرثال ، وهي النعامة ، والرثال ولدها . وتهدي رثالا : ترشدها . والمخربة : التي حُرِّبَتْ آذانها ، أي نُقِيَتْ تقريبا واسعة ؛ والمخربة : كل نقب مستدير ، فشبه آذان النعامة ورثالها بالخرب . والمدارع : جمع المدرعة ، وهي ضرب من ثياب لا يكون إلا من الصوف مشقوق المقدم ، فشبه أحنحتها بالمدارع لاختلاف لونها عن لون صدورها .

(٤) في منتهى الطلب : «... تَشْفُقُ بَانِعٌ» بكسر العين ، وفيه إقواء ، ولا أكاد أشك في أن فيه تحريفاً أدى إلى ذلك ، وصوابه ما أثبت ، وبه يزول الإقواء .

والأمات : جمع أم إما لا يعقل . والأطلاء : جمع طلاء ، وهو ولد الظبي ساعة يؤلد . والدماليح : جمع الدملوج ، وهو ضرب من الحلي يحيط بالعنق . ويجلوها : يصقلها .

(٥) الأزهر ، الثور الوحشي ، لبياضه وإشراق لونه . والكناس : مأوى الوحش من الظباء والبقر تستتر فيه من الحر . والدرّي ، بضم الدال وكسرها : الكوكب المضيء .

(٦) تعسفت : قطعته ، والتعسّف : ركوب المفازة وقطعها بغير علم ولا طريق مسلولك ، والهاء في قوله : تعسفته ، عائد إلى قوله : وأغبر ، في صدر البيت الأول من القصيدة . واليعملات ، جمع اليعملة ، وهي الناقة النحبية السريعة . والشعاشع : جمع الشعشاعة والشعشعة ، وهي الطويلة العنق . وانتصبت له بأعناقها : رفعتها ، أي لتجد في السير .

(٧) المليح : الأرض الواسعة البعيدة ، والتي لا نبات بها ؛ ومليح : خير لمبتدأ محذوف تقديره : هو ، عائد على قوله : وأغبر . الال : السراب . والحذاب : جمع الحذب ، وهو الغليظ المرتفع من الأرض . والسباب : جمع السبية ، وهي القطعة الرقيقة من النسيج ، قيل : هي من الكتان . والوشائع : جمع الوشيع ، وهي خشبة الخالك التي يلف عليها ألوان الغزل . والباء في قوله : بهنّ ، زائدة .



- (٨) نَهَزْنَ بِأَيْدِيهِنَّ فَأَنْصَبْنَ بِهَا بِرَاطِيلُ فَأَنْقَذَتْ إِلَيْهَا الْأَحَادِعُ  
 (٩) إِذَا أَصْبَحَتْ مِنْ لَيْلَةِ الْخُمْسِ عَنَسَتْ مَرَايِلُ أَلْحِيهَا لَهْنٌ قَعَاقِعُ  
 (١٠) جَزَى اللَّهُ غَنَّا شَوْذَبًا مَا جَزَى بِهِ زَمِيلًا وَشَلَّتْ مِنْ يَدَيْهِ الْأَصَابِعُ  
 (١١) وَوَثْبَةٌ لَا حَانَتْ مِنَ الدَّهْرِ سَاعَةً بِخَيْرٍ وَصَمْتُ مِنْ أَيْبِهَا السَّامِعُ  
 (١٢) تَرَى رَبَّةَ الْبَهْمِ الْفُرَارِ عَشِيَّةً إِذَا مَا غَدَا فِي بَهْمِهَا وَهُوَ ضَائِعُ

(٨) نَهَزْنَ بِأَيْدِيهِنَّ : ضربنَ بها رمالَ المَلَا . والبراطيل : جمع البرطيل ، هو الحجر الصلب .  
 والأحادع : جمع الأحدع ، وهو عرق في جانب العنق ، وإنما أراد العنق كله والرأس معه ،  
 فأطلق الجزء وأراد الكل .

يقول : ضربت الإبل بأيديها رمالَ المَلَا ، فخرجت من الرمال حجارة صلبة ،  
 فتعشرت بها النوق فهوت بأعناقها ورؤوسها نحو تلك الحجارة .

(٩) الخُمس : من أظماء الإبل ، وهو أن تشرب اليوم ، فتذهب وترعى ثلاثة أيام بعده ، وتُرد  
 اليوم الخامس ، فهو الخُمس ، والشاعر لم يرد أنها ترعى ، بل أراد أن ماء هذا المَلَا بعيد ،  
 فتسير فيه الإبل ثلاثة أيام سوى اليوم الذي شربت فيه حتى تصل إلى الماء الجديد في اليوم  
 الخامس ، وإذا كانت المغازة هكذا بعيدة الموارد سُميتْ جُمُئًا . وعَنَسَتْ تَغَيَّرَتْ وظهر عليها  
 أثر السفر ، من قولهم : عَنَسَ السُّنُّ وَجَهَ الرَّجُلُ ، إذا غَيَّرَهُ مِنَ الْكِبَرِ . وَالْمَرَايِلُ : جمع المِرْقَالِ ،  
 وهي الناقة السريعة . وَالْأَلْحِي : جمع اللَّحْيِ ، وهو مَنِيْتُ اللِّحْيَةِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ .  
 وَالْقَعَاقِعُ : جمع الْقَعْقَعَةِ ، وهي صوت الشيء اليابس إذا تحرك .

(١٠) شَوْذَبٌ وَزَمِيلٌ : من أسماء الرجال ، ولم أعرف مَنْ هُمَا ، ولا عرفت ما الذي جزى به  
 الله زميلًا ، ولا سببَ دعائه على شَوْذَبِ .

(١١) وثبة : اسم امرأة ، ولم أعرف مَنْ هي . وحانت بخير : أتى عليها الخير حيناً من الزمن ،  
 يدعو على وثبة ألا ينالها خير .

(١٢) الأبيات التالية في وصف ذنب وامرأة ، وهي مما يُختار من الشعر العربي في وصف  
 الذنب ، وانظر الشعر والشعراء : ٣٩٠ ، والمعاني الكبير : ١٩٤ . وفي الشعر والشعراء : ٣٩٠

(١٣) تَلُومُ، وَلَوْ كَانَ ابْنُهَا قَبِعَتْ بِهِ إِذَا هَبَّ أَرْوَاحُ الشَّتَاءِ الزُّعَارِغُ  
(١٤) فَقَامَتْ تُعَشِّي سَاعَةً مَا تُطِيقُهَا مِنْ الدَّهْرِ نَامَتْهَا الْكِلَابُ الطَّوَالِغُ

- «تَرَى رَبَّةَ الْبَهْمِ الْفُرَارَ... إِذَا مَا عَدَا...» ؛ وَفِي الصَّاهِلِ وَالشَّاحِجِ :

أَنَّ نَالَ مِنْ بَهْمِ الْبَحِيلَةِ غِرَّةً عَلَى فَاقَةٍ إِنَّ نَالَهَا وَهُوَ جَائِعٌ

وَفِي الْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ :

إِذَا نَالَ مِنْ بَهْمِ الْبَحِيلَةِ غِرَّةً عَلَى غَفْلَةٍ مِمَّا يَرَى وَهُوَ طَالِعٌ

وَمِثْلُهُ مِنَ الْمَقَاصِدِ النَّحْوِيَّةِ ، إِلَّا كَلِمَةُ «الْبَحِيلَةِ» فَإِنَّهُ رَوَاهَا : «الْبَحِيلَةُ» بِالنُّونِ ، وَشَرَحَهَا بِأَنَّهَا اسْمُ مَوْضِعٍ .

وَرَبَّةُ الْبَهْمِ : صَاحِبَتُهَا ، أَيْ رَاعِيَتُهَا . وَالْبَهْمُ : جَمْعُ الْبَهْمَةِ ، وَهِيَ أَوْلَادُ الضَّأْنِ وَالْمَعَزِ . وَالْفُرَارُ : جَمْعُ الْفَرِيرِ ، وَهُوَ مَا صَغُرَ جَسْمُهُ مِنْ وَلَدِ الضَّأْنِ وَالْمَعَزِ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِخِفَّتِهِ . وَقَوْلُهُ : وَهُوَ ضَائِعٌ ، أَيْ وَهُوَ يَرْفَعُ صَوْتَهُ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ : ضَاعَ الصَّبِيُّ يَضُوعٌ إِذَا تَلَوَّى فِي الْبَكَاءِ وَرَفَعَ صَوْتَهُ ، أَوْ هُوَ مَنْ قَوْلِهِمْ : فَلَانٌ يَأْكُلُ فِي مَعَى ضَائِعٍ ، أَيْ جَائِعٍ . وَالضَّمِيرُ الْمُنْفَصِلُ «هُوَ» عَائِدٌ إِلَى الذَّنْبِ الَّذِي يَصِفُهُ . وَالْمَفْعُولُ الثَّانِي لـ : «تَرَى» هُوَ جُمْلَةٌ «تَلُومُ» فِي الْبَيْتِ التَّالِي .

(١٣) فِي الصَّاهِلِ وَالشَّاحِجِ ، «لَحَنَتْهُ...» . وَفِي الصَّاهِلِ وَالشَّاحِجِ ، وَالْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ، وَالْمَقَاصِدِ النَّحْوِيَّةِ : «... فَرَحَتْ بِهِ...» .

وَالْأَرْوَاحُ ، جَمْعُ الرِّيحِ ، وَأَصْلُ الْيَاءِ فِي الرِّيحِ وَآو ، فَلَمَّا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا قَلَبَتْ يَاءً . وَالزُّعَارِغُ ، جَمْعُ الزُّعْرَعِ ، وَهِيَ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ الَّتِي تُزَعْرِغُ الْأَشْيَاءَ ، وَقَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ : «يُرِيدُ : لَوْ كَانَ الذَّنْبُ ابْنَهَا قَبِعَتْ بِهِ ، لَمَا يَسْرِقُ مِنْ أَغْنَامِ النَّاسِ وَيَأْتِيهَا بِهِ» الْمَعَانِي الْكَبِيرُ : ١٩٤ . (١٤) فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : ٢٣٥ ، «... مَا يُطِيقُهَا مِنَ النَّاسِ...» . وَفِي الْمَقَاصِدِ النَّحْوِيَّةِ : «قَامَتْهَا الْكِلَابُ الطَّوَالِغُ» تَحْرِيفٌ وَتَصْحِيفٌ .

وَالطَّالِعُ مِنَ الْكِلَابِ : الَّذِي يُطَلِّبُ السُّفَادَ ، فَهُوَ لَا يَنَامُ ؛ وَالطَّالِعُ أَيْضاً : الْأَعْرَجُ ، وَفِي اللِّسَانِ : «وَرَوَى أَبُو عُبَيْدٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ فِي بَابِ تَأَخَّرِ الْحَاجَةِ ثُمَّ قَضَائِهَا فِي آخِرِ»

- (١٥) يَظَلُّ يُرَاعِي الْخَنَسَ حَيْثُ تَيَمَّمَتْ مِنَ الْأَرْضِ، مَا يَطْلُعُ لَهُ فَهُوَ طَالِعٌ  
 (١٦) رَأَتْهُ فَشَكَتْ وَهُوَ أَطْحَلُ مَا نِلَ إِلَى الْأَرْضِ مَثْنِيٌّ إِلَيْهِ الْأَرْكَارُغُ  
 (١٧) طَوَى الْبَطْنَ إِلَّا مِنْ مَصِيرٍ يُبْلَى دَمَ الْجَوْفِ أَوْ سَوَّرَ مِنَ الْحَوْضِ نَاقِعٌ

- وقتها : مِنْ أمثالهم في هذا : إذا نَامَ ظَالِعُ الْكَلَابِ ، قال : وذلك أَنَّ الظَّالِعَ مِنْهَا لَا يَقْدِرُ أَنْ يُعَاظِلَ مَعَ صَحَابِهَا لِضَعْفِهِ ، فهو يُوَحِّرُ ذَلِكَ وَيَنْتَظِرُ فَرَاغَ آخِرِهَا فَلَا يَنَامُ حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ مِنْهَا شَيْءٌ سَقَدَ حِينَئِذٍ ، ثُمَّ يَنَامُ «اللسان (ظلم) ، ومثله في المعاني الكبير : ١٩٤ و ٢٣٥ .

(١٥) في منتهى الطلب : «تَظَلُّ تُرَاعِي حَبَشَ...» تحريف ، وأثبت الصوابَ عن حاشية وردت في بعض النسخ المخطوطة من أمالي المرتضى ، نصّها : «في شعره : (يَظَلُّ يُرَاعِي الْخَنَسَ) ويعني بِالْخَنَسِ بَقَرُ الْوَحْشِ ، الواحدُ أَخْنَسٌ وَخَنَسَاءُ» أمالي المرتضى ٢ : ٢١٣ . وفي أمالي المرتضى ، والحماسة الشجرية ، والحماسة البصرية ، والمقاصد النحوية :

فَظَلُّ يُرَاعِي الْجَيْشَ حَتَّى تَغَيَّبَتْ حُبَّاشٌ وَحَالَتْ دُونَهُنَّ الْأَجَارِغُ

وكلمة «الجيش» تصحيف لـ «الخنس» أوقع الشريف المرتضى وَمَنْ تَبِعَهُ فِي الْوَهْمِ ، فَظَنُّوا أَنَّ حَمِيداً يَصِفُ فِي قَصِيدَتِهِ ذَبَاباً يَتَّبِعُ الْجَيْشَ طَمَعاً فِي أَنْ يَتَخَلَّفَ رَجُلٌ فِيثَبَ عَلَيْهِ ؛ انظر أمالي المرتضى ٢ : ٢١٣ والحماسة الشجرية : ٧١٩ .

وتَيَمَّمَتْ : قصدت . قال الشريف المرتضى : «وَحُبَّاشُ : اسم هضبة ، وقال بعضهم : حُبَّاشُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِمَعْرُوفٍ» أمالي المرتضى ٢ : ٢١٣ .  
 والأَجَارِغُ : جمع الأَجْرَعِ ، وهو الكتيب الذي جانب منه رمل وجانب حجارة .  
 (١٦) في الشعر والشعراء : «... وهو أَكْحَلُ...» .

والأَطْحَلُ : الأغبر الذي يضرب لونه إلى السواد . والأَكَارِعُ : جمع الأَكْرُعِ ، والأَكْرُعُ : جمع الكَرَاعِ ، وهو مُسْتَدَقُّ الساقِ . وقال ابنُ قَتِيْبَةَ شَارِحاً : «يقول : رأته وقد رَفَضَ فَوْضِعَ قَوْلِهِمْ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ، فَشَكَتْ فِيهِ : أَهُوَ ذَنْبٌ أَمْ غَرَهُ» المعاني الكبير : ١٩٤ .

(١٧) في خلق الإنسان للأصمعي ، وخلق الإنسان لثابت ، وأمالي المرتضى ، والصاهل والشاحج ، والحماسة الشجرية ، والحماسة البصرية : «خفيف المعنى إِلَّا مَصِيراً...» ⇐

- (١٨) هُوَ الْبَعْلُ الدَّانِي مِنَ النَّاسِ كَالَّذِي لَهُ صُحْبَةٌ وَهُوَ الْعَدُوُّ الْمُنَارِعُ  
 (١٩) تَرَى طَرَفَيْهِ يَغْسِلَانِ كِلَاهُمَا كَمَا اهْتَزَّ عُودُ السَّاسِمِ الْمُتَتَابِعِ  
 (٢٠) إِذَا خَافَ جَوْرًا مِنْ عَلُوِّ رَمَتٍ بِهِ قُصَايَتُهُ وَالْجَانِبُ الْمُتَوَاسِعُ

- وفي طبقات فحول الشعراء : «قليل المقي إلا مصيراً...» .

والمصير : المقي ، يُجمَع على مُصران ، وجمع الجمع : مَصَارِين . والسُّور : بقية الماء في أسفل الخوض . والناقع : المُرْوِي . وقال ابن قتيبة شارحاً : «يقول : ليس في حوفه شيء من الطعم ، إنما هو مصيره الذي يبله دم حوفه أو شيء يناله من الماء» المعاني الكبير : ١٩٥ .  
 (١٨) الْبَعْلُ : الدَّهْشُ ، والخائف .

(١٩) في أساس البلاغة (طرف) : «... كليهما...» . وفي طبقات فحول الشعراء ، والحماسة البصرية «... كما اختبأ...» . وفي أساس البلاغة (تبع) : «... عُودُ النَّبْعَةِ...» ؛ وفي الحماسة البصرية ، والمقاصد النحوية : «عود الشبيحة...» ونُبه في المقاصد النحوية على رواية : «... عود النَّبْعَةِ...» . وفي طبقات فحول الشعراء ، والشعر والشعراء ، وتهذيب اللغة ، والبصائر والذخائر ، وأساس البلاغة ، والحماسة البصرية ، والمقاصد النحوية ، والتاج : «... الْمُتَتَابِعِ» .

وطرفاه : مُقَدِّمُهُ ومؤخره . ويعسِلَانِ : يضطربان ويهتزّان . والسَّاسِمُ : ضربٌ من شجر الجبال ، تَتَخَذُ منه القسيّ والسُّهَامُ . الْمُتَتَابِعُ : المُسْرِعُ ، من قولهم : تَتَابَعُ في الشَّرِّ وغيره إذا أسرع إليه ، وقال ابن قتيبة شارحاً : «يعني مقدّمه ومؤخره ، وذلك من لين ظَهْرِهِ» المعاني الكبير : ١٩٥ .

واختبأ : أسرع واضطرب . والمتتابع : المُعْتَدِلُ الذي لا عيب فيه ، صفة لعود السَّاسِمِ . والشَّيْحَةُ : الواحدة من نبات الشَّيْحِ .

(٢٠) في الحماسة البصرية : «إذا خاف من أرضٍ مضيقاً..... مَحَالَّتُهُ...» ، ولعل كلمة «محالته» تصحيف لـ : «مخالبه» ؛ وفي بعض نسخ الشعر والشعراء ، والمقاصد النحوية : «قصائمه...» انظر الشعر الشعراء : ٣٩٠ .

⇐

- (٢١) وَإِنْ بَاتَ وَحْشاً لَيْلَةً لَمْ يَضِقْ بِهَا ذِرَاعاً وَلَمْ يُصْبِحْ لَهَا وَهوَ خَاشِعٌ  
 (٢٢) وَيَسْرِي لِسَاعَاتٍ مِنَ اللَّيْلِ قَرَّةً يَهَابُ السُّرَى فِيهَا الْمَخَاضُ النَّوَازِعُ  
 (٢٣) إِذَا اخْتَلَّ حِضْنِي بِلَدَةٍ طَرَّ مِنْهُمَا لِأُخْرَى خَفِيَ الشَّخْصُ لِلرِّيحِ تَابِعُ  
 (٢٤) وَإِنْ حَلَرَتْ أَرْضٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ بِعِرَّةٍ أُخْرَى طَيَّبَ النَّفْسَ قَانِعُ

- والقُصَاية : من القَصَا ، وهو البعد ، ولم يرد لفظ (قُصَاية) في المعجمات .  
 والمَحَالَة : القُدرة على التَّصَرُّف . والقَصَائِب : جمع القِصَاب ، والقِصَاب : جمع القَصَب ، وهو كل عظم أجوف فيه مخ ؛ يريد بالقصائب يديه ورجليه التي فيها القَصَائِب .  
 (٢١) في الزاهر ، والمقاصد النحوية : « ... ذراعاً .. » وبه يختل الوزن . وفي الفاجر ، والزاهر : « ... وهو ضارع » ؛ وفي الحماسة البصرية : « ... وهو خاضع » .  
 وبات وَحْشاً : جاعاً لَمْ يَطْعَمْ شيئاً . والذراع : الطاقة ؛ وقال التبريزي شارحاً : « يقول : إن بات ليلة جاعاً لم يضق ذراعاً بأمره ، وصَبَرَ . والضَّمير في قوله : بها ، يعود إلى الليلة ؛ أي لم يضق ذراعاً بالليلة التي يجوع فيها . ولم يصبح لها وهو خاشع : أي لم يذل لها أصابه لقوة نفسه » تهذيب إصلاح المنطق : ٦٧٢ .  
 (٢٢) الليلة القَرَّة : الباردة . والمَخَاض : الحَوَامِل من النوق ، ولا واحد لها من لفظها ، وواحدتها حَيْفَة ، وانظر اللسان (مخض) . والنَّوَازِع : جمع النَّازِع ، وهي الناقة التي تحن إلى أوطانها ومَرعَاها .  
 (٢٣) في الشعر والشعراء : « إذا اختل .. » تصحيف .  
 وحضنا البلدة : حاباها . وطَرَّ منهما : مَرَّ منهما جميعاً ؛ أي نَقَذَ ؛ وقال ابن قتيبة : « هذا مثَلٌ ؛ أي : كَمَا يَخْتَلُ الرَّمَحُ حِضْنِي الْإِنْسَانِ ، أي يَفْغَنُهَا . وقوله : للريح تابع ، يقول : يَتَشَمُّمُ ، فإذا وَجَدَ رِيحَ شَيْءٍ أَتَبَعَ الرَّائِحَةَ » المعاني الكبير : ١٩٦ .  
 (٢٤) في المقاصد النحوية : « وإن حددت ... بعزة .. » تحريف وتصحيف .  
 وقال ابن قتيبة : « يقول : إن حَزِرَهُ أَهْلُ أَرْضٍ وَقَعَنُوا لَهُ وَطَلَبُوهُ لِيَقْتُلُوهُ مَحْرَجٌ إِلَى أَرْضٍ أُخْرَى طَيَّبَ النَّفْسَ بِهَا ، يُغَيِّرُ عَلَى أَهْلِهَا وَعَلَى شَائِهِمْ ، وَهَمُّ لَهُ آمِنُونَ » المعاني الكبير : ١٩٦ .

- (٢٥) يَنَامُ بِإِخْدَى مُقَلَّتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَايَا فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ  
(٢٦) إِذَا قَامَ أَلْقَى بُوعَهُ قَدَرُ طَوْلِهِ وَمَدَّدَ مِنْهُ صُلْبَهُ وَهُوَ بَائِعُ  
(٢٧) وَفَلَكَ لَحْنِيهِ فَلَمَّا تَعَادَيَا صَاىَ ثُمَّ أَقْمَى وَالْبِلَادُ بَلَاعُ

(٢٥) في طبقات فحول الشعراء ، والحيوان ، والشعر والشعراء ، والمعاني الكبير ، وشرح سقط الزند للحوارزمي ، وفي هامش منتهى الطلب : « .. ويتقى المنايا بأخرى .. » . وفي قواعد الشعر ، والعقد الفريد ، وجمهرة الأمثال ، والمستقصى ، وحياة الحيوان الكبير ، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة : « .. بأخرى الأعادي .. » . وفي قواعد الشعر ، والعقد الفريد ، ومحاضرات الراغب ، والتبيان في شرح الديوان ، وشرح مقامات الحريري : « .. يَقْظَانُ نَائِمٌ » تحريف .  
يصف ذكاء الذئب وحذره وسرعة يقظته ؛ قال الجاحظ : « وتزعّم الأعراب أن الذئب ينام بإحدى عينيه ، ويزعمون أن ذلك من حاق الحذر ، ويُشَدُّ شِعْرُ حميد بن ثور الهلالي ، وهو : ( البيت ) وأنا أظن هذا الحديث في معنى ما مُدِحَ به تأبط شراً :

إِذَا حَاطَ عَيْنِيهِ كَرَى النَّوْمَ لَمْ يَزَلْ      لَهُ كَالِيٍّ مِنْ قَلْبِ شِيحَانٍ فَاتِكِ  
وَيَحْفَلُ عَيْنِيهِ رَيْبَةً قَلْبِهِ      إِلَى سَلَةٍ مِنْ حَدِّ أَحْضَرَ بَاتِكِ »

الحيوان ٦ : ٤٦٧ ؛ وقال أيضاً : « وحميد إنما قال هذا على المثل لا على التحقيق » البرصان والعرجان : ٣٣٥ ؛ وانظر تفسير أرجوزة أبي نواس : ٢٩ ، والتبيان في شرح الديوان ٢ : ٢٥٦ ، وشرح مقامات الحريري ١ : ٨٩ ، وظن بعضهم أن حميداً أراد ذلك على الحقيقة ؛ انظر ثمار القلوب : ٣٩٠ ، والمستقصى ١ : ٦١ ، وشروح سقط الزند : ١٧٥٢ .

(٢٦) في منتهى الطلب : « إذا نام .. » تحريف . وفي الشعر والشعراء : « ... ومرد .. » . وفي المقاصد النحوية : « .. وهو تابع » تصحيف .

والبوع : قدر مدّ اليدين . والبائع : الممتدّة يده ؛ قال ابن قتيبة : « بائع : من البوع ، يعني أنه يتمطى » المعاني الكبير : ١٩٦ .

ومرد صلبه : طوله ومدده .

(٢٧) في المقاصد النحوية : « وفلك .. » تحريف .

⇐

(٢٨) إِذَا مَا غَزَا يَوْمًا رَأَيْتَ ظِلَالَةَ مِنَ الطَّيْرِ يَنْظُرُونَ الَّذِي هُوَ صَانِعُ  
(٢٩) وَهَمَّ بِأَمْرٍ لَمْ أَزْمَعْ غَيْرَهُ وَإِنْ ضَاقَ رِزْقَ مَرَّةٍ فَهُوَ وَاسِعُ

- وتعداى الفكان : تباعدا إلى أقصى مداهما . وصاى : صَوَّتَ . والبلايغُ : جمع البَلَّغِ ، وهي الأرضُ القفرُ . وأقعى : جلس على أسفه .

(٢٨) في الحيوان ، «إذا ما بدا ..» ؛ وفي المعاني الكبير ، والشعر والشعراء ، وحلية المحاضرة ٢ : ٢٥١ ، والأمالى الشجرية : «إذا ما عدا ..» ؛ وفي الوساطة ، والموازنة ، وأمالى المرتضى ، والصاهل والشاحج ، وزهر الآداب ، وأساس البلاغة ، والحماسة الشجرية ، والحماسة البصرية ، والدرّ الفريد ١ : ٧٤ و ١ : ٣٢٣ و ٤ : ٢٥٤ ، والمقاصد النحوية ، وعزانة الأدب : «إذا ما غدا ..» . ونبه صاحب الدرّ الفريد ٢ : ٧٦ على هذه الرواية . وفي الصاهل والشاحج : «... سارت عليه غيابة...» . وفي أساس البلاغة : «... رأيت ظلالاً...» . وفي الحيوان ، والموازنة ، والأمالى الشجرية ، والحماسة البصرية ، والدرّ الفريد ، وعزانة الأدب : «... رأيت غيابة...» ؛ وفي المعاني الكبير : «... رأيت عنانة...» ونبه على رواية : «رأيت ظلالاً» ؛ وفي حلية المحاضرة ، وأمالى المرتضى ، والصاهل والشاحج ، وزهر الآداب ، والحماسة الشجرية : «... رأيت غيابة...» ؛ وفي مواد البيان ، والمقاصد النحوية : «... رأيت عيابة...» تصحيف ؛ وفي الوساطة ، والبديع في نقد الشعر : «... رأيت غمامة...» . وفي حلية المحاضرة ١ : ١٩٦ ، «... يَرَقُبْنَ ...» .

والظلاله : السحابة تراها وحتها وترى ظلها على الأرض ، استعارها للطير التي تتبع الذئب، وقال ابن قتيبة : « يقول : ينتظرون أن يفرسَ شيئاً فيسقطنَ معه عليه » المعاني الكبير : ١٩٦ . والظلاله : شخص الشيء . والغيابة : كل ما أظلل كالسحابة ونحوها . والعنانة : واحدة العنان ، وهو السحاب . والغيابة : كل ما سترك .

(٢٩) في الدرّ الفريد ١ : ٧٤ : «فهم...» ، وفي حلية المحاضرة ، وزهر الآداب : «... ضاق أمر...» .

وأزمع غير الأمر : مضى في غيره .

وفي الحيوان (٦ : ٢٧٢) :

(٣٠) وَنَمْتُ كَنُومَ الْفَهْدِ عَنْ ذِي حَفِظَةٍ أَكَلْتُ طَعَاماً دُونَهُ وَهُوَ جَانِعُ

وفي الفصل في الملل والأهواء والنحل (٥ : ١١٦) :

(٣١) لِكُلِّ امْرِئٍ يَا أُمَّ عَمْرٍو طَبِيعَةٌ وَتَفَرِّقُ مَا بَيْنَ الرِّجَالِ الطَّبَائِعُ

\* \* \*

---

(٣٠) ورد هذا البيت في الحماسة البصرية ٢ : ٣٣٨ وحياة الحيوان الكبرى ١ : ٣٣٦ قبل البيت ٢٥ من هذه القصيدة ، ولا شك في أن موضع هذا البيت ليس ذلك ؛ لأن الفهد يُضْرَب به المثل بكثرة النوم ، والبيت ٢٥ يتحدث عن الذئب وحذره وشدة يقظته ، ولأن هذا البيت إذا وُضع قبل البيت ٢٥ فسيعترض بين أبيات مُتناسِقة متصلة المعنى ، ولذلك وضعته هاهنا في آخر القصيدة .

وفي حياة الحيوان الكبرى : «.. كنوم الذئب..» .

والفهد من أنوم الخلق ، يُضْرَب به المثل في ذلك ؛ فيقال : أنوم من فهدٍ ؛ انظر بجمع الأمثال : ٣٥٥ ، وثمار القلوب : ٤٠٠ . والحفيظة : الحمية والغضب .



(٤٥)

في التَّقْفِيَةِ (١٦٤) :

(١) وَغَيْثُ مُعَصِّينَ شَكَوَا إِلَيْهِمْ جَفَاءَ النَّاسِ وَالسَّنَّةَ الْجَدَاعَا

\* \* \*

---

(١) الْغَيْثُ : المطر والكلأ . وَالْمُعَصِّينَ ، بكسر الصاد : جمع الْمُعَصَّبِ ، وهو الفقير الذي شد على بطنه الحجارة وعصبتها من الجوع ؛ وَالْمُعَصَّبُ : الذي عَصَبَتْهُ السُّنُونُ ، أي أَكَلَتْ مَالَهُ فَأَجَاعَتْهُ ، وقوله : وَغَيْثُ مُعَصِّينَ ، استعارة ، بمدح قوماً بأنهم يُطْعِمُونَ النَّاسَ وَيُغِيثُونَهُمْ فِي السُّنَنِ الْمُدَائِدِ . وَالسَّنَّةُ الْجَدَاعُ : الشَّدِيدَةُ الَّتِي تَنْهَبُ بِالْمَالِ ، كَأَنَّهَا تَجَدَّعُهُ ، أي تَقْطَعُهُ .



## قافية الغاء

(٤٦)

في اللسان (صدن) :

(١) ظليلٌ كَبَيْتِ الصَّيْدَانِيَّ ، قُضِبَهُ      مِنَ النَّبْعِ ، وَالضَّالِّ السَّلِيمِ الْمُتَّقِفِ

\* \* \*

---

(١) قال ابن منظور : «قال حميد بن ثور يصفُ صائداً وبيته : (البيت) والصَّيْدَانِيُّ : دَابَّةٌ تَعْمَلُ لِنَفْسِهَا بَيْتاً فِي حُوفِ الْأَرْضِ وتُعَمِّيهِ -أي تغطيه- ويقال له الصَّيْدَنُ أيضاً» اللسان (صدن) ، وقال الصاحب بن عباد : «والصَّيْدَانِيُّ : هو الصيدلاني ؛ وهو المَلِكُ -أيضاً- في قول حميد بن ثور ، ودابَّةٌ تعمل لنفسها بيتاً في حوف الأرض وتعميه» المحيط ٨ : ١١٥ ولم ينشد البيت ، وإنما اكتفى بالإشارة كعادته . والنبع : شجر ينبت في الجبال . والضَّالُّ : ضرب من الشجر يرتفع قَدْرَ ذراع ، يُشَبُّهُ السَّرْوُ ، وتَتَّخِذُ مِنَ النَّبْعِ والضَّالِّ القَيْسِيُّ والسَّهَامُ .

(٤٧)

في تهذيب اللغة (١ : ٩٦) :

- (١) يُطْفَنَ بِجَفْجَاجٍ كَأَنَّ جِرَانَهُ نَجِيبٌ عَلَى جَالٍ مِنَ الْبِئْرِ أَجْوَفُ  
وفي أمالي المرتضى (١ : ٥١١) \* :
- (٢) فَطِرْتُ إِلَى عَارِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ شَفَى ابْنِ ثَلَاثٍ ظَهْرُهُ مُتَحَرِّفُ  
(٣) طَوْنُهُ الْفَلَا حَتَّى كَأَنَّ عِظَامَهُ مَاسِيرُ عِيدَانٍ تَمُوجُ وَتَرْجُفُ  
(٤) فَتَارٌ وَمَا يُسَمَّى فُونِقَ عِظَامِهِ بِرِمٍ وَلَكِنْ عَارِفٌ مُتَكَلِّفُ

(١) في اللسان والتاج : «... من النهر ...» .

والجَفْجَاجُ : الفحل الشديد الرُّغَاء . وجِرَانُ البعير : مَقْدَمُ عُنُقِهِ مِنْ تَفَرَّةِ غَرِهِ إِلَى مَتْنِهِ الْعُنُقُ فِي الرَّأْسِ . وَالنَّجِيبُ : الْمُنْحَوْبُ ، وَهُوَ السَّقَاءُ الْمَذْبُوغُ بِالنَّحْبِ ، وَالنَّحْبُ : قَشُورُ السَّنَدْرِ يُدْبَغُ بِهَا . وَجَالُ الْبِئْرِ : حَائِثُهُ .

\* وردت الأبيات ٢ - ٤ في حاشية إحدى نسخ أمالي المرتضى تعليقاً على البيت الخامس ؛ قال في تعليقه : «يصفُ بعيراً .... وقبلَ هذا البيت (الأبيات ٢-٤)» وانظر أمالي المرتضى ١ : ٥١١ .

(٢) في أمالي المرتضى ، «... شفا ابن ثلاث...» تصحيف ، والصواب ما أثبتته ، إذ لم يرد (شفا) بهذا المعنى الوارد ههنا ؛ وفي اللسان : «الشَّفَى : حَرَفُ الشَّيْءِ وَحَدُّهُ.....» ، ابْنُ السَّكَيْتِ : الشَّفَى مَقْصُورٌ : بَقِيَّةُ الْهَلَالِ ... «اللسان (شفي)» .

وعاري العظام : مهزول خفيف اللحم . وشفى ابن ثلاث : أي شفى هلال ابن ثلاث ليالٍ . وظهره مُتَحَرِّفٌ : قد أصبح كالحَرْفِ مِنَ الْهَزَالِ .

(٣) الفلا : جمع الفلاة . وطونته : هَزَلَتُهُ . ومَاسِيرُ عِيدَانٍ : أي عيدان مَاسُورَةٌ مُشْدُودَةٌ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ؛ مِنَ الْأَسْرِ ، وَهُوَ الشَّدُّ وَالْعَصْبُ .

(٤) الرِّمُّ : مُخُّ الْعَظْمِ . وفي حاشية أمالي المرتضى : «يريد أنه كيس يُمَسَّى بِرِمٍ ؛ أي ليس في عظامه مُخٌّ . ولكنه عارف : أي مُعْتَرِفٌ بِالسَّيْرِ ، ذَلِيلٌ مُتَكَلِّفٌ يَتَكَلَّفُ السَّيْرَ عَلَى جَهْدٍ» =

(٥) مُحَلَّى بِأَطْوَاقٍ عِتَاقٍ يُبَيِّنُهَا عَلَى الضَّرِّ رَاعِي الضَّانِ لَوْ يَتَّقَوْفُ

وفي الزاهر (٢: ١٠):

(٦) أَأَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً سَمِعْنَا بِهِ وَالْأَرْحَجِيُّ الْمُغْلَفُ

- أمالي المرتضى ١ : ٥١١ . وقوله : فنثار ، معطوف على قوله : فطيرتُ ، في البيت الثاني .  
(٥) في اللسان والتاج ، «..... على الضَّرِّنِ أَغْبَى الضَّانِ ...» . وفي الصاحبي في فقه اللغة :  
«... راعي الثَّلَّةِ الْمُتَعَيِّفُ» . وفي غريب الحديث لابن قتيبة ، والمعاني الكبير ، وديوان  
المفضليات ، وشرح اختيارات المفضل : «... لَا يَتَّقَوْفُ» .

وقال المرتضى : «قال الأصمعي : ..... وما وصف أحدٌ نجياً إلا احتاج إلى قول  
حميد بن ثور (البيت)» أمالي المرتضى ١ : ٥١١ ، وفي الحاشية : «مُحَلَّى : أي عليه زجائر  
العنق ، وإذا رآه صاحب الضَّانِ الذي لا بصيرة له عَرَفَ عَنَقَهُ وَنَجَاتَهُ ، على ما مرَّ من  
الضَّرِّ . لم يتَّقَوْفُ : من القِيَاةِ ؛ ويُروى : لو يتَعَيَّفُ . شبه ما يبين من عنته بأطواقٍ تظهر لمن  
رآه» أمالي المرتضى ١ : ٥١١ . وقال ابن قتيبة : «حصر راعي الضَّانِ لجفائه وجهله بأمر  
الإبل ؛ يقال في المثل : أجهل من راعي ضأن . لا يتَّقَوْفُ : من القِيَاةِ ، أي : لا يطلبُ أمراً  
يستبدل به على نجابته ، لأنَّ النَّظَرَ إليه يدلُّ عليه» المعاني الكبير : ٦٩٣ .

والضَّرُّنُ : سُوءُ الْحَالِ مِنَ الْجَهْلِ ، وانظر اللسان (قوف) . ويتعَيَّفُ : يبالغ في الحدس  
والظنَّ ، فهو مُتَعَيِّفٌ .

(٦) في المقرب ، والبحر المحيط ، الدرر المصون : «... والأَرْحَجِيُّ الْمُغْلَبُ» تحريف . وفي همع  
الهوامع ، والدرر اللوامع : «... والأَرْحَجِيُّ الْمُهْلَبُ» تحريف .

والأَرْحَجِيُّ : البعير النَجِيبُ ، منسوبٌ إلى أَرْحَبَ ، وهو فعلٌ أو بَلَدٌ أو قبيلة ؛ وقال  
أبو علي الفارسي : «أراد : وهذا الأَرْحَجِيُّ الْمُغْلَفُ ، فأضمرَ ؛ وقد يجوز أن يكون المعنى : أَأَنْتَ  
الْهَلَالِيُّ وصاحبُ الأَرْحَجِيِّ ، فحذفَ المُضَافَ . وفي هذا البيت أنه قال : الذي كُنْتَ مَرَّةً سَمِعْنَا  
به ، فحمل بعض الصلة على الخطاب ، وبعضه على الغيبة» كتاب الشعر ٢ : ٣٩٨ ، وانظر  
الصاحبي في فقه اللغة : ٢٣٣ ، والزاهر ٢ : ١٠ و ٢ : ٢٩١ ، والمقرب ١ : ٦٣ ، والدرر

وفي المعاني الكبير (٨١٧):

(٧) بِمَنْزِلَةٍ لَا يَصْدُقُ الصَّوْبُ عِنْدَهَا مِنْ النَّبْلِ إِلَّا الْجَيِّدُ الْمُتَلَقِّفُ

\* \* \*

---

- المصون ١ : ٥٩ ، والبحر المحيط ١ : ٢٤ ، وجمع الهوامع ١ : ٨٧ ، والدرر اللوامع ١ : ٦٤ .  
(٧) قال ابن قتيبة : «[الْمُتَلَقِّفُ] : الذي يُتَلَقَّفُ من جُودَتِهِ ؛ وَضَرَبَ النَّبْلَ مَثَلًا للكَلَامِ ، أي : لا يجوز فيها الكلام ، إِلَّا كَلَامَ رَجُلٍ نَحْرِيرٍ . والصَّوْبُ : القَصْدُ» المعاني الكبير : ٨١٧ .

## قافية القاف

(٤٨)

في الْمُخَصَّص (١١ : ١٤٧):

(١) تَكَادُ فُرُوعُ الْعَلِيطِ الصُّهْبُ فَوْقَنَا     بِهِ وَذَرَى الشُّرَيَانِ وَالنَّيْمُ تَلْتَقِي

\* \* \*

---

(١) الْعَلِيطُ : شَجَرٌ يَبْتَثُ بِالسَّرَاةِ ، تُعْمَلُ مِنْهُ الْقِسِيَّ . وَالصُّهْبُ : جَمْعُ الصُّهْبَاءِ وَالْأَصْهَبِ ؛ وَالصُّهْبَةُ : لَوْنٌ خَاصٌّ بِالشَّعْرِ ، وَهُوَ الْأَحْمَرُ الَّذِي بَاطِنُهُ أَسْوَدٌ ، ثُمَّ يُسْتَعَارُ لِغَيْرِ الشَّعْرِ . وَالشُّرَيَانُ : مِنْ شَجَرِ الْجِبَالِ ، تُعْمَلُ مِنْهُ الْقِسِيُّ ، لَوْنُ أَغْصَانِهِ أَسْوَدٌ مُشْتَرَبٌ بِحُمْرِهِ . وَالنَّيْمُ : شَجَرٌ تَتَّخِذُ مِنْهُ قِدَاحُ السُّهَامِ .

(٤٩)

في محاضرات الأدباء (٢ : ٥٣٨) :

(١) ..... وَالشَّمْسُ قَدْ نَفَضَتْ وَرْسًا عَلَى الْأَفْقِ

\* \* \*

---

(١) الورسُ : نباتٌ يُستخرجُ منه صبغٌ أصفر . وهذا كقولِ حميدٍ أيضاً :  
والليلُ قد ظَهَرَتْ نَجِيذَتُهُ      والشمسُ في صفراءِ كالورسِ  
يصف شمساً جاذبةً للغروب .



(٥٠)

في غريب الحديث - لابن قتيبة (١ : ٢٣٠) :

(١) يَجْرُ إِلَى أَصْنَائِهِ عَنْ طَرِيقِهِ عِظَامَ مَطْيٍ كَالْمَحَاجِنِ تَبْرُقُ

\* \* \*

---

(١) قال ابن قتيبة : «وذكر الزياتي عن الأصمعي أنه قال : الصُّوَّةُ المكانُ المرتفعُ فيه غِلَظٌ ، والجمعُ صُؤَى ؛ وأنشد حميد بن ثور الهلالي في وصف الطريق : (البيت)» غريب الحديث (١ : ٢٣٠) . والمحاجنُ : جمع المحجن ، وهي العصا المعقَّفة الرأس .

في مُتَهَيِّ الطَّلَب (٥ : ٦٤ / ١) :

- (١) نَأَتْ أُمُّ عَمْرٍو فَالْفَوَادُ مَشُوقُ  
(٢) لِعِمْرَةٍ إِذْ دَأَتْ لَكَ الدِّينَ بَعْدَمَا  
(٣) لَطُولِ اللَّيَالِي إِذْ تَطَاوَلَ مَا مَضَى  
(٤) أَثْبَنَ بَيَاضاً مِنْ سَوَادِ سَرَقَتُهُ  
(٥) وَلَمْ أَرَهَا بَعْدَ الْمُحْصَبِ مِنْ مَنِي
- يَجِنُّ إِلَيْهَا نَارِعاً وَيُتَوَّقُ  
تَلْفَعُ مِنْ ضَاغِي الْقَدَالِ فُرُوقُ  
وَفِي الصُّلْبِ وَالْأَحْنَاءِ مِنْكَ حُنُوقُ  
وَطَوَّلَ اللَّيَالِي لِلشَّبَابِ سَرُوقُ  
وَكُلَّ مَتَاقٍ لِلرَّحِيلِ يُتَوَّقُ

(١) في الأغاني ، وتجريد الأغاني ، والإسعاف ، والدرر اللوامع : «... وَالْإِلَهَاءُ وَيُتَوَّقُ» .

والنازع : المشتاق . ويتوق : يشناق .

والوَالِيَّةُ : الحزين .

(٢) دَأَتْ لَكَ : أَطَاعَتْكَ وانقادت لك ؛ أَوْ : حَازَتْكَ حَزَاءً . وتلفع رأسه بالشَّيْب : شَمِلَهُ الشَّيْبُ وَعَمَّهُ . والقَدَالُ : جُمَاعٌ مُؤَخَّرُ الرَّأْسِ ، وأراد به شعرَ الرَّأْسِ كُلَّهُ . والقَدَالُ الضَّاحِي : الواضح البَيِّن ؛ أَي : الَّذِي ابْيَضَّ مِنْ الشَّيْبِ .

(٣) قوله : لَطُولِ اللَّيَالِي ؛ أَي : تَلْفَعُ رَأْسُهُ بِالشَّيْبِ بِسَبَبِ طَوَّلِ اللَّيَالِي . والصُّلْبُ : الظَّهْرُ . والأَحْنَاءُ : جَمْعُ الْحَنَوِ ، وَهُوَ كُلُّ عَظْمٍ فِيهِ اعْوِجَاجٌ ؛ بِعَمِي الْأَضْلَاعِ . وَالْحُنُوقُ : لُزُوقُ الْبَطْنِ بِالصُّلْبِ مِنَ الْهَزَالِ ؛ وَالَّذِي فِي اللَّغَةِ : أَحْتَقَّ الْبَطْنُ ، إِذَا لَزِقَ بِالصُّلْبِ ؛ وَأَحْتَقَّ الْبَعِيرُ ، إِذَا لَزِقَ بَطْنُهُ بِصُلْبِهِ مِنَ الْهَزَالِ ؛ انْظُرِ اللَّسَانَ وَالْقَامُوسَ (حَقَق) .

(٤) أَثْبَنَ : أَغْطَيْنَ ؛ وَالضَّمِيرُ عَائِدٌ إِلَى اللَّيَالِي .

(٥) الْمُحْصَبُ : مَوْضِعُ رَمِي الْجِمَارِ بِمَنَى . وَتَاقَ الْقَوْمُ إِلَى الرَّحِيلِ : هَمُّوا بِهِ وَخَفُّوا إِلَيْهِ ؛ وَالتَّمَاقُ : اسْمُ زَمَانٍ مِنْهُ . وَيَتَوَّقُ : يَشْتَاقُ ؛ وَالضَّمِيرُ الْمُسْتَرَفِي فِي قَوْلِهِ : يَتَوَّقُ ، عَائِدٌ إِلَى الْفَوَادِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ .

- (٦) غُمِيرَةٌ ، مَا أَذْرَاكَ أَنْ رُبَّ مَهْجَعٍ تَرَكْتُ ، وَمِنْ لَيْلِ التَّمَامِ طَبِيقُ  
 (٧) وَقَدْ غَارَ نَجْمٌ بَعْدَ نَجْمٍ وَقَدْ دَنَتْ أَوَاخِرُ أُخْرَى وَاسْتَقْلَّ فَرِيقُ  
 (٨) عَقَا الرِّبْعَ بَيْنَ الْأَخْرَجَيْنِ وَأَوْزَعَتْ بِهِ حَرَجَفٌ تُذْرِي الْحَصَى وَكَسَوْقُ  
 (٩) إِذَا يَوْمٌ نَحْسٍ هَبَّ رِيحًا كَسَوْنَهُ ذُرَى عَقِدَاتٍ تُرْبُهُنَّ دَقِيقُ  
 (١٠) وَأَسْجَمَ دَانَ فِي نَشَاصٍ خَفَا بِهِ لَوَامِعُ فِي أَغْنَاهِنَّ بُسُوقُ

(٦) لَيْلُ التَّمَامِ : أطول ليالي الشتاء . والطَّبِيقُ : الساعة من الليل .

(٧) قَوْلُهُ : دَنَتْ أَوَاخِرُ ؛ أَي دَنَتْ لِلْفُجُورِ . وَأَوَاخِرُ : جمع آخِرَةٍ ، وهي المُنَاخِرَةُ . وَأُخْرَى : يعني غير تلك التي غارت . وَاسْتَقْلَّ فَرِيقُ : ارتفع فريق آخر من المشرق إلى وسط السماء .  
 (٨) فِي رِوَايَةِ الْمِمْسِي : «... بَيْنَ الْأَبْرَقَيْنِ وَدَعْدَعَتْ ..... تَزْنِي الْبَرَى ...» . وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : «... تُذْنِي الْحَصَى ...» .

وَالْأَخْرَجَانِ : جبلان في بلاد بني عامر ؛ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (الأخرجان) . وَأَوْزَعَتْ بِهِ الرِّيحُ : أُولِعَتْ بِهِ وَاعْتَادَتْهُ . وَالْحَرَجَفُ : الرِّيحُ الباردة الشديدة الهبوب .  
 وَتَزْنِي الْبَرَى : تَسُوِّقُ التُّرَابَ . وَدَعْدَعُ الرَّجُلُ : عَدَا عَدُوًّا بَطِيئًا فِيهِ التَّوَهُُّ ، فَاسْتَعَارَهُ لِلرِّيحِ .

(٩) النُّحْسُ : الرِّيحُ الباردة ذاتُ الغبار ، والغبارُ فِي أَقْطَارِ السَّمَاءِ . وَكَسَوْنَهُ : أَي كَسَتِ الرِّيحُ الرِّيحَ ؛ وَأَعَادَ النُّونَ -وهي ضَمِيمٌ لَجَمْعِ الْمُؤْتِ- إِلَى الرِّيحِ -وهي مفرد- لِأَمْنِ اللَّبْسِ . وَالذُّرَى : مَا ذَرَّتْهُ الرِّيحُ ، كَالذُّرَاوَةِ . وَالْعَقِدَاتُ : جمع الْعَقْدَةِ ، وهي مَا تَرَاكَمَ مِنَ الرَّمْلِ وَتَعَقَّدَ .

(١٠) فِي رِوَايَةِ الْمِمْسِي : «وَأَسْجَحَ يَسْمُو فِي نَشَاصٍ جَرَتْ بِهِ رَوَائِحُ ...» قَوْلُهُ : وَأَسْجَحَ ، تَحْرِيفٌ لـ : وَأَسْجَمَ ؛ وَفِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ، وَأَضْدَادِ ابْنِ السَّكَيْتِ ، وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ، وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ، وَالْمَلَمَعِ : «أَرَقَّتْ لِبَرَقٍ فِي نَشَاصٍ خَفَتْ بِهِ سَوَاجِمُ...» غَيْرَ أَنَّ رِوَايَةَ الْأَصْمَعِيِّ : «سَوَائِمُ» بِدَلِ سَوَاجِمِ . وَفِي مَتْنِهِ الطَّلَبِ : «... يَسُوقُ» تَصْحِيفٌ ، وَابْتُهِ الصَّوَابُ عَنْ سَائِرِ الْمَصَادِرِ .

⇐

- (١١) يَقْدَن مِنَ الْوَسْمِيِّ جُونًا كَأَنَّمَا يَذْكِي عَلَى آثَارِهِنَّ حَرِيقُ  
(١٢) لَعَيْنَ بِحَوْضَى وَالسَّبَالِ كَأَنَّمَا يُنْشَرُ رِنَطٌ يَبْنُهُنَّ صَفِيقُ  
(١٣) فَعَادَرْنَ وَحْيًا مِنْ رَمَادٍ كَأَنَّهُ حَصَى إِمْدٍ بَيْنَ الصَّلَاءِ سَحِيقُ

- والأسحُمُ : المطرُ المنسجم ، أي الدائم الانصباب . والنشاص : السحاب المرتفع بعضه فوق بعض . وخفا البرق : ظهر ولمع . والبسوق : الطول .

والسوائِمُ : جمع السائمة ، وهي الإبل الراعية ، استعارها للسحاب . والروائح : سحاب العشي وأمطاره .

(١١) في منتهى الطلب : «.. تَذْكِي ..» تصحيف واضح .

والوَسْمِيُّ : مطر الربيع . والجُون : السود ، يعني سحاب سوداً . وذَكَّى النار : أشعلها وألقى عليها الحطب لتزداد اشتعالاً .

(١٢) في رواية الميمني : «سَبَّانٌ نُحُوصاً وَالسَّيَالُ ..» تحريف ؛ نبه عليه الأستاذ عباس عبد القادر .

وحَوْضَى : اسم ماء لبني طهمان بن عمرو من بني أبي بكر بن كلاب ، معجم البلدان (حوضي) . والسَّبَال : أرضٌ بديار بني عامر ، أو جَبيلات منفردة في ديار عُذرة ؛ معجم البلدان (السبال) . والرَيْطُ : جمع الرَيْطَة ، وهي الثوب اللين الرقيق . والصَفِيق : الجيد النسيج ، وأراد بالرَيْطِ الصَفِيقَ السَّحَابَ ، أو الغبار الذي تُثيره الرِّيحُ .

(١٣) في العين ، والمُحْصَصُ ، واللسان : «رَدَدْنَ رَجِيعَ الْفَرْتِ حَتَّى كَأَنَّهُ..» ؛ وفي عيار الشعر ، والموازنة : «على أَنَّ سَحَقًا..» ؛ وفي رواية الميمني : «فَعَادَرْنَ مُسَوِّدَ الرَّمَادِ..» .

والوَحْيُ : الكتابة ، وأراد آثار الرماد . والإمْد : حجر الكحل . والصَّلَاء : جمع الصَّلَاة ، وهي الحجر الذي يَذْقُ عليه الطَّيِّب ونحوه . والضمير في قوله : «فَعَادَرْنَ» عائد إلى النشاص .

والرَّجِيع : الجِرَّة ، تُرَدُّهَا الإبل . والفَرْت : الزَّيْلُ ما دام في الكرش ؛ وانظر العين

- (١٤) وَسَفْعًا ثَوَيْنَ الْعَامَ وَالْعَامَ قَبْلَهُ      لَدَى مَوْقِدٍ مَا يَبْنِهِنَّ رَقِيقُ  
(١٥) وَمَنْ نَسَفَ أَقْدَامِ الْوَلَيْتَيْنِ بِالضَّحَى      سَطَوْرَ تُرَى عَامِيَّةً فَتَشْوِقُ  
(١٦) أَلَا طَرَقَتْ صَحْبِي عَمِيرَةَ إِنَّهَا      لَنَا بِالْمَرْوَرَةِ الْمَضَلُ طَرُوقُ  
(١٧) بِلَمَاعَةٍ قَفَرٍ تَرُودُ نِعَاجَهَا      أَجَارِعَ لَمْ يُسْمَعْ بِهِنَّ نَعِيقُ  
(١٨) فَأَعْرَضْتُ عَنْهَا فِي الزِّيَارَةِ أَتَقِي      وَذُو وَاللَّبُّ بِالتَّقْوَى هُنَاكَ حَقِيقُ  
(١٩) بِمَثْوَى حَرَامٍ وَالْمَطْيَى كَأَنَّهَا      قَنَا مُسْنَدَةً هَبَّتْ لَهُنَّ خَرِيقُ

(١٤) السَّفْعُ : السُّود الضاربة إلى الحُمْرَة ، يعني الأثافي ، وهي الحجارة التي توضع عليها القِدَر .  
وقوله : «... ما بينهن رَقِيقُ» يعني : ما بين هذه الأثافي من الرَّمَادِ رَقِيقٌ ، لأنَّ الريح والأمطارَ  
ذهبت بمُعْظَمِهِ .

(١٥) في رواية الميمى : «... في الثرى رسومُ تُرى عليتها فسوق» وفيها تحريفٌ يحتل به  
الوزن .

والتَّسْفُ : الحَطُّ ، واقتلاعُ التُّرابِ بِالْقَدَمَيْنِ . والسُّطُورُ العَامِيَّةُ : التي أتى عليها  
عام .

(١٦) في رواية الميمى : «... بالمروراة المَطْلُ...» تحريف .

والمَرْوَرَةُ : المَفَارَةُ التي لا شيء فيها . وأَرْضٌ مَصْلٌ وَمَضِلٌ : يضلُّ الناس فيها .

(١٧) في رواية الميمى : «بِدَاوِيَّةٍ قَفَرٍ ... لَهُنَّ نَعِيقُ» .

وَاللَّمَاعَةُ : الفَلَاةُ ، يلمع فيها السراب . وتُرُودُ : ترعى . وَنِعَاجُ الصَّحْرَاءِ : البقر  
الوحشية . والأَجَارِعُ : جمع الأَجْرَعِ ، وهو الكَيْبُ الذي جانب منه رمل وجانب حجارة .  
والتَّعِيقُ : دعاءُ الراعي الشَّاءَ ؛ يعني : لم يرع الغنمَ فيها راعٍ لُبْعِيهَا .

وَالدَّأَوِيَّةُ : الفَلَاةُ الواسعة . والتَّغْيِيقُ : بُغَامُ الناقة ؛ يعني : لم تقطعها ناقةٌ من قبل .

(١٨) في منتهى الطلب : «... أنني وذو ..» تحريف ، وأثبت الصواب عن رواية الميمى .

(١٩) في الكامل ، وأمالى المرتضى ، واللسان : «... كأنه ...» .

- (٢٠) تَرَوُدُ مَدَى أَرْسَانِهَا ثُمَّ تَرَعَوِي سَوَاهِمَ فِي أَصْلَابِهِنَّ عَتِيقُ  
 (٢١) حُرْمَنَ الْقِرَى إِلَّا رَجِيعاً تَعَلَّلْتُ بِهِ غَرِصَاتُ لَحْمُهُنَّ مَشِيقُ  
 (٢٢) أَنَحْنُ ثَلَاثًا بِالْمَحْصَبِ مِنْ مَنَى وَلَمَّا يَبِينُ لِلنَّاعِجَاتِ طَرِيقُ

- وأراد بالمشوى الحرام منى ؛ انظر أمالي المرتضى ١ : ٥٨١ ؛ والمثوى : مكانُ النواء ، وهو الإقامة بالمكان . والخريقُ : الريحُ الشديدة المهبوب ، كأنها تتحرك . وقوله : كأنها قنأ مُسْنَدٌ ، يعني أن في أعناقها ميلاً من الضعف والكلال ، لأن القنأ إذا رُكِّزَتْ وهبت عليها الريح مالت قليلاً ؛ وانظر أمالي المرتضى ١ : ٥٨١ .

(٢٠) في رواية الميمى : «... ترعوي عوارف...» .  
 وتَرَوُدُ : ترعى . وتَرَعَوِي : تَرْجِعُ ، وأصله في الرجوع عن الجهل . والسَوَاهِمُ : جمع الساهمة ، وهي الناقة الضامرة . والعتيق : الشحم .  
 (٢١) في رواية الميمى : «... غَرِصَاتُ...» .

والقِرَى : الطعام المعد للضياف ، استعاره لعلف الإبل . والرجيع : الجرة تجرّها الإبل وتعملُ بها إلى وقت علفها . والغَرِصَاتُ : جمع الغَرِصَةِ ، وهي القلقة الضحيرة ؛ والغَرِصَةُ أيضاً : المشتاقة ؛ أو هو من الغَرَضِ ، وهو الهزال بعد السمن . واللحم المشيقُ : الخفيف . والغَرِصَاتُ : المضطربات .

(٢٢) في اللسان والتاج : «أقام ثلاثاً...» ؛ وفي رواية الميمى : «أقمن... وكلُّ إلى ماء الحساء يتوق» وقال الأستاذ عباس عبد القادر معلقاً على البيت : «الشرط في الأصل مُحَرَّفٌ هكذا : وكلُّ مناف للحايتيق... وقد أصلحته إلى ما ترى اعتماداً على ما تبقى من الحروف» ديوان حميد بن ثور بتحقيق الميمى : ٣٥ ؛ والصواب في إصلاحه : «وَكُلُّ مَتَاقٍ لِلرَّحِيلِ يَتَوَقُّ» ورواية الميمى ملفقة من البيتين ٢٢ و ٥ .

والمَحْصَبُ : موضع رمي الجمار بعنسى . والناعجات : جمع الناعجة ، وهي المرأة حسنة اللون ؛ والناعجة أيضاً : الناقة البيضاء ، والسريعة .

(٢٣) فَلَمَّا قَضَيْنَ النَّسْكَ مِنْ كُلِّ مَشْقَرٍ وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ خُفُوقُ

(٢٤) رَأَيْتَنِي يَنْسَعِيهَا فَرَدَّتْ مَخَافَةً إِلَى الصَّدْرِ رَوْعَاءُ الْفَوَادِ فَرُوقُ

(٢٣) في رواية الميمني : «... حَرَجْنِ عَحَالَى وَمَعْمَهْنِ رَشِيقُ» وهي مُلَفَّقة من البيتين ٢٣ و ٢٨ .  
والنَّسْكَ : كلُّ حقٍّ لله تعالى ، والذَّبِيحة يُتَقَرَّبُ بها إلى الله تعالى . وَمَشَاعَرُ الْحَجِّ :  
مواضع أداء المناسك . والخُفُوقُ : الغياب .

(٢٤) في رواية الميمني : «فَجَحِثْتُ يَنْسَعِيهَا ..» ؛ وفي معاني القرآن ، وتأويل مشكل القرآن ،  
وتفسير الطبري ، وتهذيب اللغة ٥ : ٨٠ ، والتبيان في تفسير القرآن ٢ : ٥٦٠ ، وأساس  
البلاغة (روع) ، والبحر المحيط ، واللسان (نطح) و (حبل) : «رَأَيْتَنِي يُحْبِلُهَا فَصَدَّتْ ..» وفي  
الحبل رَوْعَاءُ ..» ؛ وفي تهذيب اللغة ١٥ : ٦١٤ ، واللسان (با) : «رَأَيْتَنِي بِحَبْلِيهَا ..» ؛ وفي  
التبيان في تفسير القرآن ٨ : ٨٠ «رَأَيْتَنِي بِحَبْلِيهَا فَصَدَّتْ ...» وفي الخيل ..» تصحيف ؛ وفي  
اللسان (فرق) : «رَأَيْتَنِي تُحْبِلُهَا فَصَدَّتْ ..» وفي الخيل ..» تحريف وتصحيف . وفي اللسان  
والتاج (نسع) : «... فردت مخافتها ..» . وفي رواية الميمني : «... إلى النفس روعاء  
الجنان ..» .

وَالنَّسْعُ : سَيْرٌ يُنْسَجُ عَرِيضاً تُشَدُّ بِهِ الرُّحَالُ ، وربما نُسِجَ غَيْرَ عَرِيضٍ فَحَبِلَ زِمَاماً .  
وقوله : رَأَيْتَنِي يَنْسَعِيهَا ؛ أي : رَأَيْتَنِي أَقْبَلْتُ يَنْسَعِيهَا لِأَشُدُّ عَلَيْهَا رَحْلِي . وقوله : فردت مخافة  
إلى الصدر ؛ أي رَدَّتْ رَأْسَهَا نَحْوَ صَدْرِهَا خَوْفاً . وَرَوْعَاءُ الْفَوَادِ : ذَكَاةُ الْقَلْبِ ، كَأَنَّهَا حَائِظَةٌ  
مُرْوَعَةٌ مِنْ تَقْطُّطِهَا وَجَذْبَتِهَا . وَفُرُوقُ : شَدِيدَةُ الْخَوْفِ تَنْتَبِهُ لِكُلِّ حَرَكَةٍ مِنْ ذِكَايَها وَتَقْطُّطِها ؛  
يَمْدَحُهَا بِذَلِكَ .

وَيُسْتَنْهَذُ بِهَذَا الْبَيْتِ عَلَى حَذْفِ مُتَعَلِّقِ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿إِلَّا  
بِحَبْلِ مِنَ اللَّهِ﴾ آل عمران ٣ : ١١٢ ؛ أي إِلَّا أَنْ يَتَصَيَّمُوا ، وقوله تَعَالَى : ﴿وَالِى ثَمُودَ  
أَخَاهُمْ صَالِحًا﴾ الأعراف ٧ : ٧٣ ؛ أي : أَرْسَلْنَا ؛ وموضع الشَّاهِدِ فِي الْبَيْتِ قَوْلُهُ : رَأَيْتَنِي  
يَنْسَعِيهَا ؛ انظر مثلاً : تهذيب اللغة ١٥ : ٦١٤ ، واللسان (با) ، ومعاني القرآن ١ : ٢٣٠ و  
٢ : ٢٨٨ ، وتأويل مشكل القرآن ٢١٨ ، والتبيان في تفسير القرآن ٨ : ٨٠ .

- (٢٥) فَخَفَضْتُهَا حَتَّى اِطْمَأَنْتَ وَرَاجَعْتَ هَمَاهِمَ صَدْرِ بَيْنَهُنَّ خُرُوقُ  
 (٢٦) فَقُلْتُ لَهَا: اَعْطِي، فَأَعْطَتْ بِرَأْسِهَا غَشْمَشْمَةً لِلْقَائِدَيْنِ زَهْوُقُ  
 (٢٧) جَهُولٌ، وَكَانَ الْجَهْلُ مِنْهَا سَجِيَّةً إِذَا ضَمَّهَا جَوْزُ الْفَلَاةِ خُرُوقُ

(٢٥) في رواية الميمني : «... مِنِّي يَقُولُ فَرَاغَتْ هَمَاهِمَ مِنْهَا ...» .

وَحَفَضْتُهَا : سَكَّنْتُهَا . وَالْهَمَاهِمُ : جَمْعُ الْمَهْمَةِ ، وَهِيَ تَرْدِيدُ الصَّوْتِ فِي الصَّدْرِ .  
 وَالْخُرُوقُ : جَمْعُ الْخَرْقِ ، وَهُوَ الْفُرْجَةُ ، يَعْنِي التَّقَطُّعُ فِي صَوْتِهَا .  
 (٢٦) فِي التَّكْمَلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ ، وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (رَهَقَ) : «وَقُلْتُ لَهَا : أَرْحِي فَأَرْحَتْ ..  
 زَهْوُقُ» .

وَأَعْطِي : أَنْقَادِي ، وَنَاوِلِي ؛ وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : «قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَسَمِعْتُ غَيْرَ  
 وَاحِدٍ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُ لِرَاحِلَتِهِ إِذَا انْفَسَحَ عَطْمُهُ عَنْ مَخْطَمِهِ : أَعْطِ ، فَيَعُوجُ رَأْسُهُ إِلَى رَاكِبِهِ  
 فَيُعِيدُ الْخَطْمَ عَلَى مَخْطَمِهِ» اللِّسَانُ (عَطَا) . وَالْغَشْمَشْمَةُ : النَّاقَةُ الْعَرِيزَةُ النَّفْسِ . وَالزَّهْوُقُ :  
 الَّتِي تُزْهِقُ قَائِلَهَا ، أَيْ تَسْبِقُهُ مِنْ نَشَاطِطِهَا ، وَقَالَ الزَّيْدِيُّ : «وَقَالَ ابْنُ جُنِّي : نَاقَةٌ غَشْمَشْمَةُ :  
 عَرِيزَةُ النَّفْسِ ، قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ : (الْبَيْت) أَيْ مُزْهِقٌ ، فَعُولٌ بِمَعْنَى مُفْعِلٍ ، وَهُوَ نَادِرٌ» التَّاجِ  
 (غَشْمَ) .

وَالزَّهْوُقُ : النَّاقَةُ الْجَوَادُ الَّتِي إِذَا قُدَّتْهَا رَهَقَتْكَ حَتَّى تَكَادُ تَطْلُوكَ بِخُفْيَيْهَا .

(٢٧) فِي الْمَخْصَصِ ، وَاللِّسَانِ (غَشْمَ) : «... غَشْمَشْمَةُ لِلْقَائِدَيْنِ زَهْوُقُ» وَهِيَ مُلَفَّقَةٌ مِنَ الْبَيْتَيْنِ  
 ٢٧ وَ ٢٦ . وَفِي رِوَايَةِ الْمِيمَنِيِّ :

جَهُولٌ كَانَ الْجَهْلُ مِنْهَا سَجِيَّةً غَشْمَشْمَةً لِلْقَائِدَيْنِ زَهْوُقُ  
 عَلَاةٌ كَانَ الشُّوْلُ يُشْرِفُ فَوْقَهَا إِذَا ضَمَّهَا جَوْزُ الْفَلَاةِ فَنَبَقُ

وَفِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ : «.. جَوْنُ الْفَلَاةِ ..» تَحْرِيفٌ ، وَأَبَتْ الصَّبَابُ عَنْ رِوَايَةِ الْمِيمَنِيِّ : ٣٦ .  
 وَالْجَهُولُ : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ الَّتِي تَخِيفُ فِي سَبْرِهَا . وَالْخُرُوقُ : الْمُسْتَمِرَّةُ السَّيْرُ ، وَكَثِيرَةٌ  
 احْتِيَاظُ الْمَفَاوِزِ . وَجَوْزُ الْفَلَاةِ : وَسَطُهَا .

وَالْعَلَاةُ : الطَّوِيلَةُ الْمُشْرِفَةُ . وَالشُّوْلُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ ، وَالْخَفِيفُ ، وَلَا مَعْنَى لَهُ هَاهُنَا ، ⇐



- (٢٨) فَعَجْنَا إِلَيْنَا مِنْ سَوَالِفَ ضُمَرٍ فَرُخْنَ عَجَالَى وَقَعْنَهُنَّ رَشِيقُ  
(٢٩) وَرَاحَتْ كَمَا رَاحَتْ بِتَرْجٍ مُوقَفٌ مِنْ الرُّبْدِ بَدَاءُ الْيَدَيْنِ زَنِيْقُ  
(٣٠) تَعَادَى يَدَاهَا بِالنَّجَاءِ وَرَجَلَاهَا إِذَا مَا اشْمَعَلَتْ بِالْيَدَيْنِ لَحُوقُ

- قال الأستاذ عبد السلام هارون : «والصوابُ : اللؤلؤ ؛ والشول ، بالفتح : جماعة النحل ، عنى أنها عالية السنام ، تكادُ تُسامي الجبالَ التي تحومُ في ذراها النحل» وانظر استدراقات الأستاذ هارون وتصحيحاته على ديوان حميد - بتحقيق الميمى : ١٧١ . والفنيق : الفحلُ المُكْرَم لا يُركَب لِكْرَامَتِهِ على أهله ، يعنى كأنها حَمَلٌ فحل .

(٢٨) انظر رواية البيت : ٢٣ .

وعاج البعير : عطف رأسه بالزمام . والسوالف : جمع السالفة ، وهي المُتَقَدِّمَة ؛ يعنى أنها إبل سريعة .

(٢٩) في منتهى الطلب : «... بِسَرْجٍ مُوقَفٍ مِنْ الدُّورِ ...» تحريف ، وأثبت الصواب عن رواية الميمى . وفي رواية الميمى : «... مَرُوقٌ» .

وتَرَج : مَأْسَدَةٌ في بلاد العرب بناحية الغور ؛ معجم البلدان (ترج) . والمُوقَفُ : الذي في قوائمه خطوط سود ، والذي كُوِيَتْ ذِراعاه . والرُّبْد : جمع الرُّبْدَاء ، وهي النعامة التي لَوْنُهَا بِلَوْنِ الرَّمَاد . وَيَدَاءُ الْيَدَيْنِ : مُتَبَاعِدَةٌ ما بينهما . والزَّنِيْق : المربوطة بالزَّنَاق ، وهو حلقة توضع تحت حَنَكِ الدَّابَّة ، ثم يُحْمَلُ فيها حبلٌ يُشَدُّ برأسها يُمنع بها جماعها .

ومَرَقَ السهمُ من الرميَّة : نفذ منها ، فهو مارِقٌ ومَرُوقٌ ، شَبَّهَ نَاقَتَهُ به في سرعَتِها ؛ ولعلَّ كلمة «مروق» تحريف لـ «فروق» وهي الشديدة الخوف تنبّه لكلِّ حركةٍ من ذكائها ، كما قال في بيتٍ آخر من هذه القصيدة (البيت ٢٤) :

رَأَيْتِي يَنْسَعِيهَا فَرَدَتْ مَخَافَةً إِلَى الصَّدْرِ رَوْعَاءُ الْفَوَادِ فَرُوقُ

(٣٠) في رواية الميمى : «..... أَبَوْضُ النِّسَاءِ بِالْمُنْسِمَيْنِ حَسُوقُ» وهي مُفْلَقَةٌ مِنَ الْبَيْتَيْنِ ٣٠ و ٣٨ . وتَعَادَى : تتسابق بالعَدْو . والنَّجَاء : السَّرعَة . وقوله : وَرَجَلَاهَا ، يعنى : وَرَجَلَاهَا ؛ فأطلق المفرد وأرادَ الْمُثْنَى لَعَدَمِ اللَّبْسِ . وَاشْمَعَلَتْ : نَشِطَتْ وَأَسْرَعَتْ .

- (٣١) بُارِي جَلالاً ذَا جَدِيلَيْنِ يَنْتَحِي أَسَاهِي مِنْهَا هِزَّةً وَعَيْقُ  
 (٣٢) إِذَا انْبَعَثَ مِنْ مَبْرَكٍ يَنْبَرِي لَهَا مُشْرِفٌ أَطْرَافِ الْعِظَامِ فَيَقُ  
 (٣٣) أَرْكُهُ حِيَاضَ الْمَوْتِ عَجَلَى كَأَنَّهَا مُوَاشِكَةٌ رَجَعَ الْجَنَاحَ خَفُوقُ  
 (٣٤) مِنَ الْكُنْزِ رَاحَتْ عَنْ ثَلَاثٍ فَعَجَلَتْ عَلَيْهِ قُلُوبُ الْمُنْكَبِينَ ذَلِيقُ

(٣١) في رواية الميمني : «... وعقيق» تحريف .

والجلال : الفحل العظيم . والجديل : الزمام المجدول من آدم . وينتحي : يقصود .  
 والأساهي : الألوان ، لا واحد لها من لفظها ؛ يعني ألواناً من السَّيَر . والهزّة : ضربٌ من سير  
 الإبل . والعقيق : ضربٌ من سير الإبل مُبْسِط .

(٣٢) انْبَرَى لها : اعترض طريقها . ومُشْرِفٌ أَطْرَافِ الْعِظَامِ : مُرْتَبِعُهَا ، أي حَمَلٌ طويل .  
 والفنيق : الفحل المُكْرَم لا يؤذى لكرامته على أهله ، والذي لا يُرْكَبُ .

(٣٣) في رواية الميمني : «ظلال الموت ...» .

وعجلى : اسمٌ ناقة حميد . والمواشكة : السريعة ، ومواشكة رَجَعَ الْجَنَاح : سريعة  
 حَقَّقِ الْجَنَاح ؛ يشبّه ناقته وسرعتها بالقطاة السريعة الطيران .

(٣٤) في رواية الميمني : «مِنَ الرُّقْطِ ... لَهْنٌ دَرُورُ الْمُنْكَبِينَ ...» .

والكُنْزُ : جمع الكدراء ، وهي القطاة الغبراء اللون الرُقْشَاء الظَّهَرُ الصُّفْرَاءُ الخَلْقُ .  
 و«ثلاث» : يعني ثلاثة فِراخ ، وجازَ له حذف التاء من العدد لما حذف المعداد كما في  
 الحديث الصحيح : «مَنْ صَامَ رَمَضَانَ ثُمَّ أَتْبَعَهُ سَنًا مِمَّنْ شَوَّالَ كَانَ كَصِيَامِ الدَّهْرِ» صحيح  
 مسلم ٢ : ٨٢٢ . والضمير في قوله : عليه ، عائد إلى الجناح . ومناكب الطائر : ريشه الذي  
 يَلِي قَوَائِمَهُ ، وهو أقواه ، وأجوده . والذليق : المَاضِيَةُ في طيرانها ؛ مأخوذ من قولهم : لسان  
 ذليق ، أي فصيح طليق .

والرُّقْطُ : جمع الرقطاء ، وهي السوداء التي تشوبها نَقْطُ بياضٍ ، أو العكس .  
 والدَّرُورُ : سريعة الطيران .

- (٣٥) إِذَا ضَمَّ مِيتَاءُ الطَّرِيقِ عَلَيْهِمَا      أَضْرَّتْ بِهِ مَوْجَى الْحِبَالِ زَهْوَقُ  
(٣٦) مِرَاراً، وَيَشَاهَا إِذَا مَا تَعَرَّضَتْ      لَهُ سُبُلٌ مَجْهُولَةٌ وَفُرُوقُ  
(٣٧) لَهَا عُنُقٌ تَهْدِي يَدًا مُشْمَعِلَةً      وَرَجُلٌ كَمِخْرَاقِ الْغَلَامِ لِحُوقُ  
(٣٨) يَذَاهَا كَأَوْبِ الْمَاتِحِينَ وَرَجُلَهَا      أَبْوَضُ النِّسَاءِ بِالْمَنْسِمِينَ خَسُوقُ

(٣٥) في الجيم : «إِذَا انْضَمَّ ...» ؛ وفي اللسان (ميت) : «إِذَا انْضَطَمَّ ...» ؛ وفي التكملة والذيل والصلة ، واللسان (ميد) ، والتاج : «إِذَا انْضَطَمَّ مِيدَاءُ ...» ؛ وفي اللسان (أتى) : «إِذَا انْضَمَّ ...» . وفي منتهى الطلب : «مَوْجَى الْحِبَالِ» تحريف ، أوحى بصوابه رواية الجيم وهي : «... مَضَتْ قُدَمًا مَوْجَ الْحِزَامِ» والصواب في كتابته : مَوْجَى الْحِزَامِ ؛ وفي التكملة والذيل والصلة ، واللسان ، والتاج : «... مَضَتْ قُدَمًا مَوْجَ الْحِبَالِ» تصحيف ، وضبطت كلمة «موج» في اللسان بضم الجيم ؛ وفي اللسان (أتى) : «... مَضَتْ قُدَمًا بَرَحَ الْحِزَامِ زَهْوَقُ» تحريف .

ومِيتَاءُ الطريق ومِيدَاؤُهُ : بُعْدُ مَا بَيْنَ جَانِبَيْهِ ، وَقِيَاسُهُ وَمِثْلُهُ . وَقَوْلُهُ : ضَمَّ مِيتَاءُ الطريق عليهما ، أي ضاق عليهما . وَمَوْجَى الْحِبَالِ : تَمَوَّجٌ أَنْسَاعُهَا وَتَضَطُّرِبٌ لاختلاف يَدَيَّهَا وَرَجُلَيْهَا مِنْ شُرْعَتِهَا ، وَنَاقَةٌ مَوْجَى : نَاجِيَةٌ ، أَيْ سَرِيعَةٌ . وَالزَّهْوَقُ : النَاقَةُ السَرِيعَةُ الَّتِي تَسْبِقُ الْإِبِلَ وَتَتَقَدَّمُهَا .

وَأَنْضَمَّ : ضَاقَ .

(٣٦) يَشَاهَا : يَسْبِقُهَا . وَالْفُرُوقُ : الطَّرِيقُ تَنْفَرِقُ مِنْ طَرِيقٍ وَاحِدٍ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ : فَرَّقَ الطَّرِيقَ ، إِذَا تَشَعَّبَ مِنْهُ طَرِيقَانِ .

(٣٧) أَلِيدُ الْمُشْمَعِلَةِ : السَّرِيعَةُ النَّشِيطَةُ . وَمِخْرَاقِ الْغَلَامِ : مَا يَلْعَبُ بِهِ مِنَ الْحَرِيقِ الْمَقْتُولَةِ ، وَمَنْدِيلٍ أَوْ غَوَاهِ يُلْفُ وَيَضْرِبُ بِهِ الصَّبِيَّانِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

(٣٨) انظر رواية البيت ٣٠ .

وَالْأَوْبُ : الرَّجُوعُ . وَالْمَاتِحُ : الْمُسْتَقْبَلُ ؛ شَبَّهَ شُرْعَتَهَا بِسُرْعَةِ مُرَاوَحَةِ الْمَاتِحِ بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُوَ يَجْذِبُ الرُّشَاءَ . وَالْأَبْضُ : الشَّدُّ وَالتَّشْنُجُ . وَالنِّسَاءُ : عِرْقٌ مِنَ الْوَرِكِ إِلَى الْكَعْبِ ؛ <

- (٣٩) وَمَخْصِرِ كَسَاقِ السُّودَقَانِي نَارَعَتْ بِكَفِّي جَشَاءِ الْبَغَامِ دَفَرَقُ  
(٤٠) إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا: وَرَدُّهُنَّ ضَحَى غَدٍ؛ تَوَاهَقْنَ حَتَّى سَيَّرَهُنَّ طُرُوقُ  
(٤١) فَمَا اطَّعَمَتْ بِالنَّوْمِ حَتَّى تَضْمَنْتَ سَوَابِقَهَا مِنْ شَمَطَتَيْنِ خُلُوقِ

= وأبوضُ النساءُ : صفةٌ مذحج ، كأنما تأبضُ رجليها من سرعة رفعهما بعد وضعهما .  
والخسوق : الخزوق ، التي تخزق الأرض وتخذد فيها بمنسجيتها ، وذلك إذا منشت فقلبتهما .  
(٣٩) في منتهى الطلب : «ونخص ... السودقاني ..» تحريف وتصحيف ، وأثبت الصواب  
عن اللسان (محض) والتاج (محض) و(السودق) ؛ وفي رواية الميمية ، وتهذيب اللغة ، واللسان  
(نغق) والتاج (السودق) و(نغق) : «وأظمي كقلب ... بكفِّي فتلاء الذراع نفوق» .  
والمخصر : الزمام الشديد القتل ، وسكن الحاء للضرورة . والسودقاني : قال الزبيدي  
مستدركا على الفيروزآبادي : «ومما يستدرك عليه : السودقاني ، بالضم : الصقر ، وقد جاء  
في قول حميد يصف ناقته : (البيت) «التاج (السودق) . وجشاء البغام : صوت بُغامها غليظ .  
والنفوق : السريعة ، كأنها تدفق الجري دفقا .

والأظمي : الأسود ؛ يعني زماما أسود . والخفوق : الناقة التي يخفق مشفراها إذا  
غدت . والنفوق : البغوم .

(٤٠) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : «إذا نحن قلنا ..... تمطتين ..» . وفي شرح  
ديوان الخطيعة لابن السكيت ، والشعر والشعراء ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ، وفي  
رواية الميمية : «ورُدُّهُنَّ طُرُوقُ» .

وتَوَاهَقْنَ : تبارين في السير ، ومددْنَ أعناقَهُنَّ . والطروق : الإتيان بالليل . والورد :  
الإشرافُ على الماء وغيره . يقول : إذا ظننا أن مطيئنا تردُّ على الماء ضحى غدٍ ، أخطأ ظننا ،  
لأنَّه يُسرِعُنْ فيردُّ في الليل قبل أن يأتي الغدُ .

(٤١) معجم البلدان ، ورواية الميمية : «فما تمَّ ظمُّ الركب ...» .

وسَوَابِقُهَا : يعني أوائل المطي . وشَمَطَتَانِ : جَبَلَان ، ويُروى بالطاء المعجمة ؛ معجم  
البلدان (شمطتان) . وقال ياقوت : «خلوق : يعني أوائل الأودية» معجم البلدان

- (٤٢) وَأَصْبَحَنَ يَسْتَأْذِنُ مِنْ ذِي بُوَانَةٍ قَرَىٰ دُونَهُ هَابِي التُّرَابِ عَمِيقُ  
(٤٣) وَأَضْحَتْ تَعَالَى بِالرُّحَالِ كَأَنَّهَا سَعَالٍ بِجَنْبِي نَخْلَةٍ وَسَلُّوقُ  
(٤٤) وَبَشَّتْ بِغُلُوبِي الرِّيحَ كَأَنَّهَا أَخُو جَذَلَةٍ نَالَ الْإِسَارَ طَلِيقُ

- (شمطتان) . يقول : لَمْ تَنَمْ الْإِبِلُ إِلَى أَنْ وَصَلْتَ إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ .

وَالظُّمء : مَا بَيْنَ الْوَرْدَتَيْنِ .

(٤٢) اسْتَأْذَنَ الشَّيْءُ : أَبْصَرَهُ ، وَأَحْسَنَ بِهِ . وَبُوَانَةُ : هَضْبَةٌ وَرَاءَ يَنْبُعِ قَرْيَةٍ مِنْ سَاحِلِ الْبَحْرِ ، وَقَرْيَا مِنْهَا مِائَةٌ تَسْمَى الْقَصْبِيَّةَ وَمِائَةٌ أُخَرُ يُقَالُ لَهُ الْهَاز ؛ مَعْمَمُ الْبُلْدَانِ (بُوَانَةُ) . وَالْقَرَى : مَجْرَى الْمَاءِ إِلَى الرِّيَاضِ . وَهَابِي التُّرَابِ : أَيِ التُّرَابِ الرَّقِيقِ كَأَنَّهُ الْهَبَاءُ .

(٤٣) فِي مَعْمَمِ الْبُلْدَانِ ، وَرَوَايَةُ الْمِيمِيِّ : «وَرَا حَتْ تَعَالَى ..» ، وَفِي الْعَيْنِ : «فَأَضْحَتْ تَعَالَى بِالرُّحَالِ ...» وَفِيهَا تَصْحِيفٌ . وَفِي الْعَيْنِ ، وَمَعْمَمُ الْبُلْدَانِ ، وَرَوَايَةُ الْمِيمِيِّ : «... سَعَالَى ...» . وَفِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ : «... بِجَنْبِي فَحَلَةٌ ..» تَحْرِيفٌ ، وَابْتِغَاءُ الصَّوَابِ عَنِ الْعَيْنِ وَمَعْمَمِ الْبُلْدَانِ .

وَتَعَالَى : تَرْتَفِعُ . وَالسَّعَالَى وَالسَّعَالَى : جَمْعُ السَّعْلَةِ ، وَهِيَ أَنْثَى الْفِيلَانِ . وَنَخْلَةٌ : مَوْضِعٌ عَلَى بُعْدِ لَيْلَةٍ مِنْ مَكَّةَ ، مَعْمَمُ الْبُلْدَانِ (نَخْلَةٌ) . وَسَلُّوقُ : أَرْضٌ بِالْيَمَنِ تُنْسَبُ إِلَيْهَا الْكَلَابُ السَّلُوقِيَّةُ ، وَهِيَ مِنْ أَحْجَادِ الْكَلَابِ ؛ وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ : سَلُوقُ ، كَلَابُ سَلُوقُ ، فَحَذَفَ الْمِضَافَ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَأَمَرُوا بِالْعَنَادَةِ﴾ الْأَعْرَافُ ٧ : ٨٥ ، أَيِ إِلَى أَهْلِ مَدِينَتَيْنِ ، بِدَلِيلِ قَوْلِهِ : «أَحَاهُمْ» .

(٤٤) فِي الزَّهْرَةِ :

«يَهْشَ لِنَجْدِي الرِّيحَ كَأَنَّهُ أَخُو كُرْبَةٍ دَانِيِ الْإِسَارِ طَلِيقُ» ،

وَفِي مَعْمَمِ الْبُلْدَانِ : «تَهْشَ لِنَجْدِي ... حَذَلَةٌ ذَاتِ السَّوَارِ ..» تَحْرِيفٌ ، وَفِي رَوَايَةِ

الْمِيمِيِّ :

فَكَانَ لِنَجْدِي الرِّيحَ كَأَنَّهُ أَخُو كُرْبَةٍ دَانِيِ الْإِسَارِ طَلِيقُ

وَالْبَشَاشَةُ : طَلَاةُ الْوَجْهِ ، يَعْنِي أَنَّهَا تَنْشِطُ وَارْتَاحَتْ لِغُلُوبِي الرِّيحَ ؛ وَغُلُوبِي ⇨

- (٤٥) بَرِئْتُ رَهِيصَ الصُّلْبِ عَارِيَةَ الْقَرَا      بِهَا مِنْ مَرَادِ النَّسْعَتَيْنِ سُلُوقُ  
 (٤٦) تُهَابِلُ عَنْ دَامِي الْكُلَى حِينَ جُرُدَتْ      مِنَ الطَّيْرِ غُرْبَانًا لَهُنَّ نَفِيقُ  
 (٤٧) فَمَا لَحِقَ الْغُرْبَانُ حَتَّى تَلَاخَقَتْ      جَمَالَ تَسَامَى فِي الْبَرَيْنِ وَنُوقُ  
 (٤٨) أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ يَسْنِي وَيَبْنِي :      لَكَ الْخَيْرُ أَخْبِرْنِي وَأَنْتَ صَدِيقُ

- الرياح : منسوبٌ إلى العالية ، وهي ما فوق نجدٍ إلى أرض يَهَامَةَ إلى ما وراء مَكَّةَ ، معجم البلدان (العالية) . والجَذَلَةُ : الفرحة .

والهشاشة : الارتياح ، والحِفَّةُ ، والنشاط ؛ والفعل : هَشَّ يَهَشُّ وَيَهْشُ .

- (٤٥) بَرِئْتُ الناقة : هَزَلْتُهَا . وَرَهِيصُ الصُّلْبِ : شديدهُ ؛ كَأَنَّ ظَهْرَهَا قَدْ أَرَهِيصَ ، أي دُعِمَ وَجُبَّتْ . وَالْقَرَا : الظَّهْرُ ؛ وعَارِيَةُ الْقَرَا : ذَاهِبَةُ وَبَرِ الظَّهْرِ . وَمَرَادُ النَّسْعَتَيْنِ : مكانُ ذهابِهِمَا وَمَجِيئَهُمَا ؛ والنَّسْعَةُ : القطعةُ من النَّسْعِ ، وهو سَيْرٌ يُضْفَرُ عَرِيضاً تُشَدُّ بِهِ الرِّحَالُ ، والنَّسْعَةُ تُنْسَجُ لِتُجْعَلَ عَلَى صَدْرِ الْبَعِيرِ . وَالسُّلُوقُ : جمع السَّلَقِ ، وهو أَثَرُ النَّسْعِ فِي جِسْمِ الْبَعِيرِ .  
 (٤٦) دَامِي الْكُلَى : يعني الْكُلَى الَّتِي دَمِيَ مَا فَوْقَهَا مِنْ حَنْبِي الناقة بسبب مجيء النَّسْعِ وَذهابِهِ . وَجُرُدَتْ : أي أَلْقِيَتْ عَنْهَا الْقَتَبُ وَالْجِلْسُ . يقول : عندما وصلت إلى المورِدِ كانت قد دَمِيَ حَنْبَاهَا ، فحاءت الْغُرْبَانُ تَقَاتَتْ مِمَّا يَسِيلُ مِنْ دَمِهَا ، فهي تطردها ؛ ومثله قولُ الْفَرَزْدَقِ (ديوانه : ٧١) :  
 تُقَاتِلُ لَمَّا حُلَّ عَنْهَا رِحَالُهَا      بِأَفْوَاهِهَا الْغُرْبَانُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
 (٤٧) فِي رِوَايَةِ الْمِمْي : «فَمَا لَحِقَ الْغُرْبَانُ» تصحيف ، وقال فِي التعليلِ عَلَيْهِ ، «فِي الْأَصْلِ : الْعِبْرَاتُ ، تَحْرِيفٌ» .

ويعني بِالْغُرْبَانِ : الْجَمَلَ الْجَلَالَ الَّذِي كَانَ يَشَاهَا وَتَشَاهُ ، قَدْ غَارَ مِنْهَا لِأَنَّهَا وَصَلَتْ قَبْلَهُ إِلَى الْمُرْدِ ، انْظُرِ الْبَيْتَ : ٣٦ . وَالْبَرَيْنَ : جمعُ الْبُرَّةِ ، وهي حَلْقَةُ تُوضَعُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ يُشَدُّ فِيهَا الزَّمامُ . وَتَسَامَى : تتسابق .

(٤٨) فِي رِوَايَةِ الْمِمْي :

«وَقُلْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ يَوْمَ لَقِيْتَهُ      وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ حُفُوقُ» .

وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ، وَالْحَمَاسَةُ الشَّجَرِيَّةُ ، وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ، وَالْإِسْعَافُ ⇐

(٤٩) لِأَنِّي وَإِنْ عَلَلْتُ صَخْبِي بِسَرْحَةٍ مِنْ السَّرْحِ مَوْجُودٌ عَلَيَّ طَرِيقُ  
(٥٠) سَقَى السَّرْحَةَ الْمَخْلَالَ بِالْبَهْرَةِ الَّتِي بِهَا السَّرْحُ دَجَنٌ دَائِمٌ وَثَرَوْقُ

- «...خَيْرُنِي...» . وفي معجم البلدان : «... فَأَنْتَ صَدِيقٌ .

وعُفُوقُ الشَّمْسِ : غِيَابُهَا .

(٤٩) في الزهرة ، والأغاني ، وتجريد الأغاني ، والاقتضاب ، والحلل في شرح أبيات الجمل ، وشرح نهج البلاغة ، والإصابة ، وخزانة الأدب ، ورواية الميمى : «وهل أنا إن ..» ؛ وفي العمدة ، ومعجم الأدباء ، وأسد الغاية ، ومِنَح المِدَح ، والوفاي بالوفيات ، والدرر اللوامع : «فهل أنا إن» ؛ وفي الحماسة الشجرية ، ومعجم البلدان ، والحماسة البصرية : «تراني إن» وفي الإسعاف : «لأني إذا...» . وفي سائر المصادر : «... عَلَلْتُ نَفْسِي ..» . وفي معجم البلدان (الأبطح) : «... عَلَى السَّرْحِ ..» . وفي العمدة ، والحلل في شرح أبيات الجمل ، ومعجم الأدباء ، وشرح نهج البلاغة ، وخزانة الأدب : «... مسدود علي ..» ؛ وفي الحماسة الشجرية ، ومعجم البلدان (الأبطح) : «... موجوداً علي ..» ؛ وفي الحماسة البصرية : «مسدوداً علي ..» .

وَعَلَلْتُ صَخْبِي : شَغَلْتُهُمْ . وَالسَّرْحَةُ : شَجَرَةٌ مِنْ شَجَرِ الْعِضَاءِ تَطُولُ فِي السَّمَاءِ ، ظِلُّهَا بَارِدٌ ؛ وَكُنِيَ بِالسَّرْحَةِ عَنْ الْمَرْأَةِ ، عَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ ، وَهَمْ يَكْتَنُونَ عَنْ الْمَرْأَةِ بِالشَّجَرَةِ وَالشَّاةِ وَالْبَيْضَةِ وَالْمَهْرَةِ وَمَا شَابَهُ ذَلِكَ ؛ انظر العمدة : ٥٣٠ .

وذكرت مصادر كثيرة أَنَّ عَمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تَقَدَّمَ إِلَى الشَّعْرَاءِ الْأَ يُشَبِّبُ أَحَدًا بِامْرَأَةٍ إِلَّا جَلَدَهُ ، فَقَالَ حَمِيدُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ مُكْنًى بِالسَّرْحَةِ عَنْ الْمَرْأَةِ ؛ انظر مثلاً الأغاني ٤ : ٣٥٦ ، والاستيعاب ١ : ٣٣٦ ، ومعجم البلدان (الأبطح) ؛ وأقدم المصادر التي ذكرت ذلك هو الأغاني ؛ والخَبَرُ مشكوك فيه من جهة أَنَّ حَمِيداً ذَكَرَ اسْمَ الْمَرْأَةِ الَّتِي يُشَبِّبُ بِهَا فِي آخِرِ الْقَصِيدَةِ ، كَمَا ذَكَرَهَا فِي عِدَّةِ أَبْيَاتٍ فِي أَوَّلِ الْقَصِيدَةِ .

(٥٠) في الأغاني ، والدرر اللوامع : «... والأبرق الذي به السَّرْحُ غَيْثٌ ..» ؛ وفي الاقتضاب : «... والأبرق الذي به الثَّرْيُ غَيْثٌ ..» ؛ وفي الحماسة الشجرية ، والحماسة

- (٥١) بِأَجْرَعٍ رَابٍ كُلِّ عَامٍ يَغْلُهُ مِنْ الْغَيْثِ غَرَّاصُ الْغَمَامِ ذُفُوقُ  
(٥٢) أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْنَانٍ الْعِضَاءِ تَرُوقُ  
(٥٣) مِنَ النَّبْتِ حَتَّى نَالَ أَفْنَانُهَا الْعَلَا وَلِي الْمَاءِ أَصْلٌ ثَابِتٌ وَعُرُوقُ

- البصرية : «.. بالأجرع الذي به ..» ؛ وفي معجم البلدان ، ورواية الميمني : «.. والأبطح الذي به الشرقي غَيْثٌ مُذْجَنٌ ...» .

والبهرة : ما اتسع من الأرض . والسرّح : ضربٌ من الشجر ، طويل عظيم سَبَطُ الأغصان حَسَنُهَا ؛ وكل شجر لا شوك له : سرح . والمِحلال : التي يُحَلُّ تحتها كثيراً . والأبرق : الموضع الغليظ فيه حجارة ورملٌ وطِينٌ مختلطة . والأجرع : الكتيب الذي جانب منه رملٌ وجانبٌ حجارة ، والرملة الطيبة المنيّبة لا وُغُوثٌ فيها . والأبطح : مسيل الماء الواسع تكون فيه دُفَاقُ الحَصَى تُنبِتُ فيه الأشجار . والشرقي : النخل الذي يُنبِتُ من التّواة ، والمختَطَلُ . (٥١) في رواية الميمني : «بَأَبْطَحَ ..... يَمُدُّهُ عَلَى الْحَوْلِ ...» .

وَيَغْلُهُ : يسقيه مرّةً بعد مرّة . وغرّاص الغمام : السحاب ذو الرعد والبرق . (٥٢) في الزهرة : «.. كُلُّ آفَاقٍ ..» تحريف ؛ وفي معجم البلدان : «.. كُلُّ سَرَحَاتٍ ..» . وسرحة مالك : أراد ابنه مالك ، أو زَوْجَ مالك . وأفنان العِضَاءِ : أنواعها ، جمع الفَنِّ ؛ أو : أغصانها ، جمع فَنٍّ ؛ والعِضَاءُ : جمع العِضَاهَةِ ، وهي ما عَظُمَ من الشجر وطال ؛ وكل شجر له شوك : عِضَاءٌ ، وكل شجر لا شوك له : سرح . وتروق : تعلقو وتَفَضَّلُ . ويُستشهد بهذا البيت على جواز زيادة (على) ، وذلك أنهم فسّروا «تروق» بمعنى : تُعْجِبُ ، والفعل رَاقَ يَرُوقُ يتعدى بنفسه ولا يحتاج إلى حرف جرٍّ ؛ انظر مثلاً تأويل مشكل القرآن : ٢٥٠ ، والمخصص ١٤ : ٧٠ ، وضرائر الشعر لابن عصفور : ٦٦ ؛ وقد ردّ هذا الاستشهاد المرادي وابن هشام ، لأنّ راقّة الشيء ، بمعنى أعجبه ، غير مُرادٍ هاهنا ، والمراد هو (تروق) بمعنى تعلقو وتُشْرِفُ ؛ انظر الجَنَى الداني : ٤٧٩ ، ومغني اللبيب ١ : ١٥٥ ؛ ويؤكد ما ذهبنا إليه البيتان التاليان إذ يتحدّث فيهما عن طول السَّرَحَةِ .

(٥٣) في الزهرة : «حَلَا النَّبْتُ حَتَّى طَالَ أَفْنَانُهَا ..» ؛ وفي رواية الميمني : «نَمَا النَّبْتُ حَتَّى نَالَ أَفْنَانُهَا ..» .



- (٥٤) فَمَا ذَهَبَتْ عَرْضاً وَلَا فَوْقَ طُولِهَا مِنْ السَّرْحِ إِلَّا عَشَّةٌ وَسَحُوقٌ  
 (٥٥) تَوَرَّطَ فِيهَا دُخْلُ الصَّيْفِ بِالصُّحَى ذُرَى لَبَسَاتِ فَرْعُهُنَّ وَرَبِقُ  
 (٥٦) فَيَا طَيْبَ رَبَّاهَا وَيَا بَرْدَ ظِلِّهَا إِذَا حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ وَدُوقُ  
 (٥٧) حَمَى ظِلِّهَا شَكْسُ الْخَلِيقَةِ، خَافَتْ عَلَيْهَا ، غُرَامُ الطَّائِفِينَ ، شَفِيقُ

(٥٤) في الأغاني ، وتجريد الأغاني ، والحلل في شرح أبيات الجمل ، ومعجم البلدان (سَرْحَة) ،  
 وأسَد الغابة ، وَمِنْح المَدَح ، والوافي بالوفيات : «... وَمَا فَوْقَ ...» ، وفي معجم البلدان  
 (الأبطح) : «فما فوق ...» .

والْعَشَّةُ : القليلة الأغصان والْوَرَق . والسَّحُوق : الْمُفْرِطَةُ الطُّول .

(٥٥) في رواية الميمى : «تَنَوَّطَ فِيهَا ...» . وفي المُسَلَّمَل ، ورواية الميمى : «... ذُرَى هَذَبَاتٍ...» .  
 وتَوَرَّطَ فِيهَا : وَقَعَ . والدُّخْلُ : طائر صغير أغبر يسقط على رؤوس الشجر والنخل  
 فيدخل بينها . واللَّبَسَات : جمع اللَّبَسَةِ ، وهي بَقْلَةٌ مِنَ الْبُقُول .  
 وَتَنَوَّطَ ، تَعَلَّقَ . وَالْهَذَبَاتُ : جمع الْهَذَبَةِ ، وهي الْغَصْنُ الْمُتَدَلِّي ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَهْذَبْتُ  
 أَغْصَان الشَّجَرَةِ إِذَا تَهَدَّلَتْ وَاسْتَرْسَلَتْ مِنْ نَعْمَتِهَا .

(٥٦) في الزهرة ١ : ٢٢٤ «... وَبَرْد نَسِيمِهَا ...» ، وفي معجم البلدان : «... وَيَا بَرْدِ  
 مَائِهَا...» ؛ وفي شرح نهج البلاغة : «... وَبَرْد ظِلَالِهَا ...» . وفي الزهرة ١ : ٢٢٤ ، ومعجم  
 البلدان ، وشرح نهج البلاغة ، ورواية الميمى : «... مِنْ حَامِي النَّهَارِ ...» . وفي الزهرة  
 ١ : ٢٢٤ «... طُرُوقُ» تحريف ؛ وفي الزهرة ١ : ٢٦٧ : «زُرُوقُ» تحريف ؛ وفي العمدة ،  
 والدرر اللوامع : «... شُرُوقُ» ؛ وفي الحماسة الشجرية ، وشرح نهج البلاغة ، والحماسة  
 البصريّة : «... وَدِيقُ» تحريف .

وَرَبَّاهَا : رَائِحَتِهَا . وَالْوُدُوق : الدُّنُو ، وَمِنْهُ الْوَدِيقَةُ ، وهي حُرٌّ نِصْفِ النَّهَارِ وَدُنُو  
 حَمَى الشَّمْسِ ، وَسُمِّيَتْ وَدِيقَةً لِأَنَّهَا وَدَقَّتْ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ ، أَيْ وَصَلَتْ إِلَيْهِ .

(٥٧) في اللسان والتاج : «... حَائِطٌ عَلَيْهَا ...» . وفي الزهرة ، والعمدة ، والإسعاف ، والدرر  
 اللوامع ، ورواية الميمى : «... غَرَامٌ...» ؛ وفي الحماسة الشجرية : «... غُرَامٌ ...» .

(٥٨) فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضُّحَى تَسْتَطِيعُهُ وَلَا الْفَيءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ تَذُوقُ

(٥٩) وَمَا وَجَدُ مُشْتَاكِ أَصِيبَ فَرَادُهُ أَخِي شَهَوَاتٍ ، بِالْعِنَاقِ لَبِيقُ

— وشكس الخليفة : صَعَبُ الخُلُقِ عَمِيرُهُ . والغرام : الأذى ، والشراسة ، والقوة ؛ يصفه بأنه شَرِسٌ على الذين يطوفون بهم من غَيْرَتِهِ عليها ؛ يعني زَوْجَهَا أو ذا مَحَرَمِهَا من أبٍ وأخٍ ونحوهما . وقوله : «عَرَامُ الطائفين» صفة لـ «شكس الخليفة» .

و«عَرَامُ الطائفين» و«غَرَامُ الطائفين» بفتح الميم ، مفعول به لاسم الفاعل «خائف» . (٥٨) ثَبَّهَ فِي تَهْذِيبِ إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ عَلَى رِوَايَةِ أُخْرَى لِلْبَيْتِ ، وَهِيَ :

أَ الظِّلُّ مِنْهَا حِينَ تَحْتَلِمُ الضُّحَى أَمْ الْفَيءُ مِنْهَا بِالْعَشِيِّ تَذُوقُ

وفي نور القيس المختصر من المقتبس : «فلا ظلٌ ... تُطِيقُ» . وفي الحماسة الشجرية ، والحماسة البصرية ، ورواية الميمني : «... منها بالضحى ... منها بالعشي ...» ، وفي الزهرة : «... منها بالضحى ... منها في العشي» ؛ وفي الجليس الصالح الكافي ، وغريب الحديث للخطابي ، والأزمنة والأمكنة ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ، وتهذيب إصلاح المنطق ، والحماسة الشجرية ، ومنح المدح : «... نَسْتَطِيعُهُ ... ندوقُ» ، وفي الحُلل في شرح أبيات الجمل : «... نُسْتَطِيعُهُ ...» . وفي العمدة : «... منها بِالْعَشِيِّ ...» ؛ وفي الجامع لأحكام القرآن ١٩ : ١٨٠ «... أوقات العشاء ..» ؛ وفي الصحاح ، ومعجم الأدباء : «... من بعد العشي ...» .

والظِّلُّ : يكون من الغداة إلى الزوال عند منتصف النهار . والفَيءُ : يكون ما بعد الزوال ؛ وقال التبريزي : «يقول : لا تنال من غيرها على حال من الأحوال . يقول : لا نستظل بها في الضحى ، ولا نجلس في فيها بالعشي ... والاحتدام : شدة الحر عند الضحى» تهذيب إصلاح المنطق : ٦٧٧ .

(٥٩) فِي رِوَايَةِ الْمِمْيَنِي : «.... بِالْعِنَاقِ نَسِيقُ» تَحْرِيفٌ ، وَثَبَّهَ عَلَيْهِ الْأَسْتَاذُ عَبَّاسُ عَبْدِ الْقَادِرِ .

وَلَبِيقُ : عَجْرٌ لِمَبْتَدَأِ مَحْنُوفٍ ، وَالتَّقْدِيرُ هُوَ بِالْعِنَاقِ لَبِيقُ ، وَالْجُمْلَةُ صِفَةٌ لـ : مُشْتَاكِ .

(٦٠) بِأَكْثَرِ مِنْ وَجْدِي عَلَى ظِلِّ سَرَحَةٍ مِنْ السَّرَحِ إِذْ أَضْحَى ، عَلَيَّ رَفِيقُ

(٦١) وَلَوْلَا وَصَالٌ مِنْ عُمَيْرَةَ لَمْ أَكُنْ لِأَضْرِمَهَا إِنِّي إِذَا لَمْطِيقُ

\* \* \*

---

(٦٠) في منتهى الطلب : «.. أو ضَحَّى ..» تحريف ؛ وفي الإسعاف : «.. أو أضْحَى ..»

تحريف ؛ وأثبت الصواب عن رواية الميمى .

وأضحى : أظهر ، يعني للشمس ، فيصيبه حرُّها . و«عليَّ رفيقُ» خيرٌ مبتدأ محذوف

تقديره (هو) عائد إلى ظلَّ السَّرَحَةِ .

(٦١) في الإسعاف ، ورواية اليمى : «.. لَطَلِيقُ» .

وقال الدكتور عبد الله الطيب معلقاً على الأبيات ٥٨-٦١ وشارحاً البيت ٦١ :

«هذه الأبيات فيها فكاهةٌ وتعايُتٌ . والشاعر في البيت : ولولا ..... إلخ ، يريد أن يزعم أنه

قد نال وصلًا من هذه المحبوبة ؛ دليلُ ذلك أنه هجرها ، والذي لم ينل وصلًا لا يصحُّ الحديث

عنه بأنه هَجَرَ وَصَارَمَ ، ودليلٌ آخرُ أنه مشغوفٌ بها ، ولو كان لم ينل منها وصلًا لم يكن في

قلبه كلُّ هذا الشغف والشوق ؛ لأنَّ المرءَ إنما يشنق إلى ما كان عنده ثُمَّ حُرِمَهُ ، وهذا معنى

قوله : إِنِّي إِذَا لَطَلِيقُ ، أي لولا سابقُ الوصالِ وما تلاه من هَجَرٍ لكنتُ امرأً طليقاً حالي القلب

من الصَّبابةِ» المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها ٣ : ٨٨٩ .

(٥٢)

وفي التعليقات والنوادر (١ : ٢٦٥) :

(١) عَقَتِ الْمَنَازِلَ بِالسَّلِيلِ خَرِيقُ وَمَغَارِبُ وَرَوَامِسُ وَشُرُوقُ

(٢) وَهَطَالُ أَشْتِيَةٍ يَعُودُ عَلَيْهِمَا هَبَوَاتُهَا وَعَجَاجُهَا الْمَزْعُوقُ

وفي البيان والتبيين (٣ : ٥٩) :

(٣) الْيَوْمُ تُنْتَزَعُ الْعَصَا مِنْ رَبِّهَا وَيَلُوكُ بُنْيَ لِسَانِهِ الْمُنْطِيقُ

(١) السَّلِيل : اسم وادٍ ؛ معجم البلدان (السليل) . والخَرِيق : الريح الشديدة المهبوب .  
والرَوَامِس : الرياح التي تُثيرُ السَّرابَ وتَنَقُّله وتَدْفِنُ الآثار . والشُّرُوق : جمع الشرق ؛ وأراد  
بالمغارب والشُّرُوق الرياح التي تأتي منها .

وصَرَفَ «مغارب» و«روامس» للضرورة .

(٢) الهَطَال : جمع الهَطْل ، وهو المطر الدائم . والمَبَوَات : جمع المَبْوَة ، وهي الغيرة . والعَجَاج :  
الغُبَار . والمَزْعُوق : المثار . وقال الأستاذ عباس عبد القادر : «وقوله : يعود عليهما ، هو هكذا  
في الأصل ، وهو غير واضح ؛ ولعلَّ الرواية : وهطال أشتية تعودَ مثلها ، أي تعودَتِ المَبَوَات  
والعَجَاجُ المَزْعُوقُ مثلَ هذه الأشتية» ديوان حميد ، بتحقيق الميمني : ١١٣ ؛ وقد يكونُ الضمير  
في قوله : عليهما ، عائداً إلى «هطال أشتية» فأعاد ضميرَ المُثْنَى إلى الجمع ، وله نظائرُ في  
أشعارهم ، يفعلون ذلك للضرورة ؛ انظر ضرائر الشعر لابن عصفور : ٢٥٥ .

(٣) في مجالس ثعلب واللسان والتاج (نطق) : «والنومُ ينتزع ..» تصحيف ؛ وفي شرح ما يقع  
فيه التصحيف والتحريف ، وتصحيح التصحيف وتحريف التحريف : «والنوم يستلب ..»  
تصحيف ؛ وفي كتاب العصا : «واليوم ينتزع ..» تصحيف .

والمُنْطِيق ، البلغ . ويُلُوكُ بُنْيَ لِسَانِهِ : أي يعجز عن الكلام . وَرَبُّ الشَّيْءِ : صاحبه .  
وقوله تُنْتَزَعُ الْعَصَا مِنْ رَبِّهَا ، كناية عن زهاب المال ، لأنَّ صاحبَ الإبل  
لا يُفَارِقُ عَصَاهُ إِنْ كَانَ مَعَهُ إِبِلٌ ؛ انظر البيان والتبيين ٣ : ٥٣ و ٥٩ .

## قافية الكاف

(٥٣)

في الإسعاف (٨٧: أ) \* :

- (١) إِنِّي وَرَبُّ الْهَدَايَا فِي مَشَاعِرِهَا وَحَيْثُ تُقْضَى نُلُورُ النَّاسِ وَالنُّسُكُ  
(٢) وَرَبُّ كُلِّ مُنِيبٍ بَاتَ مُبْتَهَلًا يَتْلُو الْكِتَابَ اجْتِهَادًا لَيْسَ يَتْرُكُ  
(٣) لَا يُنْكِرُنَّ الَّذِي أَوْلَيْتَنِي أَمْدًا حَتَّى أَعِدَّ مَعَ الْهَلَكَ إِذَا هَلَكُوا  
(٤) إِنَّ الْخِلَافَةَ لَمَّا أَطْعَمْتَ ظَعْنَتَ عَنْ أَهْلِ يَثْرِبَ إِذْ غَيَّرَ الْهَدْيَ سَلَكُوا

وفي تاريخ دمشق (٣٤١: ٥) :

\* يرثي حميد بن ثور في هذه القصيدة عثمان بن عفان رضي الله عنه ، ويذكر قتلته ؛ انظر تاريخ دمشق ٥ : ٣٤١ ، والوأي بالوفيات ١٣ : ١٩٣ .

(١) في رواية الميمني : «... وَحَيْثُ يُقْضَى...» .

والهدايا : جمع الهدية ، وهي ما يُهدى إلى بيت الله الحرام من النعم لِتُنَحَّرَ ، والمشاعر : مواضع أداء مناسك الحج ، ومن هذه المناسك تقديم الهدى . والنُّسُك : الذبيحة المُهداة إلى بيت الله الحرام ، والعبادة ، وكلَّ حقَّ لله تعالى فهو نُسُكٌ .

(٢) المنيب : النائب الذي أناب إلى الله تعالى ، أي تاب . والمُبْتَهَل : المُجْتَهِد في الدَّعَاءِ المُخْلِص فيه . وأراد بالكتاب القرآن الكريم .

(٣) في رواية الميمني : «لَا تُنْكِرُنَّ ... الْهَلَكَى إِذَا هَلَكُوا» . وفي الإسعاف : «مَعَ الْهَلَكَ إِذَا هَلَكُوا» سهو من الناسخ ، لا يستقيم معه الوزن .

وأوليتني : أنعمت علي من الآلاء ، وهي النعم .

(٤) في تاريخ دمشق ، وتهذيب تاريخ دمشق ، والوأي بالوفيات : «... من أهل يثرب» . وظعن : ذهب وسار ؛ وأطعنه الله : أذهبه وسيره .

(٥) صَارَتْ إِلَى أَهْلِهَا مِنْهُمْ وَوَارِثَهَا  
 (٦) السَّافِكِي دَمِهِ ظُلْمًا وَمَقْصِيَةً  
 (٧) وَالْهَاتِكِي سِتْرٍ ذِي حَقٍّ وَمَحْرُومَةٍ  
 (٨) وَالْقَاتِحِي بَابٍ قَتْلٍ لَا يَزَالُ بِهِ  
 (٩) وَالْخَيْلُ عَابِسَةٌ نَضَحَ الدَّمَاءَ بِهَا  
 (١٠) مِنْ كُلِّ أَيْضٍ هِنْدِيٍّ وَسَابِغَةٍ  
 لَمَّا رَأَى اللَّهُ فِي عُثْمَانَ مَا انْتَهَكُوا  
 أَيُّ دَمٍ - لَا هُدُوا - مِنْ غَيْهِمْ سَفَكُوا  
 فَأَيُّ سِتْرٍ عَلَى أَشْيَاعِهِمْ هَتَكُوا  
 قَتْلٌ يَقْتُلُ إِلَى دَهْرٍ وَمُعْتَرَكٌ  
 تَغْنَى ابْنُ أَرْوَى، عَلَى أَبْطَالِهَا الشُّكَّ  
 تَغْنَى الْبَنَانِ لَهَا مِنْ نَسَجِهَا حُبُّكَ

(٥) في الجوهرة في نسب النبي وأصحابه العشرة : «... وَأُورِثَهَا ...» .

وانتهكوا المحرمة : تناولوها بما لا يحل .

(٦) في الوافي بالوفيات : «... وَأَيُّ دَمٍ ...» الواو زيادة لا يستقيم معها الوزن .

وسفكوا دمه : أراقوه . ويجوز تعليق الجار والمجرور «من غيهم» بقوله : «لا هُدُوا»

أو بقوله : «سفكوا» ، وتكون «من» تعليلية إذا عُلِّقَ بِ «سفكوا» .

(٧) في تاريخ دمشق : «... فَأَيُّ سِتْرٍ ...» تحريف واضح .

وهتَكَ السِتْرَ : حَدَبَهُ فَقَطَعَهُ من موضعه . والمحرمة : ما لا يحل انتهاكه . والأشياء :  
 أتباع الرجل وأنصاره .

(٨) في رواية الميموني : «... بَابٌ قَتْلٍ ...» تحريف ؛ وفي الوافي بالوفيات : «... بَابٌ قِيلَ ...»  
 تصحيف .

والمُعْتَرَكُ : القتال ، ومَوْضِعُهُ .

(٩) في غريب الحديث - للخطابي : «على فرسانها ...» .

الخيال العابسة : الكالحة التي كثرت عن أسنانها ، والتي تَغْيَرُ وجوهها وقطبت .  
 ونَضَحَ الدَّمَاءَ : ما تَرَشَّشَ منها . والشُّكَّ : جمع الشُّكَّة ، وهي السلاح . وابنُ أَرْوَى :  
 عثمان بن عفان رضي الله عنه ، وأُمُّهُ أَرْوَى بنت كُرَيْزٍ ، وانظر جمهرة أنساب العرب : ٧٤ .  
 (١٠) الأبيض : السيف . والسابغة : الدرع الفضفاضة . وتَغْنَى الْبَنَانِ : تَغْطِي أطراف

(١١) قَدْ نَالَ جُلُهُمْ حَصْرَ بِمَحْصَرِهِ وَنَالَ قَتَاكَهُمْ قَتَكَ بِمَا قَتَكُوا  
 (١٢) قَرَّتْ بِذَاكَ عَيُونَ وَاشْتَفَيْنَ بِهِ وَقَدْ يَقْرُ بَعَيْنِ الثَّائِرِ الدَّرَكُ  
 (١٣) وَكَانَ حِلَّ دُيُونٍ فَاقْتَضَيْنَ بِهِ وَقَدْ يُلَوِّي الْغَرِيمَ الْمَاطِلُ الْمَعْلُ  
 (١٤) فِي ذَلِكُمْ لَذَوِي الْأَضْغَانِ مَوْعِظَةٌ إِنَّ مَعْشَرَ عَنْ هَذَى أَوْ طَاعَةِ الْفُكَا

وفي معجم ما استعجم (البرك) :

(١٥) أَمْ اسْتَطَأْتِ بِهِمْ أَرْضَ لِقْدِفِهِمْ إِلَى الْمُؤَيَّزِجِ أَوْ يَدْعُوهُمْ الْبَرَكَ

- 
- الأصابع . والحَبْكُ : الطَّرَاقُ والخَطُوطُ ؛ حَمْعُ الْحَبِكة .  
 (١١) جُلُّ القوم : معظمهم . والحَصْرُ : الحبْسُ والتضييقُ . وقوله : بمحصره ، يعني بسبب محاصرتهم إياه في بيته .  
 (١٢) في تاريخ دمشق : «..... وقد تَقَرُّ...» تصحيف واضح .  
 وَقَرَّتِ الْعَيْنُ : رَأَتْ مَا كَانَتْ مُتَشَوِّقَةً إِلَيْهِ ، وَانْقَطَعَ بِكَأَوِّهَا . وَالثَّائِرُ : طَالِبُ الثَّارِ .  
 وَالدَّرَكُ : اللَّحَاقُ ؛ يَعْنِي الْأَخْذَ بِالثَّارِ .  
 (١٣) فِي رِوَايَةِ الْمِمْسِي : «... حِلُّ دُيُونٍ...» تصحيف .  
 وَحِلُّ الدُّيُونِ حُلُولًا : وَجَبَ ، وَمَجَلَه : أَجَلُهُ وَوُجُوهُهُ ؛ وَلَمْ يَرِدْ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ  
 «حِلُّ الدُّيُونِ» بِمَعْنَى مَجَلَه . وَيُلَوِّي : يُمَاطِلُ . وَالْغَرِيمُ : الدَّائِنُ ، وَيُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى الْمَدِينِ .  
 وَالْمَعْلُ : الْمَطُولُ .  
 (١٤) فِي تَارِيخِ دِمَشْقَ : «.. الْأَضْغَانِ ..» تَحْرِيفٌ . وَفِي الزَّاهِرِ : «... لَذَوِي الْأَلْبَابِ ..» .  
 وَأَفُكُوا : صُرِفُوا . وَقَوْلُهُ : «ذَلِكُمْ» إِنْشَاءٌ إِلَى مَا نَالَهُمْ مِنْ حَصْرٍ وَقَتْلٍ .  
 (١٥) اسْتَطَالَتْ : تَمَدَّدَتْ لِيَنْظُرَ إِلَى بَعِيدٍ . وَالْمُؤَيَّزِجُ : مَوْضِعٌ ؛ مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ (الْمُؤَيَّزِجُ) .  
 وَالْبَرَكَ : مَوْضِعٌ ؛ وَبَرَكَ الْغِمَادُ ، بَلَدٌ فِي أَقْصَى الْيَمَنِ ، وَانْظُرْ مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ (بَرَكَ) وَ(بَرَكَ)  
 وَمَعْجَمُ الْبِلْدَانِ (بَرَكَ الْغِمَادِ) وَ(بَرَكَ) .

وفي غريب الحديث - للخطابي (١ : ٢٤٣) :

(١٦) أَنْتَ الَّذِي اخْتَارَهُ الرَّحْمَنُ أُمَّتَهُ      لِذَاكَ غَضِبَ عَلَى مَنْ قَلْبُهُ حَسِبَكَ

\* \* \*

---

(١٦) اخْتَارَهُ الرَّحْمَنُ أُمَّتَهُ : يريد اختاره من أُمَّتِهِ ، كما قال تعالى : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ الأعراف ٧ : ١٥٥ ؛ أي : من قَوْمِهِ . وَحَسِبَكَ عَلَيَّ ، فهو حَسِبَكَ : غَضِبَ .



## فأخية اللام

(٥٤)

في تاريخ دمشق (٥ : ٣٤١) \* :

- (١) حَلَقْتُ بِرَبِّ الرَّاكِصَاتِ إِلَى مِنَى زَلِيفاً وَرَبُّ الْوَاقِفِينَ عَلَى الْحَبْلِ  
(٢) لَوْ أَنَّ لِي الدُّنْيَا وَمَا عُدِلَتْ بِهِ وَجُمْلَ لَغَيْرِي مَا أَرَدْتُ سِوَى جُمْلِ

\* اعتمدتُ في تحقيق الأبيات على صورة مخطوطة الظاهرية (دمشق) من تاريخ دمشق ، وعلى إشارات الدكتور شاكر الفحام ومقابلته لهذه النسخة على صورتَي مخطوطة الأزهر (القاهرة) ، ومخطوطة أحمد الثالث (اصطنبول) ، وذلك في تحقيقه ترجمة حميد بن ثور في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق : مجلد ٦٤ ، عدد ٢ ، ص ١٨٨ .

وقال ابن عساكر : « قرأت بخط رشأ بن نظيف ... أنشدنا أبو بكر محمد بن الحسن ابن دريد ، أنشدنا عبد الرحمن عن عمه حميد بن ثور - قال أبو حاتم : ليست هذه الكلمة في شعر حميد - : (الأبيات) » تاريخ دمشق (مخطوطة دمشق) ٥ : ٣٤١ ، وعبد الرحمن المذكور هو ابن أخي الأصمعي ، وأبو حاتم هو السجستاني ، وكلمته لا تعني نفسي نسبة القصيدة إلى حميد ، لأن أبا حاتم نفسه ربما روى شعراً لحميد عن الأصمعي وأشار إلى أن الأصمعي لم يروه في شعر حميد ، انظر أمالي القاضي ١ : ١٣٣ .

وقرأت في ديوان المذللين (٩٥٩-٩٦١) قصيدة لأبي صخر المذللي تشبه في معانيها قصيدة حميد هذه .

(١) في تاريخ دمشق (نسخة دمشق واصطنبول) ، وتهذيب تاريخ دمشق ، والإسعاف ، ورواية اليميني : « ... رفيقاً ... على الجبل » تصحيف ؛ والصواب عن تاريخ دمشق (نسخة القاهرة) .  
والرَّاكِصَاتِ : الإبل التي ترقص ، أي تسرع في سيرها . ومنى : جبل بمكة معروف ، معجم ما استعجم (منى) . والزَّقِيف : الإسراع في المشي مع تقارب الخطو .  
والحَبْلُ : اسم جبل عرفة .

(٢) في الإسعاف : « ... ما تَبَعْتُ سِوَى ... » .

وسهل همزة « أَنْ » للضرورة .

- (٣) أَنَهَجَرُ جَمَلًا أَمْ تُلِمُّ عَلَى جَمَلٍ      وَجُمِّلَ عَيْوَفُ الرِّيقِ جاذِبَةُ الْوَصْلِ  
(٤) فَرَجَلِي بِجُمْلٍ وَجَدْتُ شَمَطَاءَ عَالَجَتْ      مِنْ الْعَيْشِ أَرْمَانًا عَلَى مِرْرِ الْقُلِّ  
(٥) فَعَاشَتْ مُعَاةً بِأَبْرَحَ عَيْشَةٍ      تَرَى حَسَنًا أَلَّا تَمُوتَ مِنْ الْهَزْلِ  
(٦) قَضَى رَبُّهَا بَعْلًا لَهَا فَتَزَوَّجَتْ      حَلِيلًا، وَمَا كَانَتْ تُؤْمَلُ مِنْ بَعْلِ  
(٧) فَعَدَّتْ شَهْرُ الْحَمَلِ حَتَّى إِذَا انْقَضَتْ      وَجَاءَتْ بِخِرْقٍ لَا ذَلِيءٍ وَلَا وَغْلٍ

(٣) في مخطوطات تاريخ دمشق الثلاث : « ... عَيْوَف ... » تصحيف ، وأثبت الصواب عن تهذيب تاريخ دمشق .

وَأَلَمَ بِهِ عَلَيْهِ : زَارَهُ عَيْبًا ، وَنَزَلَ عَلَيْهِ . وَعَيْوَفُ الرِّيقِ : تَكَرُّهُ الرِّيقِ ، وَهُوَ الْبَاطِلُ .  
(٤) في مخطوطات تاريخ دمشق الثلاث : « ... الْقَتْل » تحريف ، وأثبت الصواب عن تهذيب تاريخ دمشق .

وَالشَّمَطَاءُ : الْعُجُوزُ الَّتِي شَابَتْ . وَالْقُلُّ : قَلَّةُ الْمَالِ ، ضِدُّ الْكَثْرِ . وَمِرَرُ الْقُلِّ : جَمْعُ الْمِرَّةِ ، وَالْمِرَّةُ : الشَّدَّةُ وَالْقُوَّةُ .

(٥) في تاريخ دمشق (نسختي دمشق واصطنبول) ، وتهذيب تاريخ دمشق ، ورواية الميمني : « ... مُعَاةً بِأَنْزَحَ ... » تحريف . وفي تاريخ دمشق (نسخة القاهرة) : « ... مُعَاةً بِأَنْزَحَ ... » وقوله « مُعَاةً » تحريف ، وأثبت الصواب عن أمثال أبي عكرمة .  
وَالْمُعَاةُ : الْمُحَمَّدَةُ . وَأَبْرَحُ عَيْشَةٍ : أَشَدُّ عَيْشَةٍ وَأَضْيَقُهَا . وَأَنْزَحَ عَيْشَةٍ : مِنَ الْتَرَحِّ ، وَهُوَ الْهَمُّ ، أَوْ مِنَ التَّرَحِّ ، وَهُوَ الْفَقْرُ .

(٦) الْبَعْلُ وَالْحَلِيلُ : الزَّوْجُ . وَقَوْلُهُ : « وَمَا كَانَتْ تُؤْمَلُ مِنْ بَعْلِ » تَحْتَمِلُ « مَا » وَجْهَيْنِ : أَنْ تَكُونَ نَاقِيَةً ، أَيْ : إِنَّهَا تَزَوَّجَتْ بَعْدَ يَأْسٍ مِنَ الزَّوْجِ ، وَأَنْ تَكُونَ مُوصُولِيَّةً مُعْطُوفَةً عَلَى قَوْلِهِ : « بَعْلًا » ، أَيْ : قَضَى لَهَا رَبُّهَا زَوْجًا وَمَا تُؤْمَلُ مِنْهُ ، وَهُوَ الْوَلَدُ .

(٧) الْخِرْقُ : الْفَتَى الْحَسَنُ الْكَرِيمُ الْخَلِيقَةُ ، وَالسُّخْيُ . وَالْوَغْلُ : الضَّعِيفُ النَّذْلُ السَّاقِطُ الْمَقْصَرُ فِي الْأَشْيَاءِ . وَجَوَابُ الشَّرْطِ : « إِذَا انْقَضَتْ » هُوَ قَوْلُهُ : « إِذَا رَاكِبٌ ... » فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ .

- (٨) فَهَبْ إِلَيْهَا الْخَيْلُ واجْتَمَعَتْ لَهَا  
 (٩) إِذَا رَاكِبٌ تَهْوِي بِهِ شِمْرِيَّةٌ  
 (١٠) فَقَالَ لَهُمْ : كِيدُوا بِالْفِي مَقْنَعِ  
 (١١) فَشَكُّوا طَيْقًا أَمْرَهُمْ ثُمَّ أَسْلَمُوا  
 (١٢) وَقَالَ لَهُمْ : حَمَلْتُمُونِي أَمْرَكُمْ  
 (١٣) فَلَمَّا اكْتَمَى فِي بَزَّةِ الْحَرْبِ وَاسْتَوَى  
 غِيُونَ الْعَفَاةِ الطَّامِحِينَ إِلَى الْفَضْلِ  
 غَرِيبٌ سِوَاهُمْ مِنْ أَنْاسٍ وَمِنْ شَكْلِ  
 عِظَامٍ طَوَالٍ لَا ضِعَافٍ وَلَا عُزْلٍ  
 بِكَفٍّ ابْنِهَا أَمْرَ الْجَمَاعَةِ وَالْفَضْلِ  
 فَلَا تَتْرُكُونِي لِاشْتِرَاكِ وَلَا خَذَلٍ  
 عَلَى ظَهْرِ شَيْحَانِ الْقَرَا نَبْلٍ عَبْلٍ

(٨) في تاريخ دمشق (نسخة اصطنبول) : « فَهَبْ إِلَيْهَا الْخَيْر ... » وفي تاريخ دمشق (نسخة القاهرة) : « ... الْخَيْر » .

وَهَفَّتْ إِلَيْهَا الْخَيْلُ : أَسْرَعَتْ . وَالْعَفَاةُ : طَائِفُ الرُّزْقِ وَالْفَضْلُ ، وَالضُّيُوفُ ؛ وَمُقَرَّدُهُ : الْعَالِي .

(٩) الشَّمْرِيَّةُ : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ .

(١٠) كِيدُوا : حَارِبُوا ، وَاحْتَالُوا . وَالْمَقْنَعُ : الْمُتَغَطِّي بِالسَّلَاحِ . وَالْعُزْلُ : جَمْعُ الْأَعْزَلِ ، وَهُوَ الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ .

(١١) في رواية الميمِي : « ... طَبِيقًا أَصْلَهُمْ » .

وَشَكُّوا أَمْرَهُمْ : شَكُّوا فِيهِ . وَطَبِيقًا : مَلِيًّا .

(١٢) في تاريخ دمشق (نسخة دمشق) ، « .. وَلَا عُزْلٍ » تحريف .

وَالِاشْتِرَاكُ : الْإِلْتِمَاسُ فِي الْأَمْرِ ، وَالْإِرْتِبَاكُ .

(١٣) في رواية الميمِي : « فَلَمَّا اكْتَمَى ... » ؛ وفي شرح سقط الزند للتريزي : « فَلَمَّا اشْتَكَى

فِي شِكَّةِ الْحَرْبِ ... عَتِدَ عَبْلٍ » . وفي مخطوطات تاريخ دمشق الثلاث : « سَيَحَان ... » تصحيف ، وأثبت الصواب عن شرح سقط الزند .

وَاكْتَمَى : اسْتَتَرَ . وَبَزَّةُ الْحَرْبِ : سِلَاحُهُ كَالدَّرْعِ وَالْبَيْضَةِ وَنَحْوَهُمَا . وَشَيْحَانُ

الْقَرَا : طَوِيلُ الظَّهْرِ . وَالنَّبْلُ : النَّبِيلُ ، وَهُوَ الْحَسَنُ النَّجِيبُ . وَالْعَبْلُ : الضَّخْمُ .

(١٤) وَسَارُوا فَأَغَطَوْهُ اللَّوَاءَ وَجَرَّبُوا  
 (١٥) فَسَارَ بِهِمْ حَتَّى لَوَى مُرْجِحَةً  
 (١٦) فَلَمَّا التَقَى الصَّفَانِ كَانَ تَطَارُذٌ  
 (١٧) نَهَاراً طَوِيلاً ثُمَّ دَارَتْ هَزِيمَةٌ  
 (١٨) فَقَالَ لَهُمْ وَالْخَيْلُ مُذْبِرَةٌ بِهِمْ  
 (١٩) عَلَى رِسْلِكُمْ إِنِّي سَاحِمِي فِعَارَكُمْ  
 شَمَائِلَ مَيْمُونٍ نَقِيبَتُهُ مُبْلِ  
 تَضِيقُ بِهَا الصَّخْرَاءُ صَادِقَةَ الْقَتْلِ  
 وَطَفَعْنَ بِهِ أَفْوَاهُ مَعْطُوفَةٍ نُجْلٍ  
 بِأَصْحَابِهِ مِنْ غَيْرِ ضَعْفٍ وَلَا خَذَلٍ  
 وَأَعْيَنُهُمْ مِمَّا يَخَافُونَ كَالْقَبْلِ  
 وَهَلْ يَمْنَعُ الْأَحْسَابَ إِلَّا قَتَى مِثْلِي

- واكتنى : استتر . واشتكى : أراد اشتاك ، فقلَّب ؛ انظر شرح سقط الزند للتبريزي : ٦٥ ؛ واشتاك ، لِس الشوكة ، وهي السِّلَاح . والشُّكَّة : السِّلَاح أيضاً . والعَدَد ، بفتح الشاء وكسرهما : الفَرَسُ الشَّدِيد التَّام الخَلْق .

(١٤) في تهذيب تاريخ دمشق ، ورواية الميمى : « ... مِثْلِي » تصحيف .  
 ومَيْمُونُ النُّقِيبَةِ : عمود المَعْبُر . والمُبْلَى : أي حَسَنُ الْبَلَاءِ في الحرب .  
 (١٥) في تاريخ دمشق (نسخة دمشق) : « ... حَتَّى لَوْ ... » سهو من الناسخ .  
 والمُرْجِحَةُ : الكتبية الثقيلة .  
 (١٦) في تاريخ دمشق (نسخة اصطنبول والقاهرة) : « ... معبوبة ... » .  
 وقوله : أَفْوَاهُ مَعْطُوفَةٌ ؛ أي أَفْوَاهُ طَعَنَاتٍ مَعْطُوفَةٍ ، قد عَطَفَ الْفَارِسُ رُمْحَهُ وَلَوَاهُ  
 بعد الطَّعْن . والنُّجْلُ : جمع النُّجْلَاء ، وهي الواسعة .  
 والمعْبُوطَةُ : المشقوقة ؛ عَبَطَ الشَّيْءُ : شَقَّ .  
 (١٧) دارت بهم الهزيمة : نزلت بهم .  
 (١٨) في مخطوطات تاريخ دمشق الثلاث : « ... كَالْقَتْلِ » تصحيف ، وأثبت الصَّوَابُ عن تهذيب تاريخ دمشق .  
 والقَبْلُ : جمع القَبْلَاء ، وهي العين التي أَقْبَلَ سَوَاهَا عَلَى الْأَنْفِ ، فكأنَّ صَاحِبَهَا  
 ينظر إلى طَرَفٍ أَنْفِهِ ؛ والعين القبلَاء مثل الحَوْلَاء .  
 (١٩) عَلَى رِسْلِكُمْ : عَلَى مَهْلِكُمْ ، أي : ارجعوا بِرِفْقٍ وَلَا تَخْشَوْا عَلَى أَنْفُسِكُمْ .

- (٢٠) فَيَنَاهُ يَخْمِيهِمْ وَيَغْطِفُ خَلْفَهُمْ      بَصِيرٌ بِعَوَازِ الْفَوَارِسِ وَالرَّجُلِ  
(٢١) هَوَى ثَائِرٌ حَرَّانٌ يَغْلَمُ أَنَّهُ      إِذَا مَا تَوَارَى الْقَوْمُ مُنْقَطِعُ النَّبْلِ  
(٢٢) فَلَمْ يَسْتَطِعْ مِنْ نَفْسِهِ غَيْرَ طَغْنَةٍ      سَوَى فِي ضُلُوعِ الْجَوَفِ نَافِذَةُ الْوَعْلِ  
(٢٣) فَخَرَّ وَكَرَّتْ خَيْلُهُ يَنْدُ يُونَهُ      وَيُشْتُونَ خَيْرًا فِي الْأَبَاعِدِ وَالْأَهْلِ  
(٢٤) فَلَمَّا دَنَوْا لِلْحَيِّ أَسْمَعَ هَاتِفًا      عَلَى غَفْلَةِ النَّسْوَانِ وَهِيَ عَلَى رَحْلِ  
(٢٥) فَقَامَتْ إِلَى الْمُوسَى لِتَذْبِخَ نَفْسَهَا      وَأَعْجَلَهَا وَشَكَّ الرُّزْيَةَ وَالْثُكُلَ  
(٢٦) لَمَّا بَرَحَتْ حَتَّى أَتَاهَا كَمَا بَدَا      وَرَاجَعَهَا تَكْلِيمُ ذِي خُلُقٍ جَزَلِ

- والذمار : ما يجب حفظه وحمايته .

(٢٠) في مخطوطات تاريخ دمشق الثلاث : « ... والرَّحْلُ » بالخاء المهلة ، تصحيف ، وأثبت الصواب عن رواية اليميني . وعطف : حمل وكرَّ على عدوه . والرَّحْلُ : الذي ليس له دابة يركبها .

(٢١) في تاريخ دمشق (نسخة دمشق) : « ... وهو ... » سهو من الناسخ .

وهوى : انقضَّ ، كما ينقضُّ العقاب . والثائر : طالب الثأر الذي لا يُقْبَى على شيءٍ حَتَّى يُدْرِكَ ثَأْرَهُ . والحَرَّانُ : العطشان ، يعني حَرَّانٌ إِلَى دَمِ عَدُوِّهِ . والضمير في قوله : « أَنَّهُ » عائِدٌ إِلَى وَلَدِ الْمَرْأَةِ حَامِي الْقَوْمِ .

(٢٢) طعنة سَوَى : مستوية . وَالْوَعْلُ : الدُّخُولُ ؛ وَعَلَّ فِي الشَّيْءِ ، وَتَوَعَّلَ : ذهب وبالغ .  
(٢٣) خَرَّ : سقط . وَكَرَّتْ خَيْلُهُ يَنْدُبُونَهُ ، لِأَنَّهُمْ ظَنُّوا أَنَّهُ قُتِلَ ؛ وَنَذَبَ الْمَيْتَ : بكاه ، وعدَّدَ محاسنه .

(٢٤) قوله : أَسْمَعَ هَاتِفًا ، أَي تَكَلَّمَ نَبِيًّا مَقْبُولًا - كَمَا ظَنُّوا - فَسَمِعَتْ أُمُّهُ . وقوله : عَلَى غَفْلَةِ النَّسْوَانِ ؛ أَي : عَلَى غَفْلَتِهِنَّ عَنْهَا وَانْشَغَالِ كُلِّ وَاحِدَةٍ بِالسُّؤَالِ عَنْ ذَوِيهَا .  
(٢٥) وَشَكَّ الرُّزْيَةَ : سُرَّعَتْهَا ؛ وَالرُّزْيَةُ : المصيبة . وَالْثُكُلُ : فَقْدَانُ الْمَرْأَةِ وَلَتَهَا .  
(٢٦) مَا بَرَحَتْ : أَي لَمْ تَزَلْ عَنْ مَكَانِهَا . وقوله : رَاجَعَهَا ، أَي : رَدَّهَا عَمَّا هَمَّتْ بِهِ مِنْ

(٢٧) فَوَجَدِي بِجَمَلٍ وَجَدْتُكَ وَلَوْحَتِي بِجَمَلٍ كَمَا قَدْ بَانِيهَا فَوَحَتْ قَبْلِي

\* \* \*

---

- قَتَلَ نَفْسَهَا . وَالْجَزُلُ : الْكَرِيمُ ، وَالْعَاقِلُ الْأَصِيلُ الرَّأْيُ . وَالْفَاعِلُ فِي قَوْلِهِ : أَتَاهَا ، ضَمِيرُ عَائِدٌ إِلَى وَلَدِهَا .  
(٢٧) نِيكَ : تِلْكَ .

(٥٥)

في البرصان والعرجان والعُمَيان والحُولان (٢٠٠) :

- (١) كَفَى حَزَنًا أَلَا أَرُدُّ مَطِيئِي ..... مُسْتَرَادًّا إِلَى أَهْلِي  
(٢) وَأَلَا أَدُلُّ الْقَوْمَ وَاللَّيْلُ دَامِسٌ فِجَاجَ الصُّوَى بِاللَّيْلِ فِي الْغَائِطِ الْمَحَلِ  
(٣) وَلَا يَتَقَى الْأَعْدَاءُ شُرِّي وَقَدْ يَرَى مَكَانَ سَوَادِي لَا أَمِيرٌ وَلَا أَحَلِي  
(٤) وَطَرَحِي سِلَاحِي وَاحْتِبَائِي قَاعِدًا لَدَى الْيَتِّ لَا يَتَلَى شِرَاكِي وَلَا نَعْلِي  
(٥) وَإِصَابَتِي أَهْلِي الضَّعِيفَ مَخَافَةَ عَلَيٍّ وَمَا قَامَ الْحَوْضِينَ عَنْ مِثْلِي

(١) هكذا ورد البيت ناقصاً في البرصان والعرجان . وشارك حميداً في صدر هذا البيت قشِيرُ ابن عطيّ القشيري فقال (شعراء بني قشير ٢ : ١٤٢) :

كَفَى حَزَنًا أَلَا أَرُدُّ مَطِيئِي لرحلي ، ولا أغدو مع القوم في وَقْدِ  
(٢) الْفِجَاجِ : جمع الْفَجِّ ، وهو الطَّرِيقُ البعيد ، والطَّرِيقُ الواسع بين جَبَلَيْنِ . والصُّوَى : جمع الصُّوَّةِ ، وهي العلامة تكون في الطَّرِيقِ ؛ وأراد « صَوَى الْفِجَاجِ » قلب . والغائط : الْمُطْمَئِنَّ الْوَاسِعُ مِنَ الْأَرْضِ .

و « فِجَاجٌ » مفعولٌ به منصوبٌ بنزع الخافض ؛ وأصل التعبير : وَأَلَا أَدُلُّ الْقَوْمَ عَلَى فِجَاجِ الصُّوَى .

(٣) سَوَادُ الْإِنْسَانِ : شَخْصُهُ . وَلَا أَمِيرٌ وَلَا أَحَلِي : لَا أَضُرُّ وَلَا أَنْفَعُ .  
(٤) احْتَبَى بِثَوْبِهِ : اشْتَمَلَ بِهِ وَلَفَّ بِهِ رِجْلَيْهِ وَضَمَّهُمَا إِلَى بَطْنِهِ قَاعِدًا عَلَى اسْتِهِ ؛ وَقَدْ يَكُونُ الْإِحْتِبَاءُ بِالْيَدَيْنِ عَوْضًا مِنَ الثَّوْبِ . وَلَا يَتَلَى شِرَاكِي وَلَا نَعْلِي ؛ أَيِ مَنْ قَلْبُهُ السَّهْمُ وَمُلَازِمَةُ الْيَتِّ بِسَبَبِ الضَّعْفِ عَنِ الْخُرُوجِ ؛ كِنَايَةٌ .

(٥) أَوْصَبَ عَلَى الْأَمْرِ إِصَابَةً : أَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ ، وَأَطْلَبَ عَلَيْهِ . وَقَوْلُهُ : « وَإِصَابَتِي أَهْلِي ... » تعبيرٌ مقلوبٌ ، أَصْلُهُ : وَإِصَابَةُ أَهْلِي عَلَيٍّ .

(٦) أُعِينُ الْعَصَا بِالرُّجُلِ وَالرُّجُلَ بِالْعَصَا      فَمَا عَدَّلْتُ مِثْلِي عَصَايَ وَلَا رِجْلِي  
وفي اللسان ( هلس ) :

(٧) مُهَالَسَةً ، وَالسُّتْرُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      بِدَارًا كَتَكْحِيلِ الْقَطَا جَزًا بِالضُّخْلِ

(٨) أَتَشْغَلُ عَنَّا يَا بَنَ عَمٍّ ، فَلَنْ تَرَى      أَخَا الْبُخْلِ إِلَّا سَوْفَ يَغْتَلُّ بِالشُّغْلِ

وفي الدرّ الفريد ( ٢ : ٦٦ ) :

(٩) إِذَا مَا جَعَلْتُ الدُّوَّ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ      وَمُغْتَلِّجًا يَهْدِي الْغَدَاةَ مِنَ الرَّمْلِ

(١٠) أَذِنْتُ لَكُمْ أَنْ تَظْلِمُونِي جُهْدَكُمْ      وَأَنْ تَقْتُلُونِي إِنْ قَدَرْتُمْ عَلَى قَتْلِي

---

(٦) قوله : فما عَدَّلْتُ مِثْلِي عَصَايَ ، يفخر بنفسه ؛ ولعله تصحيف لـ : فما عَدَّلْتُ مِثْلِي عَصَايَ ، وهو الْأَنْسَبُ لمعنى البيت .

(٧) أَهْلَسَ إِلَيْهِ : أَسْرَأَ إِلَيْهِ حَدِيثًا ، وَهَالَسَهُ مُهَالَسَةً : سَارَهُ . وَبِدَارًا : بِسُرْعَةٍ وَعَجَلَةٍ . وقوله : كَتَكْحِيلِ الْقَطَا ؛ هكذا ورد في اللسان والتاج ، وعده الأستاذ عباس عبد القادر تحريفًا لـ : « كَتَحْلِيلِ الْقَطَا » ، قال : « والتحليل هو الإقامة اليسيرة بعدما تشرب ، وَحَسُوَ الطَّائِرُ مِثْلُ فِي الْمَحَلَّةِ وَالسَّرْعَةِ » ديوان حميد - بتحقيق الميمى : ١٢٧ ؛ والذي في اللسان : « يُقَالُ : آلَى فُلَانٌ إِلَيَّ لَمْ يَتَحَلَّلْ فِيهَا ، أَيِ لَمْ يَسْتَنْهِ ، ثُمَّ جُعِلَ ذَلِكَ مَثَلًا لِلتَّقْلِيلِ ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ كَعْبِ ابْنِ زُهَيْرٍ :

تَحْلِييَ عَلَى يَسْرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ      بِأَرْبَعٍ وَقَعْمَهُنَّ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ  
..... أَيِ قَلِيلٍ ، كَمَا يَخْلِفُ الْإِنْسَانُ عَلَى الشَّيْءِ أَنْ يَفْعَلَهُ فَيَفْعَلُ الْيَسِيرَ يُحَلِّلُ بِهِ عَيْنَهُ « الْلسَانُ (حَلَل) .

والضُّحَلُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ عَلَى الْأَرْضِ لَا عُمُقَ لَهُ .

(٨) يَغْتَلُّ بِالشُّغْلِ : أَيِ يَجْعَلُ سَبَبَ تَأْخُرِهِ عَنْهُمْ وَتَقْصِيرِهِ نَحْوَهُمْ قَلَّةَ فَرَاغِهِ وَشُغْلِهِ .

(٩) الدُّوُّ : الْغَلَاةُ الْوَاسِعَةُ . وَالْمُغْتَلِّجُ مِنَ الرَّمْلِ : مَا تَرَاكَمَ مِنْهُ وَدَخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ .

(١٠) جُهْدَكُمْ : وَسُغْنُكُمْ وَطَاقَتُكُمْ .



في الوحشيات (٧٨) :

- (١) أَحَاوَلْتُمْ كَيْمَا تُطْلُوا دِمَاءَنَا وَأَنْ تَغْفُلُوا فَإِنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِغَافِلٍ  
(٢) وَمَا زَالَ كَرُّ الْحَيْلِ حَتَّى أَقَادَكُمْ مُغْلَغَلَةً أَغْنَأُكُمْ فِي السَّلَاسِلِ  
(٣) مَشِينًا فَسَوَّيْنَا الْقُبُورَ فَأَصْبَحَتْ لَهَا حَاجِزٌ عَنْ نَسْلِهَا الْمُتَفَاضِلِ  
(٤) وَهَلْ سَبَقْتَنَا قَبْلَكُمْ مِنْ قَبِيلَةٍ بَوْتِرٍ لَتَقْتَسُوا بِأَحَدِي الْقَبَائِلِ

\* \* \*

- (١) أَطْلَى الدَّمَ وَطَلَّهُ : هَذَرَهُ . وَقَوْلُهُ : تَغْفُلُوا ، هَكَذَا ضَبِطَ فِي الرَّحْشِيَّاتِ ، وَلَقَدْ الصَّوَابُ « أَنْ تُغْفِلُوا » أَي : أَنْ تَتَحَيَّنُوا غَفَلَتْنَا وَشَغَلْنَا عَنْكُمْ .  
(٢) أَقَادَكُمْ : اقْتَصَّ مِنْكُمْ وَأَذَلَّكُمْ . وَ« مُغْلَغَلَةً أَغْنَأُكُمْ ... : مُدْخَلَةٌ ، أَوْ هُوَ مُبَالِغَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : غَلَّ فُلَانًا إِذَا وَضَعَ فِي عُنُقِهِ الْعُلَّ ، وَهُوَ الْقَيْدُ .  
(٣) سَوَّيْنَا الْقُبُورَ : جَعَلْنَاهَا مُسْتَوِيَةً مَعَ الْأَرْضِ . وَالْمُتَفَاضِلُ : يَعْنِي الَّذِي يَدْعِي الْفَضْلَ عَلَى أَقْرَانِهِ وَيَتَطَوَّلُ . وَقَوْلُهُ : لَهَا حَاجِزٌ عَنْ نَسْلِهَا ؛ يَعْنِي أَنَّهُمْ لَمَّا سَوَّوْا الْقُبُورَ لَمْ يَعُدْ أَوْلَادُ مَنْ فِي الْقُبُورِ يَعْرِفُونَ أَمَاكِينَ قُبُورِ آبَائِهِمْ وَيُمَيِّزُونَ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ .  
(٤) الْبَوْتِرُ : الظُّلُمُ فِي النَّارِ وَأَنْ تَنْقُصَ لَهُ فِي حَقِّ نَارِهِ . وَسَبَقْتَنَا بَوْتِرٍ : غَلَبْتَنَا عَلَيْهِ .

(٥٢)

في التعليقات والنوادر (١ : ٢٦١) :

- |   |   |
|---|---|
| (١) إِنَّ اللَّتَيْنِ لَقِيتَ يَوْمَ سُؤْيَقَةٍ | لَوْ تَلَمَعَانِ بِعَاقِلِ الْأَوْعَالِ |
| (٢) لَاخْتَارَ سَهْلُهُمَا بِحَزْنِ مَكَانِهِ   | وَلَظَلَّ يَطْمَعُ مِنْهُمَا بِوَصَالِ  |
| (٣) أَذْنَا لَصَوْتِهِمَا يُنَازِعُ نَفْسَهُ    | تَنَاضَى بِهِ وَيَهْمُ بِالْإِقْبَالِ   |
| (٤) سَيَّارَتَانِ إِذَا الْبُرُوقُ دَعَتْهُمَا  | حَلَّاتَانِ بِهِلِهِ الْأَمِيَالِ       |
| (٥) تَعِدَانِ مَوْعِدَةً وَفِيمَا قَالَتَا      | خَلْفَ وَتُمْسِكُ مِنْهُمَا بِحِبَالِ   |

(١) سُؤْيَقَةٌ : اسمٌ لمواضع كثيرة في بلاد العرب ، فمنها جَبَلٌ بين يَنْبُعَ والمدينة ، وهضبة طويلة بِحِمَى ضَرْبَةٍ ، وجبل في بلاد بني جعفر ؛ انظر معجم البلدان (سويقة) . وتَلَمَعَانِ : تَشِيرَانِ ، والفعل (أَلْمَعَ) يتعدى بحرف الجر (إلى) ، وعدَّاه بالباء لأنه ضمته معنى الفعل (صاح) ؛ والبصريون يَرَوْنَ أَنَّ حروف الجر لا ينوب بعضها عن بعض ، وما أُوْهِمَ ذَلِكَ فَمُؤَوَّلٌ إِمَّا بتضمين الفعل معنى فعل آخر يتعدى بذلك الحرف ، وإمَّا على شنوءة إنابة حرف عن حرف ، وله نظائر في أشعارهم ؛ انظر مغني اللبيب : ١ : ١١٩ . وعَاقِلُ الْأَوْعَالِ : الوَعْلُ الَّذِي عَقَلَ بِالْجَبَلِ ؛ أي لجأ إليه واعتصم به .

(٢) قال محقق التعليقات والنوادر : « في الأصل : ... سد ... بجران ... » يعني عند قوله : « ... سَهْلُهُمَا بِحَزْنِ ... » .

وَالْحَزْنُ : الغليظ من الأرض ، وقوله : لاخْتَارَ سَهْلُهُمَا بِحَزْنِ مَكَانِهِ ؛ أي لَنَزَلَ مِنَ الْجَبَلِ وَلَاخْتَارَ سَهْلُهُمَا بَدَلَ هَذَا الْجَبَلِ الْوَعْرِ الَّذِي يَعَصِمُهُ مِنَ الصِّيَادِ .

(٣) أَذْنَا لَصَوْتِهِمَا : استماعاً له ؛ مفعول لأجله . وينازع نفسه : يخاضعها ويخادعها .

(٤) يقول : تَتَنَقَّلَانِ مَعَ أَهْلُهُمَا إِلَى الْبِلَادِ الَّتِي يُصَيِّهُمَا الْمَطَرُ . وَالْأَمِيَالُ : جمع الميل ، وهو قَدْرُ مَدِّ الْبَصَرِ مِنَ الْأَرْضِ ، وَضَرْبٌ مِنْ مَقَائِسِ الْمَسَافَاتِ .

(٥) الْخُلْفُ : نقيضُ الْوَفَاءِ بِالْوَعْدِ . وَأَرَادَ بِالْحِبَالِ : الْمَوَاعِيدَ الَّتِي لَا وَفَاءَ لَهَا .

(٦) وَالْبَخْلُ خَيْرٌ مِنْ عَطَاءِ رَاثٍ      يَا لَيْتَكَ بَعْدَ تَبْرُضٍ وَسُؤَالٍ

\* \* \*

---

(٦) المِطَاءُ الرَّاثُ : البَطِيءُ . وَالتَّبْرُضُ : التَّيْلُغُ بِالْقَلِيلِ وَالْإِكْتِفَاءُ بِهِ ، وَأَنْ تَأْخُذَ الشَّيْءَ قَلِيلاً قَلِيلاً .

(٥٨)

في التعليقات والنوادر (١ : ٢٦٥) :

(١) يَرَوْنَكَ - فَأَعْلَمَنْ بِذَاكَ - فِيهِمْ      كَأَجْرَبَ لَاطَةً بِالْقَارِ طَالِ

\* \* \*

---

(١) جاء في هامش أصل التعليقات والنوادر ١ : ٢٦٥ « لَاطَهُ : قَلْبُ (طَلَاهُ) ». والقَارُ : سَائِلٌ تُطَلَّى بِهِ الْإِبِلُ إِذَا جَرَبَتْ ، يُقَالُ هُوَ الزُّقْتُ .

في الأغاني (٤ : ٣٥٧) \*

- (١) أَمَّاكَ بِيَّ اللَّهِ الَّذِي فَوْقَ مَنْ تَرَى      وَخَيْرَ وَمَعْرُوفٍ عَلَيْكَ ذَلِيلُ  
(٢) وَمَطْوِيَّةُ الْأَقْرَابِ أَمَّا نَهَارُهَا      فَنَصْرٌ وَأَمَّا لَيْلُهَا فَذَمِيمِلُ

\* قال الأصفهاني : « وَقَدْ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ عَلَى بَعْضِ خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةٍ ، فَقَالَ لَهُ : مَا جَاءَ بِكَ فَقَالَ : (الآبيات) فَوَصَلَهُ وَصَرَفَهُ شَاكِرًا » الأغاني ٤ : ٣٥٧ .

وجاء في تهذيب إصلاح المنطق : ٤١ والمَشُوفُ الْمُعْلَمُ : ٣٨٠ أنه يمدح عبد الله بن جعفر أو عبد الملك بن مروان ، وفي الإسعاف ٨٦/ب أنه قال هذا لمروان أو لابنه عبد الملك ، وفي التاج (سبت) أنه يمدح عبد الله بن جعفر .

وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب من أحواد العرب في الإسلام ، وَلِدَ فِي الْحَبْشَةِ ، وشهد صِفَيْنَ مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وتوفي سنة (٨٠) للهجرة ، انظر جمهرة أنساب العرب : ٦٨ ، والعبر في خبر من عُبر ١ : ٤١ و ٩١ .

(١) في خلق الإنسان في اللغة - للحسن بن أحمد : « أَمَّاكَ بِنَا ... » . وفي أَلَلَايَ ، ووفيات الأعيان : « ... الَّذِي أَنْزَلَ الْهُدَى وَنُورَ وَإِسْلَامَ ... » ؛ وفي تهذيب إصلاح المنطق : « ... الَّذِي نُوْرُ الْهُدَى وَنُورَ وَإِسْلَامَ ... » ؛ وفي الإسعاف : « ... الَّذِي فَوْقَ عَرْشِهِ ... » . وفي خلق الإنسان في اللغة - للحسن بن أحمد : « ... وَإِذْنٌ وَمَعْرُوفٌ ... » ؛ وفي الإصابة « ... وَبَرٌّ وَمَعْرُوفٌ ... » .

(٢) في جمهرة اللغة : « مَطْوِيَّةُ الْأَلْبَاطِ ... » ؛ وفي المسلسل : « ولاحقة الأقرب ... » ؛ وفي تهذيب اللغة ، والعشرات في اللغة - للقرّاز ، والإنصاف - لابن السّيد : « وَمَطْوِيَّةٌ ... » بكسر التاء ، على تَوَهُّمٍ أَنَّ السَّوَاوِ هِيَ وَاو (رَبِّ) . وفي الإسعاف : « ... فَسَيَّرُ ... » ، وفي سائر المصادر : « ... فَسَيَّرْتُ ... » .

والأقرب : الخواصر ، واحدا قُرْبَ ، وَمَطْوِيَّةُ الْأَقْرَابِ : ضايرتها ، وكذلك

(٣) وَيَطْوِي عَلَيَّ اللَّيْلُ حِضْنِيهِ إِنِّي  
لِلذَّكَ إِذَا هَابَ الرُّجَالُ فَعُولُ

\* \* \*

---

- « لا حِجَّةَ الْأَقْرَابِ » . وَالنَّصُّ : غَايَةُ السَّيْرِ الشَّدِيدِ . وَالذَّمِيلُ : السَّيْرِ السَّرِيعِ اللَّيْنِ .  
وَالسَّبَبُ : سَيْرٌ سَرِيعٌ لَيِّنٌ أَعْفَى مِنَ الذَّمِيلِ ؛ وَقَالَ التَّبْرِيزِيُّ : « يَرِيدُ أَنَّهُ يُرْفَقُ بِهَا فِي  
النَّهَارِ ، وَيُرْفَعُهَا بِاللَّيْلِ ، لِأَنَّهَا تَكُونُ فِي بَرْدِ اللَّيْلِ أَقْوَى عَلَى الْمَشْيِ . وَ(مَطْوِيَّةٌ) رَفْعٌ ، عَطْفٌ  
عَلَى الْمَرْفُوعِ الْمُتَقَدِّمِ ، وَالتَّقْدِيرُ : أَنَّمَا سَيَّرَ نَهَارَهَا فَسَبَبْتُ ، وَأَمَّا سَيْرُ لَيْلِهَا فَذَمِيلٌ » تَهْذِيبُ  
إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ : ٤١ . وَالْأَلْيَاطُ : جَمْعُ اللَّيْطِ ، وَهُوَ الْجُنْدُ ، وَمَقْوَرَةُ الْأَلْيَاطِ : ضَامِرَتُهَا ،  
وَمُتَشَنِّجَتُهَا .

(٣) فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ، وَغَرِيبِ الْحَدِيثِ - لِلْحَرَبِيِّ ، وَالصَّحَّاحِ ، وَاللَّسَانِ ، وَالتَّاجِ : « وَطَفَنِي  
إِلَيْكَ ... لَتَلُكَ إِذَا هَابَ الْهَيْدَانُ ... » ؛ وَفِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : « قَطَعْتُ إِلَيْكَ ... هَابَ  
الْجَبَانُ ... » ، وَفِي تَارِيخِ دِمَشْقَ ، وَتَهْذِيبِ تَارِيخِ دِمَشْقَ ، وَالْإِسْعَافِ : « وَقَطَعَنِي  
إِلَيْكَ ... أَلَيْفٌ إِذَا هَابَ الْجَبَانُ ... » ؛ وَفِي خُلُقِ الْإِنْسَانِ فِي اللُّغَةِ - لِلْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ :  
« وَجَذَّبَنِي إِلَيْكَ ... هَابَ الْجَبَانُ ... » .

وَحِضْنَةُ اللَّيْلِ : أَوَّلُهُ وَأَمْرُهُ . وَطَفَنَ اللَّيْلَ : سَارَ فِيهِ ، مَجَازٌ . وَالْهَيْدَانُ : الْجَبَانُ .

(٦٠)

في التعليقات والنوادر (٩٧ : ب) \*

- (١) وَقَائِلَةٌ أَنْ قَدْ تَبَدَّلَتْ بَعْدَنَا      وَغَائِلَتْ عَنَّا يَا حُمَيْدُ الْغَوَائِلُ  
(٢) فَأَرْسَلْتُ أَنْ وَاللَّهِ مَا بَعْتُ وَصَلَكُمْ      بِوَصْلِي وَلَا رَأَيْتُ لِعَيْنِي الْبَدَائِلُ  
(٣) تَجُمُّ غُلَلَاتُ الدُّمُوعِ بِدُكْرِكُمْ      كَمَا جَمَّ بِالْمَتَحِ الثَّمَادُ الضَّوَاهِلُ  
(٤) وَلَكِنْ عَدَّتْنِي عَنْكَ أَشْيَاءُ سَمَحَتْ      عَلَيْنَا الْهَوَىٰ وَاسْتَشْرَفَتْنَا الْقَبَائِلُ

\* \* \*

\* من الجزء الموجود في خزانة المجمع الآسيوي بكلكتا ، نقلًا عن مجلة ثقافة الهند ، مجلد ١١ ،

عدد ٢ ، إبريل - نيسان ١٩٦٠ ، ص : ١٠٨ .

(١) غَائِلَةٌ : حَبَسَتْ . وَالْغَوَائِلُ : الدَّوَاهِي ؛ وَأَرَادَ بِهَا الْأُمُورَ الَّتِي حَبَسَتْهُ وَشَغَلَتْهُ .

(٢) رَأَيْتُ الشَّيْءَ : أَعْيَيْتُ ، وَرَأَى الشَّرَابَ : صَفَا .

(٣) تَجُمُّ : تَجْتَمِعُ وَتَكْتُمُ . وَغُلَلَاتُ الدُّمُوعِ : جَمْعُ الْغُلَلَةِ ، وَهِيَ مَا بَقِيَ مِنَ الشَّيْءِ ، وَهُوَ

الدُّمُوعُ هَاهُنَا . وَالْمَتَحُ : الْإِسْتِقَاءُ بِالذَّلْوِ وَالْحَبْلِ . وَالثَّمَادُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ . وَالضَّوَاهِلُ : جَمْعُ

الضَّاهِلَةِ ، وَهِيَ الْبِئْرُ الَّتِي يَجْتَمِعُ مَائُهَا شَيْئًا فَشَيْئًا .

(٤) عَدَّتْنِي الْأَمْرُ : صَرَفَنِي وَشَغَلَنِي . وَسَمَحَتْ الْهَوَىٰ : سَهَّلَتْهُ وَذَلَّلَتْهُ ، أَيِ جَعَلَتْنَا نَسْتَسْهَلُ

أَمْرَهُ لِأَنَّهُ أَمُّ شَأْنًا . وَاسْتَشْرَفَتْنَا الْقَبَائِلُ : تَطَلَّعَتْ إِلَيْنَا لِنُظْلِمَنَهَا ؛ وَاسْتَشْرَفَهُ : ظَلَمَهُ حَقًّا ،

وَاسْتَشْرَفَ الشَّيْءَ رَفَعَ إِلَيْهِ بَصَرَهُ .

## (٦١)

في التعليقات والنوادر (١ : ٢٦٤) :

- (١) مَنَازِلُ يَفْقُوهْنَ كُلَّ عَشِيَّةٍ وَكُلَّ ضُحَى سَفَسَافٍ مُورٍ وَحَافِلُهُ  
(٢) فَأَنَسْتُ أَذْبَارَ الْحُمُولِ كَأَنَّهَا مَخَارِيفُ نَخْلٍ لَمْ تُكَمَّمْ حَوَامِلُهُ  
(٣) وَقُلْنَ: أَتَيْتِ الْيَوْمَ مَا لَيْسَ خَالِياً وَبَادَهَتْ أَمْرًا كُنْتَ قَدْماً تُحَاوِلُهُ  
وفي شرح أبيات سيبويه ، للسِّيرافي (٢ : ٣١٦) \* :

(٤) وَقَالَتْ: أَغْشَا يَا بِنُ نَوْرٍ أَلَا تَرَى إِلَى النَّجْدِ تُخْدِي نُوقَهُ وَجَمَائِلُهُ

(١) يَفْقُوهْنَ : يُعْقِي أَنْزَهْنَ . وَالسَّفَسَافُ : مَا دَقَّ مِنَ التَّرَابِ . وَالْمُورُ : التَّرَابُ الَّذِي تُشِيرُهُ الرِّيحُ ؛ وَالْمُورُ أَيْضاً : الرِّيحُ ، جَمْعُ مَائِرَةٍ . وَحَافِلُهُ : أَيِ مَا احْتَفَلَ واجْتَمَعَ مِنَ السَّفَسَافِ .  
(٢) أَنَسْتُ : أَبْصَرْتُ . وَالْحُمُولُ : الْجَمَالُ الَّتِي عَلَيْهَا الْهَوَادِجُ . وَمَخَارِيفُ نَخْلٍ : جَمْعُ مَخْرُوفٍ ، وَهُوَ النَّخْلُ الَّذِي جَاءَ عَلَيْهِ الْخَرِيفُ فَصُرِمَ وَقُطِعَتْ عُذُوقُهُ . وَكَمَّمِ النَّخْلُ : وَضَعَ الْكِمَامَ عَلَى عُذُوقِهِ ؛ وَالْكِمَامُ : غَطَاءٌ تَوْضَعُ فِيهِ الْعُنُوقُ إِلَى حِينَ صَرَمِهَا عَشِيَّةً بَرْدٌ أَوْ مَرَضٌ أَوْ طَيْرٌ . وَهَذَا الْبَيْتُ كَقَوْلِهِ مِنْ قَصِيدَةٍ أُخْرَى :

لَمَّا تَخَايَلْتُ الْحُمُولَ حَسِبْتُهَا دَوْمًا بِأَيْلَةٍ نَاعِمًا مَكْمُومًا

(٣) بَادَهَتْ أَمْرًا : أَتَيْتِهِ مِنْ غَيْرِ تَرْوِيَةٍ فِيهِ ؛ أَوْ أَنَّهُ يَرِيدُ أَنَّهُنَّ قُلْنَ لَهُ : بَلَّهْتُنَا بِهَذَا الْأَمْرِ وَفَحَّاتُنَا

٤ .

\* قَالَ السِّيرَافِيُّ : « كَانَتْ امْرَأَتُهُ سَأَلَتْهُ أَنْ يَتْرَكَهَا حَتَّى تَمُضِيَ إِلَى الْحَجِّ ، فَقَالَ لَهَا : اصْبِرِي حَتَّى يَصِيرَ لِي يَسَارٌ وَأَنْفَقَ عَلَيْكَ ، وَلَعَلِّي أَخْرُجُ أَنَا وَأَنْتِ ، فَقَالَتْ : أَعَامٌ ..... » شرح أبيات سيبويه ٢ : ٣١٦ .

(٤) الضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ : « نُوقَهُ وَجَمَائِلُهُ » عَائِدٌ إِلَى الْحَجِّ ؛ أَوْ إِلَى النَّجْدِ ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .



- (٥) فَقُلْتُ: امْكُثِي حَتَّى يَسَارَ لَعَلَّنَا نُحْجُ مَعًا، قَالَتْ: أَعَامَ وَقَابِلَةُ  
 (٦) لَقَدْ طَالَمَا أَكْبَيْتُ تَحْتَ بَجَادِكُمْ وَمَا كَسَرْتَنِي كُلَّ عَامٍ مَغَارِلُهُ  
 وفي معجم ما استعجم (الدُّؤِيب):  
 (٧) حَضَرْتُمْ لَنَا يَوْمَ الدُّؤِيبِ بِنَاشِيَةِ أَشْمَ كَنَصَلَ السَّيْفِ حُلُوَ شَمَائِلُهُ

\* \* \*

(٥) في نقائض حرير والفرزدق ، وشرح ديوان جرّان القسود : « .. حَتَّى يَسَارَ لَوَ أَنَا نَحْجُ فَقَالَتْ لِي .. » ؛ وفي المذكر والمؤنث للأبناري : « .. لَوَ أَنَا .. » وفي كتاب سيبويه ، وكتاب الجمل ، والأزمنة والأمكنة ، والمخصّص ، والأمالِي الشجرية : « .. أَعَامًا وَقَابِلَةُ » انظر التحريج ؛ وفي النقائض : « .. وقابلُ » تحريف .  
 وَيَسَارٌ : مُصْدَرِعٌ مَعْنَى الْمَيْسَرَةِ ، مَعْدُولٌ عَنْ وَزْنِهِ (مَفْعَلَةٌ) إِلَى (فَعَالٍ) ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ .

والبيت شاهد على شيئين : الأول ما جاء على وزن (فَعَالٍ) معدولاً عن وزن آخر ، ومحلّ الشاهد قوله : « يَسَارٌ » وهو معدول عن « مَيْسَرَةٍ » ، وانظر كتاب الجمل : ٢٢٩ ، والمخصّص ١٧ : ٦٤ ؛ والثاني أن « لَوَ أَنَا » معنًى : لَعَلَّنَا ، قال أبو عبيدة : « يقال : لَعَلِّي وَلَعَلِّي ، وَلَعَلِّي ، وَلَعَلِّي ، وَلَوْنِي وَرَغْنِي » النقائض : ٣٢٢ ، وعلى هذا يكون الصّواب في كتابة البيت : « ... حَتَّى يَسَارَ لَوَنَّا ... » والألف زيادة لا حاجة لها .  
 (٦) البجَاد : كِبَاءٌ صُوفِيٌّ مُخَطَّطٌ .

(٧) الدُّؤِيب : اسمُ جَبَلٍ ، معجم ما استعجم (الدُّؤِيب) . والنَّاشِيَةُ : الغلام الذي جاوز حدَّ الصَّغَرِ . والأشْمُ : السَّيْدُ ذُو الْأَنْفَةِ ، وَالَّذِي طَالَ أَنْفُهُ وَدَقَّ ، وَهِيَ مِنْ عِلَامَاتِ الْكَرَمِ عِنْدَهُمْ . وَالشَّمَائِلُ : جَمْعُ الشَّمَالِ ، وَهِيَ الطَّيْعُ .

(٦٢)

في اللسان (هجج) :

(١) بَعِيدُ الْعَجَبِ حِينَ تَرَى قَرَاهُ مِنْ الْعَرْنَيْنِ، هَجْهَاجٌ جَلَالُ

\* \* \*

---

(١) الْعَجَبُ : أَصْلُ الذَّنْبِ . وَالْقَرَا : الظَّهْر . وَالْعَرْنَيْنِ : الْأَنْفُ كُلُّهُ ، أَوْ أَوَّلُ الْأَنْفِ مِنْ جِهَةِ الْحَاجِبَيْنِ ، وَأَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ . وَالْهَجْهَاجُ : الطَّوِيلُ . الْجَلَالُ : الْعَظِيمُ جِدًّا .

(٦٣)

في العين (٤ : ٨٧) \*

(١) قَالُوا: ارْكَبِ الْفِيلَ فَبُهِدَ الْفِيلُ

(٢) إِنَّ الَّذِي يَرْكَبُهُ مَحْمُولٌ

(٣) عَلَى تَهَاوِيلٍ لَهَا تَهَاوِيلٌ

\* \* \*

---

\* ربما تكون هذه الأبيات لحميد الأرقط لا لحميد بن ثور ، لأنَّ الأرقط كان يعيش في العراق ، والفيلة تأتيهم من قبل فارس ، في حين أنَّ حميد بن ثور عاش في نجد والحجاز ، وليس فيهما فيلة ، وليس في أحباره ما يدلُّ على قدومه العراق ، يضاف إلى ذلك أنَّ للأرقط أبياتاً في وصف الفيل أنشدها الزبيديُّ في التاج (حنك) ، وليس لابن ثور شيء من ذلك .  
(٣) التهاويل : جمع التهويل ، وهو ما هالَكَ وأَفْرَعَكَ .

(٦٤)

في حماسة الخالدين (٢: ٣٤٣) \* :

- |     |  |   |
|-----|--|---|
| (١) | لَقَدْ غَادَرَ الْمَوْتَ قَبْلَ الصُّفَا | وَبَعْدَ الْمُشَقْرِ قَدْراً جَلِيلاً   |
| (٢) | كَثِيراً حَلَاوَةً أَخْلَاقِهِ           | شَدِيدَةً الْمَرَارَةَ صَغْباً ذُلُولاً |
| (٣) | خَذَلْتُ الْوَلِيَّ لَكَاسِ الْحِمَامِ   | وَلَمْ تَكُ يَا بَنَ عُمَيْرٍ خَذُولاً  |
| (٤) | وَأَيَّمْتَ مِنَّا الَّتِي لَمْ تَلِدْ   | كَئِثَمَ بَيْنِكَ، وَكُنْتَ الْحَلِيلَا |

\* الأبيات في رثاء رجل يُسَمِّيهِ ابْنُ عُمَيْرٍ ، ولم أعرف مَنْ يكون ؛ والأبيات مما اختاره الخالديان من مرثي العرب لجودة ألفاظه وحسن معانيه .

(١) الصُّفَا : حصن بالبحرين لبني عبد القيس ، معجم البلدان (الصفا) والمشرق : حصن بالبحرين قديم ، لبني عبد القيس أيضاً ، يلي الصُّفَا ، وبين الصفا والمشرق نهر يقال له العَيْن ، معجم البلدان (المشرق) .

(٢) الصَّعْب : الأبى .

(٣) خَذَلَهُ : ترك نصرته . وَالْوَلِيَّ : النصير والصديق والقريب كابين العم ونحوه . وَالْحِمَامِ : الموت .

(٤) قوله : « وَأَيَّمْتَ » هكذا ورد في جميع المصادر ، وجاء في حاشية اللسان (كنم) : « (وَأَيَّمْتَ) ... هذا ما في الأصل ، وَوَقَعَ في نسخة (المُحْكَم) التي بأيدينا : (وَأَيَّمْتَ) من اليثم » ، وقد جاء في (المحكم) : « (وَأَيَّمْتَ) كسائر المصادر ، ونَبّه المحقق على حاشية اللسان . وفي المحكم واللسان « ... كئِثَمَ بَيْنِكَ وَكُنْتَ الْحَلِيلَا » وقال ابن سيده : « ومكتوم ، وكئِثَم ، وكئِثَمَةُ : أسماء ؛ قال : (البيت) ، أَرَادَ : كئِثَمَةُ ، فَرَحِمَ في غير النداء اضطراباً » المحكم ٦ : ٤٨٦ ، ومثله في اللسان (كنم) .

وَأَيَّمُ الْمَرْأَةُ : جعلها أَيْمًا ، أي لا زوج لها . يقول - بحسب رواية الخالدين - : تَرَكْتُ الَّتِي لَمْ تَكُنْ لَهَا وَالِدًا يَتِيمَةً ، لِأَنَّكَ كُنْتَ تَرَعَاهَا كَأَنَّكَ وَالِدُهَا .

(٥) وَكُنْتُ لَنَا جَبَلًا مَعْقِلًا وَعِنْدَ الْمَقَامَةِ بُرْدًا جَمِيلًا

(٦) وَتَفْدِي بِمَا لَكَ أَمْوَالُنَا فَلَا يَحْسَبُ النَّاسُ فِينَا بَخِيلًا

\* \* \*

---

(٥) الْمُعْقِلُ : الْمَلْحَأ ، وَفُلَانٌ مُعْقِلٌ لِقَوْمِهِ ، أَيُّ مَلْحَأ ، عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ . وَالْمَقَامَةُ : الْمَجْلِسُ .  
وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ : « وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ يُتَزَيَّنُ بِهِ : هُوَ لَنَا بُرْدٌ جَمِيلٌ ، قَالَ : (الْبَيْت) » مُتَخَيِّرُ  
الْأَلْفَاظِ : ٩٠ .

(٦) قَوْلُهُ : وَتَفْدِي بِمَا لَكَ أَمْوَالُنَا ، يَعْنِي : تَنْفِقُ مِنْ أَمْوَالِكَ وَتَحْفَظُ عَلَيْنَا أَمْوَالَنَا .

## (٦٥)

في الفصول والغايات (٣٩١) :

(١) أَلَا إِنَّمَا هِنْدُ جَنْيَةٍ وَطَعْمُ الضَّحَاجِ وَطَعْمُ الْعَسَلِ

وفي سرور النفس (٦٥) :

(٢) إِذَا الشَّهْرُ كَانَ لَنَا مَوْعِدًا نُشَابُ إِلَى الْقَابِلِ الْمُسْتَهْلِ

وفي اللسان (صعد) :

(٣) وَتَبِيهِ تَشَابَهُ صُعْدَانُهُ وَيَفْنَى بِهِ الْمَاءُ إِلَّا السَّمَلُ

وفي التكملة والذيل والصلة (٥ : ٣٢٧) :

(٤) بِمِثِّ بَثَاءٍ بِصَيْفِيَّةٍ دَمِثِّ بِهِ الرُّمْتُ وَالْحَيْهَلُ

---

(١) قال أبو العلاء : « الضَّحَاج : ضرب من الصَّمغ ؛ والعرب تصيف العسل والضَّحَاج إذا اجتمعا ، قال حميد بن ثور : ( البيت ) » الفصول والغايات : ٣٩١ .

(٢) في رواية الميمني : « .. نُثَاب ... » تحريف ، وقال الأستاذ عباس عبد القادر : « .. في الأصل (نساب) » .

نُشَاب : من قولهم : شَابَ عن الرَّجُلِ إذا دَافَعَ عنه ، فهو يقول : يُوجَلُّ موعدا إلى الشهر القادم . وَالْمُسْتَهْلُ : هلال الشهر إذا ظهر ، تقول : هَلَّ الهلالُ وَأَهْلٌ وَأَهْلٌ وَاسْتَهْلُ - على ما لم يُسَمَّ فاعله : ظهر .

(٣) التَّبِي : المفازة التي يَتَبَيَّ سالكها . والصُّعْدَان : جمع الصَّعِيد ، وهو الطريق . والسَّمَل : جمع السَّمَلَةِ ، وهي الماء القليل .

(٤) في اللسان (همل) و(بثا) ، والتاج (بثا) : « بِمِثِّ بَثَاءٍ نَصَيْفِيَّةٍ » ونَبَا في اللسان التاج (بثا) على روايتين أُخْرَتَيْنِ هما : « بِأَرْضِ بَثَاءٍ نَصَيْفِيَّةٍ تَمْنَى بِهَا ... » وقوله : « نَصَيْفِيَّةٍ » تصحيف ، والرواية الثانية : « لِمِثِّ بَثَاءٍ تَبَطَّنَتْهُ ... » . وفي النبات : « يُوَادُّ بِهِ الرُّمْتُ ... » .

وفي اللسان (رخا):

(٥) إِلَى ابْنِ الْخَلِيفَةِ فَأَعْبَدَ لَهُ وَأَزْحَ الْمَطِيَّةَ حَتَّى تَكِلَ

وفي الزهرة (١: ٢٧٣) \* :

(٦) خَلِيلِي إِنْ دَامَ هُمُ النَّفُوسِ عَلَيْهَا ثَلَاثَ لَيَالٍ قَتَلَ

(٧) عَلَى أَنْ شَيْئاً سَمِعْنَا بِهِ يُسَمَّى السُّرُورَ مَضَى، مَا فَعَلَ؟

\* \* \*

---

- وفي المخصص للسان والتاج : « ... وَالْحَيْهَلُ » وَهَمْ ؛ وفي القاموس : « ... وَالْحَيْهَلُ » وقال الفيروزآبادي « نقل حركة اللَّامِ إِلَى الهاءِ » القاموس ( حيهل ) .

والميث : جمع المَيْثَاءِ ، وهي الأرض السَّهْلَةُ . والبِثَاءُ : الأرض اللَّيْنَةُ . وقال ابن سيده : « الصَّيْقِيَّةُ : التي أَصَابَهَا الصَّيْفُ ، وقيل هي المُنْحَارُ التي تُغْتَابُ فِي الصَّيْفِ » المخصص ١٠ : ١٢٧ . والدَّمِيثُ : السَّهْلُ اللَّيْنُ . والرَّمْثُ : نَبْتُ مِنَ الحَمْضِ . وَالْحَيْهَلُ وَالْحَيْهَلُ ، لغتان : نَبْتُ مِنْ دِقِّ الحَمْضِ . وَتَبَطَّنَ المَوْضِعَ : تَوَسَّطَهُ .

(٥) أَرَحَى الْمَطِيَّةَ : سار بها الإِرخَاءَ ، وهو ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ الشَّدِيدِ ، وذلك أَنْ تُحْلَى الدَّابَّةُ وَشَهْوَتُهَا فِي الْعَدُوِّ مِنْ غَيْرِ تَعَبٍ .

\* وَيُسَبَّانُ أَيْضاً لَعُبِيدِ اللَّهِ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ طَاهِرٍ ، وَلَأَبِي بَكْرٍ الشَّلَبيّ ؛ انظر التخريج .

(٦) فِي الْأَنْسَابِ الْمُتَّفَقَةِ ، وَسِرَ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ : « عَلَى مَا أَرَاهُ سَرِيعاً قَتَلَ » .

(٧) فِي الْأَنْسَابِ الْمُتَّفَقَةِ ، وَسِرَ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ :

« لَقَدْ كَانَ شَيْءٌ يُسَمَّى السُّرُورَ قَدِيمًا سَمِعْنَا بِهِ ، مَا فَعَلَ ؟ »

غير أَنَّ فِي الْأَنْسَابِ الْمُتَّفَقَةِ : « السُّلُورُ » بَدَلَ (السُّرُورِ) .





## قافية الميم

(٦٦)

في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي (١٣٧٥)\* :

- (١) تَجْرَمُ أَهْلُهَا لِأَن كُنْتُ مُشْعِراً      جُنُوناً بِهَا ، يَا طُولَ هَذَا التَّجْرَمِ  
(٢) وَلَا غَرَوَ إِلَّا مَا يُخْبِرُ سَالِمٌ      بَأَنَّ بَنِي أَسْتَاهِهَا نَذَرُوا دَمِي  
(٣) وَمَالِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِمْ عَلِمْتُهُ      سِوَى أَنِّي قَدْ قُلْتُ : يَا سَرْحَةَ اسْلَمِي

\* لم يرد البيت الأول في شرح ديوان الحماسة ، وإنما أضفته عن العمدة : ٥٣٠ ، ومعجم الأدباء ١١ : ١٢ . وجاء البيت الرابع ضمن أبيات رائعة منسوبة لـ «عامر بن ...» في بعض مخطوطات الظاهرية ؛ انظر التخريج .

(١) تجرم أهلها : ادعوا علي جرمًا ، كأنني حنيت حناية عندهم ، وأشعرت جنوناً بها : أعلمت بأنني مجنون بها حباً .

(٢) في المذكر والمؤنث - للأنباري : « ... ما يخبر خالده ... » . وفي المنتخب من كنايات الأدباء : « ... ما تحمّل ... » .

وقال المرزوقي : « معنى (لا غرو) : لا عجب ، وخبر (لا) محذوف ، كأنه قال : لا غرو في الدنيا ، أو موجود ... وإنما قال : (بني أستاهها) لأنه يريد أنهم مخروؤون لا مولودون ، فيقول مُتَهَانِئاً : لا عجب إلا ما يخبره به سالم بأن سقاطها والذين لا عقول لهم فيها قالوا : لله علينا سفك دمه » شرح ديوان الحماسة : ١٣٧٥ ، والعرب تسمي بني الأُمّة ، ومن تذرّمه : بني استيها . والمتّهانيف : المتصاحك المستهزئ .

(٣) قال المرزوقي : « هذا اعتقادهم وأقوالهم ، ولا حناية لي عليهم ولا ذنب مني أهتدي إليه فيهم سوى قولي : يا سرحة أدام الله لك السلامة ، وكان جعل سرحة - وهي شجرة - كناية عن امرأة فيهم ... والسرحة من الأعضاء ما يكون دوحة محلاً للناس تحتها في »

(٤) نَعَمْ فَاسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي ثَلَاثَ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكُلْمِي

\* \* \*

---

- الصيف ؛ وقال الفراء : كل شجرة لا شوك فيها فهي سرحة ، ذهب إلى السُّرْح ، وهو السهل « شرح ديوان الحماسة : ١٣٧٥ .

(٤) في العمدة « ... بلى فاسلمي ... » ، وفي التبيين عن مذاهب النحويين ، والإسعاف : « ألا يا اسلمي ... » .

وقال المرزوقي شارحاً : « نعم قد قلت ، وأقول مكرراً : اسلمي اسلمي ، يُغَايِظُهُمْ وَيُنَاكِثُهُمْ بهذا المقال ، ... وقوله : (نعم) وإن كان في الأصل حرفاً يُوجِبُ به ويُحَابِ في الاستفهام ، فقد يُتَوَصَّلُ به إلى بسط الكلام وصلته » شرح ديوان الحماسة : ١٣٧٥ .

(٦٧)

في معجم ما استعجم (متالع) :

(١) عَرَفْتُ الْمَنَازِلَ بَيْنَ الْقَرِيَّ وَبَيْنَ الْمُتَالَعِ مِنْ أَرْضِ حَامٍ

\* \* \*

---

(١) في معجم ما استعجم (القرى) : « .. المتالع ... » بفتح الميم ، وهم .  
والقرى : اسم لعدة مواضع ، والقرى في اللغة : سَنَن الطريق ، ويجرى الماء إلى  
الرياض ، انظر معجم البلدان ( قرى الخيل ) . والمتالع : جبل لغني بجيمى ضمرية ؛ انظر معجم  
ما استعجم ( متالع ) . وحام : بطن من بني ناهس بن عفرس بن حُلَف بن حثعم ؛ انظر جمهرة  
أنساب العرب ٣٩٠ .

(٦٨)

في تهذيب اللغة (١٢ : ٣٢١) :

(١) طِرْفُ أَسِيلٍ مَعْقِدِ الْبَرِيمِ

(٢) عَارٍ لَطِيفُ مَوْضِعِ السُّمُومِ

\* \* \*

---

(١) الطَّرْفُ : الكريم من الخيل . والحفد الأسيل : الأملس المستوي . والبريم : الخيل يُقتل من لونين ، يريد به العنان ، ومعقده هو مكان عقده .

(٢) والسُّمُوم : جمع السَّم ، وهو مارقٌ عن صلابة العظم في جانبي قصبه أنف الفرس إلى ناهقيهِ ، وهما عظامان شاحصان في مجرى دمعة ، والسَّم أيضاً : عرق في عيشوم الفرس ، وهما سَمَان ، ويُستحبُّ عريُّ سُمُومِ الفرس ، ويُستدلُّ به على عتقه ؛ انظر تهذيب اللغة ١٢ : ٣٢١ ، والتكملة والذيل والصلة (سمم) ، واللسان والتاج (سمم) .

(.....)

في غريب الحديث - للخطابي (١ : ٤٨٣) \*

(١) فاردت أن أغشى إليها مخزماً ولمثلها يَغشى إليها المخرم

\* \* \*

---

\* هو البيت الثامن من القصيدة ذات الرقم (٣٦) ، وقد وَهَمَ الخطابي في قافية البيت ، وصوابها ( المَحْجَرُ ) ، كما أنشده قبل ذلك في كتابه ١ : ١٥٠ .

في « كتاب فيه شرح عشر قصائد مشهورة » (١ : ١) \* :

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الفقيرُ إلى رحمة ربِّه عمر بن الحسن بن مسافر\*\* : هذا ما أردنا شرحه من قصيدة حميد بن ثور ، على حسب ما أطلعنا على شرح الأصمعيِّ لها ، وهي هذه :

(١) سَلَا الرَّبْعَ أَنِّي يَمَمْتُ أُمَّ سَالِمٍ وَهَلْ عَادَةُ لِلرَّبْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَا

\* لم ترد الأبيات : ٧ ، ١٧ ، ٣٠ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٩ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٨ ، ١٥٦ في « كتاب فيه شرح عشر قصائد مشهورة » ، وإنما أضفت الأبيات ، ٧ ، ١٧ ، ٣٠ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٥٤ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٩ بترتيبها عن منتهى الطلب ٥ : ٦٠ / أ - ٦٤ / أ ، وعن الإسعاف : ٨٤ / ب - ٨٦ / ب ؛ والبيت : ٤٧ بترتيبه عن إيضاح شواهد الإيضاح : ٧٧٢ ؛ والأبيات : ٥٣ ، ٧٩ ، ١١٠ ، ١١٣ - ١١٧ بترتيبها عن الوسيط : ١٢٩ - ١٤٧ ؛ والبيتين : ١٤٠ - ١٤١ بترتيبهما عن الأغاني ٤ : ٣٥٥ ؛ والبيت : ١٤٨ بترتيبه عن طبقات الشافعية ١ : ٢١٠ ؛ والبيت : ١٥٦ بترتيبه عن الزهرة ١ : ٢٤٥ .

\*\* انظر تحقيق نسبه وعصره واسم كتابه في الفصل الثالث من القسم الأول (الدراسة) : ٨٢-٨٣ .  
(١) في فرحة الأديب ، والعمدة ، وكنز الحفاظ ، والجامع لأحكام القرآن ، والفصل في الملل والنحل ، وحاشية على شرح بانة سعاد ، والوسيط : « سَلَا الرَّبْعَ ... » . وفي منتهى الطلب ، والجامع لأحكام القرآن ، والإسعاف : « ... أُمَّ طَارِقٍ ... » .  
وقال ابن مسافر : « الرَّبْعُ : المنزل ، مَبْنًى كَانَ أَوْ غَيْرَ مَبْنًى . أَنَّى : لها معنيان ، معنى ( كيف ) ، ومعنى ( أين ) ، قال الله تعالى : ﴿ أَنَّى يُخْبِي هَٰذَا اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا ﴾

- (٢) وَقُولَا لَهُ : يَا حَبْدَا أَنْتَ ، هَلْ بَدَا لَهَا أَوْ أَرَادَتْ بَعْدَنَا أَنْ تَأَيِّمَا  
(٣) وَلَوْ أَنَّ رُبْعاً رَدَّ رَجْعاً لِسَانِلِ لَرَدَّ إِلَيَّ الرُّبْعُ أَوْ لَشَفَّهْمَا  
(٤) شَهَدْتُ وَأَشْهَدْتُ الْفِرَاقَ وَأَشْخَصْتُ بِنَا الدَّارُ بَعْدَ الْإِلْفِ حَوْلًا مُجَرَّمَا  
(٥) وَلَوْ نَطَّقَ الرُّبْعَانِ قَبْلِي لَبَيَّنَا لِصَاحِبِ هِنْدٍ وَامْرِئِ الْقَيْسِ مَنْسِمَا

= [البقرة ٢ : ٢٥٩] فهذا بمعنى ( كيف ) ، و : أَنَّى يُمَتُّ ، بمعنى : أَيْنَ يُمَتُّ ، قَصَدْتُ . وهل عادةً : لَفْظُهُ اسْتِفْهَامٌ ، ومعناه الْجَحْدُ ، أي : ليس تلك عادةً به ، قال الله تعالى : ﴿ هَلْ يَنْصُرُونَكَمْ أَوْ يَنْتَصِرُونَ ﴾ [ الشعراء ٢٦ : ٩٣ ] وقد علم سبحانه أنهم لا ينصرونهم ، وهذا توبيخ لهم .

وقال ابن حزم : « وربما وضعت العرب لفظة ( العادة ) مكان لفظة ( الطبيعة ) كما قال حميد بن ثور الهلالي ( البيت ) » الفصل ٥ : ١١٧ .

(٢) في كنز الحفاظ ، والوسيط : « وقولها : يا حبدًا أنت ... » . وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... يَا رُبْعُ يَا لَهِ ... بعدُ إِلَّا تَأَيِّمًا » .

وقال ابن مسافر : « معنى ( أَنْ تَأَيِّمَا ) مُقَامُهَا بغيرِ زوج ، يقال : تَأَيَّمتُ تَأَيِّمًا ؛ ورجلٌ أَيْمٌ ، وامرأةٌ أَيْمٌ ، لِمَنْ كَانَ مِنْهُمَا بغيرِ زوج ؛ وجمعه أَيْامِي ، قالوا : وَالْأَصْلُ أَيْامٍ » .

(٣) في مقاييس اللغة : « ... أَشَارَ إِلَيَّ ... لتَكَلَّمَا » . وفي الوسيط : « ... أَشَارَ إِلَيَّ » جواباً ؛ وَرَجَعُ الْقَوْلُ : جَوَابُهُ ؛ وَرَجِيعُهُ : مَا كُرِّرَ مِنْهُ ؛ وَالرَّجِيعُ فِي غَيْرِ هَذَا : رَجَعُ الْبَرَقِ ، وَهُوَ لَمَعُهُ مَرَّةً ؛ وَرَجَعُ الْيَدَيْنِ : غَطَفَهُمَا إِلَى الصُّدْرِ ، وَالرَّجْعُ يَنْصَرِفُ إِلَى مَعَانٍ كَثِيرَةٍ » .

(٤) قال ابن مسافر : « أَشْخَصْتُ : أَيِ رَحَلْتُ بِنَا الدَّارَ ، وَيُقَالُ : أَشْخَصْتُ الدَّارُ أَهْلَهَا ، إِذَا رَحَلُوا عَنْهَا ، وَكُلُّ شَاغِصٍ خَارِجٍ ، وَكُلُّ شَيْءٍ نَبَا عَنْ اسْتَوَائِهِ - مِثْلُ الْحَجَرِ فِي الْحَائِطِ وَالْغُصْنِ مِنَ الشَّجَرَةِ - فَقَدْ شَخَصَ عَنْهُ ، وَشَخُوصُ الْبَصَرِ : اتِّبَاعُهُ الشَّيْءَ وَدَوَامُهُ إِلَيْهِ ، فَأَمَّا شَخَصَ الْإِنْسَانُ : فَهُوَ قَامَتْهُ . بَعْدَ الْإِلْفِ : أَيِ بَعْدِ الْمَصَاحِبَةِ ؛ وَالْإِلْفَةُ : الْمَصَاحِبَةُ . قَوْلُهُ : حَوْلًا مُجَرَّمًا ، أَيِ تَامًا ؛ وَأَصْلُهُ مَاخُودٌ مِنَ الْقَطْعِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : حَوْلًا تَامًا مُنْقَطِعًا بِتَمَائِهِ عَمَّا سِوَاهُ ؛ وَالْمُجَرَّمُ : الْقَطْعُ ؛ يُقَالُ : حَرَمْتُ النَّحْلَةَ وَصَرَمْتُهَا وَحَدَدْتُهَا ، إِذَا قَطَعْتَ ثَمَرَهَا » .

(٥) قال ابن مسافر : « يجوز أن يكون أرادَ ربعاً واحداً فَنشأَ بَعْضُ مَا حَوْلَهُ مِنْ نُؤْيٍ أَوْ »

- (٦) وَمَا سَأَلَا فَوْقَ السُّؤَالِ وَأَفْضَلَا      عَلَى كُلِّ بَالِكٍ عَوَّلَةً وَتَلَوُ مَا  
(٧) وَزَادَا عَلَى قَوْلِ الْوُشَاةِ وَأَنْشَدَا      مِنَ الشُّعْرِ مَا يُغْوِي الْغَوِيَّ الْمَلُومًا  
(٨) أَرَى بَصَرِي قَدْ رَأَيْتِي بَعْدَ صِحَّةٍ      وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَا

- أثاث ، ويجوز أنه يعني رُبْعِي هِنْدَ وَفَاطِمَةَ صَاحِبَتَي الرَّجُلَيْنِ . وصاحب هند : هو عبدُ الله ابن عجلان النُهْدِيُّ ، كان يهوى هنداً . وفاطمة : صاحبةُ امرئ القيس . والمنسِم : وَجْهُ الأمير ومعرفته وبيانه ، والمنسِم أيضاً : المَخْرَجُ والمُطْلَعُ ؛ يُقال : أَيْنَ مَنْسِمُكَ ؟ أي : أين توجَّهُكَ ، و : أَيْنَ مَنْسِمِ هذا الحديث ؟ أي : مِنْ عَرَجٍ ، ويُقال : نَسَمَ عَلَيْنَا خَبَرٌ مِنْ وَجْهِ كَذَا ، أي : أَنَا نَا .

(٦) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « هُما سَأَلَا ... » .

وقال ابن مسافر « الرُّوَايَةُ : هُما سَأَلَا . والعَوَّلَةُ : الاسم ، والإعْوَالُ : المَصْدَرُ ، وَهُوَ رَفَعَ الصَّوْتِ بِالْبُكَاءِ ، ولا يكونُ إعْوَالٌ إِلَّا بِاجْتِمَاعِ وَرْفَعِ صَوْتِ الْبُكَاءِ جَمِيعاً . والتَّلَوُّمُ : التَّمَكُّثُ والتَّنَظُّرُ ، وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنَ اللَّوْمِ ، أي : وَقَفْتُ حَتَّى لَمْ تَحِبَّ عَلَيَّ مَلَامَةً ؛ ويُقال : تَلَوْتُ ، أي : صَبَرْتُ » .

(٧) الْوُشَاةُ : جمع الْوُشَاةِ ، وَهُوَ الَّذِي يَنْسَمُ وَيَكْذِبُ فِي حَدِيثِهِ وَيُزَيِّنُهُ . وَأَغْوَاهُ : ضَلَّلَهُ ، وَالْمَلُومُ : مُبَالَغَةُ الْمَلُومِ ، الَّذِي يُلَامُ عَلَى مَا يَأْتِي مِنْ فَعْلٍ أَوْ قَوْلٍ .

(٨) في عقلاء المجانين ، « أَرَى جَسَدِي ... » ، وفي التمثيل والمحاضرة : « أَرَى بَدَنِي » وفي عيار الشعر ١٣١ ، وحماسة الخالدين ، وجموعة المعاني ، وشرح مقامات الحريري ، ونور القبس « ... قَدْ حَانَنِي ... » . وفي الوسيط : « ... بَعْدَ حِدَّةٍ ... » . وفي بلوغ الأرب : « ... وَتَسَقَّمَا » .

وقال ابن مسافر : « وَيُرْوَى : أَنْ تَصِحَّ وَتَسَقَّمَا ؛ يُقال : إِذَا كُنْتَ تَصِحُّ مَرَّةً وَتَسَقَّمُ أُخْرَى وَطَالَ ذَلِكَ بغير موت هَرِمْتَ ؛ وكذلك : أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَا ، فَإِذَا طَالَتْ سَلَامَتُكَ هَرِمْتَ ، فَاحْاطَتْ بِكَ أَوْجَاعُ الْهَرَمِ وَضَعْفُهُ وَمِثْلُهُ ، فَمَنْ هَرِمَ ذَلِكَ وَهَانَ عَلَى أَهْلِهِ وَكَثُرَتْ أَوْجَاعُهُ ، فَحَسْبُكَ بِذَلِكَ دَاءٌ » .



- (٩) وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمَ وَلَيْلَةٍ إِذَا طَلَبَا أَنْ يُذْرِكَمَا تَيْمَمًا  
(١٠) وَصَوْتٍ عَلَى قَوْتٍ سَمِعْتُ، وَنَظْرَةٍ تَلَايَتْهُمَا ، وَاللَّيْلُ قَدْ عَادَ أَذْهُمَا  
(١١) بِجِدَّةٍ غَضَنٍ مِنْ شَبَابٍ كَأَنَّهُ إِذَا قُمْتُ يَكْسُونِي رِدَاءَ مُسْهِمَا

(٩) في العين ، والكامل ، وأضداد الأتباري ، وتهذيب اللغة ، والآلآي ، والفوائد المحصورة في شرح المقصورة ، وسفر السعادة : « ولا يلبث ... » ، وفي قوافي القاضي التنوخي « فلن ... » ؛ وفي التذكرة السعدية : « وأن ... » تحريف . وفي العين ، والتمثيل والمحاضرة ، وتاريخ دمشق ، ومختصر تاريخ دمشق ، وتهذيب تاريخ دمشق : « ... إذا احتلفا ... » .  
وقال ابن مسافر : « الرواية : يوماً وليلة . والعصران : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ؛ وَهُمَا : الْفَتَيَانِ ، وَالْجَدِيدَانِ ، وَالْمَلَوَانِ ، وَالْأَجْدَانِ ، وَالرُّدْفَانِ . ( تَيْمَمًا ) : قَصْدًا وَطَلَبًا ، أَي لَا يُلْبَثَانِ الْإِنْسَانُ أَنْ يُفْتِنِيَاهُ وَيُؤْمِنِيَاهُ : وَجَعَلَ الْمَوْتَ طَلِبَهُمَا ، إِذْ كَانَ غَايَتُهُمَا لِأَنْهُمَا يَنْتَهِيَانِ بِالنَّاسِ إِلَيْهِ فِي الدُّنْيَا قَبْلَ الْقِيَامَةِ »

(١٠) في الوحشيات : « وَمَوْتٌ ... كَادَ أَذْهُمَا » تحريف . وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... عادَ أَغْشَمًا » ؛ وفي الوسيط : « ... صارَ أُبْهُمَا » .  
وقال ابنُ مسافر : « والمعنى في قوله : عَلَى قَوْتٍ ، أَي : قَدْ كُنْتُ أَسْمَعُ الصَّوْتِ الْبَعِيدَ لَصِحَّةٍ سَمْعِي ، يَعْنِي صَوْتَ الْحَادِي بِالْطَّعْمَانِ . تَلَايَتْهُمَا : أَي تَدَارَكْتُهَا . (عَادَ أَذْهُمَا) : أَي أَسْوَدَ » . وَالْقَوْتُ : الْبُعْدُ .

وَالْأُبْهُمُ : الْأَسْوَدُ ، مِنَ الْبُهِمَةِ ، وَهِيَ السَّوَادُ ؛ وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ : الْبُهِيمُ : الْأَسْوَدُ . وَالْأَغْشَمُ : كَأَنَّهُ يَغْشِيهِ السَّائِرُ فِيهِ - أَي يَظْلِمُهُ - لِمَا يَجِدُ فِيهِ مِنَ الْأَهْوَالِ وَغَيْرِهَا ؛ وَلَعَلَّهُ تَصْحِيفٌ لـ ( أَغْشَمًا ) بِالسَّيْنِ الْمُهْمَلَةِ ، مِنَ الْغَسَمِ ، وَهُوَ السَّوَادُ ، وَظُلُمَةُ اللَّيْلِ .

(١١) في الوحشيات ، ومنتهى الطلب ، والإسعاف : « بِجِدَّتَانِ عَهْدٍ ... » وفي الوسيط : « بِجِدَّةٍ غَضَنٍ ... » .

وقال ابنُ مسافر : « جِدَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ : صِحَّتُهُ وَطَرَاوَتُهُ . وَالْمُسْهِمُ : الْمَوْشَى عَلَى »

(١٢) أَجْدُكَ شَاقَتَكَ الْحُمُولُ تَيَمَّمَتْ هَذَانَيْنِ وَاجْتَاَزَتْ يَمِينًا يَرْمَرَمَا

(١٣) عَلَى كُلِّ مَنْسُوجٍ بَيِّرَيْنِ كَلَّفَتْ قَوَى نِسْعَتَيْهِ مَخْزِمًا غَيْرَ أَهْضَمَا

- نَقَشٍ يُشَبِّهُ أَفْوَاقَ السَّهَامِ « ؛ وَالْأَفْوَاقُ : جَمْعُ فُوقَ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْوَتَرِ مِنَ السَّهْمِ .  
(١٢) فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ : « شَاقَتَكَ الْحُدُوجُ ... » فِي الْوَسِيطِ : « ... هَذَايَيْنِ  
وَاجْتَاَزَتْ ... » تَصْحِيفُ .

وَقَالَ ابْنُ مَسَاوِيرَ : « يُرْوَى : أَجْدُكَ ، بِكَسْرِ الْجِيمِ وَفَتْحِهَا ، مَعْنَاهُ : بَعْدُ مِنْكَ  
هَذَا ؟ وَشَاقَتَكَ : مِنَ الشُّوقِ ؛ يُقَالُ : شَاقَنِي الشُّوقُ يَشُوقُنِي ، فَهُوَ شَاقِقٌ لِي ، وَأَنَا مَشُوقٌ إِلَيْهِ .  
الْحُمُولُ : الْإِبِلُ عَلَيْهَا الْهُودَاجُ . تَيَمَّمَتْ : قَصَدَتْ . ( هَذَانَيْنِ ) : هُمَا مَوْضِعَانِ فِيهِمَا حِجَارَةٌ  
مَنْصُوبَةٌ يُعْرَفُ بِهَا الْهَدَايَةُ فِي السَّيْرِ . وَاجْتَاَزَتْ يَمِينًا ، أَيِ : حَلَفَتْ يَمَنَةً ؛ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ : هُوَ  
مُخْتَارٌ ، إِذَا كَانَ مُسْتَعْمَلًا عَلَى الْمَوْضِعِ ، أَيِ : هُوَ يَحْزُوهُ . ( يَرْمَرَمَا ) : الْإِثْمُ الصَّغِيرُ عَلَى  
أَكْمَةٍ وَهِيَ حِجَارَةٌ مُنْتَصِبَةٌ يُسْتَدَلُّ بِهَا » .

وَاجْتَابَتْ : قَطَعَتْ . وَالْحُدُوجُ : جَمْعُ الْحِذَجِ ، وَهُوَ مَرْكَبٌ لِلنِّسَاءِ يُشَدُّ عَلَى الْبَعِيرِ .  
وَهَذَانَا : جَبَلَانِ فِي بِلَادِ قَيْسَ قَبْلَ يَرْمَرَمَ ؛ وَانْظُرْ مَعْجَمَ مَا اسْتَعْجَمَ ( هَذَانَا ) ، وَيَرْمَرَمَ :  
جَبَلٌ فِي بِلَادِ قَيْسَ ، مَعْجَمُ الْبِلَادِ ( يَرْمَرَمَ ) .  
(١٣) فِي الْوَسِيطِ : « ... بَيِّرَيْنِ ... » تَصْحِيفُ .

وَقَالَ ابْنُ مَسَاوِيرَ : « أَيِ : بَعِيرٌ كَثِيفٌ غَلِيظٌ ذُو شَحْمٍ وَلَحْمٍ ، كَالثَّوْبِ الَّذِي يُنْسَجُ  
بَيِّرَيْنِ ، وَهُوَ أَوْثَجُ لَهُ وَأَكْثَفُ وَأَحْكَمُ لِصَنْعَتِهِ ؛ وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ الْجِلْدُ الْقَوِيُّ : إِنَّهُ لَذُو بَيِّرَيْنِ .  
وَالْقَوَى : طَاقَاتُ الْحَبْلِ أَوْ النَّسْعِ الَّتِي يُفْتَلُ عَلَيْهَا ، أَحَدُهَا قُوَّةٌ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : وَهِيَ مِنَ  
الْعَقَبِ : الْأَسْوَنُ ، وَاحِدُهَا إِسْنٌ . وَيُقَالُ : نَسَعَ وَأَنْسَاعَ وَنُسُوعَ ، وَنِسْعَةً وَنَسَعَ . وَمَخْزِمُهُ :  
وَسَطُهُ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْحِزَامِ مِنَ الدَّابَّةِ . وَالْأَهْضَمُ وَالْمُضَيِّمُ : الضَّامِرُ الْجَنِينُ ؛ قَالَ الْكَلَابِجِيُّ :  
الْمُضَيِّمُ فِي الْجَنِينِ ، وَالْإِعْطَافُ فِي الْخَاصَرَتَيْنِ ؛ وَقَالَ غَيْرُهُ : الضُّمُّ فِي الْجَسَدِ كُلِّهِ ، وَالْخَمُوصُ  
فِي الْبَطْنِ كُلِّهِ » . وَقَوْلُ ابْنِ مَسَاوِيرَ : وَهُوَ أَوْثَجُ لَهُ ، أَيِ أَقْوَى وَأَوْثَقُ ، وَبَعِيرٌ وَثِجٌ : قَوِيٌّ  
مُكْتَنِزٌ . وَالنَّسْعُ : سَيْرٌ يُنْسَجُ غَرِيضًا تُشَدُّ بِهِ الرُّحَالُ ، وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ نِسْعَةٌ . وَالْإِسْنُ : طَاقَةٌ »

(١٤) جِلَادٌ تَخَاطَطَتْهَا الرُّعَاءُ فَأَهْمَلَتْ وَأَلْفَنَ رَجَافاً جُرَازاً قَلَهَزَماً  
(١٥) رَعَيْنَ المَرَارَ الجَوْنَ مِنْ كُلِّ مَذَنِبٍ شَهَوَ جُمَادَى كُلَّهَا والمَحْرَمَ

- النُّشْعَ والحَبْلَ .

(١٤) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... وَأَلْفَنَ ... تَلَهَزَماً » تحريف .

وقال ابنُ مسافر : « الجِلَاد من الإبل : التي غَلَطَتْ جُلُوعَهَا واشتَدَّتْ عِظَامُهَا ، وَاَحْدَتْهَا جِلْدَةً . تَخَاطَطَتْ الرُّعَاءُ : أَهْمَلَتْهَا فِي المَرعى ، لِلأَمْنِ وَحِصْبِ المَرْتَعِ . ويُقال : أَلْفَتُ بَيْنَهُمَا إِذَا جَمَعْتَ بَيْنَ اثْنَيْنِ ، وَأَلْفَتُ إِذَا أَلَزَقْتَ بَعْضَ الشَّيْءِ إِلَى بَعْضٍ . ( رَجَافاً ) : أَي فَحلاً يَرْجُفُ جِسْدُهُ وَرَأْسُهُ مِنْ بَذْنِهِ ، أَي مِنْ سِمْنِهِ . والجُرَاز : الشَّدِيدُ الأَكْلُ . والقَلَهَزَمَ : المَوْتُقُ الخلقُ إِلَى القِصَرِ وَهُوَ المُكْتَمُ » .

(١٥) في تقسيم غريب القرآن : « رَعَيْنَا ... » تحريف . وفي شرح ديوان الحماسة ، للتبريزي « ... مِنْ بَطْنِ تَوْضِيحٍ ... » ؛ وفي كتاب الشعر : « ... مِنْ كُلِّ بَاطِنٍ دَمِيثٍ ... » ؛ وفي التَّفْقِيَةِ ، وغريب الحديث للحَرَبِيِّ ، وشرح القصائد السبع الطوال : « ... مِنْ كُلِّ مَذَنِبٍ دَمِيثٍ ... » .

قال ابن مسافر : « المَرَار : حَبِيرُ العُثْبِ ، وَاَحْدَتُهُ مُرَارَةٌ ، وَهُوَ مِنْ عَشْبِ الرُّبْعِ ، وَمَنْبَتُهُ السَّهْلُ ، وَرُبَّمَا يَنْبِتُ فِي القَيْظِ ، وَهُوَ يَنْبِتُ عَلَى سَاقٍ ، ثُمَّ يَنْشَعِبُ ، وَرَقُهُ عَلَى هَيْئَةِ وَرَقِ الزَّعْفَرَانِ وَلَهُ عِيدَانٌ هَشَّةٌ ، وَتَمَرُهُ كَهَيْئَةِ تَمَرِ العُصْفَرِ ، وَهُوَ حَبِيرُ عَشْبٍ مَا كَانَ رَطْباً ، فَإِذَا يَبَسَ كَانَ حَبِيرُهُ - أَي يَابَسُهُ - مِثْلَ عِيدَانِ البَاقِلِيِّ إِذَا يَبَسَتْ . ( مِنْ كُلِّ مَذَنِبٍ ) وَالمَذَنِبُ : مَسِيلُ المَاءِ إِلَى الرُّوْضَةِ » .

وقال ابن قتيبة : « الجَوْنَ : الأَسود ، مِنْ شِدَّةِ حَضَرَتِهِ ، وَالمَحْرَمُ : رَجَبٌ . وقال : ( شَهَوَ جُمَادَى ) وَهُمَا شَهْرَانِ ، كَمَا قَالَ اللهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ ﴿ فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأُمِّهِ السُّلَمَى ﴾ [ النساء : ٤ : ١١ ] بِرِيدِ أَخَوَيْنِ فَصَاعِداً » . الأنواء : ١٠٩ ؛ وَكَانَتْ العَرَبُ فِي الجَاهِلِيَةِ تَسْمِي شَهْرَ رَجَبِ الأَصَمِّ وَالمَحْرَمِ ، انظر تهذيب اللغة ٥ : ٤٩ . وَالدَّمِيثُ : السَّهْلُ اللَّيِّنُ . وَتَوْضِيحٌ : كَتِيبٌ أَيْضٌ مِنْ كُتُبِ حُمُرٍ بِالدُّعَاءِ قَرِبَ الِيمَامَةِ ، مَعْمَمُ الْبُلْدَانِ ( تَوْضِيحٌ ) .

- (١٦) إِلَى النَّيْرِ فَالْلُغْبَاءِ حَتَّى تَبْدَلْتِ مَكَانَ رَوَاغِيهَا الضَّرْبِ الْمُسَدَّمَا  
(١٧) وَحَتَّى تَعْفَى النَّضْوُ مِنْهَا وَجُرْدَتْ حَوَالِيهَا مِنْ مَرَبَعٍ قَدْ تَجَرَّمَا  
(١٨) وَعَادَ مُدَمَّاهَا كُمَيْتًا وَشَبَّهَتْ مَكَانَ الْكَلَى مِنْهَا وَجَارًا مُهْدَّمَا

(١٦) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « من النير فاللغباء ... » . وفي معجم ما استعجم ، ومعجم البلدان : « ... فاللغباء ... » ؛ وفي الوسيط : « ... فاللغناء ... » تصحيف . وفي سائر المصادر : « الصَّرِيفَ الْمُسَدَّمَا » .

وقال ابن مسافر : « النير واللغباء : موضعان ، وفي غير هذا الموضع : اللغْبُ واللغوب هما جميعاً التَّعَبُ ، ومنه قيلَ للرَّحُلِ : سَاغِبٌ لَاغِبٌ ؛ فالسَّاعِبُ : الجائع ، واللاَّغِبُ : التعبُ ؛ فاللغْبُ المصدرُ ، واللغوب الاسم . ورَوَاغِيهَا : جمع رَاغِيَةٍ ، وهي من الإبل ، والرَّغَاءُ صوتها . والضَّرْبِ : الجَلِيدُ الذي يقع مِنَ السَّمَاءِ ، وهو الصَّقِيعُ وهو الْوَقْظُ أيضاً . وَالْمُسَدَّمُ : أَرَادَ بِهِ الْكَثِيرَ الذي قد سَدَّ أَفْوَاهَهَا وَمَنَاجِرَهَا ؛ ويُقَالُ لِمَنْ كَثُرَ هَمُّهُ وَغَلَبَ عَلَيْهِ : قَدْ سَدِمَ ، وَكَثُرَ سَدَمُهُ ؛ وَقَالَ : نَادِمٌ سَادِمٌ ، أَي : نَادِمٌ مُقَتَّمٌ . وَيُرْوَى : ( الْمُقَدَّمَا ) ، شَبَّهَتْ بِالْقِدَامِ الْمَشْدُودِ عَلَى الْقَمِ ؛ وَكُلُّ شَيْءٍ سَدَدَتْ فَاهُ بِمَجْرَقَةٍ أَوْ مَا أَشَبَّهَهَا فَقَدْ قَدَّمَتْهُ تَقْدِيمًا ، وَالاسْمُ الْقِدَامُ » . ولم أجد في المعجمات الوقظ بمعنى الجليلد .

واللغباء ، بالعين المهملة : اسمُ أرضٍ غليظةٍ بأعلى جَمِي ضَرْيَةٍ ، وانظر معجم البلدان ( اللغباء ) . وفي كتاب منتخبات من كتاب المنتخب في محاسن أشعار العرب : « الْمُسَدَّمُ البعير المفضوض ، يُسَدَّمُ قَمُهُ ، وهو أيضاً : الفحلُ المحبوس عن الإبل رغبةً عَنْ ضُرَابِهِ ؛ يَقُولُ : كَانَتْ تَرْغُو مِنَ الضَّعْفَرِ ، ثُمَّ صَرَفَتْ بِأَنْيَابِهَا مِنْ سِمَنِهَا . وَالْمُسَدَّمُ مُسْتَعَارٌ لِلصَّرِيفِ هَاهُنَا . وَالصَّرِيفُ : حَكَّ الْأَنْيَابِ سِمَنًا وَنَشَاطًا » نقلًا عن ديوان حميد بن ثور ، بتحقيق الميمني : ٩ .  
(١٧) تعفى : سَمِنَ ؛ وَنَاقَةٌ عَافِيَةُ اللَّحْمِ : كَثِيرَتُهُ . وَالنَّضْوُ : البعير المهزول . وَالْمَرَبَعُ : الْمَوْضِعُ يقيم فيه القومُ في الرَّبِيعِ . وَتَجَرَّمُ : انقضى ، أَي : ذهب نَبَاتُهُ ، وَأَصْلُ الْجَرَمِ الْقَطْعُ .

(١٨) في كتاب الإبل : « وصار ... قروح الكلى منها الوجارُ الْمُهْدَّمَا » . وفي المللح ، والوسيط : « ... كُلُّوْمُ الْكَلَى ... » ؛ وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... كُلُّوْمُ »

## (١٩) وَخَاضَتْ بِأَيْدِيهَا النُّطَافَ وَذَعَلَعَتْ بِأَقْيَاسِهَا إِلَّا الْوُظَيْفَ الْمُخَدَّمَا

- كَلَاهُنَّ الْوِجَارَ الْمُهْدَمَا .

قال ابن مسافر : « الرواية : الْوِجَارَ الْمُهْدَمَا . وَالْمُدْنَى مِنَ الْحُمْرَةِ : مَا قَلَّ وَكَانَ إِلَى الصَّفَارِ . فيقول : تَغَيَّرَتْ أَلْوَانُهَا عَنِ الْحُمْرَةِ وَضُرِبَتْ إِلَى السَّوَادِ لَطُولِ ظَهْرِهَا لِلشَّمْسِ وَالْهَوَاءِ ، فَكَانَتْهَا قَدْ أُحْرِقَتْ جُلُودُهَا فَأَكْمَأَتْ لِدَلِكِ أَلْوَانُهَا ؛ وَالْكُتْنَةُ فِي الْخَيْلِ خَاصَّةٌ ، فَاسْتَعَارَهُ . وَيَكُونُ أَيْضًا أَنَّهُ أَرَادَ بِقَوْلِهِ : عَادَ مُدْمَأُهَا كُمَيْتًا ، أَرَادَ أَوْبَارَهَا الَّتِي نَقَضَتْهَا أَنَّهَا كَانَتْ عَلَى ذَلِكَ اللَّوْنِ ، فَذَهَبَتِ الْأَوْبَارُ وَبَقِيَ حَزْدَاءُ ، فَأَحْرِقَتْ الشَّمْسُ جُلُودَهَا فَصَارَتْ كَذَلِكَ . وَالْوِجَارُ : جُحُرُ الضَّبْعِ الَّذِي يَأْوِي إِلَيْهِ ، وَهُوَ وَاحِدٌ ، وَلَمْ يُسَمَّعْ لَهُ جَمْعٌ ، فإِذَا تَهَدَّمَتْ أَنْسَدَ وَيَقِي بَأْبِهِ مُتَبَيَّنًا ، فَشَبَّهَ خَوَاصِرَهَا فِي امْتِلَاقِهَا مِنَ الشُّحُومِ وَاللُّحُومِ وَانْسِدَاقِهَا بِالْوِجَارِ الْمُهْدَمِ » .

(١٩) فِي الْعَيْنِ ، وَالْوَسِيطُ : « .. وَذَعَلَعَتْ بِأَقْيَاسِهَا إِلَّا سَرِيحًا مُخَدَّمَا » وَكَلِمَةُ ( بِأَقْيَاسِهَا ) تَحْرِيفٌ . وَفِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ وَالْإِسْعَافُ : « .. بِأَقْيَاسِهَا إِلَّا وَظَيْفًا مُخَدَّمَا » وَكَلِمَةُ ( بِأَقْيَاسِهَا ) تَحْرِيفٌ .

وَقَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « النُّطَافُ : بَقَايَا الْمَاءِ ، وَذَلِكَ إِذَا جَاءَ الصَّيْفُ وَانْسَلَخَ الرَّبِيعُ وَنَشَتْ الْقُدْرَانُ ، فَلَمْ يَبْقَ مِنَ الْمَاءِ إِلَّا قَلِيلٌ تَخَوَّضُهُ بِأَيْدِيهَا ، فَلَا يَبْلُغُ إِلَى أَطْرَافِ أَقْيَاسِهَا ، وَهِيَ أَرْسَاقُهَا ؛ وَالْقَيْنُ : الرَّسْغُ . وَالْوُظَيْفُ : عَظْمٌ دَقِيقٌ مُتَّصِلٌ بِالذَّرَاعِ ، وَهُوَ فِي الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ . وَالْمُخَدَّمُ : الَّذِي قَدْ شُدَّ بِالْخِدَامِ ؛ وَالْخِدَامُ : مَا شُدَّ عَلَى الرَّسْغِ أَوْ الذَّرَاعِ ، وَهُوَ جِلْدٌ يُشَدُّ عَلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ » . وَذَعَلَعَتْ الْمَاءَ : حَرَّكَتْهُ وَفَرَّقَتْهُ .

وَفِي كِتَابِ مَتَنِخَاتٍ مِنْ كِتَابِ الْمَتَنِخِبِ فِي مَحَاسِنِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ : « يُرِيدُ : جَاءَ وَقْتُ الْخُصْبِ وَالْحَيَا ، فَخَاضَتْ بِأَيْدِيهَا مَاءَ السَّمَاءِ . وَذَعَلَعَتْ : فَرَقَتْ وَقَطَّعَتْ » نَقْلًا عَنْ دِيوَانَ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ بِتَحْقِيقِ الْمِصْبِيِّ : ١٠ . وَالسَّرِيحُ : السَّيْرُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ الْخِدْمَةُ ؛ وَالْخِدْمَةُ : سَيْرٌ غَلِيظٌ مُحْكَمٌ مِثْلُ الْحَلَقَةِ ، تُشَدُّ فِي رُسْغِ الْبَعِيرِ ، فَيُشَدُّ إِلَيْهَا سَرَاحٌ نَعْلَهَا .

(٢٠) وَقَدْ عَادَ فِيهَا ذُو الشَّفَاسِقِ وَاضِحاً هِجَاناً كَلَوْنَ الثَّوْرِ وَالْجَوْنَ أَصْحَمَا  
(٢١) تَنَاولَ أَطْرَافَ الْحِمَى فَتَالَهُ وَتَعَجَّزُ عَنْ أَوْسَاطِهِ أَنْ تَقْدَمَا

(٢٠) في الجيم :

تَرَى الْقَوْمَ مِنْهَا ذَا الشَّفَاسِقِ بِالضُّحَى نَقِيًّا كَلَوْنَ الثَّرَاطِ وَالْجَوْنَ مُكْدَمًا  
وكلمة « الْقَوْمَ » تحريف لـ « الْقَرْمَ » . وفي الفصول والغايات : « ... عاد منها .. » . وفي  
منتهى الطلب ، والإسعاف : « ترى الْقَرْمَ منها ذَا الشَّفَاسِقِ وَاضِحاً ، نَقِيًّا كَلَوْنَ الْقَلْبِ ... »  
وكلمة « الشَّفَاسِقِ » تصحيف ، وفي الوسيط : « .. ذُو الشَّفَاسِقِ ... كَلَوْنَ الْقَلْبِ ... »  
تصحيف .

وقال ابن مسافر : « الشَّفَاسِقِ : الطَّرَاقِ ، كَأَنَّهُ كَانَ فِي جُلْدِهِ قَبْلَ ذَلِكَ تَشْنُجٌ ،  
وَذَلِكَ لِهَزَالِهِ وَاسْتِرْخَاءِ جُلْدِهِ ، فَلَمَّا رَعَى سَمِينَ وَامْتَلَأَ جُلْدُهُ وَظَهَرَ لَوْنُهُ . وَالهِجَانُ : الْأَبْيَضُ ،  
وَالْهِجَانُ أَيْضاً : الْكَرِيمُ مِنَ النَّاسِ . وَالْجَوْنَ : الْأَسْوَدُ ؛ وَقَدْ يُقَالُ لِلْأَبْيَضِ : جَوْنٌ ، وَهُوَ مِنَ  
الْأَضْدَادِ . وَالْأَصْحَمُ : مَا ضَرَبَ مِنَ الْأَلْوَانِ إِلَى السَّوَادِ وَلَمْ يَشْتَدَّ سَوَادُهُ ، كَالَّذِي تَصَحَّمَهُ  
الشَّمْسُ » .

وَالْقَرْمُ : الْفَحْلُ الَّذِي لَا يُرْكَبُ ، وَيُتْرَكُ لِلْفَحْلَةِ . وَالْقَلْبُ : السَّوَارِ . وَالْمُكْدَمُ :  
الْغَلِيظُ الْقَوِيُّ ؛ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : « الْمُكْدَمُ مِنَ الْإِبِلِ : الشَّدِيدُ السَّوَادِ ، وَأَنْشَدَ ( الْبَيْت ) »  
الجيم ٣ : ١٥٠ ، وَلَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى فِي اللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ ( كَدَم ) .

(٢١) في الوسيط « ... أَنْ تَنَالَهُ ، وَتَقْصُرُ عَنْ ... » .

وقال ابن مسافر : « الْحِمَى : مَا حُمِيَ مِنَ الْأَرْضِ ، فَلَا يَرَعَاهَا مَالٌ أَحَدٌ إِلَّا مَالُ  
صَاحِبِهَا ، وَذَلِكَ لِعَزَّتِهِ وَقُوَّتِهِ ؛ يُقَالُ : حَمَيْتُ الْأَرْضَ أَحْمِيهَا ، فَهِيَ مَحْمِيَّةٌ ، وَأَحْمَيْتُ  
الْحَدِيدَةَ فِي النَّارِ فَهِيَ مُحَمَّاةٌ » . وفي كتاب منتخبات من كتاب المنتخب في محاسن أشعار  
العرب : « أطراف الحمى : أوائله ، يقول : أَبِيعَ لَهَا مَا حَمَاهُ النَّاسُ ، فَيَكْفِيهَا مَا أَصَابَتْ مِنْ  
أَطْرَافِهِ ، وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى أَوْسَاطِهِ » نقلاً عن ديوان حميد ، بتحقيق الميمى : ١٠ .

- (٢٢) فَجَاءَ بِهَا الرُّدَادُ يَخْجُزُ بَيْنَهَا      سُدَى بَيْنَ قَرْقَارِ الْهَدِيرِ وَأَعْجَمًا  
(٢٣) وَقَامَتْ إِلَيْهِنَّ الْعَذَارَى فَأَقْدَعَتْ      أَكْفُ الْعَذَارَى عِزَّةً أَنْ تَخْطَمَا  
(٢٤) فَلَمَّا ارْغَوَى لِلزَّجْرِ كُلُّ مُلَيْثٍ      كَصَدْرِ الصَّفَا يَتَلَوُ جِرَانًا مُلْدَمًا

(٢٢) في الجيم ، والتكلمة والذيل والصلة ، والوسيط : « وجاءَ بها ... » . وفي البار ، والمخصص ، ورواية الميمى : « الرُّود .. » ؛ وفي الوسيط : « الدُّود .. » . وفي الجيم : « .. تَخْجُزُ .. » ؛ وفي الإبل : « .. يُخْجُزُ ... » ؛ وفي اللسان ( سدا ) : « .. يُسْعَوْنَ حَوْلَهَا .. » . وفي التكلمة والذيل والصلة : « ... وَأَرْجَمَا » .

وقال ابن مسافر : « الرُّدَاد : جَمَعَ الرُّدَاد ، وهم الذين يَرْتُون لِيَأْخُذُهَا مِنَ الْمَرْعَى وَيَصِيرُوا بِهَا إِلَى الْحِمَى . يُخْجُزُ : يَمْنَعُ ، فَكَأَنَّ الْهَدِيرَ يَمْنَعُ بَعْضَهَا مِنْ بَعْضٍ . وَالسُّدَى : الْإِهْمَالُ وَالتَّرُكُ . وَقَرْقَارُ الْهَدِيرِ : مَا بَانَ صَوْتُهُ وَالتَّوَى بِالشَّقِيقَةِ ، وَالْأَعْجَمُ مِنْهُ : مَا لَمْ يَكُنْ نَبِيًّا ، فَشَبَّهَ ذَلِكَ بِالْكَلَامِ الْفَصِيحِ وَالْكَلَامِ الْأَعْجَمِيِّ » .  
وَالْأَرْجَمُ : الْبَعِيرُ الَّذِي لَا يَرْغُو .

(٢٣) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « فقام العذاري بالثاني ... » .  
وقال ابنُ مسافر : « العذاري : جمع عذراء ، وهي الأبقار . أَقْدَعَتْ : مُنِعَتْ وَرُدَّتْ ؛ يُقَالُ : قَدَعْتُ الْبَعِيرَ وَأَقْدَعْتُهُ إِذَا رَدَدْتَهُ بَعْنَاهُ عَنِ الْمَضِيِّ وَالسَّيْرِ . وَالْخِطَامُ : الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِالزَّمَامِ ؛ وَالزَّمَامُ : الْحَبْلُ الدَّقِيقُ الَّذِي يُرَبِّطُ بِرَأْسِ الْحَبْلِ إِلَى طَرَفِ الْخِشَاشَةِ ؛ وَالْخِشَاشَةُ : الْعُودُ الَّذِي يُصَيِّرُ فِي أَنْفِ الْجَمَلِ ؛ وَالثَّرَّةُ : الْحَلْقَةُ الَّتِي تُصَيِّرُ أَيْضًا فِي الْأَنْفِ مَكَانَ الْخِشَاشَةِ ، وَرُبَّمَا كَانَتْ الْحَلْقَةُ مِنْ عَشَبٍ أَوْ مِنْ صُفْرِ ، فَإِنْ جُعِلَ فِي أَنْفِهِ بُرَّةٌ مِنْ شَعْرِ سُمِّيَتْ عِزَامَةً » .

وَالثَّانِي ، جَمْعُ الثَّنَاءِ ، وَهِيَ حَبْلٌ مِنْ صُوفٍ أَوْ شَعْرِ أَوْ غَيْرِهِ .  
(٢٤) في غريب الحديث - للخطابي : « ... مُلَيْثٌ كَحَيْدِ الصَّفَا ... مُقَدَّمًا » ؛ وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... مُلَيْثٌ كَصُفِّ الصَّفَا ... مُقَدَّمًا » ؛ وفي رواية الميمى ، والوسيط : « .. كَحَيْدِ الصَّفَا .. مُقَدَّمًا » وكلمة ( كَحَيْدِ ) تَصْغِيفٌ .  
⇐

(٢٥) إِذَا عِزَّةُ النَّفْسِ الَّتِي ظَلَّ يَتَّقِي بِهَا حَبْلَهُ لَمْ تُنْسِهَ مَا تَعَلَّمَ

(٢٦) فَلَمَّا أَتَتْهُ أَثَبَّتْ فِي خِشَاشِهِ زَمَاماً كَثُفَبَانَ الْحَمَاطَةِ أَرْزَمَا

- وقال ابن مسافر : « ارعوى : انتهى ، يُقال : قد ارعوت عن الشيء إذا انتهيت عنه ؛ ويقال أيضاً : ارعوت إلى قولك إذا رجعت إليه . والمَلَكْتُ : المروء الذي ذُلَّ وأدب ، ويكون هذا في الإبل والحَيْل جميعاً . وقوله : كصدر الصفا ، شَبَّهَهُ بِصَدْرِ الْجَبَلِ في صلاته وضيقه . يتلو : يَتَّبِع . والجِرَان : الصَّدْر ؛ كأنه يقول : إِنَّ سائرَ بَدَنِهِ كَالصَّفَا ، وهو يتلو صَدْرَهُ ؛ ومن أسماء الصَّدْر أيضاً : الزَّوْر ، والجَوْجُو ، والجَوْشُوش ، والحَيَزُوم ، والحَزِيم ، والكَلْكَال ، واللَّبَان . والمَلْدَم هاهنا : المُكْتَبِر المُتْرَاكِب عَلَيْهِ لَحْمَهُ ؛ يُقال : لَدَمْتُ الثَّوبَ إذا رَكَبْتُ عليه رِقَاعاً من غَيْرِ أَنْ تَقْطَعَ مواضعها » .

والمَلَكْتُ : الشَّدِيد . والحَيْدُ : كُلُّ مَا شَخَّصَ مِنْ جَبَلٍ أو غَيْرِهِ .

(٢٥) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... كان يَتَّقِي .. » وفي رواية الميمني ، والوسيط : « ... حَبْلُهُ ... » .

وقال ابن مسافر : « إذا : جواب ( فَلَمَّا ارعوى ) ؛ يقول : لَمَّا رُجِرَ وَلَازَمَنَ صُعُوبَتُهُ ذَكَرَ مَا كَانَ أَدَبَ بِهِ وَعَلَّمَهُ مِنْ حُسْنِ الرِّيَاضَةِ ؛ يقول : فَعِزَّةُ نَفْسِهِ لَمْ تُنْسِهَ مَا تَعَلَّمَ من ذلك الوَقَار » .

(٢٦) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « فآلَقَى بِلَحْيَتِهِ فَلَاكَتْ بِرَأْسِهِ .. » . وفي سائر مصادر البيت : « .. أَثَبَّتْ فِي ... » . وفي الاشتقاق : « ... زَمَامٌ ... » تَوَهَّمُ أَنَّهُ مَرْفُوعٌ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يُورِدِ الشَّطْرَ الْأَوَّلَ . وفي الزَّاهِر ، وشرح القصائد السبع الطوال ، والجُمَان ، ومنتهى الطلب ، والإسعاف : « ... كَشَيْطَانِ الْحَمَاطَةِ ... » . وفي الاشتقاق ، والنصف - لابن جنِّي ، والفُصول والغايات : « ... أَرْزَمَا » تحريف ؛ وفي سائر المصادر : « ... مُحَكَّمَا » .

وقال ابن مسافر : « يعني : أَنَّهُ الْعَذَارَى - الَّتِي ذَكَرَهَا فَاثْتَمَعَ مِنْهَا أَوَّلًا - فَذَلَّ لَهَا وَفَرَّ ، حَتَّى أَثَبَّتَ الزَّمَامَ فِي خِشَاشَةِ زِمَامِهِ . والخِشَاشُ ، بكسر الخاء : الْعُودُ الَّذِي يُجْعَلُ ـــ



(٢٧) شَدِيدَةُ تَوَقُّيهِ الزُّمَامَ كَأَنَّمَا يُرَاهَا أَعْصَتْ بِالْخِشَاشَةِ أَرْقَمًا

(٢٨) وَقَرَّبَيْنَ مَقْصُورًا كَأَنَّ وَضِيئَهُ بَيْنِي إِذَا مَا رَأَمَهُ الْغُفْرُ أَحْجَمًا

= في أنف البعير ؛ والخشاش ، يفتح الحاء : كل صغير الرأس . والثعبان : الحية العظيمة ، والجمع ثعابين . والحماطة : شجرة ذات شوك . حَمَمَهَا حَمَاط : أضاف الحية إليها لأنها تأوي فيها . والأرثم : الذي فيه بياض قليل .

وشيطان الحماطة : ضرب من الحيات تألف الحماط .

(٢٧) في تهذيب اللغة ، والجمان ، وشروح سقط الزند : « شديد ... » ؛ وفي منتهى الطلب ، والإسماعيل :

فَمَا زِلْنِ بِالتَّمْسَاحِ حَتَّى كَأَنَّمَا أَذْبَتْ إِلَيْهِ فِي الْجِزَامَةِ أَرْقَمًا

وفي تهذيب اللغة « ... الإمام ... يَرَى تَوَقُّيَهُ الْخِشَاشَةَ ... » وكلمة ( الإمام ) تحريف . وفي اللسان ، والتاج : « نَرَى تَوَقُّيَهُ الْخِشَاشَةَ ... » ؛ وفي الجمان : « ... تَرَاهَا ... » ؛ وفي شروح سقط الزند : « ... تَرَاهَا أَعْصَتْ ... » ، وضبط التاء بالضم وهم .

وقال ابن مسافر : « يعني أنه يتوقاها بغض التوقي ، حتى كأنما جعلت في عيشاشيه حية أرقم ، فهو يفرغ منه ؛ والأرقم من الحيات : ما كان لونه كالدارات السود في بياض جلده أو غيرته ، وهو من أحببها » . و ( الحية ) تطلق على الذكر والأنثى من الحيات ، ولذلك قال ابن مسافر : « حية أرقم » .

(٢٨) في رواية الميموني : « فَقَرَّبَيْنَ مَوْضُونًا ... » ؛ وفي الوسيط : « فَقَرَّبَيْنَ مَوْضُورًا ... » تحريف . وفي اللسان : « ... الْعُفْرُ ... » تصحيف .

وقال ابن مسافر : « مَقْصُورٌ : ضَامِرٌ لَاحِقُ الْبَطْنِ عَلَى عَظَمٍ بَدَنِهِ ، وَإِنَّمَا ضَمَّرَهُ مِنْ هِيَاجِهِ وَتَرَكِهِ الْغَلْفَ وَالشُّرْبَ ؛ يُقَالُ : حَبَلٌ مَقْصُورٌ إِذَا كَانَ طَوِيلًا . الْوَضِيئُ : الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ وَالْغَبِيطُ وَالْقَتَبُ ، وَهُوَ مِنْ صَوْفٍ وَشَعَرٍ مَصْمُومٍ - أَي مَخْلُوط - وَمِنْ أَدَمٍ أَيْضًا . وَالنَّبِقُ : أَعْلَى مَوْضِعٍ فِي الْجَبَلِ ؛ يَقُولُ : كَانَ وَضِيئُهُ مَشْدُودٌ بَيْنِي ، مِنْ ضِخْهِهِ وَطَوِيلِهِ . وَالْغُفْرُ : وَلَدُ الْأَرْوِيَّةِ ، وَجَمْعُهُ أَغْفَارٌ ؛ وَالْأَمُّ مُغْفِرٌ . وَأَحْجَمٌ [ وَنَكَصَ ] : بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُوَ إِذَا سَعَّ

(٢٩) صَلَخْدُ لَوْ أَنَّ الْجِنَّ تَعْرِفُ حَوْلَهُ وَصَرَبَ الْمُغْنَى ذَلَّةُ مَا تَوَقَّرَمَا  
(٣٠) رَعَى الْقَسُورَ الْجَوْنِيَّ مِنْ حَوْلِ أَشْمُسٍ وَمَنْ بَطْنِ سَقْمَانَ الدُّعَاعِ الْمُدَيِّمَا

- تأخر عن الحرب وغيرها . والأزوية : أنثى الوعل .

والموضون : المنسوج نسجاً مضاعفاً ؛ يعني : وقرّين بعيراً سمياً . وقال الأصمعي :  
« الْمُقَوَّرُ فِي لُغَةِ الْمَلَائِكِينَ : السَّمِينُ ؛ وَفِي لُغَةِ غَيْرِهِمُ الْمَهْزُولُ ؛ قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ : ( الْبَيْت ) قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ : الْمُقَوَّرُ أَيْضاً : الضَّائِرُ الَّذِي قَدْ تَغَيَّرَ سَبْرُهُ ، وَالسَّيْرُ : طُلَاوَةٌ حُسْنِيَّةُ « الْأَضْدَادُ :  
٤٤ ، وَمَثَلُهُ فِي أَضْدَادِ ابْنِ السَّكَيْتِ : ١٩٧ ، وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ : ٢٩٤ .

(٢٩) فِي الْفَائِقِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ : « صَلَخْدًا ... تَعْرِفُ تَحْتَهُ ... » ؛ وَفِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ ،  
وَالْإِسْعَافُ : « وَقُورًا ... يَغْرِفُنَ ... مَا تَرْتَمَا » ؛ وَفِي رِوَايَةِ الْمِمْسِيِّ ، وَالْوَسِيطِ : « صَلَخْدًا  
كَأَنَّ الْجِنَّ ... وَصَوَّتَ الْمُغْنَى وَالصَّدَى مَا تَرْتَمَا » .

وَقَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « الصَّلَخْدُ : الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ ؛ يُقَالُ : بَعِيرٌ صَلَخْدِيٌّ وَصَلَاغِيدٌ  
وَصَلَخْدٌ ؛ وَحَمَّعَ ذَلِكَ كُلَّهُ : صَلَاغِيدٌ ؛ وَالْأَنْثَى صَلَخْدَاءَةٌ . وَالْعَزِيفُ : اللَّعِيبُ وَاللَّهُوُ ، وَلَا  
يَكُونُ إِلَّا بِصَوْتٍ وَجَلَّةٍ ؛ وَالْمَصْدَرُ عَزَفْتُ عَزْفًا ، وَالْعَزِيفُ الْأَسْمُ ؛ وَعَزَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ  
إِذَا كَرِهْتُهُ ، فَهِيَ تَعْرِفُ عَزُوفًا ، وَنَفْسٌ عَزُوفٌ ؛ وَرَجُلٌ عَازِفٌ - مِنَ اللَّهِوِ - وَعَزَافٌ إِذَا  
كَانَ ذَلِكَ مِنْ عَادَتِهِ . وَقَوْلُهُ : ( مَا تَرْتَمَمَا ) أَيِ : ( مَا تَحَرَّكَ ) » .

(٣٠) فِي تَهْذِيبِ اللَّفَّةِ ، وَاللَّسَانِ ، وَالتَّاجِ : « ... الدُّعَادِعُ سَدَيِّمَا » وَنَبَّهَ فِي اللَّسَانِ وَالتَّاجِ  
عَلَى رِوَايَةِ : « .. الدُّعَاعُ الْمُدَيِّمَا » ؛ وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « .. الدُّعَادِعُ دَيِّمَا » .

وَالْقَسُورُ : نَبْتُ نَاعِمٍ سُهْلِيٍّ ، وَهُوَ حَمَضَةٌ تَطُولُ وَتَغْطُمُ ، وَالْإِبِلُ جِرَاصٌ عَلَى  
أَكْلِهَا . وَالْجَوْنِيُّ : الْأَسْوَدُ ، مِنْ شِدَّةِ اخْضِرَارِهِ . وَأَشْمُسُ : جَبَلٌ فِي شِيقِ بِلَادِ بَنِي عُقَيْلٍ ؛  
مُعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ( أَشْمَسَ ) . وَسَقْمَانُ : اسْمُ مَوْضِعٍ ؛ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ( سَقْمَانُ ) .  
وَالدُّعَاعُ : عُشْبَةٌ مِنْ نَبَاتِ السَّهْلِ وَالصَّحَرَاءِ ، وَاحِدَتُهُ دُعَاعَةٌ .

وَالدُّعَادِعُ : نَبْتُ يَكُونُ فِيهِ مَاءٌ فِي الصَّيْفِ . وَقَالَ الزُّبَيْدِيُّ شَارِحًا : « سَدَيِّمٌ :  
فَحْلٌ » التَّاجِ ( دَعَى ) .

(٣١) تَرَاهُ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ مُذْمَجَ الْقَرَا  
 وَلَقَعْنَا إِذَا أَقْبَلْتَهُ الْعَيْنَ سَلْجَمًا  
 (٣٢) بَعِيرٌ حَيًّا جَاءَتْ بِهِ أَرْحَبِيَّةٌ  
 أَطَالَ بِهِ عَامُ النَّسَاجِ وَأَعْظَمًا  
 (٣٣) ضَبَارِمُ طَيِّ الْحَاجِبِينَ إِذَا عَلَا  
 عَلَى الْأَكْمِ وَلَاهَا حِدَاءٌ غَثْمًا

(٣١) قال ابن مسافر : « مُذْمَجَ الْقَرَا : مَعْصُوبُ الظُّهْرِ . وَالْقَعَمُ : الْمُتَمَلِّئُ ؛ يُقَالُ : حَوْضٌ مُقَعَمٌ ، أَي مَمْلُوءٌ . أَقْبَلْتَهُ الْعَيْنَ : أَي جَعَلْتَهَا قُبَالَتَهُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ . وَالسَّلْجَمُ : الطَّوِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ » . وقول ابن مسافر : مَعْصُوبُ الظُّهْرِ ؛ أَي شَدِيدُ الظُّهْرِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : عَصَبَ الشَّيْءَ إِذَا شَدَّهُ . وَالْمُذْمَجُ : الْقَوِيُّ الْمُحْكَمُ ؛ وَأَذْمَجَ الْحَبْلُ إِذَا أَحَادَ قَتْلَهُ .

(٣٢) فِي الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي وَالشُّهُورِ ، وَالْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ ، وَرَوَايَةُ الْمِمْسِيِّ ، وَالْوَسِيطُ : « بَعِيرٌ حَيًّا ... » تصحيف . وَفِي الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي وَالشُّهُورِ ، وَرَوَايَةُ الْمِمْسِيِّ ، وَالْوَسِيطُ : « أَطَالَ بِهَا ... » .

وقال ابن مسافر : « بَعِيرٌ حَيًّا جَاءَتْ بِهِ أَرْحَبِيَّةٌ : أَي بَعِيرٌ حَصْبٍ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ فِي عَامٍ عَصِيبٍ ، وَقَدْ كَانَ قَبْلَهُ حَدَبٌ ؛ يُقَالُ : أَحْيَا اللَّهُ النَّاسَ وَحَيَّاهُمْ اللَّهُ ، إِذَا سَقَوْا وَأَحْصَوْا بَعْدَ أَرْزَمَةٍ وَشَهَبٍ ؛ يُقَالُ : سَنَةٌ شَهَبَاءُ ، أَي بِيضَاءُ لَا حُضْرَةَ فِيهَا ؛ وَالْأَرْزَمُ مَا حُوِذَ مِنَ الْعَصْرِ ، أَي : قَدْ عَصَبَتِ النَّاسَ . أَرْحَبِيَّةٌ : يَعْنِي نَاقَةً ، وَهِيَ أُمُّ هَذَا الْبَعِيرِ ، مَنْسُوبَةٌ إِلَى أَرْحَبٍ . أَطَالَ بِهِ ؛ يُقَالُ : أَطَالَ بِإِطَالَتِهِ ، أَي جَاءَ بِهِ طَوِيلًا . وَ( أَعْظَمًا ) : أَي مِنْ الْكَبِيرِ وَالْعَظَمِ » .

(٣٣) فِي مَنْتَهَى الطَّلَبِ ، وَالْإِسْعَافِ : « ... الْحَاجِبِينَ إِذَا حَدَى ... مُلْكَمَا » ؛ وَفِي رَوَايَةِ الْمِمْسِيِّ : « ضَبَارِمُ مَرِيضٌ ... حَدَا ... » . وَفِي الْوَسِيطِ : « عَيْنٌ مَرِيضٌ ... حَدَا ... » .

وقال ابن مسافر : « الضُّبَارِمُ : الْمُجْتَمِعُ الْمُؤْتَقِ . وَالْأَكْمُ : رَوَابٍ مُشْرِفَةٌ مِنْ طِينٍ ، وَرُبَّمَا كَانَ فِيهَا حِجَارَةٌ ؛ يُقَالُ : أَكْمَةٌ وَأَكْمٌ وَإِكَامٌ . الْحِدَاءُ : الْخُفَّ . الْعَثْمُ : الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ » .

وَلَمْ أَحِذْ مَنْ ذَكَرَ أَنَّ الْأَكْمَ « رَوَابٍ مُشْرِفَةٌ مِنْ طِينٍ » كَمَا عَرَفَهَا ابْنُ مُسَافِرٍ ؛ بَلْ جَاءَ فِي اللِّسَانِ : « الْأَكْمَةُ قُفٌّ ، غَيْرُ أَنَّ الْأَكْمَةَ أَطُولُ فِي السَّمَاءِ وَأَعْظَمُ . وَيُقَالُ : الْأَكْمُ »

(٣٤) رَعَى السَّرَّةَ الْمُحَلَّلَ مَا بَيْنَ زَابِنٍ إِلَى الْخَوَرِ وَاسْمِي الْبَقُولِ الْمَذْيَمَا

(٣٥) فَجِئْنَا بِهِ غَوْجَ الْمِلَاطَيْنِ لَمْ يَكُنْ حِدَاجَ الرُّعَاءِ ذَا عَثَائِنِ مُسْنِمَا

- أشرافٌ في الأرضِ كالزَّوابي . ويُقال : هو ما اجتمع من الحجارة في مكانٍ واحد ، فربما غَلَطَ وربما لم يغلُظ « اللسان (أكم) » ، وفيه : « الْقَفَّ حجارة غاصَّ بعضها ببعض مترادف بعضها إلى بعضٍ حمز لا يخالطها من اللين والسهولة شيء ، ... .. ويكون في الْقَفَّ رياضٌ وقيعان ، فالرَّوضةُ حيثُ من الْقَفَّ الذي هي فيه ، ولو ذهبت تحفر فيه لَقَلَبْتِكَ كثرة حجارتهَا ، وهي إذا رأيتها رأيتها طيناً ، وهي تنبت وتُعْشِبُ « اللسان (قفف) .

والضُّبَار : لم يرد في المعجمات ، وهو مُشْتَقٌّ من الضُّبْر ، وهو الجمع ، وشِدَّةٌ تلزير العظام واكتناز اللحم . ومريطُ الحاجبين : خفيف شعرِ الحاجبين . وَخَذَى البعيرُ : أسرع . والخَفَّ الْمَلَكُومُ : الصُّلْبُ الشَّدِيدُ ، يَكْثُرُ الحجارة . والعَيْنُ : الجَمَلُ الغليظ العظم .

(٣٤) في معجم البلدان ( خور ) ، والوسيط : « ... السُّدْرَة ... » ، وفي معجم البلدان ( زابن ) : « ... السَّرَّةُ ... » تحريف .

وقال ابن مسافر : « السَّرَّةُ : وادٍ بأرض عمرو بن كلاب ، ويُقال إنه أَطْيَبُ الْأَوْدِيَةِ . الْمُحَلَّل : أي لانزالِ الناسِ ، يَحْلُونَهُ لِطَبِيبَتِهِ . وزابن : وادٍ ذو حالٍ طَيِّبَةِ النَّبَاتِ ، وَمَذْفَعٌ سَيْلُهُ مِنْ حَرَّةِ بَنِي هَلَالٍ . وَاسْمِي الْبَقُولِ : أي يَنْبُتُ بِالْمَطَرِ الْوَسْمِي ؛ يقال : أَرْضٌ مَوْسُومَةٌ . وقوله : الْمَذْيَمَا ، أي أصابته دَيْمٌ مِنْ مَطَرٍ ، وَاجِدُهَا دَيْمَةً ، وهو مطرٌ يدومُ مع سُكُونِ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ وَالْيَوْمَيْنِ وَالثَّلَاثَةِ » . والخَسُور : وادٍ بأرضِ نَجْدٍ مِنْ دِيَارِ بَنِي كِلَابٍ ؛ معجم البلدان ( الخور ) .

وَالسُّدْرَةُ : واحدةُ السُّدْرِ . وهو ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، يَخْبِطُ الرُّعَاءُ وَرَقَةً لِرُعَاةِ الْأَنْعَامِ . (٣٥) في إيضاح شواهد الإيضاح ، ورواية الميمني ، والوسيط : « ... لَمْ يَبْنِ ... » .

وقال ابنُ مسافر : « قوله : غَوْجَ الْمِلَاطَيْنِ ؛ أي : واسعُ جِلْدَةِ الْمِلَاطَيْنِ ، وَالْمِلَاطَانِ : الْإِبْطَانُ ؛ وَأَبْنَا مِلَاطٍ : الْقَصْدَانِ . ولم يكن حِدَاجَ الرُّعَاءِ : أي لم يكونوا يَحْدِجُونَهُ فَيَرْكَبُونَهُ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ مُكْرَمًا مُنْعَمًا لَا يُمْتَنَهُ فِي رُكُوبٍ وَلَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ ؛ يقال : حَدَجَ بَعِيرُهُ يَحْدِجُهُ إِذَا

(٣٦) فَلَمَّا أَنَاخَتْهُ إِلَى جَنْبِ خِذْرِهَا عَجَا شِدْقُهُ أَوْ هَمَّ أَنْ يَتَرَعَّمَا  
 (٣٧) تَرَاهُ إِذَا مَا عَجَّ يَجْلُو عَنِ الشَّبَا لَمَّا مِثْلَ جِنِّ الْخَيِّرَانِي لَهْجَمَا  
 (٣٨) تَنخَنخَ حَتَّى مَا تَكَادُ طَوِيلَةَ تَسَالُ بِكَفَيْهَا الظُّعَانُ الْمُسَوَّمَا  
 (٣٩) كَانَ وَحَى الصَّرْدَانِ فِي جَوَفِ ضَالَةٍ تَلْهَجُمَ لَحْيَيْهِ إِذَا مَا تَلْهَجَمَا

- شَدَّ عَلَيْهِ أَدَاتُهُ . وقال : ( عثانين ) وَإِنَّمَا لَهُ عُثْنُونٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ الشَّعْرُ الْمُعْلَقُ تَحْتَ الْخَنَكِ ، وَإِنَّمَا جَمَعَهُ بِمَا حَوْلَهُ يَمَّا يُشْبِهُهُ ، وَكُلُّ شَعْرٍ مُعْلَقٍ بِطَوِيلٍ فَهُوَ عُثْنُونٌ ، مِنْ اللَّحْيَةِ وَمَا أَشْبَهَهَا . وَالْمُنْسِمُ : الْعَظِيمُ السَّامِ .

(٣٦) فِي كِتَابِ الْأَفْعَالِ - لِلْمَرْقَسَطِيِّ : « ... يَتَرَعَّمَا » .

وقال ابن مسافر : « قَوْلُهُ : عَجَا شِدْقُهُ ، أَي : لَوَّى شِدْقَهُ وَهَمَّ أَنْ يَتَرَعَّمَ ، فَتَرَكَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ قَدْ أُدْبِيَ ؛ وَالْمُتَرَعَّمُ : الَّذِي يَتَرَعَّمُ كَالظَّنِّي ، وَهُوَ صَوْتُ يُقَطِّعُهُ وَلَا يَصِلُهُ . وَتَرَعَّمَ الْبَعِيرُ : رَدَّدَ رُعَاءَهُ مُتَغَاضِبًا .

(٣٧) قَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « عَجَّ : رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْهَدِيرِ . يَجْلُو عَنِ الشَّبَا : أَي يَكْشِفُ عَنْ حَدِّ أَنْيَابِهِ فَأَهُ ؛ وَالشَّبَا : حَدُّ الْأَنْيَابِ ، وَكُلُّ شَبَا حَدٌّ ، وَوَاحِدُ الشَّبَا : شَبَاةٌ . وَالْجِنُّ : وَاحِدُ الْأَخْنَاءِ ، وَهِيَ حُسْنِيَّاتُ الْقَتَبِ وَالْغَيْطِ الْأَرْبَعُ : فِي مُقَدِّمَةِ اثْنَتَانِ ، وَفِي مَوَاحِرِهِ اثْنَتَانِ ، وَهُمَا جِنُونٌ ، وَسُمِّيَتْ أَخْنَاءَ لِأَنَّهَا مَحْنِيَّةٌ ؛ أَي مُعْوَجَّةٌ . وَالْخَيِّرَانِيُّ : رَحَّلَ بَيْنَ عَمَلِ أَهْلِ خَيْبَرَ ؛ فَشَبَّهَ سِعَةَ فِعْيِهِ حِينَ شَحَاهُ - أَي فَتَحَهُ - بِسِعَةِ مَا بَيْنَ الْجِنُونَيْنِ . لَهْجَمًا : أَي وَاسِعًا ، وَجَمَعَهُ لَهَا جَمْعٌ » .

(٣٨) قَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « تَنخَنخَ : تَسَوَّى فِي بُرُوكِهِ وَتَحَافَى وَأَقَامَ رَأْسَهُ . وَظِلْعَانُهُ : النَّسْعَةُ الَّتِي يُشَدُّ بِهَا الْهُوْدَجُ . وَالْمُسَوَّمُ : الْمُحَسَّنُ الْمَنْقُوشُ بِالْعُھُونِ ، حُجِّلَ ذَلِكَ لَهُ سَيْمًا ؛ وَتَسْوِيمٌ كُلُّ شَيْءٍ تَسْوِمَتُهُ » ، وَالسَّيْمَا : الْعَلَامَةُ . وَالْعُھُونُ : جَمْعُ الْعِھَنِ ، وَهُوَ الصُّوفُ الْمَصْبُوغُ الْأَوَانُ .

(٣٩) فِي التَّكْمَلَةِ - لِلْفَارَسِيِّ : « ... كُلُّ ضَالَةٍ ... » . وَفِي الْمَسَائِلِ الْعُضْدِيَّاتِ : « ... لَحْيَيْهَا » .

وقال ابن مسافر : « وَحَاها : أَصْوَاتُهَا ؛ يُقَالُ : سَمِعْتُ وَحَاهُمْ وَوَعَاهُمْ ؛ وَالْوَعَى خَاصَّةٌ ، وَوَعَاهُمْ : الصَّوْتُ فِي الْحَرْبِ . وَالصَّرْدَانُ : جَمْعُ صَرَدٍ . وَالضَّالُّ : السَّدْرُ الْخَنَازِي الَّذِي لَا يَشْرَبُ الْمَاءَ ، وَمَا كَانَ مِنْهُ عَلَى الْمَاءِ فَهُوَ الْعُبْرِيُّ » . وَالصَّرْدُ : طَائِرٌ أَكْبَرُ مِنْ

- (٤٠) وَقَالَتْ لِأَخْتَيْهَا: الرُّوَّاحُ، فَقَدِمْتُ غَيْطاً خُثَيْمِيّاً بَرَاهُ ابْنُ خُثَيْمٍ  
(٤١) فَجِئْنِي بِهِ لَا جَافِيّاً ظَلْفَاثَةً وَلَا سَلِساً فِيهِ الْمَسَامِيرُ أَكْزَمَا  
(٤٢) شَأَى أَثْلَاتُ الْمُنْحَنَى مِنْ صُعَائِدٍ لَهُ الْقَيْنَ عَيْنِيهِ وَمَا قَدْ تَعَلَّمَا

- العُصْفُورُ بِقَلِيلٍ . وَلَتَلْهَجَمَ لَحْيَا الْبَعِيرِ : تَحَرَّكَ .

(٤٠) في رواية الميمني ، والوسيط : « ... وَقَدِمْتُ ... تَرَاهُ وَأَسْحَمَا » تحريف ، وفي الوسيط : « ... خُثَيْمِيّاً ... » تحريف .

وقال ابن مسافر : « وَقَالَتْ لِأَخْتَيْهَا : يَعْنِي الْعِذَارَى اللَّاتِي قَمَنَ إِلَيْهِ ، كَأَنَّهُنَّ كُنَّ ثَلَاثًا ، فَقَالَتْ إِحْدَاهُنَّ لِصَاحِبَتَيْهَا ؛ وَقَدْ سُمِّيَ الصَّاحِبُ أَحْمًا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَإِلَى عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا ﴾ [الأعراف ٧: ٦٥] ، وَيُقَالُ لِصَاحِبِ الْقُوَّةِ : أَحْوُ قُوَّةً ، وَكُلُّ سَنٍ شَهْرٍ بِشَيْءٍ سُمِّيَ أَحْمًا ذَلِكَ الشَّيْءُ . وَالْغَيْطُ : الَّذِي يُجْعَلُ عَلَى ظَهْرِ الْجَمَلِ لِتُرْكَبَ عَلَيْهِ ، وَهُوَ كَهَيْئَةِ الْإِكْفِ ، وَهُوَ مِنْ مَرَائِبِ النِّسَاءِ ، وَعَلَيْهِ تُشَدُّ الْهَوَادِجُ . خُثَيْمِيّاً : مَنْسُوبٌ إِلَى رَجُلٍ اسْمُهُ خُثَيْمٌ : لِأَنَّهُ كَانَ صَانِعاً لَهَا حَاقِظاً . وَبَرَاهُ : يَعْنِي تَحْتَهُ ؛ يُقَالُ : بَرَيْتُ الشَّيْءَ أَتْرَبَهُ بَرِيّاً إِذَا كَانَ مِمَّا يُتْرَى بِالْحَدِيدِ . »

(٤١) في رواية الميمني : « فَعَاءَتْ بِهِ لَا جَاسِئاً ظَلْفَاوَهُ .. » ؛ وفي الوسيط : « فَعَاءَتْ بِهِ لَا جَازِيّاً ... » وكلاهما تحريف ؛ انظر ديوان حميد بتحقيق الميمني : ١٤ ، والوسيط : ١٣٣ . وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... لَا جَازِيّاً ... » .

وقال ابن مسافر : « وَصَفَ هَذَا الرَّجُلَ بِالرُّشَاقَةِ وَلَطَافَةِ الْعَمَلِ ، فَقَالَ : لَيْسَ بِجَافٍ ظَلْفَاثَةً ؛ وَظَلْفَاثَةً : مُجْتَمِعُ رُؤُوسِ عِيْدَانِهِ حَيْثُ يُسَمَّرُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ؛ ثُمَّ وَصَفَهُ بِالْوَنَاقَةِ ، فَلَيْسَتْ مَسَامِيرُهُ قَلَقَةً فَتَضْطَرُّبُ وَتَمِيلُ ، فَهُوَ مُقْتَدِرٌ وَثِيقٌ . أَكْزَمَا : وَثِيقاً شَدِيدَ التَّمَاسُكِ ؛ وَأَصْلُ الْكَزَمِ فِي الْكَفِّ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَكْزَمَ وَامْرَأَةٌ كَزَمَاءُ إِذَا كَانَ بَخِيلاً مُتَمَسِكاً الْكَفِّ ؛ وَيُقَالُ إِنَّ الْكَزَمَ قَصَرُ الْكَفِّ وَالْأَصَابِعِ ، وَهُمْ يَمْدَحُونَ الرَّجُلَ بِسُبُوطَةِ كَفِّهِ ، وَهُوَ طَوْلُهَا . »

والرجل الجاهلي : القصير الباع ؛ فاستعار لعيديان الرجل .

(٤٢) شَأَى : أَعْجَبَ . وَالْأَثْلَاتُ : جَمْعُ الْأَثَلَةِ ، وَهِيَ شَجَرَةٌ تُصْنَعُ مِنْهَا الْجِفَانُ وَالْقِصَاعُ

- (٤٣) فَشَدَّبَ عَنْهُ سَوْقَ جَلَسٍ غُرُوقَهَا مَعَ الْمَاءِ مَا أَرَوَى النَّبَاتَ وَأَنْعَمَا  
 (٤٤) بَرْتُهُ سَفَاسِيرُ الْحَدِيدِ فَجَرَّدَتْ وَقِيعَ الْأَعَالِي كَانَ فِي الصَّوْتِ مُكْرِمَا  
 (٤٥) فَلَمَّا كَشَفْنَ النَّبَسَ عَنْهُ مَسَحْنَهُ بِأَطْرَافِ طَفْلِ بَانَ غَيْلاً مُوشِمَا  
 (٤٦) لَهُ ذَلَبٌ لِلرَّيْحِ بَيْنَ فُرُوجِهِ مَزَامِيرُ يَنْفُخُنَ الْأَبَاءَ الْمَهْزَمَا

- والأقداح وغيرها . وصُعائد : جبلٌ في بلاد بني عقيل ؛ انظر معجم البلدان : (صُعائد) .  
 والقَيْنُ : الصَّانِع . والضمير في قوله : لَهُ ، عائد إلى الغيظ - أي الرَّحْل - الذي يصنعه .  
 (٤٣) شَدَّبَ لحاء الشجرة : قَشَرَهُ . والجلَسُ : الغليظُ من الشجر .

(٤٤) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « .. سفافير .. رفع .. » تحريف ، وأثبت الصواب عن  
 سائر المصادر . وفي تهذيب اللغة ، واللسان ، والتاج : « ... في الصَّوْتِ مُكْرِمَا » تصحيف .  
 والسفاسير : جمع السفير وهو الخاذق بصنعه ، والعالم بأمر الحديد . وبرْتُهُ : نَحْتَهُ  
 والوقع : المَسْنُونُ المُحَدَّد ، ووقعتُ السَّنَانُ ونحوه : سَنَنْتُهُ بالمِيقَةِ وحددته ؛ والمِيقَةُ : المِسْنُ  
 الطويل .

(٤٥) في شروح سقط الزند : « فَلَمَّا نَزَعْنَ ... » . وفي تصحيح التصحيف : « .. زانَ  
 غَيْلاً ... » ، وفي سائر المصادر : « ... زانَ غَيْلاً ... » .

وقال ابن مسافر : « فَلَمَّا كَشَفْنَ النَّبَسَ : يعني الغشاء الذي يُسْتَرُ به هذا الرَّحْل ،  
 فمسحنه بأَكْفِهِنَّ . والأطرافُ : الأصابع . والطفُلُ : الرَّحْصُ اللَّيْنُ من كلِّ شيء ، وإنما أرادَ  
 ها هُنَا الكَفَّ ، والطفُلُ ، بكسر الطاء : الصَّغِيرُ من كلِّ شيء . والعَبْلُ : الساعدُ الْمُتَمَلِّقُ الْحَسَنُ  
 في بياضه واستوائه . والمُوشِمُ : المنقوش بالأسود ، وكانت نساء العرب يَنْقُشْنَ بِطُيُونِ السَّوَادِ  
 بضرب الإبر ، ثم يحشونها بالإِيمِدِ فيصير هناك من تحت الجلد خطوطٌ وداراتٌ وهو الوَشْمُ » .  
 والغَيْلُ : الممتلئُ شحماً .

(٤٦) في رواية اليميني ، والوسيط : « ... الكسيرُ الْمَهْزَمَا » .

وقال ابن مسافر : « الذَّنْبُ : الفُرْجُ ، شَبَّهُ صَوْتَ الرِّيحِ إِذَا اخْتَرَقَتْ فُرْجَ هَذَا  
 الرَّحْلِ وَصَوَّتْ بِصَوْتِ الْمَزَامِيرِ . والأبَاءُ : الْقَصَبُ ، وهو محدود . والمهْزَمُ : التَّقَبُّ ؛

- (٤٧) كَسَانُ هَزِيذِ الرِّيحِ بَيْنَ فُرُوجِهِ عَوَازِفُ جِنِّ زُرْنُ حَيًّا بِجَنَّتَيْهِمَا  
(٤٨) مُدْمَى يَلُوحُ الْوَدْعُ بَيْنَ مُتُونِهِ إِذَا أَرَزَمْتَ فِي جَوْفِهِ الرِّيحُ أَرَزَمًا  
(٤٩) تَبَاهَى عَلَيْهِ الصَّانِعَاتُ وَشَاكَتْ بِهِ الْخَيْلُ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَحَمَّحَمَا

- والثَّقبُ يسمى هَزْمَةً .

(٤٧) في منتهى الطلب ، والإسعا ف : « ... هَوِيَّ الرِّيحِ ... تَحَاوُبُ جِنِّ زُرْنُ حَيًّا ... » .  
وفي اللسان : « أحاديث جن ... حنًا ... » . وفي رواية الميمى ، والوسيط : « ... بغيهما » .  
وهَوِيَّ الرِّيحِ : هُبُوبُهَا . وَعَوَازِفُ الْجِنِّ : الْجِنُّ الَّتِي تَصَوَّتْ ؛ وَصَوْتُ الْجِنِّ هُوَ  
الْعَزِيفُ وَالْعَوْفُ . وَرَوَايَةُ : « زُرْنُ حَيًّا » أَعْلَى وَأَجْمَلُ مِنْ رَوَايَةِ : « زُرْنُ حَيًّا » . وَحَيْثُمْ :  
مَوْضِعُ الْغُورِ مِنْ تِهَامَةٍ كَثِيرُ الْجِنِّ ؛ مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ( حَيْثُمْ ) .  
وَعَيْثُمْ : مَوْضِعُ الْغُورِ مِنْ تِهَامَةٍ ، وَجَبَلَ بَنَحْدَ عَلَى طَرِيقِ الْيَمَامَةِ إِلَى مَكَّةَ ؛ مَعْجَمُ  
الْبُلْدَانِ ( عَيْثُمْ ) .

(٤٨) فِي سَائِرِ مَصَادِرِ الْبَيْتِ : « قِمَطَرٌ ... » . وَفِي مَنَهَى الطَّلَبِ ، وَالْإِسْعَافِ : « .. يَبِينُ  
الْوَدْعُ ... » . وَفِي التَّكْمِلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ ، وَمَنَهَى الطَّلَبِ ، وَالْإِسْعَافِ : « ... فَوْقَ  
سَرَائِهِ ... » ؛ وَفِي الْبَارِعِ ، وَتَهْذِيبِ اللَّغَةِ ، وَاللَّسَانِ : « ... تَحْتَ لَبَائِهِ ... » . وَفِي الْبَارِعِ ،  
وَتَهْذِيبِ اللَّغَةِ ، وَالتَّكْمِلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ ، وَمَنَهَى الطَّلَبِ ، وَالْإِسْعَافِ : « ... أَرَزَمْتَ مِنْ  
تَحْتِهِ ... » .

وَقَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « الْمَدْمَى : الْأَحْمَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الدَّمِ الْأَحْمَرِ  
الْمُشْرِقِ . يَلُوحُ الْوَدْعُ : لِبَيَاضِهِ بَيْنَ مَتُونِ هَذَا الْقَبِيطِ ؛ وَمُتُونُهُ : أَوْسَاطُهُ . وَالْوَدْعُ : حَرَزٌ  
أَبْيَضٌ . أَرَزَمْتَ : صَوَّتَتْ » .  
وَالْقِمَطَرُ : الْجَمَلُ الْقَوِيُّ السَّرِيعُ .

(٤٩) فِي الْبَارِعِ : « تَسَارَعَ فِيهِ الصَّانِعَاتُ فَشَاكَهَتْ ... » . وَفِي الْبَارِعِ ، وَرَوَايَةِ الْمِيمَى ،  
وَالْوَسِيطِ : « ... حَتَّى هَمَّ ... » .

قَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « تَبَاهَى : مِنْ التَّبَاهَى ، وَهُوَ اجْتِهَادُهُنَّ فِي الْعَمَلِ ، وَإِظْهَارُ كُلِّ



- (٥٠) فَلَوْ أَنَّ عَزْدَا كَانَ مِنْ حُسْنِ صُورَةٍ يُسَلِّمُ أَوْ يَمْشِي مَشْيَ ثَمٍّ سَلَمًا  
 (٥١) لَهُ جُدَدٌ جَوْفٌ كَأَنَّ خُدُودَهَا خُدُودَ عَنَاجِيحَ تَعَالَيْنَ صَيِّمَا  
 (٥٢) أَطَافَ بِهِ النُّسَوَانُ بَيْنَ صَنِيعَةٍ وَبَيْنَ الَّتِي جَاءَتْ لِكَيْمَا تَعْلَمَا

- واحدة منهنّ أفضل ما عندها منه ، وأصله مأخوذ من اليهاء ، وهو الجمال . الصّانعات :  
 النساء اللواتي صنعن هذا الرجل . وشاكلت : شَبَّهَتْ ، كأنهنّ نقشنّ عليه عمائيل حيل ، حتّى  
 كأنهنّ حيلٌ تكاد تحمجنّ ؛ وحمجمة الفرس : الصوت الذي يُردّده في حلقه لا يرفعه .  
 وشاكلت : شَبَّهَتْ .

(٥٠) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « .. وحتى لو أنّ العوّذ من حُسنٍ شبيمة ... » .  
 والعوّذ : الجمل الممين .

(٥١) في إيضاح شواهد الإيضاح : « لَهُ ذَنْبٌ جَوْفٌ كَأَنَّ خُدُوجَهَا ... » .

وقال ابن مسافر : « جُدَدٌ : طرائق ، الواحدة جُدَّةٌ ، كأنهنّ طرائق من تلك  
 النقوش . والجوف : جمع الأجوف ، والجوفاء من الموث . شَبَّهَ خُدُودَهَا في النقش بخدود  
 العنّاجيح ؛ والعنّاجيح : الخيل الطوال ، وأحدثها عنجوج ، الذكور والأنثى فيه سواء . تعالين  
 وتعالين يُرويان جميعاً ؛ وإنما شَبَّهَ الصُّورَ الَّتِي عَلَيْهِ بَتَفَاوُتٍ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ لَأَنَّ الصُّورَ عَنْ  
 جانبي الرجل وهي منتصبه شَبَّهَهَا بِفَرَسَيْنِ . وتعالين : ترفعن أشدّ الارتفاع ، وأصله مأخوذ من  
 العلوّ ، وهو الشرف في الأمور . صَيِّمَا : يعني قياماً ، وكلُّ قائمٍ مُمَعِّكٍ عَنْ الحركة فهو  
 الصائم ؛ يُقال : هذا مصائمك سائر اليوم ، أي مقامك » .

(٥٢) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « وجاء نساء الحَيِّ ... » ؛ وفي اللسان ، والتاج ،  
 والوسيط : « أطافت به ... » .

وقال ابن مسافر : « النُّسَوَانُ : جمع النساء . صَنِيعَةٌ : يريد الصّانعة . والتي جاءت :  
 أعجبها حِذْقُ هَوَلاءِ العَذَارَى ، فحسّن يتعلّمن من عملهنّ ؛ ويقال من الصّناعة : رَجُلٌ صَانِعٌ ،  
 وامرأة صانعة ، فإذا وُصِفَا بِالْحِذْقِ قِيلَ : رَجُلٌ صَنِيعٌ ، وامرأة صَنَاعَ الكَفِّ ، كما يُقال :  
 لطيف الكفّ ولطيفته » .

- (٥٣) يُطْفَنَ بِهِ يَخْلُون حَوْلَ غَيْطِهَا رَبَابُ الثَّرْيَا صَابٌ نَجْدًا فَأَوْسَمَا  
 (٥٤) يُطْفَنَ بِمَخْدُورٍ أَغْرَ وَصَائِمٍ صِيَامٌ قُلُّوا الْخَيْلَ تَمَّ وَأَكْرَمَا  
 (٥٥) كَمَا أَوْفَدَ الطَّرْفُ الْجَوَادُ بِمَرْقَبٍ فَهَمَّهُمْ لَمَّا آنَسَ الْخَيْلَ صَيِّمَا  
 (٥٦) يُطْفَنَ بِهِ رَأْدُ الضُّحَى وَيَنْشَنُهُ بِأَيْدٍ تَرَى الْأَسْوَارَ فِيهِنَّ أَعْجَمَا  
 (٥٧) تَرَى مِنْ تَبَاشِيرِ الْخِضَابِ الَّذِي بِهَا بِأَطْرَافِهَا لَوْنًا عَيْطًا وَأَسْحَمَا

(٥٣) الغَيْطُ : الرَّحْلُ ، وهو للنساء يُشَدُّ عليه المَوْدَجُ . وقال الشنقيطي شارحاً : « رَبَابُ الثَّرْيَا : أي مطرها ، وأصل الرَّبَابِ : السَّحَابُ الأبيض . وصاب وأصاب واحدٌ . ونجداً : أي مكاناً غليظاً . وأوسم : أي أنبتَ عليه النبات . شبه الألوان التي على الغييط من بياض وحمرة بالنبات المنور على المحلِّ العالي ، وهو مع ذلك ممطر » الوسيط : ١٣٤ ؛ وقال الأستاذ عباس عبد القادر : « وقوله : يَخْلُون ، كذا في الأصل والوسيط ، ولعله : يَحْلُون ، بالحاء المهملة ، أي يُحَلِّين جوانب هذا الغييط بالوشى ، يقال : حَلَا الشيءَ وحلَّاهُ تحليةً : جعله حلواً . وحول الغييط : جوانبه » ديوان حميد ، بتحقيق الميمى : ١٥ .

(٥٤) المخدور : البعير الَّذِي وُضِعَ عليه الجِذْرُ . والأغرَّ : الأبيض ، وفو الغُرَّةُ . والصَّائم : القائمُ السَّاكِنُ عن الحركة . والقُلُّوا : المهر الَّذِي بَلَغَ عُمُرُهُ سَنَةً .  
 (٥٥) أَوْفَدَ : أَشْرَفَ . والطَّرْفُ : الفرس الكريم . والصَّيِّم : جمع الصَّائم ، وهو الفرس القائمُ السَّاكِنُ .

(٥٦) في اللسان ، والتاج : « ... الأسوار ... » .  
 ورأد الضُّحَى : وقت ارتفاع الشمس . وَيَنْشَنُهُ : يَمْسَحُهُ ، وَيَنْشَنُهُ أيضاً : يَتَنَاوَلُهُ . والأعجم : الَّذِي لَا يُسْمَعُ له صوت ، وأراد أَنَّهُمْ مُتَمَلِّقَاتُ السَّوَاعِدِ لَا تَتَحَرَّكُ الْأَسْوَارُ فِي أَيْدِيهِنَّ لذلك ، فلا يخرج لَهَا صوت . والأسوار والأسوار بمعنى واحد .  
 (٥٧) تباشير الخِضَابِ : طَرَائِفُهُ . والعبيط : الدَّمُ الطَّرِي ، يعني : أحمر كَلَوْنِ الدَّمِ العبيط الَّذِي لم يَبْسُ بَعْدُ . والأسْحَمُ : الأسود ، وإنما اسْوَدَّ الخِضَابُ لكثرة الحناء عليه عند الخِضْبِ .

- (٥٨) مَسَحْنُ مُحْيَاهُ وَقَلْدَنْ جِيدَهُ      قَلَابِدَ حَتَّى هَمَّ أَنْ يَتَكَلَّمَ  
(٥٩) حَمَلَنْ عَلَيْهِ مِنْ تَجَالِيفٍ نَاعِتٍ      حَصَى الْأَرْضِ حَتَّى مَا تَرَى الْعَيْنُ مَنَسِمًا  
(٦٠) وَغَشَّيْنَهُ بِالرُّقْمِ حَتَّى كَانَمَا      يُسَافِينُهُ مِنْ جَوَافٍ مَعْبُوطَةٍ دَمًا  
(٦١) تَخَيَّرْنَا أَمَّا أَرْجَوَانًا مُهَذَّبًا      وَأَمَّا سِجْلَاطَ الْعِرَاقِ الْمُخْتَمًا  
(٦٢) وَشَبْنِ السَّوَادِ بِالْبَيَاضِ فَلَا تَرَى      مِنْ الْحِذْرِ إِلَّا وَارِسَ اللَّوْنِ أَرْقَمًا  
(٦٣) مِنَ الشَّبهِ السَّافِي وَحَتَّى لَوْ أَنَّهُ      يَرَى أَغْوَجِيَّاتٍ جَرَى أَوْ تَحْمَحَمًا

(٥٨) الْمُحْيَا : أَعْلَى الْجَبْهَةِ تَحْتَ النَّاصِيَةِ ، وَالْحِيَا أَيْضًا : جَمِيعُ الْوَجْهِ .

(٥٩) التَّجَالِيفُ : جَمْعُ التَّحَفَافِ ، وَهُوَ مَا يُعْلَلُ بِهِ الْقِرْسُ فِي الْحَرْبِ لئَلَّا يُصَابَ ، وَأَرَادَ بِهِ هَا هُنَا مَا وُضِعَ عَلَى الْبَعِيرِ مِنْ زِينَةٍ . وَنَاعَتِ : مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي عَامِرٍ بَنِ صَعْمَعَةَ ؛ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ( نَاعَتِ ) . وَالْمَنَسِيمُ : خُفُّ الْبَعِيرِ .

(٦٠) غَشَّيْنَهُ : غَطَّيْنَهُ . وَالرُّقْمُ : الثَّوْبُ الْمُخَطَّطُ . وَالْمَعْبُوطَةُ : الذَّبِيحَةُ الَّتِي ذُبِحَتْ وَهِيَ سَمِيَّةٌ فَتِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ . يَعْنِي أَنَّ هَذَا الرُّقْمَ كَانَ مُخَطَّطًا بِالْحُمْرَةِ .

(٦١) فِي سَائِرِ مَوَادِدِ الْبَيْتِ : « ... إِمَّا ... إِمَّا ... وَأَمَّا ... » . وَفِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ ، وَالْفَائِقِ ، وَاللَّسَانِ : « ... مُهَذَّبًا ... » .

أَمَّا : بِمَعْنَى إِمَّا ، حَرَفٌ لِلتَّفْصِيلِ ، وَفَتْحُ الْهَمْزَةِ لَفَةً . الْأَرْجَوَانُ : الثِّيَابُ الْحُمْرُ الْقَانِيَةُ . وَالسِّجْلَاطُ : ثَوْبٌ مِنْ صُوفٍ تُلْقِيهِ الْمَرْأَةُ عَلَى هَوْدَجِهَا ، وَثِيَابٌ مِنْ كَتَانٍ وَشَيْءٌ كَأَنَّهُ الْخَاتَمُ ، وَيُقَالُ لِلْكِسَاءِ الْكُحْلِيِّ سِجْلَاطٌ وَسِجْلَاطِي ، وَقِيلَ : عَلَى لَوْنِ السِّجْلَاطِ ، وَهُوَ الْيَاسْمِينُ ، وَذَكَرُوا أَنَّهَا رُومِيَّةٌ ، انْظُرْ تَهْذِيبَ اللَّغَةِ ١١ : ٢٤٢ ، وَالْفَائِقِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ١ : ٥٧٢ ، وَالْعَرَبُ ٢٣٢ .

(٦٢) شَابَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ : حَطَّطَهُ . وَوَارِسُ اللَّوْنِ : أَصْفَرُ اللَّوْنِ ، مِنَ الْوَرَسِ ، وَهُوَ نَبْتُ أَصْفَرٍ يُصْبَغُ بِهِ . وَالْأَرْقَمُ : الْمُخَطَّطُ ، فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ .

(٦٣) الشَّبَهُ : نَبْتُ شَاتِكٍ ، لَهُ وَرْدٌ لَطِيفٌ أَحْمَرٌ . وَالسَّافِي : الَّذِي لَهُ سَفَى ، وَهُوَ الشُّوْكَ ، ⇐

- (٦٤) فَرَيْتُهُ بِالْعَيْنِ حَتَّى لَوَانَهُ      يُقَالُ لَهُ : هَابَ هَلَمْ ، لَأَقْدَمَا  
(٦٥) تَرَاهُ خِلَالَ الرَّقْمِ إِمَّا سَدَلْتَهُ      حِصَانًا تَهَادَى سَامِي الطَّرْفِ مُلْجَمًا  
(٦٦) فَلَمَّا قَضَيْنَ اللَّحْمَ مِنْ كُلِّ عُقْدَةٍ      بَشَنَ الْوَصَايَا وَالْحَدِيثَ الْمُكْتَمَا

- واجِدَتْهُ سَفَاةً . والأعوجيات : جمع الأعوجي ، وهو الفرس المنسوب إلى أعوج ، وهو فرس كريم مشهور كان لِكَبْدَةَ آلِ بني هلال بن عامر . وَتَحَمَّحَمَ : صَوَّتَ كَمَا تُصَوِّتُ الْخَيْلُ عند رؤية الشعر ونحوه .

(٦٤) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « فَشَا كَهْنُهُ بِالْخَيْلِ ... يَقُولُ لَهُ أَقْدِمْ هَلْأَهْلُ لَأَقْدَمَا » . وقال ابن مسافر : « الْعَيْنُ : الصُّوفُ الْمَصْبُغُ مِنْ كُلِّ لَوْنٍ ، وَجَمْعُهُ الْعُهُونُ . هَابَ : مِنْ زَجَرَ الْخَيْلِ ، وَهُوَ دَعَاؤُهَا . وَهَلَمْ : مَعْنَاهَا أَقْبَلَ ، وَلَا يُتَنَّى وَلَا يُجْمَعُ وَلَا يُؤْنَتُ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ لِلوَاحِدِ وَالْإِثْنَيْنِ وَالْجَمَاعَةِ مِنَ الْمَذَكَّرِ وَالْمَوْنَتِ : هَلَمْ ؛ قَالُوا : وَالْأَصْلُ فِي هَلَمْ : هَلَا أَمْ ، فَ ( هَلَا ) زَجَرٌ ، كَأَنَّهُ تَنْبِيهُ لَهُ ، وَ ( أَمْ ) أَقْصَدُ ، مِنْ قَوْلِكَ : أَمَمْتُ ، أَيِ قَصَدْتُ ؛ وَكَثُرَ اسْتِعْمَالُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ حَتَّى وَصِلَتْ فَصَارَتْ حَرْفًا وَاحِدًا ، فَلِذَلِكَ تَرَكْتُ عَلَى تَوْحِيدِهَا » .  
وَشَا كَهْنُهُ بِالْخَيْلِ : جَعَلْنَاهُ يُشَاكِهَهَا ، أَيِ يُشَابِهُهَا .

(٦٥) في رواية الميمني ، والوسيط :

تَخَالَ خِلَالَ الرَّقْمِ لَمَّا سَدَلْتَهُ      حِصَانًا تَهَادَى سَامِي الطَّرْفِ مُلْجَمًا  
وقال ابن مسافر : « قَوْلُهُ : خِلَالَ الرَّقْمِ ، خِلَالُ الشَّيْءِ وَخَلَّلَهُ جَمِيعًا : فَرَجُهُ ، مِثْلُ فَرَجِ السُّتُورِ وَنَحْوِهَا . وَالرَّقْمُ : كُلُّ ثَوْبٍ عَلَيْهِ نَقُوشٌ وَدَارَاتُ ؛ إِنَّمَا يَعْنِي السُّتُورَ الَّتِي أُرْحِيَتْ عَلَى الْهُودُجِ . سَدَلْتُهُ وَأَرْخَيْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . حِصَانًا : الْفَحْلُ مِنَ الْخَيْلِ ، شَبَّهَ الرَّحْلَ لَمَّا كَمَلَتْ زِينَتُهُ بِالْفَرَسِ الْمُلْحَمِ . التَّهَادَى مِنَ الْمَشْيِ : الَّذِي فِيهِ تَدَافُعٌ وَتَمَائِيلٌ . سَامِي الطَّرْفِ : مُرْتَفِعُ الطَّرْفِ ، وَهُوَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ » .

وقال الشنقيطي : « ... وَالْحِصَانُ : الْمَرَأَةُ الْعَفِيفَةُ ، أَوْ الْمُنْزَوِّجَةُ . وَتَهَادَى : أَيِ تُهْدَى لِلزَّوْجِ . وَسَامِي الطَّرْفِ : أَيِ عَظِيمِ الْقَدْرِ ، مِنْ أَهْلِ الْأَبْهَةِ . وَمُلْجِمٌ : يُطْعِمُ النَّاسَ كَثِيرًا ؛ وَأَصْلُ الْمُلْجِمِ : الَّذِي يُطْعِمُ اللَّحْمَ لِكَثْرَتِهِ عِنْدَهُ » الوسيط : ١٣٥ .

(٦٧) تَعَاوَرْنَ مِرَاةً جَلِيًّا فَلَمْ تَعْبِ لِرَايَاتِهَا الْمِرَاةُ غِنَاءً وَلَا فَمَا  
 (٦٨) بَعَثْنَ إِلَيْهَا كَيْ تَجِيءَ فَلَمْ تَكُذْ تَجِيءُ تَهَادَى الْمَشْيُ إِلَّا تَجَشُّمًا  
 (٦٩) أَتَتْهَا نِسَاءٌ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ مَشْنِينَ إِلَيْهَا مَأْتَمًا ثُمَّ مَأْتَمًا  
 (٧٠) فَقُلْنَ لَهَا: قُومِي لَدُنْيَاكِ فَارْكَبِي فَقَالَتْ: أَلَا لَا ، غَيْرَ مَا أَنْ تَكَلَّمَا

(٦٦) اللَّمْ : مَصْدَرٌ مِنْ لَمْ الشَّيْءَ إِذَا أَصْلَحَهُ وَجَمَعَهُ ؛ يَعْنِي جَمَعَ أَدَوَاتِ الرَّحْلَةِ وَحَزَمَهَا وَتَبَيَّنَتْهَا عَلَى الْجَمَالِ .

(٦٧) تَعَاوَرْنَ مِرَاةً : تَدَاوَلْنَهَا . وَقَوْلُهُ : لِرَايَاتِهَا ، أَيِ لِرَايَاتِهَا ، جَمْعُ رَائِيَةٍ ، فَحَذَفَ الْهَمْزَةَ لِلضَّرُورَةِ .

(٦٨) تَهَادَى : تَتَمَازَلُ فِي مِشْيَتِهَا . وَالتَّجَشُّمُ : تَكَلُّفُ الْأَمْرِ عَلَى مَشَقَّةٍ .

(٦٩) فِي جَهْمَةِ اللُّغَةِ : « ... وَجِئْنَ إِلَيْهَا مَأْتَمًا ... » .

وَسُلَيْمٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ قِبَائِلِ قَيْسِ عَيْلَانَ ، انْظُرْ جَهْمَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ : ٢٦١ ، وَعَامِرٌ : هِيَ إِحْدَى قِبَائِلِ قَيْسِ عَيْلَانَ ، وَبَنُو هَلَالٍ - قَبِيلَةُ الشَّاعِرِ - بَطْنٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ ؛ انْظُرْ جَهْمَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ : ٢٧٢ . وَالْمَأْتَمُ : مُجْتَمَعُ النِّسَاءِ فِي حُزْنٍ أَوْ فَرَحٍ ، يَعْنِي : جَمَاعَةٌ ثُمَّ جَمَاعَةٌ .

(٧٠) فِي عَيُونِ الْأَعْبَارِ : « وَقُلْنَ ... فَأَوْتَمْتُ بِلَا ... » . وَفِي الْأَغَانِي : « ... فَأَوْتَمْتُ بِلَا لَا غَيْرَ أَنْ تَكَلَّمَا » . وَفِي رِوَايَةِ الْمَيْمَنِيِّ ، وَالْوَسِيطِ : « ... غَيْرَ أَمَّا تَكَلَّمَا » .

وَقَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « يَصِفُ أَنَّهَا كَانَتْ مُنْعَمَةً مُتَرَفَّةً ؛ فَقَدْ تَوَلَّدَ عَلَيْهَا عَجَزٌ مِنْ تِلْكَ الْعَادَةِ حَتَّى كَسَلَتْ عَنِ الْكَلَامِ ، فَأَوْتَمَّتْ بِحَاجَتِهَا وَيَدَيَّهَا ؛ وَهُمْ يَصِفُونَ الْمَرْأَةَ بِأَنَّهَا مَكْفِيَةٌ نَوَامَةً لَا تَهْتَمُّ بِشَيْءٍ أَصْلًا » .

وَأَوْتَمَّتْ : أَشَارَتْ ، وَأَصْلُهَا : أَوْتَمْتُ ، فَسَهَّلَ الْهَمْزَةَ ، ثُمَّ حَذَفَهَا لِاتِّفَاعِ السَّاكِنِينَ . وَ ( أَمَّا ) فِي رِوَايَةِ « غَيْرَ أَمَّا تَكَلَّمَا » أَصْلُهَا : أَنْ مَا ، وَ( مَا ) زَائِدَةٌ .

- (٧١) فَعَلَنْ عَلَيْهَا : يَا اَرْكَبِي قَدْ حَبَسْتِنَا وَقَدْ مَتَعْتَ شَمْسُ النَّهَارِ وَدَوْمًا  
 (٧٢) وَقُلْنَ لَهَا : يَا قَعْدُكَ اللهُ اِنْسَا حَسِينَا الْغَنَى كَانَتْ مَنَى مِنْ تَأْيِمًا  
 (٧٣) فَقَامَتْ تَهَادَى مِشْيَةً مُرْجَحَةً تَهَادِي سَيْلٍ قَدْ مَضَى وَتَصَرَّمًا  
 (٧٤) وَهَادَيْنَ جَمَاءَ الْعِظَامِ خَرِيدَةً مِنَ النَّسْوَةِ اللَّاتِي يُرِذْنَ التَّكْرُمًا

(٧١) في تهذيب إصلاح المنطق : « ... قَدْ حَبَسْتِنَا ... » تحريف .

وقال ابن مسافر : « أراد : يا هذه اركبي ، فأضمر ( هذه ) مع ( يا ) . مَتَعْتَ : ارتفعت ، يُقَالُ : مَتَعَ النَّهَارُ إِذَا صَارَتِ الشَّمْسُ فِي كِبَدِ السَّمَاءِ ، وهو وقت الجنوح في الهاجرة قبل الزوال وسكون الشمس ؛ وَسَكُونُهَا قَبْلَ زَوَالِهَا ، وليست بالحقيقة تَسْكُنُ ؛ وَمَتَعْتَ : أصله امتدت . ودَوْمًا : رَكَدَ » وقوله : وقد متعت ... ، معطوفٌ على قوله : يا اركبي قد حَبَسْتِنَا ؛ وَإِنَّمَا قُلْنَ لَهَا ذَلِكَ يَسْتَعْجِلْنَهَا ، ولم تكن الشمس قد ارتفعت بعد ، لأنه سيذكر أن الحيَّ ارتحل عند روني الضحى ، انظر البيت : ٩٩ .

(٧٢) قال ابن مسافر : « قوله : قَعْدُكَ اللهُ ، وَقَعِيدُكَ اللهُ ، وَعَمَرُكَ اللهُ ، كُلُّهُ قَسَمٌ . وَالْغَنَى : الاستغناء ، وهو ها هنا التزويج ، وَرُويَ عن الأصمعي أنه قال : الْغَنَى التزويج نفسه ، ومِنْهُ سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ الْغَانِيَةُ ، وَالْغَوَانِي مِنَ النِّسَاءِ ، لاسْتِغْنَاهُنَّ بِأَزْوَاجِهِنَّ عَنْ غَيْرِهِمْ » .

(٧٣) قال ابن مسافر : « الْمِشْيَةُ ، بكسر الميم : الحالُ الَّتِي يَمْشِي عَلَيْهَا ، يُقَالُ : إِنَّهُ لَحَسَنُ الْمِشْيَةِ وَالْجَلْسَةِ وَالْقُعْدَةِ وَالرُّكْبَةِ . الْمُرْجَحَةُ : الثَّقِيلَةُ . تَهَادَى : تَمَازَلٌ كَمَا يَمِيلُ السَّيْلُ بِمَنْةٍ وَيَسِرُّ . وَتَصَرَّمًا : أَيِ انْقِطَعِ مَعْظَمُهُ وَأَحْذِ يَقِلُّ ، فَذَلِكَ أَثْقَلُ لِمَرَّةٍ » .

(٧٤) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « تَهَادَيْنَ ... » .

وقال ابن مسافر : « هَادَيْنَ : دَافَعْنَ وَسَدَدْنَ ، كَأَنَّهَا مِنْ ثِقَلِهَا وَعِظَمِ حِسْمِهَا لَمْ تَقْدِرْ عَلَى الْمَشْيِ إِلَّا كَذَلِكَ . جَمَاءَ الْعِظَامِ : يَعْنِي أَنَّهَا مُتَعَمَّةُ الْخَلْقِ مَمْتَلِئَةُ الْمَفَاصِلِ . وَالْخَرِيدَةُ : الشَّابَّةُ الْمُتَلَفَةُ ، وَالْجَمْعُ : الْخَرَائِدُ ؛ وَالْخَرِيدَةُ أَيْضًا الْحَيَّةُ . وَالتَّكْرُمُ هَا هُنَا : التَّمَنُّعُ وَتَرْكُ الْبَذْلِ » .

- (٧٥) فِجَاءَتْ يَهْزُ الْمَيْسَنَائِيَّ مَشِيْهَا      كَهَزُ الثَّرَى مَتْنِ الْكَيْبِ الْمُهَيِّمَا  
(٧٦) تَرْجُ بِمَشْتِيْهَا رَدِيْفًا كَأَنَّهُ      سَدَائِفُ شَطْطِي تَامِكِ النَّيِّ أَكْرَمَا  
(٧٧) مِنَ الْبَيْضِ عَاشَتْ بَيْنَ أُمِّ غَرِيْرَةٍ      وَيَيْنَ أَبِي بَرٍّ أَطَاعَ وَأَخْدَمَا  
(٧٨) مُنْعَمَةٌ لَوْ يُصْنَعُ الذَّرُّ سَارِيَا      عَلَى جِلْدِهَا بَضْتُ مَدَارِجُهُ دَمَا

(٧٥) في الوسيط ، ورواية الميميّ : « وجاءت ... .. كَهَزُ الصَّبَا غُصْنُ الْكَيْبِ الْمُرْهُمَا » .  
وقال ابن مسافر : « الْمَيْسَنَائِيَّ : صِنْفٌ مِنَ الثِّيَابِ يُنْسَجُ بِمَيْسَنَانَ . وَالثَّرَى : السُّرَابُ  
النَّدِيّ ، يُقَالُ : ثَرَيْتُ الْأَرْضَ إِذَا تَدَيَّتْ ، وَأَثَرْتُ إِذَا كَثُرَتْ ثَرَاهَا ، مَعْنَاهُ : إِنَّ الْكَيْبَ أَثْلٌ فِإِذَا  
وُطِئَ عَلَيْهِ اغْتَرَّ وَلَمْ يَنْهَلْ . وَالْمُهَيِّمُ : مِنَ الْهَيَامِ ، وَهُوَ الرُّمْلُ . وَالْكَيْبُ : مَا اجْتَمَعَ مِنَ الرُّمْلِ  
وَكَثُرَ » .

وَمَيْسَنَانُ : بَلَدٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَوَاسِطَ ، وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ مَيْسَنَائِيٍّ وَمَيْسَنَائِيٍّ ، وَالْأَخْمَرَةُ  
نَادِرَةٌ ؛ انْظُرْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ ( مَيْسَانُ ) ، وَاللَّسَانُ ( مَيْسَ ) . وَالْمُرْهَمُ : الْمَطْطُورُ الَّذِي مَطَّرَتْهُ  
الرُّهْمَةُ ، وَهِيَ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ الدَّائِمُ .

(٧٦) قَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « قَوْلُهُ : تَرْجُ : تَهْزُ . وَالرَّدِيْفُ وَالرُّدْفُ وَاحِدٌ ، وَهُوَ الْعَجْزُ وَكُلُّ  
مَا حَوَّلَهُ . وَالسَّدَائِفُ : قِطْعُ السَّنَامِ ، الْوَاحِدَةُ سَدِيْفَةٌ ، وَالسَّنَامُ بِأَسْرِهِ يُسَمَّى السَّدِيْفُ .  
وَالشُّطَّانُ : الْجَانِبَانِ ، فَإِذَا كَانَ مِنْ وَادٍ أَوْ نَهْرٍ فَهُمَا الشَّاطِئَتَانِ ، بِهَمْزَةٍ . وَالتَّامِكُ : الْمُتْرَاكِبُ  
بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . وَالنَّيُّ : الشُّحْمُ . وَالْأَكْرَمُ : السَّنَامُ الْعَظِيمُ ، وَكَأَنَّهُ شَبَّهَ بِالْكَوْمَةِ الْمَنْصُوبَةِ  
مِنْ فَوْقِ الطَّعَامِ » .

(٧٧) فِي عَيُونِ الْأَعْيَارِ ، وَالْوَسِيطِ ، وَرَوَايَةِ الْمَيْمِيِّ : « ... عَزِيْزَةٌ ... وَآكْرَمَا » ، وَفِي مَجْمُوعَةِ  
الْمَعَانِي : « ... رَضِيْعَةٌ ... أَطَابَ وَآكْرَمَا ... » .

وَقَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « الْغَرِيْرَةُ مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي لَمْ تَحْرَبِ الْأُمُورَ ، وَأَصْلُ الْغَرَارَةِ : قُلُّ الْفِطْنَةِ  
، وَكَانُوا يَمْدَحُونَ النِّسَاءَ بِذَلِكَ ، لِتَكُونَ الْمَرْأَةُ لَيْسَتْ بِخَرَّاجَةٍ دَعَالَةٍ ، فَتَهْمُ الْمَكْرَ وَالنَّجَارِبَ وَلَكِنَّهَا  
تَكُونُ مُكْرَمَةً مَصْنُوعَةً » . وَأَعْلَمَنَهُ عَادِمًا : وَهَبَهُ لَهُ . وَالْخَادِمُ : لِلْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ .

(٧٨) فِي الْأَغَانِي : « سَهَاءٌ لَوْ أَنَّ الذَّرَّ عَمَشِي ضِعَافُهُ عَلَى مَشِيْهَا ... » وَنَبَّهَ عَلَى رَوَايَةِ ابْنِ سَـ

(٧٩) تَرَى السَّوْدَقَ الْوَضَّاحَ مِنْهَا بِمَعْصَمٍ      نَبِيلٍ وَيَأْبَى الْحِجْلُ أَنْ يَتَقَدَّمَ  
(٨٠) وَطِفْنٌ ذِرَاعِيهِ وَقُلْنُ لَهَا: ارْكَبِي      بَعِيرِكَ قَبْلَ أَنْ يَمْلَأَ وَيَسْأَمَا  
(٨١) فَهَادِيْنَهَا حَتَّى ارْتَفَقَتْ مُرْجَجِيْنَةً      تَمِيلُ كَمَا مَالَ النَّقَا فَتَهَيِّمَا  
(٨٢) وَقَلْدِيْنَهَا حَتَّى لَوَتْ بِرِمَامِيهِ      بَنَانًا كَهَذَا بِالدِّمْقَسِ وَمِعْصَمَا

- مسافر؛ وفي الكامل، والفرق بين الحروف الخمسة: «مُنْعَمَةٌ يَضَاءُ لَوْ دَبَّ مُحْوِلٌ ...». وفي غريب الحديث - للخطابي: «... لو يدرج ... مدارجها ...»؛ وفي مجموعة المعاني: «... لَوْ يَنْدُرُجُ الذَّرُّ ...». وفي عيون الأخبار، والبدیع في نقد الشعر: «... نَضَّتْ ...»؛ وفي الوساطة: «... صَبَّتْ ...».

وقال ابن مسافر: «مُنْعَمَةٌ: أَي غُذِيَتْ بِعَيْشٍ نَاعِمٍ. ويُقال من السَّرى - وهو سَيْرُ اللَّيْلِ - : سَرَى وَأَسْرَى: ومنه سُمِّيَتْ السَّحَابَةُ سَارِيَةً لِمُرُورِهَا فِي اللَّيْلِ، والجمع سَوَارٍ. فيقول: لو أَصْبَحْتَ وَقَدْ مَشَى الذَّرُّ عَلَى جَلْدِهَا لَسَأَلْتُ مَدَارِجَهُ - وهي مواضعُ مَشْيِهِ - دَمًا. وَبَضَّتْ: سالت.»

وَنَضَّتْ: سالت قليلاً قليلاً. والذَّرُّ: صغار النمل.

(٧٩) السَّوْدَقُ: السَّوَارِ. والحِجْلُ: الخَلْخَالُ.

(٨٠) قال ابن مسافر: «وَطِفْنٌ ذِرَاعِيهِ لثَلَا يَثُورُ قَبْلَ أَنْ تَدْعَلَ حِدْرَهَا. (يَسْأَمَا): يَضْحَكُ، يعني من طول البروك، يُقال: سَيِّمْتُ فَأَنَا أَسْأَمُ سَأَمًا وَسَأَمَةً، وَضَحِرْتُ وَمَلَلْتُ.»

(٨١) في إيضاح شواهد الإيضاح: «فَهَادِيْنَهَا ...» تصحيف.

وقال ابن مسافر: «هَادِيْنَهَا: دَافَعَهَا وَسَنَدْنَهَا، كَأَنَّهَا مِنْ ثِقَلِهَا لَمْ تَقْدِرْ عَلَى الْمَشْيِ إِلَّا بِذَلِكَ. ارْتَفَقَتْ: صَعِدَتْ، يُقال: رَفِيتُ وَارْتَفَقْتُ. مُرْجَجِيْنَةً: ثِقِيلَةٌ بِطِينَةٍ، تَمِيلُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً كَمَا مَالَ النَّقَا، وهو الرَّمْلُ. فَتَهَيِّمَا: أَي سَالِ وَانْهَالِ وَانْهَارِ كُلَّهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، ومنه سُمِّيَ الْقَبْرُ الْمُنْهَالُ، لِأَنَّهُ يَنْهَالُ تُرَابُهُ.»

(٨٢) في عيون الأخبار: «يُهَادِيْنَهَا...»، وفي الوسيط، ورواية الميمى: «وَمَا رَمْنَهَا ...».



(٨٣) وَمَا رَكِبَتْ حَتَّى تَطَاوَلَ يَوْمُهَا فَصَارَتْ لَهَا الْأَيْدِي إِلَى الْخِذْرِ سُلْمًا  
(٨٤) فَمَا دَخَلَتْ فِي الْخِذْرِ حَتَّى تَنْقُضَتْ مَا سِرُّ أَعْلَى قِدْوِهِ فَتَحْطَمَا

- وقال ابن مسافر : « الزَّمام : قد تقدم ذكره . والْبَنان : الأصابع ، وأحدثها بَنَانَةً ، والأصل في البنان أنه باطن أطراف الأصابع ، فَسُمِّيَتْ الإِصْبَعُ كُلُّهَا بَنَانًا . وَالْخُذْبُ : الخُذْبُ . والدَّمَقْس : الحرير . والمِقْصَم : موضع السَّوَارِ من ساعد المرأة ، والْجَمْعُ مَقَاصِمُ » . وما رُمِئها : ما تَبَاعَدَنَ عَنْهَا .

وفي البيت قلبٌ معنوي ، فهو يريد : حَتَّى لَوَتْ زِمَامَهُ بِنَانٍ ، فقلب المعنى يُبَيِّنُ كِبْرَةَ كَفِّهَا وَرُخْوصَتَهُ .

(٨٣) في عيون الأخبار ، ورواية الميمى : « فَمَا رَكِبَتْ ... وكانت لها ... الخُذْبُ سُلْمًا » وكلمة ( الخُذْبُ ) مُصَحَّفَةٌ ، وصوابها ما جاء في الوسيط : « فَمَا رَكِبَتْ ... وكانت لها ... إلى الخُذْبُ سُلْمًا » . وفي الوساطة : « ... وكانت لها ... الخُذْبُ سُلْمًا » تصحيف ، وقال محقق الوساطة : « في الأصل : إلى الخِذْرِ ! »

وقال ابن مسافر : « قوله : تَطَاوَلَ يَوْمُهَا ، لطول أناتها وثقل حَرَكَتِهَا . وَالْخِذْرِ : الموضع الذي تستتر فيه المرأة ، يقال : احتلَّتْ المرأة ، أي استترت ، ولا يكون خِذْرٌ حَتَّى يَكُونَ سِتْرٌ » .

والخُذْبُ : المَوْجُحُ .

(٨٤) في الوسيط ، ورواية الميمى : « وَمَا دَخَلَتْ فِي الْخِذْرِ ... تَأْسِيرُ ... وَتَحْطَمَا » . وفي الوساطة : « ... تَأْسِيرُ ... وَتَحْطَمَا » . وفي إيضاح شواهد الإيضاح : « ... مَا سِيرُ ... » .

وقال ابن مسافر : « تَنْقُضَتْ : من النَّقْضِ ، وهو صوت الأنساع والسيور ، يُقال : نَقَضْتُ نَقِيسًا ، وَتَنْقُضْتُ تَنْقُضًا ، وَأَنْقَضْتُ أَنْقَاضًا ؛ ويُقال : قد أَنْقَضَ الطَّيْرُ أَنْقَاضًا لَا غَيْرَ ، وهو ما دَقَّ مِنْ أَصْوَاتِ الطَّيْرِ مِنْ غَيْرِ طَوْلٍ . وَالْمَآسِيرُ : ما شُدَّ بِالْقِدْ ، واجلُّها مَآسِرٌ ؛ يُقال : قد أَسَرَ قَتْبُهُ إِذَا شُدَّ بِالْقِدْ ، ويُقال : إِنَّهُ لَشَدِيدُ الْأَسْرِ ، وَالْأَمِيرَةُ : الشيء الذي يُرْبِطُ بِهِ »

- (٨٥) فَجَزَجَرَلَمَّا كَانَ فِي الْخَيْلِ نِصْفَهَا وَنِصْفَ عَلَى دَأْيَاهِ مَا تَجَزَّمَا  
 (٨٦) فَلَمَّا عَلَتْ مِنْ فَوْقِهِ غَضَّ بِأُذُنِهِ بِمَقْلَاقِ غَضْنِ بِالْوِشَاحَيْنِ أَهْضَمَا  
 (٨٧) وَمَا رَكِبَتْ إِلَّا نَبِيْشًا كَأَنَّمَا تُرْفَعُ بِالْأَكْفَالِ رَمْلًا مُسَنَّمَا

- الشيء من قد وغيره ، وجمعه أواسير وأسيرات . فتَحَطَّمًا : أي تَقَطَّعَ وَتَفَتَّتَ .  
 والتأسيرُ والتأسيرُ بمعنى المأسير .

(٨٥) في الوسيط ، ورواية الميمى : « ... لَمَّا صَار ... مَا تَجَزَّمَا » . وفي الوساطة :  
 « ... مَا تَجَزَّمَا » ؛ وفي عيون الأخبار : « ... مَا تَجَزَّمَا » تصحيف .

وقال ابن مسافر : « جَزَجَرَ : رَعَا ، وَالْجَرْجَارُ : الرَّعَاءُ . وَالذَّأْيَاتُ ، بِاسْكَانِ الْهَمْزِ وَتَحْرِيكِه ، وَهِيَ مَوَاصِلُ الْأَضْلَاعِ فِي الصَّدْرِ ، وَاحِدَتُهَا ذَأْيَةٌ ، وَالْأَعْرَابُ تَقُولُ : الذَّأْيَاتُ مُنْقَطِعُ الضَّلُوعِ عِنْدَ أَصْلِ الرِّقْبَةِ ، وَيُقَالُ : إِنَّهَا مَغَارِزُ الضَّلُوعِ فِي حَرَزِ الصُّلْبِ . مَا تَجَزَّمَا : يَعْنِي مَا زَالَ النِّصْفُ الْآخَرُ عَنْ دَأْيَاتِهِ ، وَأَصْلُ تَجَزَّمُ : تَقَطَّعَ » .  
 وَمَا تَجَزَّمُ : مَا امْتَلَأَ ، أَيْ : مَا امْتَلَأَ بِهَا .

(٨٦) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... عَضَّ نَابَهُ بِمَقْلَاقٍ مَا تَحْتَ ... » تصحيف .  
 وقال ابن مسافر : « غَضَّ : أَيْ امْتَلَأَ ، وَكُلُّ مُمْتَلِئٍ فَهُوَ غَاصٌّ ، يُقَالُ : الْمَسْحَدُ غَاصٌّ بِأَهْلِهِ ، وَقَدْ غَضَّ الْخُلُوعُ السَّوَارِ إِذَا امْتَلَأَ ؛ وَمِنْهُ قِيلَ : قَدْ غَضَّ الرَّجُلُ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ أَيْ أَنْسَدَ بِهِ حَلْقَهُ . بَابُهُ : يَعْنِي الْهُودَجُ ، وَإِنَّمَا يَعْنِي ضِحْمَ الْعَجِيزَةِ . بِمَقْلَاقٍ : أَيْ ضَامِرَةٌ الْخَصْرُ دَقِيقَتُهُ قَلَقَةُ الْوِشَاحِ لِأَنَّهُ ضَامٌّ بَطْنُهَا ، وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ قَبَاءُ الْبَطْنِ ضَامِرَةٌ الْجَنَّبَيْنِ » ، وَقَبَاءُ الْبَطْنِ : ضَامِرَتُهُ .

(٨٧) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « فَمَا تَرَكَتْ إِلَّا نَبِيْشًا ... » .  
 وقال ابن مسافر : « قَوْلُهُ : نَبِيْشًا ، بِطَبِئًا مِنْ فَعْلُهَا ، كَأَنَّمَا تُرْفَعُ الرُّمْلُ ، شَبَّهَ أَكْفَالَهَا بِهِ لِثِقَلِهَا وَعِظَمِهَا ، فَهِيَ لَا تَكَادُ تَرْفَعُهَا . وَالْمُسَنَّمُ : الْجَمْعُ الْمُرْتَفِعُ » . وَالنَّبِيْشُ وَالنَّبِيْثُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُوَ التَّرَابُ الْمُنْبُوْثُ .

- (٨٨) سَرَاةُ الضُّحَى مَا رَمَنَ حَتَّى تَفْصِدَتْ      جِبَاهُ الْعَذَارَى زَغْفَرَانًا وَعَنْدَمَا  
(٨٩) وَمَا كَادَ لَمَّا أَنْ عَلَتْهُ يُقْلَهَا      بِنَهْضَتِهِ حَتَّى اكْلَأَزُّ وَأَعْصَمَا  
(٩٠) وَحَتَّى تَدَاعَتْ بِالنَّقِيزِ جِبَالُهُ      وَهَمَّتْ بِوَالِي زُورِهِ أَنْ تَحْطَمَا  
(٩١) وَأَلَرَّ فِي صَمِّ الصَّفَا ثِفْنَاتُهُ      وَرَامَ بِسَلْمَى أَمْرَهُ لَمْ صَمَمَا

(٨٨) في منتهى الطلب ، والإسعاف ، والوسيط ، ورواية الميمى : « حتى تَحَدَّرَتْ ... » .  
وقال ابن مسافر : « سَرَاةُ الضُّحَى : ارتفاعه ؛ وأصل السَّرَاةِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ .  
وَتَفْصِدَتْ : رَشَحَتْ وَسَالَتْ ، فَوَافَقَ ذَلِكَ الْعَرَقُ صَيْغَ يُبَايِهِنَ وَخُمَرَتْهُنَّ ، وَهِيَ مَصْبُوغَةٌ  
بِالزَّعْفَرَانِ . وَالْعَنْدَمُ : صَيْغٌ أَحْمَرُ » .  
(٨٩) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « فَمَا كَادَ جَوْنُ أَرْحَحِي ... » . وفي عيون الأخبار :  
« ... حَتَّى اطمَأَنَّ ... » وقال محقق عيون الأخبار : « في الأصل : حتى اكْلَأَزَّ » ، وهو  
تحريف لـ : « اكْلَأَزَّ » .

وقال ابن مسافر : « بِنَهْضَتِهِ : أي بقيامه ، والنَّهْوُضُ : الْقِيَامُ . اكْلَأَزَّ : اجتمع بعضه  
إلى بعضٍ . وَأَعْصَمَ : مَدُّ ذَنْبِهِ يَسْتَعِينُ بِهِ ، عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ؛ وَقَالَ غَيْرُهُ مِنَ الْأَعْرَابِ : الْإِعْصَامُ  
تَشَدُّدٌ عِنْدَ تَوَرَّائِهِ أَنْ يُصْرَعَ ، يُقَالُ : قَدْ أَعْصَمَ الْفَارِسُ إِذَا اسْتَمْسَكَ بِشَيْءٍ لئَلَّا يَسْقُطَ » .  
وَالْجَوْنُ : يَكُونُ مَعْنَى الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ ، ضِدٌّ ، وَالْأَرْحَحِيُّ : الْجَمَلُ النَّحِيبُ ،  
مَنْسُوبٌ إِلَى أَرْحَبٍ ، قَبِيلَةٌ أَوْ فَحْلٌ .

(٩٠) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... زَفَرِهِ ... » تحريف .  
وقال ابن مسافر : « تَدَاعَتْ : تَبَعَ بَعْضُهَا بَعْضًا بِالنَّقِيزِ ، وَهُوَ صَوْتُهَا إِذَا تَقَطَّعَ .  
وَالْبَوَانِي : ضُلُوعُ الصَّدْرِ ؛ وَالزُّورُ : الصَّدْرُ ؛ فَكَأَنَّهُ يُنْنِي الصَّدْرَ عَلَيْهَا فَسُمِّيَتْ الْبَوَانِي لِذَلِكَ .  
تَحْطُمُ : تَكْمُرُ وَتَقْتَتُ » .

(٩١) في القلب والإبدال - لابن السكيت : « وَنَصْنَصَ ... الْحَصَى ... » وَبِهِ عَلَى رَوَايَةٍ :  
« وَحَصْحَصَ ... » ؛ وَفِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ - لِلْهَرَوِيِّ ، وَالْفَائِيزِ ، وَالزَّاهِرِ ، وَدِيَوَانَ  
الْأَدَبِ ، وَتَهْذِيبِ اللَّغَةِ ، وَالصَّحَاحِ ( صَمَمَ ) ، وَالْأَفْعَالِ - لِلسَّرْقَسْطِيِّ ١ : ٤٢٨ ، ←

- والمخصّص ، والتبيان في تفسير القرآن ، والتكملة والذيل والصلة ، واللّسان ( حصص ) و ( صمم ) ، والتّاج ( صمم ) : « وَحَصَّحَصَ ... » ؛ وفي الصّحاح ( حصص ) ، والذرّ المصّون ، والتّاج ( حصص ) ، ومشاهد الإنصاف : « فَحَصَّحَصَ ... » ؛ وفي الإبدال - لأبي الطّيب ، واللّسان والتّاج ( نضض ) : « وَنَضَضَ ... » ؛ وفي الأفعال - للسرّسطي ٣ : ١٠٩ : « فَرَسَّرَسَ ... » . وفي غريب الحديث للهروي ، والزّاهر ، والتكملة والذيل والصلة ، واللّسان ( حصص ) و ( نضض ) : « ... صُمَّ الحصى ... » ؛ وفي التبيان في تفسير القرآن ، واللّسان ( صمم ) : « صُمَّ القنا ... » تحريف . وفي تهذيب اللغة : « ... تُكْنَتُهُ ... » تحريف . وفي عيون الأخبار : « ... وَرَمَتْ سُلَيْمَى ... » ؛ وفي غريب الحديث - للهروي ؛ وتهذيب اللغة ، والأفعال للسرّسطي ، والتبيان في تفسير القرآن ، واللّسان ( حصص ) : « ... ورام القيّام ساعة ... » ؛ وفي الصّحاح ، وديوان الأدب ، واللّسان ( صمم ) ، والذرّ المصّون ، والتّاج ( حصص ) و ( صمم ) ، ومشاهد الإنصاف : « ... وناء بسلمى نَوَاهُ ... » ؛ وفي الإبدال - لأبي الطّيب ، ومنتهى الطّلب ، والإسعاف : « ... ورام يَحْيَى ... » ، وفي عيون الأخبار ، والوميط ، ورواية الميميّ : « ... ورامَ بِلْمَا .. » وقال محقق عيون الأخبار : « في الأصل : ( بسلمى ) » ١

وقال ابن مسافر : « ويُروى : وَحَصَّحَصَ فِي صُمِّ ، وَنَضَضَ أَيْضاً ، قال أبو عمرو : وحصحص ونضض : حرّك ، وكلُّ شيءٍ حَرَكْتُهُ فَقَدْ نَضَضْتُهُ ، وَمِنْهُ سُمِّيَتِ الْحَيَّةُ النَّضَّاضُ . والصّفا : جمع صفاة ، وهو الحجر الأملس العريض . والثّقنات : مَوَاصِلُ الْفَخْذَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ مِنْ بَاطِنٍ [ وَالْكِرْكِرَةِ إِحْدَى الثَّقَنَاتِ ] وَهَنْ خَمْسٍ [ بِهَا ] . ورامَ بسلمى : أي طَلَبَ النُّهْضَةَ ، ثُمَّ صَمَّمَ : أي مضى على ذلك ؛ يُقال : صَمَّمَ الرَّجُلُ فِي الْحَرْبِ إِذَا حَمَلَ ، وَصَمَّمَ فِي الْأَمْرِ إِذَا عَزَمَ عَلَيْهِ ؛ والمصدر : تصميماً ؛ وَصَمَّمَ الْفَرَسُ عَلَى اللَّحَامِ إِذَا عَضَّ بِهِ وَجَمَحَ ، وَكَانَ التَّصْمِيمُ مُشْتَقًّا مِنَ السُّدَادِ ، يُقال : صَمَّمْتُ الْقَارُورَةَ وَغَوَّهَا إِذَا سَدَدْتُهَا » ؛ وقول ابن مسافر : « والثّقنات مَوَاصِلُ الْفَخْذَيْنِ ... » هو قول ابن السكّيت ، وغيره يقول : هي ما يَقَعُ مِنَ الْبَعِيرِ عَلَى الْأَرْضِ فَيَغْلُظُ إِذَا بَرَكَ كَالرَّكْبَتَيْنِ وَغَيْرَهُمَا ؛ انظر اللسان ( ثفن ) .»

(٩٢) وَلَمَّا تَأْيَاهُنْ فِي شَعْبِ كَاهِلٍ يَرَى جَاهِضَ الدَّائِيَاتِ فَعَمًا مُلْمَلَمًا  
(٩٣) فَسَبَّحْنِ وَاسْتَهْلَلْنَ لَمَّا رَأَيْنَهُ بِهَا رَبِّدًا سَهْوِ الْأَرَاكِحِ مَرْجَمًا

- والكِرْكِرَة : صدر البعير .

ونصنص . بمعنى نضنض وحصحص . ورسرس : ثبت ركبتيه في الأرض للنهوض ،  
وناء بالحمل : نهض به ثقلاً . وحبى : اسم امرأة ، وكذلك لما .  
(٩٢) في الوسيط ، ورواية الميمى : « فلما سما استند برّنه كيف شدّوه بها ناهض ... »  
وانظر رواية البيت التالي .

وقال ابن مسافر : « قوله : تَأْيَاهُنْ ، أي تَمَكَّنْهُنَّ وانتظر ، يُقال : تَأَيَّيْتُ الشيءَ تَأْيِيًا  
وتَيَّيَةً إذا تَمَكَّنْتَ فيه . وشعب كاهلٍ : يعني حيثُ شَبَّعتُ عنقه في كاهله ؛ وكاهله : موصولُ  
الكَيْفَيْنِ بالفتحة ، وكذلك هو من الإنسان وغيره . جَاهِضَ الدَّائِيَاتِ : يعني ارتفاعها  
وشخصها ، كأنه لما أراد النهوض تزايلت دأياته - وهي حَرَزَاتُ فَقَارِهِ - وشخصتْ ؛ ومنه  
قيل : أَجْهَضْتُ فلاناً عن الأمر وعن الموضع إذا أزلته عنه ، ومنه قيل : قد أَجْهَضْتُ النَّاقَةَ  
ولمّا إذا أَلْقَتْ لغيرِ تمامٍ ، ويُقال للخيل : قد أَرْلَقْتُ ، وللناقة : قد أَجْهَضْتُ ، وللأغنام : قد  
أَحْدَجْتُ ، وللمرأة : قد أَسْقَطْتُ . والفَعْمُ : الْمُتَلَيُّ من كلّ شيءٍ ، ومنه قيل : إناءٌ مُفْعَمٌ ،  
أي مملوء . مُلْمَلَمًا : مجتمعاً مُستَوياً لا يُرى فيه ثلمٌ ولا قِصَرٌ » .  
وشدّوه بها : قصّده بها ، أي قصّده إلى البلد الذي يريد الحى . وناهض الدَّائِيَاتِ :  
مرتفعها .

(٩٣) في الأفعال - للسرقسطي : « تَوَكَّلْنِ واستدبرته كيف أتوه ... » ؛ وفي منتهى الطلب  
والإسعاف : « فَكَبَّرْنَ واستدبرته كيف أتوه ... » . وفي عيون الأخبار والوسيط ورواية  
الميمى : « ... سَهْلُ الْأَرَاكِحِ ... » . وفي اللسان : « ... على رَبِّدٍ سَهْوِ الْأَرَاكِحِ مَرْجَمٍ »  
كذا . وانظر رواية البيت السابق .

وقال ابن مسافر : « استهللن : رَفَعْنَ أصواتهنَّ بالتكبير والتسبيح ؛ ويُقال : اسْتَهَلَّ  
الصبيُّ إذا رفع صوته بالبكاء حين يسقط من بطن أمّه ، ومنه الإهلال بالحج ، وهو رفع »

(٩٤) فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ لَيْلَى ظَعِينَةٍ وَلَا مِثْلَهُ جَمَلًا أَجَلٌ وَأَعْظَمًا

(٩٥) وَلَمَّا اسْتَقَلْتُ قُوَّةَهُ لَمْ تَجِدْ لَهُ تَكَالِيفَ إِلَّا أَنْ يَعْمَلَ وَيَسْعَمَا

(٩٦) وَقَمْنًا بِأَطْرَافِ الْبُيُوتِ عَشِيَّةً كَمَا قِيَّاتُ رِيحٍ يَرَاعَا وَسَاسَمَا

- الصَّوْتُ بِالتَّلْبِيَةِ ؛ وَيُقَالُ : قَدْ اسْتَهْلَتْ السَّمَاءُ إِذَا اشْتَدَّ صَوْبُ الْمَطَرِ . وَالرَّيْذُ : الْخَفِيفُ الْقَوَائِمِ سَرِيعُهَا ، وَإِنَّه لَرَيْذُ الْمُنْطِقِ إِذَا كَانَ خَفِيفَهُ سَرِيعَهُ ، وَرَجُلٌ مِرْبَاطٌ وَرَبْدَانِيٌّ مَنْ كَثُرَ الْكَلَامُ وَسُرْعَتِهِ . وَالسَّهْوُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : السَّكَنُ ؛ وَهِيَ فِي السَّيْرِ : لِينُهُ وَسَهْوَلَتُهُ ، وَالرَّهْوُ أَيْضًا : السَّكَنُ . وَالْأَرَاخِيجُ : الْمَشْيُ وَالْتِمَاطِلُ ، كَأَنَّهُ يَرْتَجِحُ فِي مَا تُقْلُ عَلَيْهِ . وَالْمِرْجَمُ : أَصْلُهُ فِي الْخَيْلِ ، وَهُوَ الَّذِي يَرْجُمُ بِنَفْسِهِ الْأَرْضَ ، يَرْمِي بِهَا رَمِيًّا . وَالْأَتَوُ : الْاسْتِقَامَةُ وَالسَّرْعَةُ فِي السَّيْرِ .

(٩٤) قَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « الظَّعِينَةُ : الْمَرَأَةُ فِي الْهَوْدَجِ ؛ يُقَالُ : قَدْ ظَعَنْتَ إِذَا رَكِبْتَ ، وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ لِكُلِّ امْرَأَةٍ : ظَعِينَةٌ ، وَلِكُلِّ سَيْرٍ ظَعْنٌ . وَالْجَمْلُ ، بِكسْرِ الْحَاءِ : مَا حَمَلَ الظَّهْرُ » .

(٩٥) فِي الْأَفْعَالِ - لِلسَّرْقَسْطِيِّ : « فَلَمَّا ... » ؛ وَفِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ وَالْإِسْعَافُ : « فَلَمَّا اسْتَوَتْ فِي ظِلَّةٍ لَمْ تَجِدْهَا ... » . وَفِي اللَّسَانِ : « ... لَمْ يَجِدْهَا ... تَعْمِلُ وَتَسَامُ » تَحْرِيفٌ ؛ وَفِي الْوَسِيطِ : « ... لَمْ يَجِدْهَا ... تَعْمِلُ وَتَعْسَمَا » تَحْرِيفٌ . وَفِي رَوَايَةِ الْمِمْسِيِّ : « ... تَعْمِلُ وَتَسْعَمَا » تَصْحِيفٌ .

وَقَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « وَيُرْوَى : لَمْ يَجِدْهَا ، أَيْ لَمْ يَجِدِ الْجَمْلَ لِلْمَرَأَةِ . تَكَالِيفٌ : وَهُوَ مَا تَكَلَّفَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ . إِلَّا أَنْ يَعْمَلَ : أَيْ يَتَبَخَّرَ ؛ يُقَالُ : قَدْ عَالَ يَعْمِلُ عَيْلًا إِذَا تَبَخَّرَ . وَالسَّعْمُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ سَهْلٌ سَرِيعٌ » .

(٩٦) فِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ ، وَالْإِسْعَافُ : « ... وَسَاسَمَا » .

وَقَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « قِيَّاتٌ : أَمَّالَتْ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ ظِلُّ الْعَشِيِّ فَيْئًا لِرُجُوعِهِ وَمِيلِهِ ؛ وَإِذَا قِيَّاتُ الرِّيحُ غَصْنًا أَوْ غَيْرَهُ فَهِيَ تُرْجِعُهُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ . وَالسَّيْرَاعُ : الْقَصَبُ . وَالسَّاسَمُ : شَجَرٌ أَسْوَدُ الْعُودِ ، شَبَّ اهْتَزَّازَ الْعَذَارَى وَتَشْنِيهِنَ بِأَغْصَانِ الشَّجَرِ فِي الرِّيحِ » .

- (٩٧) فَلَمَّا تَوَلَّتْ قُلْنَ : يَا أُمَّ طَارِقٍ عَلَى الشَّخْطِ حَيَّاكَ الْمَلِكُ وَسَلَّمَا  
 (٩٨) وَبَادَرْنَ أَسْبَابًا جَعَلْنَ فُضُولَهَا مِلَاكًا وَأَغْنَاكَ النِّجَابِ سَلَّمَا  
 (٩٩) وَلَمَّا اسْتَقَلَّ الْحَيُّ فِي رَوْنَقِ الصُّحَى قَضَيْنَ الْوَصَايَا وَالْحَدِيثَ الْمُكْتَمَا  
 (١٠٠) دُجُوجَ الظَّيَاءِ الْعُفْرِ بِالْقَفِّ أَشْفَقَتْ مِنْ الشَّمْسِ لَمَّا كَانَتْ الشَّمْسُ مَيْسَمَا

(٩٧) قال ابن مسافر : « يُقال : قد شَحَطَ في سَوِيهِ إِذَا أَبْعَدَ فِيهِ ، وَالشَّخْطُ : الْبُعْدُ ؛ وَكَذَلِكَ النَّائِي ، يُقال : قد شَحَطَ وَنَأَى وَشَطَنَ وَسَطَرَ ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا أَبْعَدَ . »

(٩٨) قال ابن مسافر : « الْأَسْبَابُ : الْحِيَالُ ، وَاحْتُصِلَ سَبَبٌ . وَقَوْلُهُ : مِلَاكًا ؛ لِلْخِذْرِ ، تَقْيِيمُهَا وَتُمْسِكُهَا ، يُقال : هَذَا الْأَمْرُ مِلَاكُهُ كَذَا وَكَذَا ، وَقَدْ مَلَكَتِ الْمَرْأَةُ عَجِينَهَا إِذَا شَدَّتْ عَجَنَهُ ، وَهَذَا حَائِطٌ لَا مِلَاكَ لَهُ ، أَيْ : لَا يَتِمَّالِكُ وَلَا يَتِمَّاسِكُ . وَقَوْلُهُ : وَأَغْنَاكَ النِّجَابِ سَلَّمَا ، أَيْ : يُتَضَعُ الْبَعِيرُ ، وَهُوَ أَنْ يُخَفِّضَ رَأْسَهُ بِالزُّمَامِ ثُمَّ تَضَعُ رِجْلَهَا عَلَى قَفَاهُ فَيَرْفَعُ عُنُقَهُ وَرَأْسَهُ حَتَّى تَدْخُلَ هَوْدَجُهَا . وَالنِّجَابُ : الْإِبِلُ الَّتِي تُتَّخَذُ وَتُخْتَارُ لِلرُّكُوبِ ، الْوَاحِدُ نَجِيبٌ . » وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « اتَّضَعَ بَعِيرُهُ : أَخَذَ بِرَأْسِهِ وَخَفَضَهُ إِذَا كَانَ قَائِمًا لِيَضَعَ قَدَمَهُ عَلَى عُنُقِهِ فَيَرْكَبُهُ » اللَّسَانُ ( وَضَع ) .

(٩٩) فِي كِتَابِ مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، وَالْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ : « ... قَبِضْنَ ... الْمُحْتَمَمَا » ؛ وَفِي مَجْمُوعَةِ الْمُعَانِي : « ... قَضَيْنَا ... » ، وَفِي الْوَسِيطِ ، وَرَوَايَةُ الْمِمْسِيِّ : « قَبِضْنَ ... الْمُحْتَمَمَا » .

وَقَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « رَوْنَقُ الصُّحَى : أَوَّلُهُ ، وَهُوَ أَصْفَى مَا يَكُونُ الْهَوَاءُ وَأَحْسَنُهُ ، وَرَوْنَقُ كُلِّ شَيْءٍ : صِفْوَتُهُ ؛ وَرَوْنَقُ السَّيْفِ : كَثْرَةُ مَا بِهِ ؛ وَرَوْنَقُ الشَّبَابِ أَوَّلُهُ إِلَى وَقْتِ تَمَامِهِ . وَقَوْلُهُ : قَضَيْنَ الْوَصَايَا ، أَيْ فَرَعْنَ مِنْهَا ، وَكُلُّ عَمَلٍ فُرْعٌ مِنْهُ فَقَدْ قَضَيْنَا ؛ وَيُرْوَى : قَطَعْنَ الْوَصَايَا ، وَقَبِضْنَ مِثْلَهُ . وَيُرْوَى : الْمُحْتَمَمَا وَالْمُكْتَمَا وَاحِدٌ ، غَيْرَ أَنَّ الْجَمْعَ رُبَّمَا ظَهَرَ مِنْهُ مَا لَا يُتَبَيَّنُ وَلَا يُفْهَمُ . اسْتَقَلَّ الْحَيُّ : أَيْ رَكَبُوا ، وَكُلُّ شَيْءٍ نَهَضَ وَارْتَفَعَ فَقَدْ اسْتَقَلَّ » . وَقَبِضْنَ : تَنَاوَلْنَ . وَالْمُحْتَمَمُ : الْمُرْدُّ فِي النَّفْسِ .

(١٠٠) فِي مَنْتَهَى الطَّلَبِ ، وَالْإِسْعَافِ : « فَسَرْنَ انْتِمَاءَ الْعُفْرِ لِلظُّلِّ ... » . وَفِي الْوَسِيطِ ، <

## (١٠١) وَزُلْنٌ وَقَدْ زَايَلْنَ كُلَّ صَنِيعَةٍ لَهُنَّ وَبَاشَرْنَ السَّدِيلَ الْمُرْقَعَا

- ورواية الميميّ : « ... بالنفس أَشْفَقَتْ ... » .

وقال ابن مسافر : « دُمُوج : دُخُول ، يقال : دَمَجَ الظَّبْيُ في كِنَاسِهِ إذا دَخَلَهُ من شِلَّةِ الْحَرِّ ، وأَدْمَجَ مِثْلَهُ ، والكِنَاس : المَوْضِع الذي تَأْوِي إليه الظَّبَاء ، وربما كان في أصل شجرة أو كتيب ، يقال : ظَبْيٌ كَانِسٌ وظَبَاءٌ كَوَانِسٌ وَكُنْسٌ ، قال الله تعالى ﴿ فَلَا أَقْسِمُ بِالْخُنَّسِ . الْجَوَارِي الْكُنَّسِ ﴾ [ التكويد ١٥/٨١ - ١٦ ] والْكُنْس ها هنا النحوم ، وَكُنُوسُهَا اسْتِنَارُهَا في النهار ، فعَمَلُ الظُّفْن - وَهُنَّ النِّسَاء - كَوَانِسَ لاسْتِنَارَهُنَّ في المَوَادِج . والعُفْرُ : الظَّبَاءُ الْبَيْضُ الَّتِي يعلو بياضُهَا حمرةٌ ، ومنه قيل : كَتِيبٌ أَعْفَرُ . ومَقَرَّ الظَّبَاءُ وَمَسَاكِنُهَا الْقِفَاف . وقوله : مَيْسَمًا ، أي : اشتدَّ حرُّهَا فصار كحَرِّ الْمَيْسَم ، وهي الحديدية الَّتِي تُحْمَى يُوسَمُ بِهَا ، ويقال : هاجرةٌ غَرَاءُ إذا صَفَتْ شَمْسُهَا واشتدَّ حرُّهَا ، ومثله ظهيرةٌ غَرَاءُ . أَشْفَقَتْ : حَذِرَتْ وَخَافَتْ . [ ويروى : فَسَرْنَ انْتِمَاءَ الْعُفْرِ ] سَرْنُ : ارتفعن ، يُقَال : سَارَ يَسُورُ فهو سائر ، والمصدر سَوَارًا ، والاسم التَّسَوُّر ؛ ومنه سَوْرَةُ الْغَضَبِ ، وهو ارتفاعُهُ إلى الرَّأْس ، ومنه سُمِّيَ الْمُعْرِبُ سَوَارًا ؛ لِأَنَّهُ يُسَاوِرُ النَّاسَ ، أي يُؤَايِسُهُمْ ، وما بين معقوفتين زيادةٌ يقتضيها السِّيَاق .

(١٠١) في سائر مَصَادِرِ الْبَيْتِ : « فَرَحْنٌ ... » . وفي التَّاج ( سدل ) : « ... وقد حَايَلْنَ ... » تحريف . وفي أمالي القاضي ، واللَّسَانُ والتَّاج ( سدل ) ، والوسيط : « ... كُلُّ ظَلْعِيَّةٍ » . وفي منتهى الطَّلَب ، والإسعاف : « ... ضَغِيئَةٌ بِهِنَّ وَسَلَّمْنَ ... » . وفي اللَّسَانُ والتَّاج ( سدل ) : « ... السُّتُولُ ... » ونَبَها على رواية : « السَّدِيل » .

وقال ابن مسافر : « زَايَلْنَ : فَارَقْنَ كُلَّ مَا كُنَّ يَصْنَعْنَ وَيُعَالِجْنَ . وَبَاشَرْنَ ، وَسَلَّمْنَ ، أي صَحِيحَتُهُ وَكُنَّ مَعَهُ . والسَّدِيلُ بمعنى السُّتُول ، وهو كُلُّ مَا سُدِلَ عَلَى المَوَدِجِ والبَعِيرِ مِنْ سِتْرَةٍ وَغَيْرِهِ ، يُقَال : سَدَلْتُ الثَّوبَ عَلَى وَجْهِهِ إِذَا أَرَسَلْتَهُ . وَالْمُرْقَعُ : المَوْشَى بداراتٍ ، وكلُّ دَائِرَةٍ رَقْمَةٌ » . وقول ابن مسافر : « وَبَاشَرْنَ ، وَسَلَّمْنَ » إشارةٌ إلى روايتي البيت .



- (١٠٢) قُلْتُ لِأَصْحَابِي: تَرَجَعَ لِلصَّبَا فَوَادِي وَعَادَ الْيَوْمَ عَوْدَةَ أَغْصَمَا  
 (١٠٣) وَقُلْتُ لِعَبْدِي: اسْعَيْ لِي بِنَاقَةٍ فَمَا لَبِثَا إِلَّا قَلِيلًا مُجَرَّمَا  
 (١٠٤) دَعَوْتُ جَرِيَّتَيْنِ: اسْتَخِفَّا بِنَاقَتِي وَقَدْ هَمَّهُمُ الْحَادِي بِهِنَّ وَدَوَّمَا  
 (١٠٥) فَبَجَاءَا بِعَجَلِي وَهِيَ خَرَفٌ كَأَنَّهَا كُدَارِيَّةٌ خَافَتْ أَظَالِمِيرَ عَرْمَا

(١٠٢) قال ابن مسافر: «الأغصم: الوعل؛ والعصمة: يياض في طرف اليد، والجمع العصم؛ وجمع الوعل: أوعال ووعول، وهي الثيوس الجبيلة؛ ويقال: إنها تنطح الصخور بقرونها، وإنها إذا طلبت رمت بنفسها من رأس الجبل، فتتحدّر على قرنها فلا يضربها، والأعصم يكرّ على الكلاب ككرة عظيمة كأنها جلمود، حتى ينطحها، فرما قتلها، وربما انقلبت». .

(١٠٣) في منتهى الطلب، والإسعاف: «... بناقتي ...» .

وقال ابن مسافر: «اسعياً: أسرعاً، ومنه السعي في العمل، وهو الإقبال والمحافظة عليه، قال الله تبارك وتعالى: ﴿فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ﴾ [الجمعة ٦٢: ٩] قالوا: هو السعي بالعمل لا بالحضار»، والحضار: ضرب من القنور.

(١٠٤) في منتهى الطلب، والإسعاف: «جريتين ...» تحريف يختل به الوزن.

وقال ابن مسافر: «يعني بالجريتين عورتين له. استخفاً: استعجلاً. همنهم الحادي بخدائيه: أي رده في صدره. ودوم: دار في الأرض فتباعد؛ يقال: دوم الطائر في السماء، ودوى في الأرض». والجريتان: الخادمان.

(١٠٥) قال ابن مسافر: «عجلى: اسم ناقتيه. خرف: كأنها جبيل، ويقال: خرف: ضابرة، وهذا أصوب، كأنهم وصفوا ضبور الإبل في السير حتى جعلوها كحرف السيف، إفراطاً منهم. كدارية وكذرية واحد، وهو صنف من القطا أغبر لا شية فيه، والجوني منه أسود بطون الأجنحة والأعناق، تملو ظهوره غبشة فيها رقط. أظالمير: جمع ظفير، وهو مخلب الطائر، وكل مخلب لطائر أو سبع. العرم: واجئها عارم، أي يعرّم ويشد عليها؛ ويقال: عرم: يأخذ العرم الذي يصبه من اللحم، وهو ما اجتمع منه. فإذا فرغت القطا من

(١٠٦) دَعَوْتُ بِعَجَلِي فَأَغْتَلْتَنِي صَبَابَةً وَقَدْ طَلَعَ النَّجْدَيْنِ أَحْدَا جُ مَرِيَمًا

(١٠٧) لَفَجَاءَ بِشَوْشَاءٍ مِزَاقٍ تَرَى بِهَا نُدُوبًا مِنَ الْأَنْسَاعِ قَدْ ذَا وَتَوَامًا

- كان أسرع لها فشبّه ناقته بها في السرعة .

(١٠٦) في معجم البلدان ، والوسيط ، ورواية الميميّ : « وَأَغْتَرْتَنِي ... » . وفي معجم البلدان :  
« ... وقد جاوزت نَجْدَيْنِ أَطْعَانُ مَرِيَمًا » .

وقال ابن مسافر : « اغتلتني صَبَابَةً : أَلَمْتُ بِهِ . الصَّبَابَةُ : أَشَدُّ الشُّوقِ ، وَرَجُلٌ صَبَّ  
إِلَى الشَّيْءِ إِذَا اشْتَدَّ [ شَوْقُهُ إِلَيْهِ ] ، وَلَيْسَ هَذَا مِنْ صَبَا يَصْبُو أَيُّ مَالٍ إِلَى الشَّيْءِ . وَالنَّجْدَيْنِ :  
يَعْنِي نَجْدَيْ مَرْيَمَ ، وَهُوَ بَلَدٌ ، وَالنَّجْدُ أَيْضاً : الطَّرِيقُ فِي ارْتِفَاعٍ ، وَالْجَمْعُ نَجْدٌ . وَالْأَحْدَا جُ  
وَالْحُنُوجُ : مَرَاقِبُ النِّسَاءِ ، وَاحِدُهَا حُنْجٌ ، وَيَجْمَعُ عَلَى حَدَائِجٍ » . وقال ياقوت :  
« نَجْدَانِ : تَشْبِيهُ نَجْدٍ ... ، مَوْضِعٌ يَقَالُ لَهُ : نَجْدَا مَرْيَمَ ... ، وَنَجْدَانِ : جَبَلَانِ بِأَحَدٍ فِيهِمَا  
غُخْلٌ وَتَيْنٌ ، وَنَجْدَانِ فِي شِعْرِ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ وَغَيْرِهِ ، قَالَ : (البيت) ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ : نَجْدَانِ : مَرْيَمُ  
فِي بِلَادِ حُطَيْمٍ » معجم البلدان ( نَجْدَانِ ) ، هَكَذَا جَاءَ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ .

(١٠٧) فِي الْعَيْنِ : ٥ : ٩٤ ، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٨ : ٤٤٢ وَ ١٦ : ٢٠٦ ، وَاللِّسَانُ ( مَزَقَ ) :  
« فُجَاءَ ... » ، وَفِي التَّكْمِلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ ، وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( شَوْشَ ) : « مِنْ الْعَيْسِ  
شَوْشَاءٌ » وَتَبَّ الصَّغَانِي وَالزُّبَيْدِي عَلَى رِوَايَةٍ : « فُجَاءَ بِشَوْشَاءٍ ... » ؛ وَفِي مَا اخْتَلَفَتْ أَلْفَاظُهُ  
وَاتَّفَقَتْ مَعَانِيهِ ، وَالْمَخْصَصُ ، وَالْأَسَاسُ ، وَاللِّسَانُ ( تَامَ ) : « فَحَاوُوا ... » . فِي الْعَيْنِ ٦ :  
٢٩٩ « مِنْ الْعَيْشِ شَوْشَاءٌ ... » تَصْحِيفٌ ، وَفِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ ١١ : ٤٤٥ « مِنْ الْعَيْشِ  
شَوْشَاءٌ ... » تَصْحِيفٌ . فِي الْعَيْنِ ٥ : ٩٤ ، وَالْوَسِيطُ ، وَرِوَايَةُ الْمِمْيِّ : « ... تَرَى لَهَا ... » .

وقال ابن مسافر : « شَوْشَاءٌ : يَعْنِي نَاقَتَهُ ، وَالشَّوْشَاءُ وَالْمِزَاقُ وَالْمِزَقُ كُلُّهُ وَاحِدٌ ،  
وَهِيَ الْخَفِيفَةُ الْحَدِيدَةُ الْفَوَادِ . وَالنُّدُوبُ : آثَارُ الْحَبَالِ فِي جَنْبَيْهَا ، وَكُلُّ أَمْرٍ حَرَّاحَةٍ أَوْ عَقَرٍ إِذَا  
جَفَّ وَانْدَمَلَ فَهُوَ نَذَبٌ . وَالتَّوَامُ : الْمَرَاوِجُ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ . وَالْقَدْ : الْوَاحِدُ ، يَقَالُ : شَاءَ مِقْدَاذٌ إِذَا  
وَلَدَتْ وَاحِدًا » .

وَالشَّوْشَاءُ وَالشَّوْشَاءُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

- (١٠٨) وَجَاءَتْ وَمِنْ أُخْرَى النَّهَارِ بَقِيَّةٌ وَقَدْ وَرَكَ الْحَادِي السَّلِيلَ وَخَشَرَمَا  
 (١٠٩) أَرَاهَا غُلَامَانَا الْخَلَى فَتَشَدَّرَتْ مِرَاحاً ، وَلَمْ تَقْرَأْ جَنِيناً وَلَا دَمًا  
 (١١٠) فَلَأْيَا بِلَايٍ خَادَعَاهَا فَأَلْزَمَا زِمَامَيْهِمَا مِنْ حَلْقَةِ الصُّفْرِ مُلْزَمًا  
 (١١١) فَأَعْطَتْ لِعِرْفَانِ الْخِطَامِ وَأَضْمَرَتْ مَكَانَ خَفْيِ الصَّوْتِ وَجَدًا مُجَمَّجَمًا

(١٠٨) قال ابن مسافر : « أي جاءت وعليها بقية من النهار . وَرَكَ : جعلها حلف وركبوه ، كما يقال : حَلَفَ : جعله حلقه . والسَّلِيل : وادٍ . وَخَشَرَمَ : جَبَلَ أَحْمَرُ » .

(١٠٩) في التَّفْقِيَةِ : « ... غُلَامَايَ ... » ؛ وفي الزَّاهِرِ ، وشرح القصائد السَّبع الطُّوَالِ ، وتهذيب اللغة ، وغريب الحديث - للخطابي ، والوسيط ، ورواية الميمى : « ... غُلَامَاهَا ... » ؛ وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... جَرِيَايَ ... » . وفي الوسيط ، ورواية الميمى : « ... وَتَشَدَّرَتْ ... » .

وقال ابن مسافر : « الْخَلَى : الرُّطْبُ مِنَ الْحَشِيشِ الَّذِي يُحْتَلَى بِالْيَدِ ، أَرَاهَا الْخَلَى لَيْسَتْ رِكَائَهَا بِهِ وَيَخْطِئُهَا ، فَأَعَجَبَهَا حِينَ رَأَتْهُ فَتَشَدَّرَتْ ، أَي شَالَتْ بِذَنْبِهَا وَأَقْمَطَرَتْ وَرَفَعَتْ رَأْسَهَا مِنَ الْمَرْحِ . وَلَمْ تَقْرَأْ جَنِيناً : أَي لَمْ تَحْمِلْ وَلِداً ، وَلَمْ تَجْمَعْ فِي رَجْعِهَا دَمًا مِنْ عَلَقَةٍ فَحَلَى » . وَأَقْمَطَرَتْ : اشْتَدَّتْ .

(١١٠) في الوسيط : « فَلَأْيَا بِلَايٍ ... » تحريف . وأثبت الصواب عن رواية الميمى .  
 وَاللَّأْيُ : الْجَهْدُ وَالْمَشَقَّةُ . وَالصُّفْرُ : النُّحَاسُ الْجَدِيدُ ؛ وَأَرَادَ بِحَلْقَةِ الصُّفْرِ الثَّرَّةَ ، وَهِيَ حَلْقَةُ تَوْضَعُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ . وَالزِّمَامُ زِمَامَيْهِمَا : أَي يَتَنَاوَا ، مِنْ قَوْلِهِمْ : لَزِمَ الشَّيْءُ إِذَا لَمْ يُفَارِقْهُ .  
 (١١١) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « أَطَاعَتْ لِعِرْفَانِ الزِّمَامِ ... خَفْيِ الْجَرَسِ وَحَفَاً ... » وكلمة « وَحَفَاً » تحريف ؛ وفي الوسيط ، ورواية الميمى : « وَأَعْطَتْ ... » .

وقال ابن مسافر : « وَأَضْمَرَتْ : أَي أَضْمَرَتْ بَدَلًا مِنَ الصَّوْتِ ، يُقَالُ : رَضِيْتُ بِدِرْهَمِكَ مِنْ دِينَارِكَ ، أَي : بِهَذَا بَدَلًا مِنْ هَذَا . وَجَدًا مُجَمَّجَمًا : أَي مَكْتُومًا فِي الصُّدْرِ ، وَكُلُّ مَا كَتَمْتَهُ فَقَدْ جَمَّجَمْتَهُ » .  
 وَالْجَرَسُ : الصَّوْتُ .

- (١١٢) وَجَاءَتْ بُدُّ الْقَائِدَيْنِ وَلَمْ تَدْعُ      نِعَالَهُمَا إِلَّا سَرِيحًا مُخَذَّمًا  
(١١٣) نَظَرْتُ وَعَيْنِي لَا تُحِسُّ ظَعَانَنَا      قَعْدَنَ بِهَضْبَاتِ الْمَهَاةِ تَرْتُمَا  
(١١٤) جَرَى بَيْنَنَا آلٌ كَانَ اضْطِرَابُهُ      جَدَاوِلُ مَاءٍ أَثْقِيَتْ لَنْ تَجْرُمَا  
(١١٥) لَوَامِعُ تَجْرِي بِالظَّعَانِ ذُونَهَا      قِفَافٌ وَأَجْبَالٌ فَعَوْرٌ يَنْبِمَا  
(١١٦) وَلَا حَ إِكَامٌ قَدْ كَسَاهُ هَجِيرُهُ      سَرَابًا وَقَدْ اجْتَبَنَ مِنْهُ مُنَمَّمَا

(١١٢) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... مُخَذَّمَا » ، وفي الوسيط ، ورواية الميمى :  
« ... مُخَذَّمَا » .

وقال ابن مسافر : « تَبْدُ : تَسْبِقُ ؛ يُقَالُ : فُلَانٌ يَبْدُ الْكَرَامَ ، أَيِ يَسْبِقُهُمْ .  
ولم تدع : أَعَحَلَتْهُمَا بِسُرْعَتِهَا حَتَّى تَقْطَعَتْ سُبُورَ نِعَالِهِمَا . والسَّرِيحُ : جمع سَرِيحَةٍ ، وهي  
سُبُورٌ تُشَدُّ بِنَعَالِ الْإِبِلِ إِذَا حَفِيَتْ . وَالْمُخَذَّمُ : الْقَطْعُ ؛ يُقَالُ : قَدْ حُذِمَتِ الدَّلْوُ إِذَا انْقَطَعَتْ  
عُرَاهَا ؛ وَيُقَالُ : سَيْفٌ حَذَمَ ، أَيِ قَاطَعَ ، وَالْجَمْعُ حُذْمٌ ؛ وَكَذَلِكَ الْمُخَذَّمُ مِنَ السُّيُوفِ » .  
وَالْمُخَذَّمُ : الْمُشْتُلُودُ بِالْحَذَمَةِ ، وَهِيَ سِتْرٌ غَلِيظٌ مُحْكَمٌ مِثْلُ الْحَلْقَةِ يُشَدُّ فِي رُسْغِ الْبَعِيرِ ،  
فِيُشَدُّ إِلَيْهَا سَرَائِحُ نَعْلَيْهَا ، فَاسْتَعَارَهَا لِنَعْلَيِ الْخَادِمَيْنِ . وَالْمُخَذَّمُ : الْمُقْطَعُ .

(١١٣) قال الشنقيطي : « لَا تُحِسُّ : لَا تَرَى . وَهَضْبَاتِ الْمَهَاةِ : الظَّاهِرُ أَنَّهَا مُوَاضِعٌ ،  
وَلَمْ يَذْكُرْهَا يَاقُوتُ » الوسيط : ١٤١ ، وَكَذَلِكَ الْبَكْرِيُّ لَمْ يَذْكُرْ هَضْبَاتِ الْمَهَاةِ .

(١١٤) قال الشنقيطي : « أَثْقِيَتْ : أَيِ يَحْرِي مِنْ كُلِّهَا خَلِيجٌ بِصَاحِبِهِ ، فَيَتَّصِلُ مَا بَيْنَهُمَا .  
وَمَعْنَى ( لَنْ تَجْرُمَا ) : لَنْ تَنْقَطِعَ عَنِ الْجُرْيَانِ » الوسيط : ١٤١ .

(١١٥) قال الشنقيطي : « الْقِفَافُ : جَمْعُ قُفٍّ ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْعَوْرُ : مَا انْخَفَضَ  
مِنَ الْأَرْضِ . وَيَنْبِمُ : اسْمُ مَوْضِعٍ ، وَيُقَالُ فِيهِ : أَنْبَمَ ، ذَكَرَهُ يَاقُوتُ وَلَمْ يُعَيِّنْهُ » الوسيط :  
١٤١ .

(١١٦) الْإِكَامُ : جَمْعُ الْأَكَمَةِ ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ يَكُونُ أَشَدَّ ارْتِفَاعًا مِمَّا حَوْلَهُ ، وَهُوَ دُونَ الْجَبَلِ .  
وَالْمَهِجِرُ : نِصْفُ النَّهَارِ عِنْدَ شِدَّةِ الْحَرِّ . وَاجْتَبَنَ مِنْهُ مُنَمَّمًا : اكْتَسَبَ ثِيَابًا مُنَمَّمَةً مُزْخَرَفَةً  
يَتَّقِينَ شِدَّةَ حَرِّ الْمَهِجِرِ ؛ وَقَطَعَ هِمزة الوصل في قوله : « اجْتَبَنَ » لِلضَّرُورَةِ .

- (١١٧) تَخَالُ الْحَصَى مِنْ بَيْنِ مَنْسِمٍ خُفَّهَا رُضَاضُ الْحَصَى وَالبَهْرَمَانُ الْمُقْصَمَا  
 (١١٨) وَمَارَ بِهَا الضَّبْعَانِ مَوْرًا وَكَلَّفَتْ يَعْرِئِي غَلَامِي الرُّسِيمَ فَأَرْسَمَا  
 (١١٩) وَعَزَّتْ بِقَايَاهُنَّ كُلُّ جَلَالَةٍ يُنَازِعُ حَبْلَاهَا أَجْدُ مُصَرَّمَا  
 (١٢٠) تَوَى الْعَيْهَلُ الدَّقَقَاءَ قَدْ مَاجَ غَرَضُهَا تَسْوِمُ الْمَطَايَا مَا أَذَلُّ وَأَرْغَمَا

(١١٧) في رواية الميمني : « يُخَالُ ... رُفَاضٌ ... » . وفي الوسيط : « ... والبَهْرَمَانُ ... » تحريف .  
 والمنسِم : طَرَفُ خُفِّ النَّاقَةِ ، وهو للناقة كالظفر للإنسان . وَرُضَاضُ الْحَصَى  
 وَرُفَاضُهُ : قِطْعُهُ . وَالبَهْرَمَانُ : العُصْفَرُ . وَالْمُقْصَمُ : المُكْسَرُ . والحصى : الأولى : صغار  
 الحجارة . والحصى ، الثانية : قِطْعُ الْمِسْكِ ، وأحدثها حَصَاةُ .  
 (١١٨) في جمهرة اللغة ، واللسان ، والتاج : « أَحَدْتُ بِرَحْلَيْهَا النَّعَاءَ ... » ؛ وفي منتهى الطلب ،  
 والإسعاف : « فَمَادَتْ بِضَبْعَيْهَا رَجِيعًا ... » . وفي الوسيط : « ... يعري على ميل ... » تحريف .  
 وقال ابن مسافر : « مَارَ : مَاجَ واضْطَرَبَ ، وذلك لِسَعَةِ جَلِيلِهَا بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ  
 وَالْإِبْطِ ؛ وَأَصْلُ الْمَوْرِ هُوَ الدُّورَانِ . وَالضَّبْعَانِ : الْعُضْدَانِ . وَالرُّسِيمُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ  
 سَرِيعٌ » ، وقال أبو بكر بن دريد : « قَلْتُ لِأَبِي حَاتِمٍ : أَنْتَقُولُ : أَرْسَمَ الْبَعِيرُ ؟ فَقَالَ : لَا أَقُولُ  
 إِلَّا رَسَمَ فَهُوَ رَاسِمٌ مِنْ إِبِلِ رِوَاسِمٍ ، فَقُلْتُ : كَيْفَ قَالَ : ( أَرْسَمَا ) ؟ قَالَ : أَرَادَ : كَلَّفَتْ  
 غَلَامِي أَنْ يُرْسِمَا بَعِيرَيْهِمَا فَأَرْسَمَ الْغَلَامَانِ » جمهرة اللغة ٢ : ٣٣٦ .

وأراد بالرجيع في رواية « فَمَادَتْ بِضَبْعَيْهِمَا رَجِيعًا » رَدَّ يَدَيْهَا فِي السَّيْرِ .

(١١٩) قال ابن مسافر : « عَزَّتْ : قَهَرَتْ ، يُقَالُ : مَنْ عَزَّ بَزْرٌ ، أَي : مَنْ قَهَرَ سَلْبٌ ، وَيُقَالُ :  
 بَزَزْتُ الرَّجُلَ ، أَي : أَحَدْتُ بَزْرَهُ ، وَهُوَ ثِيَابُهُ . جَلَالَةٌ : ضَحْمَةٌ ، وَالذَّكَرُ جُلَالٌ [ وَجَلِيلٌ ، فَقَالَ ]  
 وَفَعِيلٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَمِثْلُهُ الْجِلَّةُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَهِيَ عِظَامُهَا . حَبْلَاهَا : يَعْنِي الْحَقَبَ وَالْبِطَانَ . وَالْأَجْدُ  
 : الضَّرْعُ الَّذِي لَا لَبَنَ فِيهِ ، يُقَالُ : ضَرَعَ أَجْدٌ ، وَشَاءَ جَدَاءٌ ؛ وَفَلَاةٌ جَدَاءٌ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَاءٌ .  
 وَالْمُصَرَّمُ : الَّذِي قَدْ كُوِيَ لِيَنْعَبَ بَعْضُ لَبَنِهِ ، وَالصَّرْمُ : الْقَطْعُ ، وَبُنَةُ الصَّرِيمِ فِي الْأَمْرِ وَهُوَ الْقَرْمُ  
 عَلَيْهِ » . وَالْحَقَبُ : حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ فِي بَطْنِ الْبَعِيرِ فِيمَا يَلِي حَقْوَهُ أَيِ خَصْرَهُ .

(١٢٠) قال ابن مسافر : « الْعَيْهَلُ : النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ السَّرِيعَةِ . وَالْدَّقَقَاءُ : الْوَاسِعَةُ الْخَطَا . »

(١٢١) فَلَمَّا لَحِقْنَا لَمْ يَقُلْ ذُو لُبَانَةٍ لَهْنٌ وَلَا ذُو حَاجَةٍ مَا تَيْمَمًا

(١٢٢) فَقُلْتُ لَهَا: عُوْجِي لَنَا - أَمْ طَارِقٍ - نُسَاجٍ وَنَجْوَاكُمْ شِفَاءً لِأَيْهَمَا

(١٢٣) فَعَاجَتْ عَلَيْنَا أَرْحَبِيًّا وَأَظْلَعَتْ مِنْ الْخِذْرِ وَجْهًا عَامِرِيًّا وَمُقْعَمًا

- والغرضة للرجل كالجزام للسرّج . تسوم : تكلف وتحمل على ذلك . ما أذل : يقول :  
تحميل المطايا من شدة السير على ما يذلّهن ويُرغمهن ، والرغم : هو ما أصاب الأنف من  
مكروه وذلة . والغرض بمعنى الغرضة .

(١٢١) في كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء : « ولما ... لهم ... » تحريف ؛ وفي المؤلف  
والمختلف : « ولما ... لم يعل ... بهم ... » تحريف ؛ وفي منتهى الطلب ، والإسعاف :

فَلَمَّا أَدْرَكْنَاهُنَّ لَمْ يَقْضِ قَاتِلٌ مَقَالًا وَلَا ذُو حَاجَةٍ مَا تَحَشُّمًا

وقال ابن مسافر : « لَحِقْنَا : بمعنى أَدْرَكْنَا وَتَدَارَكْنَا . وَذُو لُبَانَةٍ : أي ذُو حَاجَةٍ  
وَطَلْبَةٍ . تَيْمَمًا : قَصْدًا » .

(١٢٢) في الوسيط ، ورواية الميمى : « فقلنا : ألا عوجي بنا ... تناجي ونجواها شفاءً لأيهما » .  
وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... لأيهما » .

وقال ابن مسافر : « عُوْجِي : اعْطِفِي وَاغْطِي إلينا ؛ يُقَالُ : عَاجَ عَلَيْهِ يَوعُجُ عَوْجًا .  
تَنَاجِي : تُكَلِّمُكُمْ سِرًّا ، وَالتَّحْوَى السَّرَارُ ، وَالتَّحْيِي : الْقَوْمُ يَتَنَاجَوْنَ ؛ وَالتَّحْوَى مِنَ الْأَضْدَادِ  
فَيَكُونُ السَّرُّ وَالْجَهْرُ » . وَالْأَيْهَمُ : الْمَصَابُ فِي عَقْلِهِ ، وَالرَّجُلُ الَّذِي لَا عَقْلَ لَهُ .  
وَالْأَهْيَمُ : الْعَاشِقُ الْمَوْسُوسُ .

(١٢٣) في منتهى الطلب ، والإسعاف :

فَعَادَتْ عَلَيْنَا مِنْ عِدْبٍ إِذَا سَدَى سَرَى عَنْ ذِرَاعِيهِ السُّدِيلَ الْمُرْقَمًا

وفي الوسيط ، ورواية الميمى :

فَعَاجَتْ عَلَيْنَا مِنْ حِدْبٍ إِذَا سَدَى سَرَى عَنْ ذِرَاعِيهِ السُّدِيلَ الْمُنْمَمًا

وقال ابن مسافر : « عَامِرِيًّا : مَنْسُوبًا إِلَى بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ ، نَسَبُهُمْ إِلَى الْعَتِقِ  
وَالْجَمَالِ فَجَعَلَهَا مِنْهُمْ ؛ يُقَالُ : رَجُلٌ عَتِيقُ الْجَمَالِ إِذَا بُولِعَ فِي مَذْجِهِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ أَبُو بَكْرٍ

(١٢٤) وَكَانَ لِمَاحٍ مِنْ خِصَاصٍ وَرِقِيَّةٍ مَخَافَةٌ أَغْدَاءٍ وَطَرَفًا مُقَسِّمًا

(١٢٥) قَلِيلًا، وَرَفَعْنَ الْمَطِيَّ وَشَمَرَتْ بِنَا الْعِيسُ يَنْثُرْنَ اللَّغَامَ الْمُعَمَّمَا

- الصديق رضي الله عنه عتيقاً لِحَمَالِهِ ؛ ورجل جميل المحيّا : أي جميل الوجه « . والأرحي : الجمل المنسوب إلى أرحب ، وهو فحلٌ تُنسَبُ إليه الإبل الأرحبية وقيل : أرحب حي . والمُعَمَّم : المُتَلَي ، يريد : وكفاً مُفَعِّمًا ، أو : وساعداً مُفَعِّمًا . والحَذَب : الجمل الضخم . وسَدَى : اتسَعَ حَطْوُهُ . وسَرَى السَّدِيلُ : كَشَفَهُ ؛ والسَّدِيل : ما حُلِّلَ به المودج من الثياب .

(١٢٤) في العين ، وتهذيب اللغة : « وَكَانَ طِلَاعًا ... بِأَعْيُنِ أَغْدَاءٍ ... » ، وفي التكملة والذيل والصلة : « فَكَانَ طِلَاعًا ... » ؛ وفي اللسان ، والتاج : « فَكَانَ طِلَاعًا ... بِأَعْيُنِ أَغْدَاءٍ ... » ؛ وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : « فَكَانَ احْتِلَاسًا ... مُكْتَمًا » ؛ وفي كتاب مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، والمؤلف والمختلف : « وَكَانَ لُمُوحٌ ... » ، وفي الوسيط ، ورواية الميمى : « فَكَانَ ... » .

وقال ابن مسافر : « اللَّمَّاح : يَلْمَحُنَا وَيَلْمَحُهُنَّ . مِنْ خِصَاصٍ : مِنْ فُرَجِ الْخُدُورِ وَأَنْقَبٍ فِيهَا . وَرِقِيَّةٌ : يَعْنِي يَتَرَقَّبُ الرُّقَبَاءُ ، وَهُمْ الَّذِينَ يَفْتَقِدُونَ عَلَيْهِ مَا يَعْمَلُ . مُقَسِّمًا : أَيِ يَنْظُرُونَ مِنْ هَاهُنَا وَمِنْ هَاهُنَا » .

والطَّلَاعُ : الْمُطَالَعَةُ ، وَهُوَ النَّظَرُ إِلَى الشَّيْءِ .

(١٢٥) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... فَرَفَعْنَا الْمَطِيَّ وَأَشْخَصَتْ ... » . وفي الوسيط ورواية الميمى : « ... يَنْثُرْنَ اللَّغَامَ الْمُعَمَّمَا » .

وقال ابن مسافر : « رَفَعْنَ : حَرَّكْنَهَا لِسَيْرٍ ، يُقَالُ : رَفَعَ دَابَّتَكَ ، أَيِ حَرَّكَتُ وَأَسْرَعْتُ . وَالْمَطِيَّ وَالْمَطَايَا : جَمْعُ مَطِيَّةٍ ، وَهُوَ كُلُّ مَا رُكِبَ أَوْ حُمِلَ عَلَيْهِ مِنْ فَحْلٍ أَوْ أَنْثَى ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الْمَطِيَّةُ مِنَ الْمَطَا ، وَهُوَ الظَّهْرُ ؛ يُقَالُ : امْتَطَيْتُ الدَّابَّةَ ، أَيِ رَكَبْتُ مَطَاَهَا وَهُوَ ظَهْرُهَا . شَمَرَتْ وَأَشَمَرَتْ : مَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُوَ الْإِكْمَاشُ فِي السَّيْرِ وَفِي كُلِّ عَمَلٍ . وَالْعِيسُ : الْإِبِلُ الْبَيْضُ ، يَخْلِطُ لَوْنُهَا شُقْرَةٌ . يَنْثُرْنَ : مِنَ النَّثَرِ ، يُقَالُ : قَدْ نَثَرَ مِنْ أَنْفِهِ تَنْثِيرًا . وَأَنْثَرَ =

- (١٢٦) مِنَ الْبَيْضِ مِكْسَالٌ إِذَا مَا تَلَبَّسَتْ بِحَبْلِ امْرِئٍ لَمْ يَنْجُ مِنْهَا مُسَلِّمًا  
(١٢٧) رَهْوُ الضُّحَى لَا تَقْرَبُ الْجِرَّةَ الْقَصَا وَلَا الْجِرَّةَ الْأَذْنَيْنِ إِلَّا تَحَشُّمًا  
(١٢٨) بَهِيرٌ تَرَى نَضِجَ الْعَبِيرِ بِجَنِيهَا كَمَا ضَرَجَ الضَّارِي النَّزِيفَ الْمَكْلَمًا

- إِنْشَارًا . وَاللَّغَامُ : الزَّبْدُ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الْمَلْعَمُ . الْمُعَمَّمَا : يَعْنِي أَنَّهُ يَحُلُّ مِنْ مِخْطَمِهَا مَحَلُّ الْعَمَاتِمِ » . وَالْمَلْعَمُ : الْفَمُ وَالْأَنْفُ وَمَا حَوْلَهُمَا . وَالْمُعَمَّمُ : الَّذِي عَلَا بَعْضُهُ بَعْضًا مِنْ كَثَرَتِهِ .

(١٢٦) فِي كِتَاب مَنْ نُسِبَ إِلَى أَمَةٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، وَالْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ : « يَقُولُ امْرِئٌ ... » . وَقَالَ ابْنُ مَسَاوِيرَ : « مِكْسَالٌ : مِنَ الْكَسَلِ ، يُقَالُ : هُوَ كَعِيلٌ وَكَسْلَانٌ وَمِكْسَالٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، إِلَّا أَنَّ الْمِكْسَالَ لِمَنْ كَانَتْ تِلْكَ عَادَتُهُ . تَلَبَّسَتْ : أَيِ اخْتَلَطَتْ بِهِ ، يُقَالُ : تَلَبَّسَ وَالتَّبَسَّ الْأَمْرُ إِذَا اخْتَلَطَ ، وَيُقَالُ مِنَ اللَّبَسِ : لَيْسَ يَلْبَسُ لُبْسًا ، بِضَمِّ اللَّامِ ؛ وَمَصْدَرُ الْأَوَّلِ : لُبْسًا يَفْتَحُ اللَّامَ ، وَاللُّبُوسُ : الْمَلْبُوسُ » .

(١٢٧) فِي الْمَخْصَصِ ، وَالتَّاجِ : « قَصِيرُ الْخَطَا مَا ... وَلَا الْأَنْسَ ... تَحَشُّمًا » . وَفِي مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي : « ... مَا إِنْ تَرَوُدُ ذَوِي الْقَصَا ... تَحَشُّمًا » ؛ وَفِي الْحَيَوَانَ : « ... لَا تَعْرِفُ ... تَحَشُّمًا » . وَفِي الْوَحْشِيَّاتِ ، وَالْوَسِيطِ ، وَرَوَايَةِ الْمِمْصِي : « ... تَحَشُّمًا » .

وَقَالَ ابْنُ مَسَاوِيرَ : « وَصَفَهَا بِالْوَقَارِ وَلِزُومِ مَنْزِلِهَا . الْقَصَا : جُمُعُ الْقُصُوصِ ؛ يَقُولُ : لَا تَخْرُجْ إِلَى قَرِيبٍ وَلَا بَعِيدٍ إِلَّا تَحَشُّمًا ، أَيِ تَكْرُمًا فِي الْأَمْرِ » . وَالتَّحَشُّمُ : تَكْلُفُ الْأَمْرِ عَلَى مَشَقَّةٍ .

(١٢٨) فِي اللَّسَانِ ، وَالتَّاجِ : « نَزِيفٌ تَرَى رَدْعَ الْعَبِيرِ ... » .

وَقَالَ ابْنُ مَسَاوِيرَ : « بَهِيرٌ : مَبْهُورَةٌ ، تَنْبَهَرُ إِذَا مَشَتْ مِنْ ثِقَلِ جَسْمِهَا . ضَرَجَ : صَبَعَهُ بِالْذَّمِّ . الضَّارِي : الَّذِي يَهْتَزُّ بِالْذَّمِّ ، يُقَالُ : ضَرَا الْعِرْقُ يَضْرُوْ ضَرُورًا ، وَالنَّزِيفُ : فِي تَأْوِيلِ مَنْزُوفٍ ، وَهُوَ الَّذِي قَدْ نَزَفَ دَمُهُ . الْمَكْلَمُ : الْمَحْرُحُ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : وَكُلُّ مَا غُلِظَ فَهُوَ نَضِجٌ ، نَحْوُ الْخَلْقِ وَالْذَّمِّ وَالطَّيْنِ ، وَمَارَقٌ : نَضِجٌ ، يُقَالُ : أَصَابَهُ نَضِجٌ مِنْ مَاءٍ » . وَتَنْبَهَرُ : يَقْطَعُ نَفْسَهَا . وَالرَّدْعُ : أَثَرُ الطَّيْبِ فِي الْجَسَدِ . وَالْخَلْقُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ .



- (١٢٩) وَلَيْسَتْ مِنَ اللَّاتِي يَكُونُ حَدِيثُهَا أَمَامَ يُبُوتِ الْحَيِّ إِنَّا وَإِنَّمَا  
(١٣٠) أَحَادِيثُ لَا يُغَيِّنُ شَيْئاً وَإِنَّمَا قَرَّتْ كَذِباً بِالْأُنْسِ قَيْلاً مُرْجَماً  
(١٣١) وَقَالَتْ لِأَتْرَابِ لَهَا شَبَّهِ الدُّمَى ثَلَاثُ يُنَازِعُنَ الْحَدِيثَ الْمُكْتَمَا  
(١٣٢) يُنَازِعُنَ خَيْطَانَ الْأَرَاكِ فَأَرْجَعَتْ لَهَا كَفَّهَا مِنْهُنَّ لَدُنَا مُقَوِّماً

(١٢٩) في عيون الأخبار : « ... اللَّاتِي ..... إِنَّ ... » . وفي الوحشيات ، والحيوان ، والصاهل والشاحج ، ورواية الميمى : « ... إِنَّ ... » ، وفي الوسيط : « ... أَنَا وَأَنَا » .  
وقال ابن مسافر : « يقال : هُنَّ اللَّاتِي فعلن ذلك ، بهمزة بعنهما ياء ، وهن اللَّاءُ ، بهمزة بلا ياء ، وهن اللَّاتِي فعلن ذاك ، وهن اللَّاتِ فعلن ذاك ، وهن اللَّواتِي فعلن ذاك ، وهن اللَّواتِ ، وهن اللَّوَا ، وهن اللَّاءَاتِ ، على تقدير : اللَّاعَاتِ » ، وانظر اللسان ( لنا ) .  
(١٣٠) في رسالة الصاهل والشاحج : « ... لَا تُغَيِّنُ شَيْئاً ... » ، وفي الوسيط ، ورواية الميمى : « ... لم يُغَيِّنْ شَيْئاً ... » .

وقال ابن مسافر : « يقال : قد فَرَى كَذِباً ، وافتَرَى كَذِباً ، وخلق ، وأخلق ؛ ويقال : قد فَرَى هَزْلاً من الكلام إذا أكثر ، ويقال للمُقَدِّرِ الشَّيْءِ : هو يَخْلُقُهُ ، وهو يَفْتَرِيهِ ؛ فإذا قُطِعَ مِثْلُ الْجِلْدِ وَالنُّوبِ يقال : قد فَرَاهُ وَأَفْرَاهُ . قَيْلاً وَقَوْلًا بمعنى واحد . مُرْجَماً : يعني الظَّنَّ ؛ يقال : رَجَمَ الظَّنُّ وَرَجَمَ الْأَمْرُ إذا قال فيه لِلتَّوَهُمِ » .  
ولم يُغَيِّنْ شَيْئاً : أي لا فائدة منها ولا عاقبة .

(١٣١) قال ابن مسافر : « أترابٌ : أسنانٌ وأقترانٌ وأشباهُ ؛ فلان يَرْتَبُ فلانٍ وفلانٍ . وفلان شَيْئُهُ فلانٍ وفلانٍ وشَبَّه فلان وفلاناً ، كما يقال : مِثْلُ وَمِثْلُ . الدُّمَى : الصُّورُ ، واحدها دُمِيَّةٌ » .

وقوله « وَقَالَتْ لِأَتْرَابِ » بمعنى : أشارت ، والعَرَبُ تَسْتَحْلِمُ الْقَوْلَ للتعبير عن جميع الأفعال وتُطْلِقُهُ على غير الكلام مجازاً ، فتقول : قال بيده أي أخذ ، وقال برجله أي مشى .  
(١٣٢) في الوسيط ، ورواية الميمى : « وَنَازَعُنْ ... فَرَاخَعَتْ ... » . وفي الوسيط : « ... لَهَا نَفِيهَا مِنْهُنَّ ... » تحريف ؛ وفي رواية الميمى : « ... لَهَا نَفِيهَا مِنْهُنَّ ... » تحريف .

(١٣٣) فَمَاحَتْ بِهِ غُرَّ الشَّيَا مُقْلَجًا وَسِيمَا جَلَتْ عَنْهُ الطَّلَالُ مُوشِمًا

(١٣٤) فَوَ اللَّهُ مَا أَذْرِي أَوْضَلًا أَرَادَنَا بِمَا قَالَتَا أَمْ أَصْبَحَ الْحَبْلُ أَجْدَمًا

(١٣٥) وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقُ إِلَّا حَمَامَةً دَعَتْ سَاقَ حُرِّ تَرْحَةٍ وَكَرْنَمًا

- وقال ابن مسافر : « يَأْخُذَنَّ مِنْ شَحَرِ الْأَرَاكِ . وَالْخَيْطَانِ : الْأَغْصَانِ ، وَاحْتُمَا حُوطٌ ، وَإِنَّمَا يَعْنِي الْمَسَارِيكَ ؛ وَيُقَالُ : هُوَ حُوطٌ ، مَا دَامَ رَطْبًا لَيْسًا ؛ وَكَذَلِكَ يُقَالُ : هُوَ غَصَنٌ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقَطَّعَ مِنْ شَجَرَتِهِ ، فَأَمَّا الْقَضِيبُ فَهُوَ يُقَالُ عَلَى كُلِّ أَحْوَالِهِ . أَرْجَعْتُ : رَدُّتُ ؛ يُقَالُ : قَدْ أَرْجَعَ يَدَهُ إِرْجَاعًا إِذَا هَوَى بِهَا إِلَى حَلْفِهِ ، أَيْ إِلَى كِبَانَتِهِ أَوْ شَيْءٍ يَتَنَوَّلُهُ . وَاللَّدْنُ : اللَّيْنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ » .

(١٣٣) فِي الْوَسِيطِ : « فَمَاحَتْ ... كَأَنَّمَا جَلَتْ بِتَظْهِيرِ الْخُوطِ ذُرًّا مُنْظَمًا » تَحْرِيفٌ وَتَصْحِيفٌ ، صَوَابُهُ مَا وَرَدَ فِي رَوَايَةِ الْمِيسَنِيِّ : « فَمَاحَتْ ... كَأَنَّمَا جَلَتْ بِتَضْيِيرِ الْخُوطِ ذُرًّا مُنْظَمًا » . وَفِي مَتْنِهِ الطَّلَبِ ، وَالْإِسْعَافِ : « ... مُوشِمًا » .

وقال ابنُ مسافر : « مَاحَتْ : اسْتَخْرَجَتْ رِيْقَ الثَّغْرِ بِالسَّوَاكِ ، تَمِيحٌ مَبِيحًا . وَالْوَسِيمُ وَالْقَسِيمُ : الْحَسَنُ . وَالطَّلَالُ : جَمْعُ طَلٍّ ، وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ مِنْهُ : طَلَّتِ الْأَرْضُ تُطَلُّ ؛ فَيَقُولُ : جَلَا الْمِسْوَاكِ وَالْمَاءُ الَّذِي تَسْتَاكُ بِهِ - وَهُوَ الطَّلُّ عِنْدَهُ - عَنْ نَعْرِهَا فَبَرَقَ . مُوشِمًا : قَدْ وَشِمَ بِالنُّورِ ، وَهُوَ دُخَانُ الشَّخْمِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الشَّخْمَ يُوضَعُ عَلَى نَارٍ لَيِّنَةٍ وَيُكْفَأُ فَوْقَهُ طِيَسَتْ فَيَعْلَقُ الدُّخَانُ بِهَا ؛ فَإِذَا اجْتَمَعَ جَمِيعٌ فِي صَدَقَةٍ ، ثُمَّ تَضَرَّبَ بِهِ الْوَاشِمَةُ بِالْإِبْرَةِ فِي الذَّرَاعِ كَالْكِتَابِ ، ثُمَّ تَذَرُّ عَلَيْهِ النُّورَةُ ، فَيُؤَثِّرُ حُضْرَةً ، وَتَفْعَلُ ذَلِكَ بِأَسْنَانِهَا » .

(١٣٤) قَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « الْأَجْدَمُ : الْأَقْطَعُ ، وَالْمَحْدُومُ : الْمَقْطُوعُ ؛ وَيُقَالُ : حَذَمْتُهُ وَصَرَمْتُهُ وَبَتَّيْتُهُ وَحَذَذْتُهُ ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا قَطَعْتَهُ » .

(١٣٥) فِي مَتْنِهِ الطَّلَبِ ، وَالْإِسْعَافِ : « ... غَيْرُ حَمَامَةٍ ... » . وَفِي تَهْذِيبِ اللَّفْظِ : « ... سَاقَ حُرِّ ... » . وَفِي الْكَامِلِ ، وَتَهْذِيبِ اللَّفْظِ ، وَحَمَاسَةِ الْخَالِدِيِّنَ ، وَالْأَوَائِلِ ، وَالْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ، وَمَتْنِهِ الطَّلَبِ ، وَالْإِسْعَافِ ، وَالتَّاجِ (عَلَطُ) وَ(سَاقُ) : « ... فِي حَمَامٍ تَرْنَمًا » ؛ وَفِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ : « ... مُقَرَّمٌ قَتْرْنَمًا » ؛ وَفِي حَيَاةِ الْخَيَّوَانِ الْكَبِيرِ ١ : ٢٣٣ : « ... بُرْهَةٌ قَتْرْنَمًا » ؛

## (١٣٦) مِنَ الْوُرُقِ حَمَاءُ الْعِلَاطِينَ بِأَكْرَتْ عَسِيبَ أَشَاءٍ مَطْلَعِ الشَّمْسِ أَسْحَمًا

- وفي حياة الحيران الكبرى ٢ : ١١ : «... نَزْهَةً وَتَرَنَّمًا» تحريف . وفي معجم البلدان (يميم) : «... وَقَالَمًا» .

وقال ابن مسافر : «الْحَمَاءُ هَاهُنَا : الْقُمْرِيَّةُ ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَكُلُّ مَا كَانَ لَهُ طَوَقٌ هُوَ حَمَامٌ ، نَحْوُ الْقَمَارِيِّ وَالذَّبَاسِيِّ وَالْفَوَاحِيتِ وَالْقَطَا . سَائِي حُرٌّ : قُمْرِيٌّ ، سَمَنَةُ الْقَرْبِ بِذَاكَ يَحْكُونُ صَوْتَهُ . تَرَحَّةٌ : مَا دَاخَلَ الْقَلْبَ مِنَ الْفَجِيعَةِ بِكُلِّ فَنٍّ ؛ وَإِنَّمَا عَنَى حَزْنَهَا عَلَى فَرْحِهَا ؛ وَيُقَالُ لِفَرْخِ الْحَمَامَةِ الْهَدِيلِ ، وَلِصَوْتِهَا الْهَدِيلِ ، وَلِذِكْرِهَا الْهَدِيلُ» .

(١٣٦) في رسالة الملائكة ، والأشباه والنظائر في النحو : «مِنَ الْأُرْقِ ...» ؛ وفي تهذيب اللغة ٢ : ١٦٧ : «مِنَ الْعُلُطِ ...» . وفي العين ، وتهذيب اللغة ، والأساس ، وخلق الإنسان في اللغة : «... سَفْعَاءُ الْعِلَاطِينَ ...» . وفي تهذيب اللغة ٢ : ١٦٧ ، وخلق الإنسان في اللغة : «... بِأَدْرَتْ ...» . وفي العين ، وتهذيب اللغة ، والأساس ، وخلق الإنسان في اللغة ، والتكملة والذيل والصلة ، واللسان (سفع) : «... فُرُوعُ أَشَاءٍ ...» ؛ وفي شرح سقط الزند للبطلوسي ، واللسان (علط) : «... قَضِيبَ أَشَاءٍ ..» . وفي خلق الإنسان في اللغة : «... مَغْرِبَ الشَّمْسِ ...» . وفي معجم البلدان : «... مَبْسِمًا» .

وقال ابن مسافر : «يَعْنِي بِالْوُرُقِ الْقَمَارِيِّ ؛ وَالْوُرْقَةُ : بِيَاضٌ فِي سَوَادٍ كَلَّوْنٍ رَمَادٍ الرُّمْتُ ، يُقَالُ : رَمَادُ أَوْرَقٍ ، وَكَذَلِكَ لِكُلِّ ذَكَرٍ ؛ وَالْأُنْثَى وَرَقَاءُ . وَالْحَمَاءُ : السَّوْدَاءُ ؛ وَالْأَحْمُ لِلذَّكَرِ ، وَهُوَ شَدِيدُ الْحَمَمِ وَالْحُمَةِ . وَالْعِلَاطُ : أَرَادَ الطَّبِيقُ الَّذِي فِي غُنْفِهَا ، وَأَصْلُ الْعِلَاطِ فِي سِمَةِ الْإِبِلِ ، وَهِيَ سِمَةٌ فِي الْعُنُقِ عَرَضًا ، يُقَالُ : غَلَطَهُ يَعْلِطُهُ عِلْطًا ، وَبَعِيرٌ مَعْلُوطٌ . وَالْأَشَاءُ : صِغَارُ النَّخْلِ ، وَيُقَالُ : الطَّوَالُ مِنْهُ ، وَاحِدَتُهَا أَشَاءَةٌ ، مَمْدُودَةٌ . وَالْأَسْحَمُ : مَا اشْتَدَّتْ حَضْرَتُهُ مِنْ شِدَّةِ الرَّيِّ حَتَّى ضُرِبَ إِلَى السَّوَادِ ، وَهُوَ أَشَدُّ سَوَادًا مِنَ الْمُنْهَامِ» . وَالرُّمْتُ : نَبْتُ مِنَ الْحَمَمِ يُشْبِهُ الْأَشْنَانَ .

وَالْأُرْقُ : الْوُرُقُ ، أَبْدَلَتْ الْوَاوُ هَمْزَةً لَانْتِصَامِهَا لِغَيْرِ إِعْرَابٍ ، كَمَا يُقَالُ : رُقِيَتْ وَرُقِيَتْ وَأُشْحَتْ وَأُشْحَتْ ، وَانْظُرْ رِسَالَةَ الْمَلَائِكَةِ : ١١ ، وَالْأَشْبَاهَ وَالنَّظَائِرَ فِي النَّحْوِ ٨ : ٧٣ .

(١٣٧) إِذَا هَزَّهَزْتَهُ الرِّيحُ أَوْ لَعَبَتْ بِهِ تَغْنَّتْ عَلَيْهِ مَائِلًا أَوْ مُقَوِّمًا

(١٣٨) تُنَادِي حَمَامَ الْجَلْهَتَيْنِ وَتَرْعَوِي إِلَى ابْنِ ثَلَاثٍ بَيْنَ عُودَتَيْنِ أَعْجَمًا

(١٣٩) مُطَوِّقٌ طَوَّقَ لَمْ يَكُنْ عَنْ تَمِيمَةٍ وَلَا ضَرْبِ صَوَاغٍ بِكَفِّهِ دِرْهَمًا

(١٣٧) في الكامل ، وشرح مقامات الحريري ، وحياة الحيوان الكبرى ، وزهر الأكم : «إذا حَرَكْتَهُ الرِّيحُ أَوْ مَالَ مِيلَةً ...» ؛ وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : «إذا حَرَكْتَهُ الرِّيحُ أَوْ مَالَ جَانِبًا ...» ؛ وفي حماسة الخالدين ، ومعجم البلدان ، وطبقات الشافعية : «إذا زَغَزَعْتَهُ الرِّيحُ ...» . وفي حماسة الخالدين ، ومعجم البلدان ، والوسيط ، ورواية الميمني : «... أَرْنَتْ عَلَيْهِ ...» . وفي الوسيط ، ورواية الميمني : «... مَائِلًا ...» تصحيف . وفي سائر مصادر البيت : «... وَمُقَوِّمًا» .

وقال ابن مسافر : «إِذَا هَزَّهَزْتَهُ : يعني العسيب ؛ وَهَزَّهَزْتَهُ : معناه هَزَّهَزْتَهُ ، والأصل هَزَّهَزْتَهُ ، فلما كَثُرَتِ الزَايَاتُ بُدِّلَ مَكَانَ الْوُسْطَى أَوَّلُ حَرْفٍ مِنَ الْكَلِمَةِ ، كما قال الله تبارك وتعالى : ﴿ إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ﴾ [الزلزلة ٩٩ : ١] والأصل : زُلْزَلَتْ ، مأخوذة من زَلَّ يَزِلُّ ، وقال جلَّ وعزَّ : ﴿ فَكُنْكِبُوا فِيهَا ﴾ [الشعراء ٢٦ : ٩٤] والأصل : كَبَّبُوا ، من كَبَبْتُهُ عَلَى وَجْهِهِ . ويُروى : أَرْنَتْ عَلَيْهِ ؛ والإرْنان : رَفْعُ الصَّوْتِ بِكُلِّ شَيْءٍ ، ومنه سُمِّيَتِ الرَّثَةُ فِي الْمَاتَمِ ، وهو الصباح ، ومنه قيل : طَائِرٌ مِرْنَانٌ ؛ والاسم : الرنين والرثة ، والمَصْدَرُ الْإِرْنَانُ» . (١٣٨) في منتهى الطلب ، والإسعاف : «تَغْنَّتْ عَلَى فَرْعِ الْقُصُونِ ...» ؛ وفي طبقات الشافعية ، والوسيط ، ورواية الميمني : «تَبَارِي ...» . وفي حماسة الخالدين : «... أَقْتَمًا» .

وقال ابن مسافر : «الْجَلْهَةُ وَالْجَلْهَتَانِ : جانبَا الوادي الذي يستقبلك إذا واجهْتَهُ ، وإنما يعني شَطْطِي زَنْتَ ، وزَنْتُهُ وَاِدٌّ مِنْ أَوْدِيَةِ الْيَمَنِ . وَتَرْعَوِي : ترجع إلى ابْنِ ثَلَاثٍ ، وهو فَرَحُهَا . بَيْنَ عُودَتَيْنِ : يعني بَيْنَ غُصْنَيْنِ عَلَيْهِمَا عُشَّةٌ . أَعْجَمٌ : لَا يُفْصِحُ بِصَوْتِهِ وَلَا يُثِينُ» . (١٣٩) في الكامل ، واللائلي ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، والاعتضاب ، ومنتهى الطلب ، وشرح مقامات الحريري ، وطبقات الشافعية ، وحياة الحيوان الكبرى ، وتمثال الأمثال ، والإسعاف ، وزهر الأكم : «مُحَلَّلَةٌ طَوَّقَ ...» ؛ وفي الأغاني : «مُطَوِّقَةٌ طَوَّقًا وَلَيْسَتْ

- (١٤٠) تُبْكِي عَلَى فَرْخٍ لَهَا ثُمَّ تَفْتَدِي مُوَلَّهَةً تَبْغِي لَهُ الدَّهْرَ مَطْعَمًا  
 (١٤١) تُؤْمَلُ مِنْهُ مُؤْنَسًا لِانْفِرَادِهَا وَتُبْكِي عَلَيْهِ إِنْ زَقَا أَوْ تَرَنَّمَا  
 (١٤٢) تَقِيضَ عَنْهُ غِرْقَى الْبَيْضِ وَاكْتَسَى أَنْيَابَ مِنْ مُسْتَعْجِلِ الرِّيشِ حَمَمًا  
 (١٤٣) تُرَبُّبُ أَخَوَى مُزَلَّغًا تَرَى بِهِ أَفَالِينَ مِنْ مُسْتَعْجِلِ الرِّيشِ أَقْتَمًا

- بحلية...» ؛ وفي الوسيط ، ورواية الميمى : «تَطَوَّقَ طَوْقًا...» . وفي الكامل ، واللاقي ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، وشرح مقامات الحريري ، وطبقات الشافعية ، وحياة الحيوان الكبرى : «... مِنْ تَمِيمَةٍ...» ؛ وفي حماسة الخالدين : «... عَنْ جَعِيلَةٍ...» ؛ وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : «... مِنْ جَعِيلَةٍ...» ؛ وفي زهر الأكم : «... بِتَمِيمَةٍ...» .  
 وقال ابن مسافر : «التميمة : كل ما عُلقَ من شيء يُراد به العُودَةُ ، وَجَمْعُهَا تَمَائِمٌ ، والكثير تَمِيمٌ» . وَجَعَلَ لَهُ جَعِيلَةً : أعطاه شيئاً مقابل عمله .  
 (١٤٠) في طبقات الشافعية : «تَرُوحُ عَلَيْهِ وَالْهَاءُ...» . وفي تمثال الأمثال : «... مُدْلَهَةٌ...» .  
 والمُؤَلَّهَةُ : الحزينة ، والخائفة . والمُدْلَهَةُ : الداهية العقل من الحزن ونحوه .  
 (١٤١) في طبقات الشافعية : «تُؤْمَلُ فِيهِ...» .  
 وَزَقَا الطائر : صاح .

(١٤٢) في معجم البلدان : «... أَقْتَمًا» .

وقال ابن مسافر : «تَقِيضُ وَانْقَاضُ : أَي تَفَلَّقُ ، يُقَالُ : قَدْ انْقَاضَتِ الرَّكِيَّةُ إِذَا انْقَضَتْ فَسَقَطَتْ ، وانْقَاضَتْ : إِذَا انْشَقَّتْ طَوَلًا . وَالغِرْقَى ، مَهْمُوزٌ : وَهُوَ الْقِشْرُ الرقيق الذي دون قِشْرِ الْبَيْضَةِ تَحْتَ الْقَيْضِ . أَنْيَابٌ : أَي قَصَبُ الرِّيشِ ؛ وَكُلُّ قَصْبَةٍ أَنْبُوبٌ . حَمَمٌ : اسْوَدَّ حِينَ خَرَجَ ؛ يُقَالُ : قَدْ حَمَمَ وَجْهَهُ إِذَا اسْوَدَّ مَوْضِعُ اللَّحْيَةِ لخُرُوجِ الشَّعْرِ » ، والرَّكِيَّةُ : البئر .

(١٤٣) في كتاب الأفعال : «تُبْكِي...» له أنياب من مُسْتَحْكِكٍ...» تحريف ؛ وفي رواية الميمى : «تُرَشِّعُ...» له أنياب... حَمَمًا...» . وفي خلق الإنسان - لثابت ، والبارع ، والمُخَصَّصُ : «... لَهُ أَنْيَابٌ مِنْ مُسْتَحْكِكٍ...» . وفي المخصص : «... أَكْتَمًا» ؛

- (١٤٤) بَنَتْ بَنِيَةَ الْحَرْقَاءِ وَهِيَ رَلِيقَةٌ لَهُ بَيْنَ أَغْوَادٍ بَعْلَاءٍ مُعَلَّمَا  
 (١٤٥) يَمُدُّ إِلَيْهَا خَشْيَةَ الْمَوْتِ جَيِّدَةً كَهَزْكَ بِالْكَفِّ الْبَرِّيِّ الْمُقَوِّمًا  
 (١٤٦) كَأَنَّ عَلَى أَشْدَاقِهِ نَوْرَ حَنَوَةٍ إِذَا هُوَ مَدَّ الْجَيْدَ مِنْهُ لِيُطْعَمَا

- وفي اللسان : «... حَمَمًا» .

وقال ابن مسافر : « تُرْبُيُّ : أي تُرْبِي ؛ يقال : رَبَّيْتُهُ وَرَبَّيْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وهو من التَّزْيِيَةِ . أَحْوَى : أَحْضَرُ إِلَى السَّوَادِ . مُزَلِّعِيًّا : حِينَ يَنْبُتُ زَعْبُهُ . وَالْأَقْتَمُ : الشَّدِيدُ الْغُبْرَةِ مَعَ سَوَادِهَا » .

وَحَمَمٌ : كَثُرَ . وَالْأَكْتَمُ : الْأَسْوَدُ ، مَأْخُودٌ مِنَ الْكَثَمِ ، وَهُوَ نَبَاتٌ يُخْتَصَّبُ بِهِ مَعَ الْحَنَاءِ فِيحْيِيهِ الْخِضَابُ أَسْوَدَ . وَالْمُسْتَحْنِكُ : الْمُسَوَّدُ ؛ وَيُقَالُ : أَسْوَدَ حَائِكَ وَأَسْوَدَ حَائِكَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١٤٤) فِي حِمَاسَةِ الْخَالِدِيِّينَ ، وَالرِّسَالَةِ الْمَوْضُحَةِ ، وَرَوَايَةِ الْمِيْمِيِّ : «بَنَتْ بَيْتَهُ ...» . وَفِي حِمَاسَةِ الْخَالِدِيِّينَ ، وَرَوَايَةِ الْمِيْمِيِّ : «... وَهِيَ رَلِيقَةٌ بِهِ ...» ؛ وَفِي الرِّسَالَةِ الْمَوْضُحَةِ : «... وَهِيَ لَطِيفَةٌ لَهُ بِمَرَّاقٍ بَيْنَ عَوْدَتَيْنِ سُلْمًا» . وَفِي مَتْنِهِ الطَّلَبِ ، وَالْإِسْعَافِ : «... لَهَا يَبْقَاعٌ بَيْنَ عَوْدَتَيْنِ سُلْمًا» . وَفِي حِمَاسَةِ الْخَالِدِيِّينَ : «... سُلْمًا» .

وقال ابن مسافر : «يُقَالُ : بَنَتْ أَحْسَنَ الْبَنِيَةِ وَالْبَنِيَةِ ، وَالْجَمْعُ بَنَى وَبُنَى ، وَهُوَ الْحَالُ الَّذِي يُبْنَى عَلَيْهِ . الْحَرْقَاءُ : الَّتِي لَيْسَتْ بِصَنَاعٍ ؛ يُقَالُ : هُوَ أَخْرَقَ مِنْ حِمَامَةٍ ، وَذَلِكَ أَنَّهَا تَبْيَضُّ عَلَى الْأَغْوَادِ فَيَقَعُ بِيضُهَا فَيَنْكَمِرُ . عَلِيَاءُ : ارْتِفَاعٌ ، وَكَذَلِكَ الْبِقَاعُ الْمُشْرِفُ ، وَمِنْهُ : غِلَامٌ يَافِعٌ وَغِلْمَانٌ أَيْفَاعٌ . مُعَلَّمَا : بَيْنَا مَشْهُورًا» .

(١٤٥) فِي كِتَابِ النَّبَاتِ . «وَمَدَّ ...» : وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : «... كَمَدَّكَ ...» .

وقال ابن مسافر : «يَمُدُّ هَذَا الْفَرْخُ جَيِّدَهُ - وَهُوَ عُنْقُهُ - إِلَيْهَا ؛ وَهُوَ : الْجَيْدُ وَالرُّقْبَةُ وَالْعُنُقُ وَالْمُقَلَّدُ وَالْتَلِيلُ وَالْقَصْرُ وَالْكَرْدُ وَالْهَادِي ؛ وَإِنَّمَا مَدَّ عُنْقَهُ وَلَمْ يَتَحَرَّكْ مِنْ عَشْشِهِ مَخَافَةَ أَنْ يَقَعَ فَيَمُوتَ ، فَلِذَلِكَ قَالَ : حَشْيَةً . وَالتَّهْرِيُّ : بِمَعْنَى الْمَهْرِيِّ ، يَعْنِي بِذَلِكَ الْقِدْحُ» .

(١٤٦) قَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : «النُّورُ وَالتُّوَارُ وَالزُّهْرُ وَاحِدٌ . وَالْحَنَوَةُ : ضَرْبٌ مِنْ نَبْتِ الرَّبِيعِ ، يُقَالُ :

- (١٤٧) فَلَمَّا اكْتَسَى الرِّيشَ السُّخَامَ وَلَمْ يَجِدْ لَهَا مَعَهُ فِي بَاحَةِ الْعُشِّ مَجِيئًا  
 (١٤٨) تَنَحَّتْ قَرِيبًا فَوْقَ غُصْنٍ تَدَاءَبَتْ بِهِ الرِّيحُ صَرْفًا أَيَّ وَجْهِ تَيْمَمًا  
 (١٤٩) أُتِيحَ لَهُ صَقَرٌ مُسَيِّفٌ فَلَمْ يَدْعُ لَهَا وَلَدًا إِلَّا رَمِيمًا وَأَعْظَمًا  
 (١٥٠) فَأَوَلَّتْ عَلَى غُصْنٍ ضَحِيًّا فَلَمْ تَدْعُ لِإِكِيَّةٍ فِي شَجْوِهَا مُتَلَوِّمًا

- هو آذريوث البر، ونوره أصف، يُشَبَّهُ صُفْرَةُ أَشْدَاقِهِ بِصُفْرَةِ ذَلِكَ النُّورِ .  
 (١٤٧) في الوسيط، ورواية الميمى: «... ريشاً سُخَاماً ... له معها ...». وفي طبقات  
 الشافعية: «... الوَبْلُ السُّخَامَ ولم تَجِدْ ... سَاحَةً ...»، وكلمة (الْوَبْلُ) تحريف لـ (الريش) .  
 وفي حماسة الخالدين: «... ولم تجد ... ساحة ...» .  
 وقال ابن مسافر: «السُّخَامُ هاهنا: اللَّيْنُ، وفي غير هذا الأسود، يقال: قُطِنَ  
 سُخَامٌ إِذَا نَدَفَ وَلَانَ . وبَاحَتُهُ: وَسَطُهُ؛ ومنه قيل: فلانٌ في بَاحَةِ الْعَرِّ؛ وكذلك البُحْبُوحَةُ .  
 والعُشُّ: ما كان في شَجَرَةٍ أو في الأرض . يُقال: حَتَمَ الطَّائِرُ وَحْشَتَ الْأَرْنَبَ والغزال، كما  
 يُقال: رِبَضَتِ الشَّاةُ . يقول: كَبُرَ فَرَحُهَا فَمَلَأَ عُشَّهَا» .  
 (١٤٨) تَدَاءَبَتْ الرِّيحُ: جاءت في ضَعْفٍ مِنْ ههنا وههنا .  
 (١٤٩) في طبقات الشافعية: «فأهوى لها ... رِمَاماً ...». وفي أضداد الأنباري:  
 «... لها ... بِمَوْضِعِهِ إِلَّا ...»؛ وفي حماسة الخالدين، ومعجم البلدان: «... لها صَقَرٌ مُسَيِّفٌ  
 ... رِمَاماً ...»؛ وفي منتهى الطلب، والإسعاف: «... لها ... رِمَاماً ...» .  
 وقال ابن مسافر: «أُتِيحَ: قَبِضَ لَهُ . والمُسَيِّفُ: الداني من الأرض في طَيْرَانِهِ،  
 ويقال: أَسَفَ إِسْفَافاً؛ وكذلك يُقال في السُّحَابِ: قَدْ أَسَفَ فَهُوَ مُسَيِّفٌ إِذَا ثَقُلَ بِالماءِ حَتَّى  
 يَذْنُو مِنَ الْأَرْضِ . والرُّمَّةُ والرَّمَمُ والرَّمَامُ والرَّمِيمُ: كُلُّهُ الْعِظَامُ الْبَالِيَةُ؛ ويقال: رَمَتْ تَرَمَ  
 وَأَرَمَتْ تُرِمُ؛ فمعنى رَمَتْ: بَلَيْتَ، ومعنى أَرَمَتْ: صار فيها رَمٌ، وهو المَخُّ؛ والرُّمَّةُ:  
 القطعة من الحَبْلِ، ومنه قيل: دَفَعَهُ بِرُمَّتِهِ، كَأَنَّهُ بِرِبَاطِهِ أَوْ أَسِيرٌ بِكِتَابِهِ»، والكِتَافُ: الحَبْلُ .  
 (١٥٠) في الكامل، والعقد الفريد، والآلِي، وشرح مقامات الحريري، ومشاهد الإنصاف،  
 وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب: «تَفَنَّتْ ... عِشَاءً ... لِنَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاجِهَا ...»؛

## (١٥١) مُطَوَّلَةٌ خُطْبَاءُ تَصْنَحُ كَلِمًا دَنَا الصَّيْفُ وَأَنْزَالَ الرَّبِيعُ فَأَنْجَمَا

- وفي أضداد الأنباري : «تَبَكَّتْ عَلَى سَاقٍ ...» وفي منتهى الطلب : «تَحْتُ عَلَى سَاقٍ ...» تحريف ؛ وفي طبقات الشافعية : «وَرَأَتْ ... لِنَائِحَةٍ فِي نَوَاجِهَا ...» . وفي بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب : «... مُتَأَلِّمًا» .

وقال ابن مسافر : «أَوْفَتْ : أَشْرَفَتْ ، يُقَالُ : أَوْفَتْ الْخَيْلُ إِذَا أَشْرَفَتْ . عَلَى غَصَنِ : أَيِ عَلَى سَاقٍ شَجَرَةٍ . وَالشَّجْوُ : الْحُزْنُ ، يُقَالُ : شَجَانِي اللَّهْمُ يَشْجُونِي شَجْوًا ، أَيِ : أَحْزَنَنِي ، وَأَشْجَانِي يَشْجُونِي إِشْجَاءً إِذَا أَغْصَهُ الْأَمْرُ ، فَالشَّجْوُ فِي الْقَلْبِ ، وَالشَّجَا فِي الْخَلْقِ . مُتَلَوِّمًا : أَيِ مُتَمَكِّنًا وَمُنْتَظِرًا فِي الْبُكَاءِ» .

(١٥١) في المسائل الخليليات ، ودلائل الإعجاز ، ومنتهى الطلب ، والإسعاف : «... وَرَقَاءُ ...» ؛ وفي حياة الحيوان الكبرى ، ونهاية الأرب في معرفة أحوال العرب : «... غَرَاءُ ...» . وفي غريب الحديث للخطابي : «تسجع» . وفي الوحشيات ، والعقد الفريد ، واللسان والتاج (صدح) ، ونهاية الأرب في فنون الأدب : «... وَأَنْزَاخَ ...» ؛ وفي الحيوان ، ودلائل الإعجاز ، وطبقات الشافعية : «... وَأَنْجَابَ ...» ؛ وفي الكامل ، والمسائل الخليليات ، ومنتهى الطلب ، واللسان (جول) ، والإسعاف ، والوسيط ، ورواية الميمى : «... وَأَنْجَالُ ...» ؛ وفي غريب الحديث للخطابي ، وحياة الحيوان الكبرى ، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب : «... وَأَنْحَالَ ...» .

وقال ابن مسافر : «خطباء : فِيهَا سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، وَاللُّونُ الْخُطْبَةُ ، وَالذُّكْرُ الْأَخْطَبُ . تَصْنَحُ : تَرْفَعُ صَوْتَهَا بِغِنَائِهَا . يُقَالُ مِنَ الرَّبِيعِ : أَرْضٌ مَرْبُوعَةٌ ؛ وَمِنَ الصَّيْفِ : أَرْضٌ مَصُوفَةٌ - وَالْوَجْهُ : مَصِيفَةٌ - وَمِنَ الْخَرِيفِ : مَخْرُوفَةٌ ؛ وَمِنَ الشِّتَاءِ فِي الْقِيَاسِ : مَشْتَوَةٌ ؛ وَقَدْ رُبِعْنَا أَصَابِنَا مَطَرُ الرَّبِيعِ ، وَأَرْبَعْنَا الْمَالَ إِذَا شَمْنَاهُ مِنَ الرَّبِيعِ ، وَقَدْ تَرَبَّعْنَا وَتَغَرَّبْنَا وَتَصَيَّفْنَا وَتَشْتَبْنَا بِأَرْضِ كَذَا» . وَالْوَرَقَاءُ : الَّتِي لَوْنُهَا الْوَرَقَةُ ، وَهِيَ سَوَادٌ فِي غَيْرِهِ ، وَقِيلَ : سَوَادٌ وَبَيَاضٌ . وَأَنْزَاخَ وَأَنْجَابَ وَأَنْحَالَ وَأَنْحَالَ ، كُلُّهَا بِمَعَانٍ مُتَقَارِبَةٍ : ذَهَبَ وَتَنَحَّى ، وَقَالَ الْخَطَّابِيُّ : «يُقَالُ : أَنْحَالَ عَنَّا وَأَنْحَمَ عَنَّا بِمَعْنَى أَقْلَعَ» غريب الحديث ٣ : ٢٠٣ .



(١٥٢) فَهَاجَ حَمَامَ الْجَلْهَتَيْنِ نَوَاحَهَا كَمَا هَيَّجَتْ ثُكْلَى عَلَى النُّوحِ مَاتَمًا

(١٥٣) إِذَا خَرَجْتَ مِنْ مَسْكَنِ الْأَرْضِ رَاجَعْتَ لَهَا مَسْكَنًا مِنْ مَنَبَتِ الْعَيْصِ مُعَلَّمًا

(١٥٤) إِذَا شِئْتُ غَنَّتِي بِأَجْزَاعِ بَيْشَةٍ أَوْ الْجَزْعِ مِنْ تَثْلِيثٍ أَوْ مِنْ يَنْبَمًا

(١٥٢) في أضداد الأنباري : «... الغَيْضَتَيْنِ...» ؛ وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : «...»

الْأَيْكَتَيْنِ...» . وفي معجم البلدان ، والوسيط : «... على الموت ...» .

وقال ابن مسافر : «النواح : صوتُ النوح ، والنوحُ : الشَّعر الذي يُناح به ، والعمل

به : المناحة ؛ والنواح كالأصواتِ من الرُّغَاءِ والدُّعَاءِ والحُدَاءِ والعَوَاءِ والصُّرَاحِ . والماتَمُ :

الاجتماعُ مِنَ النِّساءِ في فرحٍ كانَ أو حُزنٍ ، والجمعُ مَاتَمَ» .

(١٥٣) قال ابن مسافر : «يقال : مَسْكَنٌ وَمُسْكَنٌ ، كما يُقال : مَنْزِلٌ وَمُنْزَلٌ . والعَيْصُ :

الشجر الملتف المُتَدَانِي ، مثل السُّدر والعُوسَجِ والنبع ، من العِصَاءِ كُلِّهَا ، والجمعُ عِصَانٌ» .

(١٥٤) في الموازنة : «تَغْنِي إِذَا غَنَّتْ...» . وفي الوحشيات ، والحيوان ، والكمال ، والأغاني ،

وتهذيب اللغة ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، والاقتضاب ، ومعجم البلدان (ببم) ، ومثال

الأمثال ، والوسيط ، ورواية الميمى : «... أو النخل ...» ؛ وفي الموازنة : «... أو

الرُّنْمِ...» ؛ وفي منتهى الطلب ، والإسعاف ، والتاج (أببم) : «... أو الرُّزْن ...» ، وفي

معجم البلدان (ببم) : «... وبالرُّزْنِ...» ؛ وفي دلائل الإعجاز : «... أو الزَّرَقُ ...»

تحريف لـ : (أو الرُّزْن) ؛ وفي المسالك والممالك : «... إلى النخل ...» . وفي الوحشيات ،

والحيوان ، ودلائل الإعجاز : «... أو يَلْمَلَمًا » ؛ وفي الأغاني ، ومثال الأمثال ، والوسيط :

«... أو مِنْ يَلْمَلَمًا » ؛ وفي الوساطة ، والمسائل الحَلِّيَّاتِ : «... أو يَنْبَمًا » ؛ وفي المسالك

والممالك ، ومنتهى الطلب ، والإسعاف : «... أو يَنْبَمًا » ؛ وفي إيضاح شواهد الإيضاح ،

ومعجم البلدان (ييمم) ، واللسان (ببم) : «... أو مِنْ يَنْبَمًا » ؛ وفي معجم البلدان (ببم) :

«... أو مِنْ يَنْبَمًا » ؛ وفي التاج : «... أو بِأَيْبَمًا» .

وقال ابن مسافر : «جَزْعُ الْوَادِي : جانبُه الذي يخرجُ الوادي إليه . وبَيْشَةُ : وادٍ من

أودية اليمن . وتَثْلِيثٌ : وادٍ من أعالي زَنْةَ . ويَنْبَمٌ : وادٍ أيضاً من أعاليه ، لِخَفَمٍ» .

(١٥٥) عَجِبْتُ لَهَا أَنَّى يَكُونُ غِنَاؤُهَا فَصِيحاً وَلَمْ تَفْتَحْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا  
 (١٥٦) بَكَتْ شَجْوَنَ كُلِّ قَدْ أَصِيبَ حَمِيمُهَا مَخَافَةَ بَيْنِ يَتْرُكُ الْحَبْلَ أَجْذَمًا  
 (١٥٧) فَلَمْ أَرْ مَحْزُونًا لَهُ مِثْلُ صَوْنِهَا أَحَرَ وَأَذْوَى لِلْفُؤَادِ وَأَكْلَمًا

- ورثته : وإذ يصب من سراة تهامة ، كان يسكنه بنو عقيل من بني عامر بن صعصعة ؛  
 انظر معجم البلدان (رثته) وانظر معجم البلدان (رثية) . والرژن : المكان المرتفع وفيه طمانينة  
 تُسَلِّكُ الماء .

(١٥٥) في معاني القرآن : «... رفيعاً ولم تفتح...» . وفي حياة الحيوان الكبرى : «... ولم  
 تَغْفِرُ...» ؛ وفي سائر مصادر البيت : «... ولم تَغْفِرُ...» .

وقال ابن مسافر : «وروي : ولم تغفر ، يُقال : فَغَرَّ فَاهُ ، إِذَا فَتَحَهُ . قَالَ : (بمنطقها)  
 على الاستعارة ، وكذلك قوله : (فَمَا) مستعارٌ ، يُقال : فَغَرَّ فَاهُ يَغْفِرُ فَغْرًا» .

(١٥٦) في معجم الأدباء : «... مثل تُكَلَّى...» .

والشَّحْوُ : الحُزْنُ . والتَّكَلَّى : التي ماتَ حَمِيمُهَا ، والحَمِيمُ : القريبُ . والبين :  
 الفراق . والأجْذَمُ : المَقْطُوعُ .

(١٥٧) في أعيان أبي تمام ، ومنتهى الطلب ، والإسعاف : «ولم أَرْ مَحْزُونًا ... أَحَرَ ...  
 وَأَجْوَى لِلْحَزِينِ...» ؛ وفي ديوان المعاني : «ولم أَرْ مَحْزُونًا لَهَا ... أَحْسَرُ وَأَشْجَى  
 لِلْحَزِينِ...» تحريف . وفي إيضاح شواهد الإيضاح : «ولم ... وأورى ...» ؛ وفي شرح  
 شواهد الإيضاح : «ولم ... وأورى ...» تحريف لـ (وأدوى) ، أو تحريف لـ : (وأورى) ؛  
 وفي الوسيط : «ولم ... أَحَرَ وَأُنْكَى...» . وفي معجم البلدان : «... أَحَزَّ وَأُنْكَى فِي  
 الْفُؤَادِ...» . وَلَفَّقَتْ بعض المصادر بيتاً من صدر هذا البيت وعجز البيت التالي ، وهذه المصادر هي :  
 الوحشيات ، والحيوان ، ونقد الشعر ، والمختص ، وحماسة الخالدين ، ورواية الميمني .

وقال ابن مسافر : «أدوى : من الداء ، يقال : قد دَاءَ حَوْفُهُ يَدَاءُ دَاءً ، وقد دَوَى  
 يَدْوَى . وَأَكْلَمًا : أَخْرَجَ لِقَلْبِهِ وَأَعْفَرَ ، وهو مأخوذ من الكلوم ، وهي الجراحات» .  
 وأورى : من قولهم ورأه الداء إذا أصابه . وأنكى : من قولهم نكأه نكاية : أصاب منه .

- (١٥٨) وَلَمْ أَرِ مِثْلِي شَاقَّةً صَوْتُ مِثْلِهَا      وَلَا عَرِيًّا شَاقَّةً صَوْتُ أَغْجَمًا  
(١٥٩) كَمِثْلِي غَدَاتِيذٌ وَلَكِنْ صَوْتُهَا      لَهُ عَوَّلَةٌ لَوْ يَفْقَهُ الْعَوْدُ أَرْزَمًا  
(١٦٠) خِلِيلِي قَوْمًا عِلَلَانِي وَأَنْظُرَا      إِلَى الْبَرْقِ مَا يَفْرِي سَنَا وَكَبْشَمًا

(١٥٨) في الكامل ، والزهرة ، والعقد الفريد ، واللساني ، وشرح مقامات الحريري ، ومعجم البلدان ، وسرور النفس ، ونهاية الأرب في فنون الأدب ، وطبقات الشافعية ، وحياة الحيوان الكبري ، وزهر الأكمل ، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب : « فلم أر ... » . وفي حياة الحيوان الكبري : « ... هاجته ... » . وفي التبيان في شرح الديوان : « ... أغْجَمَ » كذا . وقال ابن مسافر : « شاقه يشوقه : دعاه إلى الشوق ، ويُقال رجلٌ مشوق ومُشتاق بمعنى » .

(١٥٩) في الوسيط : « كمثلي عَرَاتِيه ... لو يفهم ... » ولفظ (عراتيه) تحريف ، وفي رواية الميمي : « كمثلي إذا غَنَّتْ ... لو يفهم ... » .

وقال ابن مسافر : « أراد : غداة إذ ، فتوك الهزمة وكسر التاء . والقولة والإعوال : رَفَعُ الصَّوْتِ بالبكاء ، أعول إعوالاً ؛ فَأَمَّا عَوَّلٌ تَعْوِيلاً فهو الاتِّكَالُ على الإنسان أو على المال الذي تَرْجِعُ إليه إذا فَاتَكَ غَيْرُهُ . والقود : المَسِينُ مِنَ الْإِبِلِ » . وأَرْزَم : حَنَ ، والإرزام صوت يُخْرِجُهُ الْبَعِيرُ مِنْ حَلْقِهِ لَا يَفْتَحُ بِهِ فَاهُ ، وهو دون الحنين .

وذكر ابن سيده أن قوله : كمثلي غَدَاتِيذٌ ، بكسر التاء ، يُرْوَى أيضاً : كمثلي غَدَاتِيذٌ ، بفتحها ، بناءً على أنه حذف الهزمة وحركتها معاً ، فبقيت حركة البناء على الفتح ظاهرة على التاء ، انظر المخصص ١٤ : ١٦ .

(١٦٠) في منتهى الطلب ، ومعجم البلدان ، واللسان ، والإسعاف ، والوسيط ، ورواية الميمي : « خِلِيلِي هُبَا ... » . وفي الوسيط ورواية الميمي : « ... إِذْ يَفْرِي ... » .

وقال ابن مسافر : « عِلَلَانِي : يعني بالحديث ، وكأنه مأخوذ من العلالة ، والعلالة بفتح النشاط ؛ ومنه قيل : طلبتُ عِلَالَةَ الْفَرَسِ ؛ يقول : أَبْقِيَا عِلَالَةَ نَفْسِي بالحديث . يَفْرِي : يُكَيِّرُ الْعَمَلَ وَيُقِرِّطُ فِيهِ . والسنا : ضوء البرق . ويُقال تَبَسَّمَ الْبَرْقُ تَبَسُّمًا ، وَانْكَلَّ انْكِلَالًا ، »

- (١٦١) خَفَا كَافِتْدَاءِ الطَّيْرِ وَهَنَا كَأَنَّهُ سِرَاجٌ إِذَا مَا يَكْشِفُ اللَّيْلَ أَظْلَمَا  
(١٦٢) عَرُوضٌ تَدُلُّ مِنْ تِهَامَةٍ أَهْدَيْتَ لِنَجْدٍ فَسَاحَ الْبَرْقُ مِنْهَا وَأَتَهَمَا  
(١٦٣) كَأَنَّ رِيحاً أَطْلَعَتْهُ ثَقِيلَةً مِنَ الْغُورِ يَسْعُرُونَ الْأَبَاءَ الْمُضْرَمَا

- وهو أن يُرى منه الشيء القليل ؛ ورواها أبو عمرو : وَتَنَسُّمًا ، بالنون ، والنَّسَمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ لَيْتُهُ ، ومنه نَسَمَ الرِّيحَ ، وهو لَيْتُهَا .

(١٦١) في الأزمنة والأمكنة : «... كافيدي...» تحريف لا معنى له ، يختل به الوزن .  
وقال ابن مسافر : «خفا : ظهر ، يُقال : خَفَيْتُ الشَّيْءَ أَخْفِيهِ إِذَا أَظْهَرْتَهُ ، وَاحْتَفَيْتُهُ أَخْتَفِيهِ ، ومنه سُمِّيَ النَّبَاشُ الْمُخْتَفِي لَأَنَّهُ يَخْتَفِي الْكَفَنَ ، أَيِ يَسْتَخْرِجُهُ ، ومنه جاء في الحديث : ليس على المخفي قطع . كافتداء الطير : أي سنأ سريعاً كما يُقْتَذَى الطير ، وهو أن يُطَبَّقَ جَفَنُهُ ثُمَّ يَرْفَعُهُ لِيُخْرِجَ مَا فِي عَيْنِهِ مِنَ الْقَذَى ؛ يُقال : قَدْ قَذَيْتَ عَيْنَهُ إِذَا وَقَعَ فِيهَا الْقَذَى ، وَقَدْ قَذَيْتَ قَذِيًّا تَقْذِي إِذَا أَلْقَيْتَ مَا فِيهَا مِنَ الْقَذَى ، وَيُقال : قَدْ قَذَيْتَ عَيْنَهُ إِذَا أَوْقَعْتَ فِيهَا الْقَذَى ، وَقَذَيْتُهَا إِذَا أَخْرَجْتَ مِنْهَا الْقَذَى . وَهَنَا : أي بعد ساعة من الليل ، يُقال : أَتَيْتُهُ بَعْدَ وَهْنٍ مِنَ اللَّيْلِ ، أَيِ بَعْدَ مَوْهِنٍ مِنَ اللَّيْلِ .

(١٦٢) في الوسيط : «عروضاً...» ؛ وفي رواية الميمى : «عروضاً تَعْدَّتْ...» بضم العين في «عروضاً» والصواب فتحها . وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : «... فَسَاحَ الْبَرْقُ نَجْدًا...» ، وفي معجم البلدان : «... فتاح...» تحريف .

وقال ابن مسافر : «عروض : أي سحابة اغترضت بين تِهَامَةٍ وَنَجْدٍ فَأَمْطَرَتْ بِنَجْدٍ ؛ قال عُمَارَةُ : نَجْدٌ أَسْفَلُ الْحِجَازِ ، وَهِيَ وَجْرَةٌ وَغَمْرَةٌ ، وَمَا يَلْقَاكَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ مُقْبِلًا فَهُوَ نَجْدٌ ، إِلَى أَنْ تَقْطَعَهُ تِهَامَةٌ ، وَهِيَ حِجَازٌ أَسْفَلُ يَحْجُزُ بَيْنَ نَجْدٍ وَالْغُورِ . وَسَاحٌ : ذَهَبٌ ؛ مِنَ السَّيَاحَةِ ، وَهِيَ الزَّهَابُ فِي الْأَرْضِ لِلْعِبَادَةِ .

وَتَعْدَّتْ : أَقْبَلَتْ . و«عروضاً» منصوب بنزع الخافض ، يريد : حليلي أنظروا إلى البرق في عروض .

(١٦٣) وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : «... ضعیفة مع الليل يسعون...» ؛ وفي الوسيط ، «

- (١٦٤) كَفَضَ عَنَّا الطَّيْرَ حَتَّى تَوَجَّهَتْ إِلَيْهِنَّ أَبْصَارُ وَانْقَظْنَ نَوْمًا  
 (١٦٥) خَلِيلِي إِنِّي مُشْتَكٍ مَا أَصَابَنِي لَتَسْتَيْقِنَا مَا قَدْ لَقِيتُ وَتَعْلَمَا  
 (١٦٦) أَمْنِيكُمَا إِنَّ الْأَمَانَةَ مَنْ يَخُنْ بِهَا يَخْتَمِلُ يَوْمًا مِنَ اللَّهِ مَا لَمَّا

- ورواية الميمني : «... مريضة...» .

وقال ابن مسافر : «أُطْلِقَتْهُ وَأُطْلِقَتْهُ ، بالطاء والظاء ، فَمَنْ رَوَاهَا بِالطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ فَمَعْنَاهُ : رَفَعَتْهُ ، يقال : طَلَعْتُ الْجِبَلَ وَطَلَعْتُ فَوْقَ الْجِبَلِ مَعْنَى وَاحِدٌ ؛ وَمَنْ رَوَاهُ بِالْمَعْجَمَةِ فَمَعْنَاهُ : جَاءَتْ تَظْلُعٌ ، وَالظَّلْعُ : الْعَرَجُ ، وَهُمْ يَشْبَهُونَ سَيْرَ السَّحَابِ الَّذِي فِيهِ الْمَاءُ يُقْلِبُهُ بِالظَّالِعِ مِنَ الْإِبِلِ . يَسْتَعْرَنَ : يُلْهِنَ . وَالْأَبَاءُ : جَمْعُ أَبَاءَةٍ ، وَهِيَ أَجْمَةٌ قَصَبٍ . وَالْمُضْرَمُ : الْمُحَرَّقُ ؛ يُقَالُ : ضَرَمْتُ النَّارَ وَضَرَمْتُهَا إِذَا أَحْمَيْتُهَا وَالْهَيْتُهَا » .

(١٦٤) فِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ ، وَالْإِسْعَافُ : «كَفَضَ ... أَبْصَارًا ...» تَصْحِيفٌ . وَفِي الْوَسِيطِ ، وَرَوَايَةُ الْمِمْنِيِّ : «حِينَ تَوَجَّهَتْ» وَلَعَلَّهُ تَحْرِيفٌ .

وقال ابن مسافر : «شَبَّهَ الْبَرْقَ بِنَفْضِ الطَّيْرِ أَحْنَحَهَا ؛ وَعَتَاتُهَا : كِرَاشُهَا ، وَإِنَّمَا أَرَادَ هُنَا عِظَامَ الطَّيْرِ ؛ وَالْعَتِيقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَرِيحُهُ ، وَلَمْ يُسْمَعْ ذَلِكَ إِلَّا فِي وَصْفِ ذِي رُوحٍ ؛ لَمْ يُسْمَعْ : ثُبُوتٌ عَتِيقٌ . تَوَجَّهَتْ إِلَيْهِنَّ أَبْصَارٌ : أَيِ نَظَرُوا إِلَى الْبَرْقِ وَشَرُّوا بِهِ يَشْمِيمُونَهُ ، أَيِ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ أَبْنٍ مَصَابُ غَيْثٍ ؛ قَالَ الْفَرَزَارِيُّ : إِذَا رَأَيْتَ الْبَرْقَ فِي أَعْلَى السَّحَابَةِ وَفِي جَوَانِبِهَا فَهِيَ بِإِذْنِ اللَّهِ مَاطَرَةٌ غَيْرُ مُخْلِفَةٍ ، وَإِذَا رَأَيْتَ الْبَرْقَ فِي أَسَافِهَا فَقَدْ أَحْلَفَتْ » .

(١٦٥) فِي عَيُونِ الْأَعْيَارِ : «... إِنِّي أَشْتَكِي ...» .

وقال ابن مسافر : «يُقَالُ اشْتَكَيْتُ إِلَى اللَّهِ مَا أَصَابَنِي ؛ وَاشْتَكَيْتُ إِلَيْهِ شَكْوَى وَشَكَاةً وَشِكَايَةً ، وَيُقَالُ : شَكَيْتُ إِلَيْهِ وَتَشَكَّيْتُ مِنَ الْمَرَضِ شَكْوَى شَدِيدَةً وَشَكَاةً شَدِيدَةً وَشَكَاةً ، وَقَدْ اشْتَكَيْتُ شَكَاةً كَثِيرَةً » .

(١٦٦) فِي الْوَسِيطِ ، وَرَوَايَةُ الْمِمْنِيِّ : «أَمْلِيكُمَا ...» .

وقال ابن مسافر : «أَرَادَ : مَنْ يَخُنُّهَا ، فَفَحَمَ الْبَاءُ ، وَيَكُونُ أَيْضًا عَلَى مَعْنَى : مَنْ يَخُنُّ فِيهَا ، فَأَقَامَ الْبَاءُ مَقَامَ فِي ، وَمِنْ الصِّفَاتِ مَا يَنْوِبُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ وَيَقُومُ مَقَامَهُ » .

- (١٦٧) فَلَا تُفْشِيَا سِرِّي وَلَا تَخْذُلَا أَخَا أَبُتُكُمَا مِنْهُ الْحَدِيثَ الْمَكْتُمًا  
 (١٦٨) لِيَتَّخِذَا لِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا إِلَى آلِ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ سُلَمًا  
 (١٦٩) وَقُولَا إِذَا جَاوَزْتُمَا أَرْضَ عَامِرٍ وَجَاوَزْتُمَا الْحَيَّيْنِ نَهْدًا وَخُتْعَمًا  
 (١٧٠) نَزِيعَانِ مِنْ جَزْمِ بْنِ رَبَّانٍ إِنَّهُمْ أَبَوَا أَنْ يُرِيقُوا فِي الْهَزَاهِرِ مِخْجَمًا

- والمأثم : الإثم .

وشرح الميمي رواية : «أملككما» بقوله : «دعوتُ لكما بقولهم : ألبس حديدًا وتَمَلَّ حبيبًا ؛ أي : تَمَتَّعَ بِهِ» ديوان حميد ، بتحقيق الميمي : ٢٨ .

(١٦٧) في حماسة الخالدين : «... سِرًّا ...» .

وقال ابن مسافر : «أبتُكُمَا : أي شَكَأ إليكما بَتُّهُ ؛ يُقال : أبتُتُكُمَا أمرِي إِيثَانًا إِذَا شَكَوْتُ مَا فِي نَفْسِكَ ، وَلَا يُقال إِلَّا فِي الشُّكْوَى ، وَالبِتُّ : الْحُزْنُ» .

(١٦٨) قال ابن مسافر : «سَلُمٌ : يعني وسيلة ؛ وَإِنَّمَا هُوَ مَثَلٌ ، كَالسَّلْمِ الَّذِي يُرْتَقَى عَلَيْهِ إِلَى الْمَوَاضِعِ ؛ وَكَذَلِكَ جَعَلُوا السَّبَبَ مَثَلًا ، وَإِنَّمَا السَّبَبُ الْحَبْلُ» .

(١٦٩) في حماسة الخالدين : «... إِذَا وَافَيْتُمَا ...» . وفي الوسيط ، ورواية الميمي : «... آلَ عَامِرٍ ...» .

وعامر : أي بني عامر بن صعصعة ، وبنو هلال - قبيلة حُمَيد - بطنٌ منهم ؛ انظر جمهرة أنساب العرب : ٢٧٢ . وَنَهْدٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ قُضَاعَةَ ؛ انظر جمهرة أنساب العرب : ٤٤٦ . وَخُتْعَمٌ : قَبِيلَةٌ يَمَنِيَّةٌ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ الْغَوْثِ أَحْسَى الْأَزْدِ بْنِ الْغَوْثِ ؛ انظر جمهرة أنساب العرب : ٣٨٧ .

(١٧٠) في الوسيط : «تُذِيعَانِ عَنْ جَزْمِ بْنِ رَبَّانٍ إِنَّهُمْ ...» تحريف وتصحيف . وفي غريب الحديث للخطابي ، والمعاني الكبير ، وتفسير الطبري ، وتنزيه الأنبياء ، والوسيط ، ورواية الميمي : «... أَنْ يُمَيِّرُوا ...» .

وقال ابن مسافر : «النَّزِيعَانِ : الْغَرِيْبَانِ فِي غَيْرِ أَرْضِهِمَا ، كَمَا يُقال : قَدْ نَزَعَ الرَّجُلُ وَنَزَعَ الْبَعِيرُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ ؛ وَيقال أَيْضًا : نَزَعَ بِهِ الشُّوقُ إِلَى الْمَوْضِعِ ؛ وَمِنْهُ قِيلَ : هِيَ»

(١٧١) وَحُبًّا عَلَى نَضْوَيْنِ مُكْتَفِيئِهِمَا وَلَا تَحْمِيلاً إِلَّا زِنَاداً وَأَسْهُمَا  
(١٧٢) وَزَاداً غَرِيضاً خَفَقَاهُ عَلَيْهِمَا وَلَا تُبْدِيَا سِيراً وَلَا تَحْمِيلاً دَمًا  
(١٧٣) وَإِنْ كَانَ لَيْلٌ فَالْوَيَا نَسْبِيَكُمَا وَإِنْ خِفْتُمَا أَنْ تُعْرِفَا فَتَلْتُمَا

- النزاع ، إذا نَزَعَتْ إلى أوطانها . الهزاهز : الشدائد من الأمور . وقوله : أبوا أن يُريقوا ، يقول : إنهم قوم أصحاب سلامة ، فليس لكم علينا طائلة ؛ يُقال : أَرَقْتُ وَأَهْرَقْتُ وَهَرَقْتُ . ويُروى : أن يُمَيِّروا ؛ يُقال : مَارَ الدَّمُ إِذَا سَالَ . والمُحْتَمُّ : أداة الحُجَام .

وبنو حَرَم بن رَبَّان : قبيلة من قُضاعة ؛ انظر جمهرة أنساب العرب : ٤٥١ .

(١٧١) في غريب الحديث للخطابي : «وَحِبًّا عَلَى ...» ؛ وفي حماسة الخالدين : «وسيرا على نَضْوَيْكُمَا وَتَقْصِدًا ...» ؛ وفي الوسيط ، ورواية الميمني : «وسيرا ...» . وفي رواية الميمني : «... مُكْتَفِيئِهِمَا ...» .

وقال ابن مسافر : «نَضْوَيْنِ : بعيرين مَهْزُولَيْنِ ، والجمع أنضَاءٌ ، والدُّكْرُ والأنثى فيه سواء ؛ يُقال : أَنْضَيْتُ بعيري أَنْضِيهِ أَنْضَاءً . والاكتفَالُ : أَنْ يُدِيرَ كَسَاءً حَوْلَ سَنَامِ البعير ثُمَّ يَرْكَبُ ، فَرُبَّمَا رَكِبَهُ حَلَفَ السَنَامِ ، وربما رَكِبَهُ مِنْ مُقَدِّمِ السَنَامِ ، ويُقال لها : الكِفْلُ . والزِّنَاد : الأعواد التي يُقَدِّحُ بها ، يُقال للسُّفْلَى الزُّنْدَةُ والأَعْلَى الزُّنْدُ» .

وتَقْصَدُ : استقام . واكْتَفَى الشَّيْءَ : صَانَهُ وَقَامَ عَلَى أَمْرِهِ وَجَعَلَهُ فِي كَنْفِهِ ، أي في جانيه .

(١٧٢) في حماسة الخالدين : «وزاداً قليلاً ... لقوم فُيْعَلُمَا» .

وقال ابن مسافر : «قال أبو عمرو : بنو الحارث يُسَمُّونَ الزَّادَ : الغريضة ، والغريضة من الزَّاد : ما صَغُرَ وَتَيَسَّرَ ، مثل السُّويقِ وَالتَّمْرِ وَكُلِّ شَيْءٍ لَا يَحْتَاجُ إِلَى كَلْفَةٍ . وَلَا تَحْمِيلاً دَمًا : أي لَا تُفْشِيَا سِرًّا فَتَقْتُلَانِي» .

(١٧٣) في أخبار النساء : «فإن كان ليلاً ...» . وفي حماسة الخالدين ، والوسيط ، ورواية الميمني : «... ليلاً ...» .

وقال ابن مسافر : «الْوَيَا : أي اسْتَرَا وَأَخْبَرَا بِغَيْرِهِ ؛ وَأَصْلُ ذَلِكَ مِنَ اللَّيَانِ ، يُقال : <

- (١٧٤) وَقُولًا: خَرَجْنَا تَاجِرَيْنِ فَأَبْطَأَتْ رِكَابَ تَرْكِنَاهَا بِثَلَاثِ قِيَمَا  
 (١٧٥) وَلَوْ قَدْ أَتَانَا بَزُنَا وَرَقِيقُنَا تَمُولَ مِنْكُمْ مَنْ رَأَيْنَاهُ مُغْدِمًا  
 (١٧٦) فَمَا مِنْكُمْ إِلَّا رَأَيْنَاهُ دَائِيًا إِلَيْنَا بِحَمْدِ اللَّهِ فِي الْعِيرِ مُسْلِمًا  
 (١٧٧) وَمُنَا لَهُمْ فِي السُّؤْمِ حَتَّى تَمَكَّنَا وَلَا تَسْتَلِجَا صَفْقَ بَيْعٍ فَتُلْزَمَا

- لويثُ لِيَانًا ، و : الغريمَ لِيَانًا وَلَيًّا إِذَا مَطَلَتْهُ وَدَافَعَتْهُ .

(١٧٤) في عيون الأخبار : «... قَوْمًا» .

وقال ابن مسافر : «وقولا : أي يا خَلِيلِي . وقِيَمًا : جمع قائم ، يقال : أَعْيَتِ الإِبِلُ فَقَامَتْ» .

وَقَوْمٌ وَقِيَمٌ بمعنى واحد .

(١٧٥) في عيون الأخبار : «... وَدَقِيقُنَا ...» .

وَالْبَزُّ : الثياب ، وقيل الْبَزُّ مَنَاعُ الْبَيْتِ مِنَ الثيابِ خَاصَّةً . وَالرَّقِيقُ : العبيد ، للواحد وللجمع ، وقد يُجمع على : أَرْقَاءَ . وَالْمُعْدِمُ : الفقير .

(١٧٦) في الوسيط : «فَمَا مِنْكُمْ ... فِي الْعَيْنِ ...» تحريف . وفي رواية الميمني : «... فِي الْعَيْنِ ...» تحريف .

وقال ابن مسافر : «يعني : فما منكم إِلَّا مَنْ رَأَيْنَاهُ ، فَاحْتَصِرَتْ (مَنْ) ، وهذا صحيح ؛ يُقال : منهم مَنْ رَأَيْنَاهُ ، ومنهم رَأَيْنَاهُ ، قال الله تعالى : ﴿ وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ ﴾ [الصفات ٣٧ : ١٦٤] » .

(١٧٧) في عيون الأخبار ، وحماسة الخالدين : «... فيلزمنا» .

وقال ابن مسافر : «تستلجًا : مأخوذ من اللّحاجة، وهو أن يقوم الرجل على الشيء حتى يتم عليه . صفق بيع : أي لاترضيا لهم البيع فتصفقا على اكفكما ثم تلزما بإيجاز البيع» .



- (١٧٨) فَإِنْ أَتَيْتُمَا اطْمَأْنَنْتُمَا وَأَمِنْتُمَا وَأَخْلَيْتُمَا مَا شِئْتُمَا فَتَكَلَّمَا  
 (١٧٩) وَقُولَا لَهَا: مَا تَأْمُرِينَ بِصَاحِبِ لَنَا قَدْ تَرَكْتَ الْقَلْبَ مِنْهُ مُتِيماً  
 (١٨٠) أَبِينِي لَنَا إِنَّا رَحَلْنَا مَطْيَنًا إِلَيْكَ وَمَا نَرْجُوكِ إِلَّا تَوْهُمَا  
 (١٨١) فَجَاءَا وَلَمَّا يَقْضِيَا لِي حَاجَةً إِلَيْهَا وَلَمَّا يُبْرِمَا الْأَمْرَ مُبْرِمًا

(١٧٨) في عيون الأخبار : «... فَأَمِنْتُمَا وَخَلَّيْتُمَا...» . وفي الوسيط ، ورواية الميمى : «... وأخْلَيْتُمَا...» تصحيف .

وقال ابن مسافر : « (ما شئتما) من صلة (أخْلَيْتُمَا) ، ولا تكون من صلة (فتكلما) ، وإنما يعني به : أخْلَيْتُمَا كما تُرِيدَانِ » . وأخلى الرجلُ : إذا كَانَ في موضعٍ حالٍ لا يُزَاحَمُ فيه .  
 (١٧٩) قال ابن مسافر : «قال عُمارة : الْمُتِمُّ : الذي يُحِبُّ النساءَ ويَهْتَمُّ بهنَّ ويتودَّدُهُنَّ ، وقال الأصمعي : الْمُتِمُّ الْمُتَضَلُّ ، وأصلُ التَّمِيمِ ذهابُ العقلِ وفساده ، يُقال : تَمِمْتُ فُلَانَةً تَتِمُّهُ تَتِيماً» .

(١٨٠) سها الناسخُ هاهنا فَأَتَيْتَ الْبَيْتَ التالي بدلاً من هذا ، فَأَتَيْتُ رَوَايَةً عن عيون الأخبار ٤ : ١٠٤ . وفي الوسيط : «... أَرْحَلْنَا مَطْيَنًا...» . وفي حماسة الخالدين : «... فَلَمْ تَبْلُغْكَ إِلَّا تَحَشُّمًا» ، وفي الوسيط ، ورواية الميمى : «... وما نَرْجُوهُ إِلَّا تَلُّومًا» .

وقال ابن مسافر : «قال الكلابي : أَمْطَيْتُهُ فِي السَّفَرِ أَيِ صَاحِبَتُهُ ، وَالْمَطْوُ : الصَّاحِبُ؛ وقال أبو زيد : أَمْطَيْتُهُ الْمَطِيَّةَ إِمْطَاءً جَعَلْتُهَا لَهُ ، يَكُونُ ذَلِكَ فِي كُلِّ دَابَّةٍ ؛ وَالْمَطْوُ : الْجَدُّ وَالنَّجَاءُ فِي السَّيْرِ ؛ قال غيره : الْمَطْيُ جَمْعُ الْمَطِيَّةِ ؛ وَالْمَطِيَّةُ : فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ ، وَهِيَ مَأْخُودٌ مِنَ الْمَطَا ، وَالْمَطَا : الظُّهْرُ» .

(١٨١) في الوسيط ، ورواية الميمى : «... لِي حَاجَةٌ إِلَيَّ...» .

وقال ابن مسافر : «إِبْرَأْتُ الْأَمْرَ : إِحْكَامُهُ ؛ وَمِنْهُ : حَبَلٌ مُبْرَمٌ أَيِ مُحْكَمٌ ؛ وَالسَّحِيلُ : الْمَنْقُوضُ» .

- (١٨٢) فَعَالُهُمَا مِنْ مُرْسَلَيْنِ لِحَاجَةٍ      أَسَافَا مِنَ الْمَالِ التَّلَادِ وَأَعْدَمَا  
(١٨٣) أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي مُصَابٌ قَتْلُكَرَا      بَلَايِي إِذَا مَا جُرْفُ قَوْمٍ تَهْدَمَا  
(١٨٤) أَلَا هَلْ صَدَى أُمِّ الْوَلِيدِ مُكَلَّمٌ      صَدَايَ إِذَا مَا كُنْتُ رَمْسًا وَأَعْظَمَا  
(١٨٥) وَزَائِرِيكَ إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا      لَأَذْفَعَ إِنْ تُرِبَ عَلَيَّ تَهْدَمَا

(١٨٢) في الصحاح ، واللسان ، والتاج : «فَيَا لهما ...» . وفي الصحاح : «... بحاجة ...» .  
وقال ابن مسافر : «قال أبو عمرو وعُمارة : السَّوْفُ بالفتح ؛ وقال الأصمعي : هو السَّوْفُ والسَّوْفُ ، يعني مضموماً ومفتوحاً ، قال أبو عمرو : يُقَالُ : سَافٌ يَسُوفُ إِذَا هَلَكَ ، وقد أسَافَ الرجلُ فهو مُسِيفٌ إِذَا هَلَكَ مَالُهُ ؛ ويقال : رمأه الله بالسَّوَابِ ؛ وقال عُمارة : السَّوَابُ : السَّقْمُ حِينَ يَقَعُ فِي الدُّوَابِّ ، مثل الغَدَّةِ والنَّحَازِ ؛ وقال الأصمعي : من أدواها في الموتِ السَّوَابُ إِنْ كَانَ كَاذِباً ، وقد أسَافَ المَالُ إِذَا هَلَكَ ، ويُقَالُ : سَافَ الرَّجُلُ يَسُوفُ ، ومنه قيل : سَافٌ مِنَ الْجُوعِ . ويقال : مَالٌ تَالِدٌ وَتَلِيدٌ : وَلِدَ عِنْدَهُ ، وَأَصْلُ التَّاءِ فِي (تَلِيدٍ) وَأَوْ قَابِدِلَتْ تَاءً ، كَمَا قَالُوا : تُكَلِّلَانِ ، وَهُوَ مِنْ وَكَلْتُ ؛ وَكَمَا قَالُوا : تُخَمَّةٌ ، وَهُوَ مِنَ الرَّحَامَةِ ؛ وَتُحَاةٌ ، وَهُوَ مِنَ الرَّجْحِ ؛ وَتَالَهُ ، وَأَصْلُهُ وَاللَّهُ ؛ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : أَتَلَدَ الرَّجُلُ إِذَا اتَّخَذَ بِلَاداً مِنَ الْمَالِ ، وَتَلَدَ فَلَانٌ بَارِضٍ كَذَا إِذَا أَقَامَ ، وَتَلَدَتِ الْإِبِلُ تَتَلَدُ إِذَا كَانَتْ هِيَ الَّتِي تَفْعَلُ ، وَالتَّلَادُ مِنَ الْمَالِ : مَا تَتَّبِعُهُ وَتَوْلَدُهُ عَلَى يَدَيْكَ» . وَأَعْدَمَا : افْتَقَرَا ؛ يَدْعُو عَلَيْهِمَا .  
(١٨٣) قال ابن مسافر : «قوله : جُرْفُ قَوْمٍ ، ضَرْبُهُ مِثْلُ لَيْزِهِمْ وَقُوَّتِهِمْ ، أَيْ نَزَلَتْ بِهِمْ شِدَّةٌ» .

(١٨٤) قال ابن مسافر : «قال ابن الأعرابي : الصَّدَى جُثْمَانُ الْمَيِّتِ ، وَقَالَ غَيْرُهُ : كَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَقُولُونَ : إِذَا مَاتَ الْمَيِّتُ حَرَجَتْ مِنْ قَبْرِهِ هَامَةٌ تَرْقُو ، فَأَرَادَ بِالصَّدَى صَدَى الْهَامَةِ . وَالرُّمْسُ : الْقَبْرُ ، يَقَالُ : رَمَسْتُهُ : أَيْ قَبَرْتُهُ ، وَالرُّمْسُ : الدَّفْنُ أَيْضاً ، يَقَالُ : ارْمِسْ هَذَا الْحَدِيثَ ، أَيْ : اذْفَنْهُ ، وَالرَّامِسَاتُ : الرِّيَاحُ الدُّوَابُّ ، يَقَالُ : رَمَسَهُ وَدَفَنَهُ وَدَمَسَهُ» .  
(١٨٥) قال ابن مسافر : «تهْدَمَا وَتَهْدَمَا مَعْنَى ، وَيُرْوَى : تَهَيَّمَا ؛ يَعْنِي : يَنْهَالُ كَمَا يَنْهَالُ الْهَيَامُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَهُوَ الْيَابِسُ مِنْهُ» .

وفي الوسيط (١٣٧) \*

(١٨٦) ظَعَائِنُ جُمْلٍ قَدْ سَلَكَنَّ شَقِيقَةً وَأَيَّمنَ عَنْهَا بَعْدَمَا شِئِمْنَ مُرْدِمًا

وفي الوسيط (١٣٧) :

(١٨٧) إِذَا احْتَمَلْتَ مِنْ رَمَلٍ يَبْرِينَ بِالصُّحَى فَلَدَاكَ احْتِمَالٌ خَامَرَ الْقَلْبَ أَسْهَمًا

(١٨٨) وَلَمَّا تَشَارَقْنَ الْحُدُوجَ هَوَى لَهَا مِنْ الصَّيْفِ حَرٌّ يَتْرُكُ الْوَجْهَ أَسْحَمًا

---

- وقال ناسخُ مخطوط (كتاب فيه شرح عشر قصائد مشهورة) : «تمت قصيدة حميد بن ثور الهلالي بحمد الله وحسن توفيقه ، على يد أفقر الوري إليه عز شأنه : عمر بن رمضان بن محمد بن علي بن درويش الهيتي رحمه الله ، في سنة الثانية والثلاثين بعد المتين والألف» . وعمر بن رمضان الهيتي : أحد شعراء بغداد في القرن الثالث عشر للهجرة ، ذكره المرحوم عباس العزاوي أنه عالم فاضل وأديب كامل ، توفي سنة ١٢٥١ أو ١٢٥٢ للهجرة ؛ تاريخ العراق بين احتلالين ٧ : ٣١ ، وانظر أيضاً : مجلة المجمع العلمي العربي ، المجلد ٨ ، الجزء ٧ ، ص ٣٨٥ .

\* وردت الأبيات ١٨٦ - ١٩١ في الوسيط في مواضع نائية ، فأخرتها إلى هنا .

(١٨٦) الشقيقة : الفرجة بين جبلين ؛ واسم بحر في نواحي المدينة ؛ انظر معجم البلدان (الشقيقة) . وأيمن : سرن يمناً . والمردم : السحاب الدائم ؛ وشيمته : نظرون إلى بريقه أين يقصده وأين يُعْطِرُ .

(١٨٧) احْتَمَلْتَ : رَحَلْتَ . وَيَبْرِين : رمل في بلاد العرب لا تترك أطرافه ؛ انظر معجم البلدان (يبرين) . وخامر القلب : خالطه ، يريد : خامر القلب بأسهم ، فحذف الباء .

(١٨٨) قال الشنقيطي : «تشارقن الحُدُوج : أي ألْبَسْنَهَا الْمُشْرِقَاتِ مِنَ الثِيَاب ، أي المصبوغات بالحمرة» الوسيط : ١٣٧ . والأسحم : الأسود .

وفي الوسيط (١٣٩) :

(١٨٩) تَنْبَذَنَّ مِنْ وَغْتِ الْكَثَائِبِ بَعْدَمَا      شَرَعْنَ بِأَيْدِ أَدْمَهَا كُلِّ آدَمَا  
(١٩٠) تَنَازَعْنَ سَيِّراً يَوْمَ وَلَّتْ جَمَالَهَا      تَسِيبُ نِزَاعاً لَا يُغَالِبُ أَقْدَمَا  
(١٩١) فَوَزَّكْنَ مَاءَ مُسْدِمٍ بَعْدَ سَبْعَةٍ      فَأَبْرَمْنَ إِسْرَاماً عَلَى أَنْ تَلَوَّما

وفي المسائل العضديات (١٧٥) :

(١٩٢) وَأَسْمَاءُ مَا أَسْمَاءُ لَيْلَةٍ أَذْلَجَتْ      إِلَيَّ وَأَصْحَابِي بَأَيِّ وَأَيْنَمَا

وفي تهذيب اللغة (١٢ : ٦٩) :

(١٩٣) عَلَى مُصْلَخِمٍ مَا يَكَادُ جَسِيمُهُ      يَمُدُّ بِعُطْفِيهِ الْوَضِينَ الْمُسَمِّمَا

(١٨٩) تَنْبَذَنَّ : تَنَحَّيْنَ . وَالْوَعْتُ : المكان الذي تَغِيْبُ الأقدام في رماله ، والطريق العسير .  
وَالْأَدَمُ : جمع الأديم ، وهو الجلد . وَالْآدَمُ من الإبل : الذي لونه أبيض مُشْرَبٌ سَوَاداً .  
وَشَرَعْنَ : حُضْنَ ، من قولهم : شَرَعَ في الأمر إذا حَاضَ فيه ، وَشَرَعَتِ الدُّوَابُ في الماء إذا  
دَحَلَتْ . وَالكَثَائِبُ : كأنه جمع (كثيبة) مَوْتِ الكتيب من الرُّمْلِ ؛ ولم أَقِفْ في المعجمات على  
تأنيث الكتيب .

ولم يتضح لي معنى الشطر الثاني .

(١٩٠) تَسِيبُ : تُسْرِغُ . وَالنِّزَاعُ : النُّزُوعُ إلى الوطن والاشتياق إليه .  
(١٩١) وَزَّكْنَ : أَقَمْنَ . وَالْمَاءُ الْمُسْدِمُ : أي المتغير ؛ والذي في اللسان (سدم) : « مِاءٌ سُدْمٌ ،  
وَأَسْدَامٌ إذا كانت متغيرة » . وَتَلَوَّما : تَمَكَّثَتْ وَتَنَتَّظِرَ . وَأَبْرَمَ الأمر : أَحْكَمَهُ .  
(١٩٢) في الوسيط : «أَسْمَاءُ ...» . وفي اللسان ، والتاج : «... بَأَيْنَ وَأَيْنَمَا» .

(وَأَيِّ) و(أَيْنَ) و(أَيْنَمَا) كُنَايَاتٌ عن بلدة أو بقعة ، مُجَرَّدَةٌ من الاستفهام ، ومنعها  
الصَّرْفُ للعلمية والتأنيث ؛ انظر المسائل العضديات : ١٧٥ ، واللسان التاج (أَيْنَ) . وَأَذْلَجَتْ  
إِلَيَّ : سَارَتْ إِلَيَّ لَيْلاً ، وَأَرَادَ أَنْ حَيَّالَهَا هُوَ الَّذِي أَذْلَجَ إِلَيْهِ .

⇐

(١٩٣) في العين ٤ : ٣٣٠ «... الوَضِيمِ ...» تحريف .

وفي تهذيب اللغة (١٢ : ٣١٩) :  
 (١٩٤) عَلَى كُلِّ نَابِيٍّ الْمُخْرَمِينَ تَرَى لَهُ شِرَاسِيْفَ تَفْتَالِ الْوَضِيْنِ الْمُسَمَّمَا  
 وفي العين (٢ : ١٥٩) :  
 (١٩٥) وَلِيْهَا عَيْنُ الْخَلْقِ مُخْتَلِفُ الشَّبَا يَقُوْلُ الْمَارِي : طَالَ مَا كَانَ مُقْرَمًا  
 وفي الوسيط (١٤٥) :  
 (١٩٦) عَهْدْتُكَ مَا تَصْبُو وَلِيْكَ شَبِيَّةٌ فَمَا لَكَ بَعْدَ الشَّيْبِ صَبًا مُتِيْمًا

\* \* \*

---

- وَالْمُصْلَخِيْمُ : الساكن الغضبان . وَجَسِيْمُهُ : صاحبه . وَالْمُسَمَّمُ : الْمُرِيْمُ  
 بالسُّموم ، وهي الْوَدْعُ الصَّغَار . وَالْوَضِيْن : الْبِطَانُ الْعَرِيض . وَقَالَ الْخَلِيلُ : «معناه : لا يكاد  
 يلاقي بين طَرَفَيِ الْوَضِيْن مِنْ عِظَمِ حَوْرِهِ» العين ٤ : ٣٣٠ ، وَحَوْرُهُ : صَدْرُهُ .  
 (١٩٤) قَالَ الْأَزْهَرِي : «وَالْتَسْمِيْم : أَنْ يُتَّخَذَ لِلْوَضِيْنِ عُرَى ، قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ : (الْبَيْت) أَيِ  
 الَّذِي لَهُ ثَلَاثُ عُرَى ، وَهِيَ سُمُوْمُهُ» تهذيب اللغة ١٢ : ٣١٩ . وَالشَّرَاسِيْف : أَطْرَافُ  
 أَضْلَاعِ الصَّدْرِ الَّتِي تُشْتَرَفُ عَلَى الْبَطْنِ ، الْوَاحِدُ شَرْشُوف .  
 (١٩٥) فِي مَقَايِيسِ اللَّغَةِ ، وَاللِّسَانِ ، وَالتَّاجِ : «أَمِيْنٌ ...» .  
 وَالْعَيْنُ : الْجَمْلُ الضَّخْمُ الْجَسِيْم . وَالشَّبَا : الْأَعَالِي ، جَمْعُ شَبَاةٍ ، وَالشَّبَاةُ أَيْضًا : حَدُّ  
 كُلِّ شَيْءٍ . وَالْمُقْرَمُ : الَّذِي جُعِلَ قَرَمًا ، وَهُوَ الْفَعْلُ الَّذِي مَا مَسَّهُ حَبْلٌ .  
 (١٩٦) قَالَ الشَّنْقِيْطِيُّ : «هَذَا الْبَيْتُ يَسْتَشْهَدُ بِهِ النُّحَوِيُّونَ عَلَى أَنَّ الْجُمْلَةَ الْحَالِيَةَ إِذَا وَقَعَتْ  
 مَنَفِيَّةً بِ (مَا) يَمْتَنِعُ اقْتِرَانُهَا بِالْوَاوِ ، فَإِنَّ قَوْلَهُ : (مَا تَصْبُو) جُمْلَةٌ حَالِيَةٌ . وَلَمْ أَقِفْ قَبْلَ الْآنَ عَلَى  
 قَائِلِهِ ، وَلَكِنْ وَجَدْنَاهُ فِي ضَمَنِ نُبَذَةٍ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ ، فَأَثْبَتْنَاهُ كَمَا وَجَدْنَاهُ» . الْوَسِيْطُ :  
 ١٤٥ .

(٧٠)

في الشعر والشعراء (٣٩٣)\* :

(١) لَمَّا تَخَايَلْتَ الْحُمُولَ حَسِبْتَهَا دَوْمًا بِأَيْلَةٍ نَاعِمًا مَكْمُومًا

وفي كتاب الأفعال - للسُّرْقَسْطِي (١ : ١٧٠) :

(٢) فَدَعَوْتُ أَيْضًا لَا أَعْرِ مُدَقِّعًا هَدِينًا وَلَا مُتَفَجِّسًا مَشْنُومًا

\* تَنَسَّبُ الْآيَاتُ (٣ - ١٧) إِلَى لَيْلَى الْأَحْيَلِيَّةِ ، وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَنْسِبُهَا إِلَى حَمِيدٍ ؛ انظر التخريج .

(١) فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ : «لَمَّا تَحَامَلْتَ ... بِأَيْلَةٍ ...» ؛ وَفِي حَلِيَةِ الْمَحَاضِرَةِ ، وَالْمَنْصَفِ فِي نَقْدِ الشَّعْرِ ، وَالْمُزْهِرِ : «لَمَّا تَحَامَلْتَ ...» .

وَتَخَايَلْتَ : مَشَتْ الْحَيَلَاءُ وَتَبَحَّرَتْ . وَالْحُمُولُ : الْجَمَالُ الَّتِي عَلَيْهَا الْهُوَادِجُ . وَالْدَّوْمُ : شَجَرٌ ضَخْمٌ يَشْبُهُ النَّخْلَ . وَأَيْلَةٌ : بَلَدٌ بِأَرْضِ فِلَسْطِينَ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ عِنْدَ مَدِينَةِ الْعَقْبَةِ ، وَكَانَتْ الْعَقْبَةُ تَسْمَى عَقْبَةَ أَيْلَةٍ ، وَأَيْلَةُ أَيْضًا : جَبَلٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ عِنْدَ جَبَلِ رُضْوَى ؛ انظر معجم البلدان (أَيْلَةُ) ، وَالْمَكْمُومُ : الَّذِي عَلَيْهِ الْكِمَامُ ، وَهُوَ غَطَاءٌ يُوضَعُ عَلَى عِذْقِ النَّخْلَةِ إِلَى حِينَ صَرْمِهِ عَشِيَّةَ بَرْدٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ طَيْرٍ .  
وَأَيْلَةُ : مَوْضِعٌ قَرِبَ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ ؛ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (أَيْلَةُ) .

وَأَحْبَذَ عَلَى حَمِيدٍ وَصْفَهُ الدَّوْمَ بِأَنَّهُ مَكْمُومٌ ، لِأَنَّ الدَّوْمَ لَا يُكْمُّ ؛ انظر الشعر والشعراء : ٣٩٣ ، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٥ : ٣٦٤ ، وَالْوَسَاطَةُ : ١٣ ، وَالْمَنْصَفُ فِي نَقْدِ الشَّعْرِ : ٣٧ وَحَلِيَةُ الْمَحَاضِرَةِ ٢ : ٧ وَضُرَائِرُ الْقَزَازِ : ٦٥ وَالدَّرُ الْفَرِيدُ ١ : ١٥٧ ، وَاعْتَذَرَ ابْنُ عَصْفُورٍ لِحَمِيدٍ فَقَالَ : «ظَنَّ بَعْضُهُمْ أَنَّ ذَلِكَ غَلَطٌ .... وَلَيْسَ ذَلِكَ عِنْدِي ، بَلْ يَنْبَغِي أَنْ يُحْمَلَ عَلَى أَنَّهُ سَمَّى النَّخْلَ دَوْمًا لِشَبْهِهِ بِهِ» ضُرَائِرُ الشَّعْرِ : ٢٤٨ .

(٢) الْأَعْرَ : الَّذِي فِي جِهَتِهِ بِيَاضٌ . وَالْمُدَقِّعُ : الْبَعِيرُ الْكَرِيمُ الَّذِي لَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ ؛ وَالْمُدَقِّعُ أَيْضًا : الْبَعِيرُ الْمَذْكُورُ لِلرُّكُوبِ ، ضِدٌّ ، وَأَرَادَ الْمَعْنَى الْأَوَّلَ ، فَلَمَّا نَفَاهُ أَصْبَحَ الْمَعْنَى : فَدَعَوْتُ =

وفي أمالي القالي (١ : ٢٤٨) \*

(٣) يا أَيُّهَا السَّدِيمُ المَّلُوءِي رَأْسَهُ لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيماً

(٤) أَتَرِيدُ عَمْرُو بْنُ الْخَلِيعِ وَدُونَهُ كَفَبٌ ، إِذَا لَوَجَدْتَهُ مَرُؤُومًا

— يعمرأ أبيض مذللاً للرُّكُوب . والهدن : المسترحي . والمتفحس : المتكبر .

\* لم ترد الآيات ٦ - ٩ و ١٤ - ١٥ في أمالي القالي ، وإنما أضفتها بترتيبها عن حماسه الخالدين ١ : ٤٣ .

(٣) في المحمص : «... ليسوق...» .

وقال المرزوقي شارحاً : «السَّدِيمُ والسَّادُمُ : النادم ... ، والسَّدَمُ أيضاً : الفحلُ العظيم الهائج ، والسَّدَمُ أيضاً : اللَّهَجُ بالشَّيء ... ، والبيت يَحْتَمِلُ الوجوه الثلاثة فيه . والمَّلُوءِي رَأْسُهُ : يجوز أن يكون مثل قول الآخر :

نُبْتُ عَمْرَأَ غَارِزاً رَأْسَهُ فِي سِنَةِ يُوعِذُ أَحْوَالَهُ

والمراد : كأنه مَلَكَهُ التَّحِيرُ ، فهو يُلَوِّي رَأْسَهُ ؛ وتَلَوِيَةُ الرَّأْسِ كما تكون مِنَ الْفِكْرِ والتَّحِيرِ فقد تكون مِنَ الْكِبَرِ والتَّحِيرِ وَقَلَّةِ الْإِحْتِفَالِ بِالْمُحْتَضَرِّ ... لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيماً ؛ فأصلُ الْبَرِيمِ خَيْطٌ يُقْتَلُ مِنْ قُوَى بَيْضٍ وَسُودٍ ... والمُرَادُ به هنا جيشٌ متفاوتون أَدْنِيَاءُ كَالْبَرِيمِ ، وهو الْخَيْطُ الْمُرِيْمُ مِنْ عِدَّةِ ألوان» شرح ديوان الحماسة : ١٦٠٧ . والخطاب في الآيات موجّهة إلى عبد الله بن الزُّبَيْرِ ، انظر اللَّالِي ١ : ٥٦١ .

(٤) في المقاصد النحوية : «أَتَرُومُ...» .

والخلِيع : أحدُ الْخُلَعَاءِ ، وهم بنو ربيعة بن عَقِيل بن كَعْب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، سَمُّوا بذلك لأنَّهم لم يَدِينُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ لِأَحَدٍ ؛ انظر جمهرة النسب ٢ : ٢٨ .

وأراد بعمر بن الخليع عَمْرُو بْنُ هَمَّامِ بْنِ مُطَرِّفِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْأَعْلَمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ ربيعة بن عَقِيل ، وكان مروان بن الحكم ولأه صدقات بني عامر ؛ انظر جمهرة النسب ٢ : ٢٨ . والمَرُؤُومُ : من قولهم : رَمِمْتَ النَّاقَةَ وَلَنَّا إِذَا أَحْبَبْتُهُ وَعَطَفْتُ عَلَيْهِ . وقال المرزوقي شارحاً : «أَتَقْصِدُ بِمَا هَمَمْتُ بِهِ مِنْ جَمْعِ الْجُمُوعِ الْحِجَازِيَّةِ عَمْرُو بْنُ الْخَلِيعِ ، وَحَوْلَهُ بَنُو»

- (٥) إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَهْفَةً فِي عَامِرٍ      كَالْقَلْبِ أَلِيسَ جُؤْجُؤًا وَحَزِيمًا  
(٦) لَا تُسْرِعَنَّ إِلَى رِيْعَةٍ إِنْهُمْ      جَمَعُوا سَوَادًا لِلْعَدُوِّ عَظِيمًا  
(٧) شَعْبًا تَفَرَّقَ مِنْ جِمَاعٍ وَاحِدٍ      عَدَلْتُ مَعَدًّا تَابِعًا وَصَمِيمًا  
(٨) فَأَقْصِدْ بِذَرْعِكَ ، لَوْ وَطِئَتْ بِلَادَهُمْ      لَأَقْتِ بِكَارُتِكَ الْحِقَاقَ قُرُومًا  
(٩) وَتَعَاقَبْتُكَ كَتَاتِبُ ابْنِ مُطَرَفٍ      فَأَرْتُكَ فِي وَضَحِ النَّهَارِ نُجُومًا

- كعب، إذا لوجدته معطوفاً عليه محروساً منك ومن لقيفك» شرح ديوان الحماسة : ١٦٠٨ .  
(٥) في خلق الإنسان للأصمعي ، وفرحة الأديب : «.. من عامر ..» وفي العشرات في اللغة :  
«لَيْسُوا جُؤْجُؤًا...» .

والجُؤْجُؤُ : الصدر . والحزيم : وسط الصدر ، وما يُضْمُّ عليه الحزام . وقال  
المرزوقي : « أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الْخَلِيعَ وَعَشِيرَتَهُ مِنْ بَنِي عَامِرٍ بِمَكَانِ الْقَلْبِ مِنَ النَّفْسِ ، قَدْ تَفَتَّ بِهِ  
الصَّدْرُ وَالْحَزِيمُ ، وَحِمَاءُ الْحِشَا وَالْجُؤْفُ ... والمعنى : إِنَّ مَكَانَهُ مِنَ الْحَيِّ مَكِينٌ ، وَحُلَّةٌ مِنْ  
جَانِبِ الْمَنَعِ مِنْهُ وَالِدْفَاعِ دُونَهُ عَزِيزٌ مَصُونٌ » شرح ديوان الحماسة : ١٦٠٨ .

(٦) ربيعة : يعني بني ربيعة بن عامر بن صعصعة ، والخُلعاء منهم ؛ انظر جمهرة النسب ٢ : ٢٨  
وجمهرة أنساب العرب : ٢٩٠ . والسَّوَادُ : العدد الكثير .

(٧) الجِمَاعُ والجَمْعُ بمعنى واحد . وَمَعَدٌّ : هو ابن عدنان ، وأرادَ قِبَاتِلَ مَعَدٍّ بن عدنان ، وهم  
شَطْرُ الْعَرَبِ ؛ انظر جمهرة أنساب العرب : ٩ . وَالرَّجُلُ الصَّمِيمُ : الذي هو من خِالصِ قُوْمِهِ .  
(٨) في الحماسة البصرية : «أَقْصِرْ فَإِنَّكَ لَوْ طَلَبْتَ ...» ؛ وفي اللآلي : «هَبْلَتُكَ أَشْلُكَ لَوْ  
حَلَلْتَ... لَقِيْتَ ...» .

وأَقْصِدْ بِذَرْعِكَ : لا تتجاوز الحدَّ في أمرِكَ . والبَكَارَةُ : الناقة التي وَلَدَتْ بَطْنًا وَاحِدًا .  
والْحِقَاقُ : جمع الحِقَّة ، وهي الناقة التي بَلَّغَتْ أَرْبَعَ سِنِينَ . وَالْقُرُومُ : جمع الْقَرْمِ ، وهو الفحل  
الكريم ، يعني أَنَّ جَيْشَكَ كَالْحِقَاقِ ، وَآلُ مُطَرَفٍ وَحُمَاتُهُمْ كَالْقُرُومِ .  
(٩) في اللآلي : «لَتَعَمَلْتُكَ كَتَاتِبُ مِنْ عَامِرٍ ، وَأَرْتُكَ ...» .

وتَعَاقَبَ الْقَوْمُ الْأَمْرَ : تعاوَرُوهُ ، وجاء بعضهم بَعَقِبَ بَعْضٍ . وَوَضَحَ النَّهَارُ : يَبَاضُهُ .



## (١٠) لَا تَفْزُونَ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا

- وقال البكري : «تَعَمَّدْتُكَ ، بِالْفَيْنِ مَعْمَةً : أَيِ اخْتَمَلْتُكَ ؛ وَمَنْ رَوَاهُ بِالْفَيْنِ مُهْمَلَةً أَرَادَ : قَصَّدْتُكَ» اللَّاتِي : ٥٦١ .

و«كتاب» في رواية اللآلي مصروف للضرورة .

(١٠) في كتاب سيبويه ، وحلية المحاضرة ، وأمالى المرتضى ، وفرحة الأديب ، وزهر الآداب ، وتحصيل عين الذهب ، ومجموعة المعاني ، والأمالى الشجرية ، والمقاصد النحوية ، وجمع الهوامع : «لَا تَقْرَبَنَّ» ، وَتَبَّهَ فِي الْمَقَاصِدِ النَحْوِيَّةِ عَلَى رِوَايَةِ : «لَا تَفْزُونَ» . وَفِي حَلِيَةِ الْمَحَاضِرَةِ «... أَلْ مُحَرَّقُ» . وَفِي كِتَابِ سِيبَوِيَّةٍ ، وَحَلِيَةِ الْمَحَاضِرَةِ ، وَفَرَحَةِ الْأَدِيبِ ، وَزَهْرِ الْآدَابِ ، وَتَحْصِيلِ عَيْنِ الذَّهَبِ ، وَالْأَمَالِي الشَّجَرِيَّةِ ، وَالْمَقَاصِدِ النَحْوِيَّةِ ، وَهَمْعِ الْهَوَامِعِ : «... إِنْ ظَالِمًا ... وَإِنْ مَظْلُومًا» ؛ وَفِي زَهْرِ الْآدَابِ : «إِنْ ظَالِمًا يَوْمًا ...» ؛ وَفِي الْأَمَالِي الشَّجَرِيَّةِ : «إِنْ ظَالِمًا فِيهِمْ ...» .

وقال البكري : «قوله : لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا ، هَذِهِ رِوَايَةٌ مُحَالَةٌ ، وَإِنَّمَا الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ الَّتِي بِهَا يَصِحُّ مَعْنَى الْبَيْتِ : لَا ظَالِمًا فِيهِمْ وَلَا مَظْلُومًا ، لِأَنَّهُ قَدْ يَكُونُ ظَالِمًا لِغَيْرِهِمْ أَوْ مَظْلُومًا مِنْ غَيْرِهِمْ ، فَيَسْتَحِيرُ بِهِمْ لِرُدِّ ظُلَامَتِهِ ، أَوْ لاسْتِدْفَاعِ مَكْرُوهِ عَقُوبَتِهِ ، وَلَا بَدَ لَهُمْ مِنْ إِجَارَتِهِ ؛ وَعَلَى رِوَايَةِ أَبِي عَلِيٍّ -رَحِمَهُ اللَّهُ- قَدْ نَهَى كُلَّ ظَالِمٍ وَمَظْلُومٍ أَنْ يَقْرَبَهُمَا عَلَى الْعُمُومِ ، وَهَذَا إِلَى الذَّمِّ أَدْنَى مِنْهُ إِلَى الْمَدْحِ ؛ وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ -عَلَى اخْتِلَالِ مَعْنَاهَا- فِيهَا حُسْرٌ مِنَ اللَّفْظِ لَا فَائِدَةٌ لَهُ وَهُوَ قَوْلُهُ : أَبَدًا ، لِأَنَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ قَوْلِهِ : لَا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ ، يُغْنِي عَنْ إِعَادَةِ (أَبَدًا)» التَّنْبِيهِ عَلَى أَوْهَامِ أَبِي عَلِيٍّ : ٧٨ . وَقَالَ الْأَعْلَمُ الشُّشْتَمَرِيُّ شَارِحًا رِوَايَةَ : (إِنْ ظَالِمًا أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا) : «لَا تَقْرَبَنَّهُمْ ظَالِمًا فَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُهُمْ ، وَلَا مَظْلُومًا فِيهِمْ لِلانْتِصَارِ مِنْهُمْ فَإِنَّكَ تَعْجُزُ عَنْ مَقَاوِمَتِهِمْ لِعَزَّتِهِمْ وَقُوَّتِهِمْ . وَيُرْوَى : إِلَّا مُطَرِّفٌ وَهُوَ الصَّحِيحُ» تَحْصِيلُ عَيْنِ الذَّهَبِ ١ : ١٣٢ . وَالْإِلَّ : الْعَهْدُ وَالْجَارُ ، وَالْقَرَابَةُ ، وَالْعِدَاوَةُ ، وَيَحْتَمِلُ الْبَيْتُ هَذِهِ الْمَعْنَى كُلَّهَا .

ورواية «إِنْ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا» شَاهِدٌ عِنْدَ النَحْوِيِّينَ عَلَى جَوَازِ حَذْفِ (كَانَ) وَاسْمِهَا بَعْدَ (إِنْ) الشَّرْطِيَّةِ ، وَالتَّقْدِيرُ : إِنْ كُنْتَ مَظْلُومًا وَإِنْ كُنْتَ ظَالِمًا ، انْظُرْ كِتَابَ سِيبَوِيَّةِ ⇐

- (١١) قَوْمَ رِبَاطِ الْخَيْلِ وَسَطَ بُيُوتِهِمْ      وَأَسِنَّةَ زَرْقٍ تُخَالِ نُجُومًا  
(١٢) وَمُخَرَّقٍ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالُهُ      وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا  
(١٣) حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللَّوَاءُ رَأَيْتَهُ      تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْخَمِيسِ زَعِيمًا

- ١ : ٢٦١ ، وتحصيل عين الذهب ١ : ١٣٢ ، والأمالي الشجرية ٢ : ٣٤٧ ، والمقاصد النحوية ٢ : ٤٧ ، وهمع الهوامع ١ : ١٢١ .

(١١) في عيار الشعر ، ومقاييس اللغة ، وزهر الآداب ، ومجموعة المعاني ، ومعجم البلدان : «... يُخَلَّنُ نُجُومًا» .

ورباط الخيل : الخَمْسُ من الخيلِ فما فوقها ، والمكان الذي تُرَبِّطُ به الخيلُ . قال المرزوقي شارحاً : «وَمَرَبِطُ خَيْولِهِمْ وَسَطَ بُيُوتِهِمْ ، يُضَمُّونَهَا وَيَتَفَرَّسُونَ عَلَى ظُهُورِهَا ، وَلَا يَأْتَمِنُونَ عَلَيْهَا فِي سِيَاسَتِهَا وَصَنَعَتِهَا إِلَّا أَنْفُسَهُمْ ، فَلَا تَرَى إِلَّا مَنْ يُهْدَبُ آلَتُهُ لِلْحَرْبِ وَيُصْلِحُهَا...» شرح ديوان الحماسة : ١٦٠٩ .

(١٢) في عيون الأخبار : «وَمُقَدَّرٌ...» تحريف . وفي ديوان المفضليات ، وأمالي المرتضى والمقاصد النحوية : «... بَيْنَ الْبُيُوتِ...» .

وقال البكري : «وقوله : وَمُخَرَّقٍ عَنْهُ الْقَمِيصُ ، هكذا رواه أبو علي - رحمه الله - بالخفض على معنى : وَرُبَّ مُخَرَّقٍ ، فهو على هذا كناية عن رجلٍ مجهولٍ ، والكلامُ مُسْتَأْنَفٌ منقطعٌ مما قبله ؛ وليس كذلك ، وإنما هو : وَمُخَرَّقٍ عَنْهُ الْقَمِيصُ ، نُسْقًا على ما قبله ، ويعني به الخليع الممدوح المتقدم الذكر ، ألا ترى قوله : قَوْمَ رِبَاطِ الْخَيْلِ وَسَطَ بُيُوتِهِمْ ، وكذا ، وكذا ، ثم قال : وَمُخَرَّقٍ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالُهُ وَسَطَ الْبُيُوتِ ، فالخيلُ والأسنةُ وَسَطَ الْبُيُوتِ ، هي لهذا الكائن وَسَطَ الْبُيُوتِ . وفي صِفَتِهِ بِخَرَقِ الْقَمِيصِ قولان : أحدهما أَنَّ ذلك إشارةٌ إلى جَذْبِ الْعُقَاةِ لَهُ ، والثاني أَنَّهُ يُؤَرِّثُ بِجَدِّ ثِيَابِهِ فَيَكْسُوها وَيَكْتَفِي بِمَعَاوِزِهَا» التنبيه على أوهام أبي علي : ٧٩ .

(١٣) في ديوان المفضليات ، والمعاني الكبير ، وأمالي المرتضى ، والمقاصد النحوية : «... بَرَزَ اللَّوَاءُ...» .

←

- (١٤) وَإِذَا تُسَاءَ وَجَدْتَ مِنْهُمْ مَانِعاً فَلَجْأً، عَلَى سَخَطِ الْعَدُوِّ مُقِيمَا  
 (١٥) أَوْ نَاشِئَا حَدَثًا يُحَكِّمُ مِثْلَهُ صُلُغُ الرِّجَالِ تَوَارَثَ التَّحْكِيمَا  
 (١٦) لَنْ تَسْتَطِيعَ بَأَنْ تُحَوِّلَ عِزَّهُمْ حَتَّى تُحَوِّلَ ذَا الْهَضَابِ يَسُومَا  
 (١٧) إِنْ سَالَمُوكَ فَدَعَهُمْ مِنْ هَذِهِ وَارْقُدْ، كَفَى لَكَ بِالرَّقَادِ نَعِيمَا

\* \* \*

- ونبه في المقاصد النحوية على رواية «رُفِعَ اللِّوَاءُ». وفي ديوان المفصليات : «... لَقِيْنَتْهُ يَوْمَ اللِّوَاءِ...». وفي حلية المحاضرة ، وزهر الآداب : «... يَوْمَ الْهِجَابِ...» .  
 والخميس : الجيش ، سُمِّيَ حَمِيصاً لَأَنَّهُ حَمْسَةُ أَقْسَامٍ : مقدّمة ، وميمنة ، وميسرة ، وقلب ، ومؤخرة . والهجاب : القتال .  
 (١٤) الفَلِجُ : المنتصر الظافر ، من قولهم : فَلَجَ الرَّجُلُ عَلَى عَصْمِهِ إِذَا انتصر عليه وظَفِرَ .  
 (١٥) النَاشِئُ : الغلامُ الذي جاوزَ حَدَّ الصِّغَرِ .  
 (١٦) حَوَّلَ الشَّيْءَ : أزاله . وذو الهضاب : هكذا رواه القالي وسائر رُوَاتِهِ إِلَّا الْبَكْرِي الَّذِي قَالَ : «رَوَاهُ أَبُو عَمْرٍو - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَغَيْرُهُ : ذَا الضُّبَابِ ، وَهُوَ الصَّحِيحُ ، لِأَنَّهُ يَسُومُ جَبَلٌ مَنِيْفٌ فِي أَرْضِ نَخْلَةٍ مِنَ الشَّامِ يُعْرَفُ بِذِي الضُّبَابِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الضُّبَابَ لَا يَكَادُ يَفَارُقُهُ ؛ وَإِلَّا فَكُلُّ جَبَلٍ ذُو هَضَابٍ» التنبيه على أوهام أبي علي : ٨٠ ، وقال ياقوت : «يَسُومُ : ... جَبَلٌ فِي بِلَادِ هَذَائِلَ ...» وقيل : يسوم جبلٌ قرب مكة ، يتصل به جبلٌ يقال له قَرْقِدٌ ... لَا يَكَادُ أَحَدٌ يَرْتَقِيهِمَا إِلَّا بَعْدَ جَهْدٍ» معجم البلدان (يسوم) .  
 والباءُ في قوله : «بَأَنْ تُحَوِّلَ ..» زائدة ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ (تَسْتَطِيعُ) يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ .  
 (١٧) قوله : فدعهم من هذه ؛ أي دعهم من غزوك إياهم .

(٧١)

في كتاب الجيم (٣ : ٢٠) :

(١) وَبَدَّلْنَا كِنَانَةَ بَعْدَ نَجْدٍ غَمَى حُمَى تِهَامَةً وَالْهَيَامَا

\* \* \*

---

(١) قوله : كِنَانَةَ ، يعني أرض كِنَانَةَ ، وهي قبيلة أبوها كِنَانَةُ بن حزيمة بن مدركة ؛ وانظر  
جمهرة أنساب العرب : ١١ و ٤٦٥ . وقال أبو عمرو الشيباني : «رَأَيْتُ غَمَى مِنَ النَّاسِ :  
سَفِيلَةً مِنْهُمْ ، وَقَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ : (الْبَيْتُ)» الجيم ٣ : ٢٠ ، ولم يرد هذا المعنى في  
اللسان والقاموس ، والذي فيهما : الْغَمَى هو سقف البيت ، وما غُطِّيَ بِهِ الْقَرْسُ لِيَعْرِقَ .  
والْهَيَام : دَاءٌ كَالْجَنُونِ يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي رُؤُوسِهَا .

(٧٢)

في معجم الأدباء (١١ : ١١) :

(١) لَوْ لَمْ يُؤْكَلْ بِالْفَتَى

إِلَّا السَّلَامَةُ وَالنَّعْمُ

(٢) وَتَنَابَاهُ لِأَوْشَكَ

أَنْ يُسَلِّمَاهُ إِلَى الْهَرَمِ

\* \* \*

---

(١) وَكُلَّ بِالْأَمْرِ : سَلَّمَ وَجُعِلَ وَكَيْلًا عَلَيْهِ .

(٢) تَنَابَاهُ : أَتَاهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .



## قافية النون

(٧٣)

في التعليقات والنوادر (٢ : ٢١٩) \* :

- (١) أَثْنُوا بَنِيَّ عَلَى الَّذِي أَهْدَى لَكُمْ جُزْراً وَلَمْ يُرْجِعْكُمْ بِدْيُونَ  
(٢) أَثْنُوا بَنِيَّ عَلَى الَّذِي أَعْطَاكُمْ يَوْمَ الْقَرِيِّ بِرُؤْمَةِ الْعُرْجُونَ  
(٣) حَمْرَاءَ مُشْرِفَةِ السَّنَامِ كَأَنَّهَا جَمَلٌ يُقَادُ بِهَوْدَجٍ مَظْعُونَ  
(٤) مَا كَانَ يُعْطِي مِثْلَهَا فِي مِثْلِهَا إِلَّا كَرِيمُ الْخَيْمِ أَوْ مَجْنُونٌ

\* قال الهجري : «وأنشدني العمري لحميد الجمال الهلالي ، بمدح عُمرَ بن لَيْث ، أحد بني جحش بن كعب بن عُمية بن عُفَاف - والإضافة إلى (عُميرة) هذا : عُمرَي - : (الآيات)»  
التعليقات والنوادر ٢ : ٢١٩ . وتنسب الآيات إلى غير حميد ، انظر تفريغ الآيات .  
(١) الجزر : جمع الجزور ، وهي البعير . وقوله : ولم يُرجِعكم بديون ؛ أي : أنه وفأها عنهم ، أو أعطاهم ما يؤفونها به .

(٢) القرِي : اسمٌ لعدة مواضع ؛ والقرِي في اللغة : سَنَنُ الطريق ، وبحرى الماء إلى الروضة ؛ انظر معجم البلدان (قرِي الخيل) . والعرجون : عَذْقُ النخل ، وهو كالعنقود من العنب ؛ والعرجون أيضاً : أصلُ العذق الذي يحمل التمرَ وشماريخه . ويقال : أعطاه الشيءَ بِرُؤْمَتِهِ ، أي : أعطاه إياه كله ؛ وأصل (الرؤْمَة) : الحَبْلُ يُقْلَدُ به البعير .

(٣) في الوحشيات : «.. تامكة السنام .. جَمَلٌ بهودج أهله مَظْعُونٌ» .

ومُشْرِفَةُ السنام ، وتامكة السنام : عظيْمَتُهُ ؛ وتَمِكَ السنام : طال وارْتَفَعَ واكْتَنَزَ .

(٤) في الوحشيات : «تالله أعطى مِثْلَهَا في مِثْلِهِ ...» .

قوله : في مِثْلِهَا ، أي في مثل تلك السنة شدةً وقحطاً ، وأعاد الضمير إلى غير مذكور

في الكلام لأنه مفهوم من السياق . والخَيْمُ : الطبيعية والسَّجِيَّة .

⇐

(٥) جَادَتْ بِهَا يَوْمَ الْقَرْيِ يَمِينُهُ      كَلْنَا يَدَيَّ عُمَرَ الْغَدَاةَ يَمِينُ

\* \* \*

- 
- ورواية : في مثله ، أي : في مثل ذلك العام . وفي هذا البيت والذي يليه إقواء .  
(٥) في الوحشيات : «... عند الوداع يمينه ...» .  
وقوله : كَلْنَا يَدَيَّ عُمَرَ الْغَدَاةَ يَمِينُ ، كناية عن حُسْنِ صَنِيعِهِ وَخَيْرِهِ ؛ واليمينُ من  
اليمن والبركة .



في أمالي القالي (١: ١٦٩) \*

- (١) وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى أَغْرٍ مُشْهَرٍ      بِكُرٍ تَوَسَّنَ بِالْخَمِيلَةِ عُونا  
(٢) مُتَسَنِّمٍ سَنِمَاتِهَا مُتَفَجِّسٍ      بِالْهَدْرِ يَمْلَأُ أَنْفُساً وَعُونا

\* لم يرد البيت ٣ في أمالي القالي ، وإنما أضفته بترتيبه عن اللآلي : ٤٢٨ .

(١) في المخصص : «... في الخميعة ...» . وقال التبريزي : «ورواه بعضهم : توسَّن بالخميعة عينا» كنز الحفاظ : ٦٣٢ .

وقال القالي : «يعني بـ (أغر) سحاباً فيه برق ، أو هو أبيض . وبكرٌ : لم يُمطر قبل ذلك . وتوسَّن طرقها ليلاً عند الوَسَنِ ، أي وقت اختلاط النعاس بعيون الناس ؛ يقال : توسَّنتُ الرَّجُلَ ، أي أتيتُه وهو وسنان . والخميعة : رملة كثيرة الشجر . وعُونا : جمع عُوان ، وهي الأرض التي أصابها المطرُ مرَّةً ؛ وهذا مُثَلٌّ ، وأصلُه في النساء ؛ قال الكسائي : العَوانُ : التي قد كان لها زوج ، ومنه قيل : حربٌ عُوان» أمالي القالي ١ : ١٦٩ ، وقال التبريزي : «المُشْهَرُ : المشهور الذي مَنْ رآه تَحَيَّلَ أَنَّهُ ماطر ... والعِينُ : جمع عَيْنَاء ، وهي البقرة الوحشية ؛ يريد أن هذا السحاب البكرُ أتى البقرَ السي في هذه الخميعة فَمَطَرَهَا ليلاً ، ويموز أن يعني بالعُونا جمع عانة ، وهي القطعة من حَمِير الوحش ؛ ومثله من الجموع : قارة وقُور ، وساحة وسُوح ؛ يريد أن السحاب مَطَر الحَمِير التي في هذه الخميعة» كنز الحفاظ : ٦٣٢ .

(٢) قال القالي : «قوله : مُتَسَنِّمٌ ، شَبَّهَهُ بالبعير الذي يَتَسَنَّمُ أَسِنَّة الإبل ، أي يعلوها . والسَنِمَاتُ : العظامُ السَّنام ، يريد أن هذا السحاب كأنه يَتَسَنَّمُ التلال والآكام ، أي يعلوها ؛ وهو مُثَلٌّ . ومُتَفَجِّسٌ : متكبر . بالهدر : يعني رَعَدَه . وقوله : يَمْلَأُ أَنْفُساً ، تعجباً منه ؛ وقال بعضهم : لِهَوْلِهَا» أمالي القالي ١ : ١٦٩ . والهدر في الأصل هو صوتُ البعير الذي يردُّده في حَتَجَرَتِهِ ، فاستعاره لرعدِ السحاب .

- (٣) بَتْنَا نُرَاقِبُهُ وَبَاتَ يَلْفُنَا عَمِدَ السَّنَامِ مُقَدِّمًا عُثْنُونَا  
(٤) لَقِحَ الْعِجَافُ لَهُ لِسَابِعٌ سَبْعَةٌ وَشَرِينٌ بَعْدَ تَحَلُّوْ فَرَوِينَا

\* \* \*

(٣) الْعَمِدُ : البعير الذي كَثُرَ شَحْمُ سَنَامِهِ وَحُمِلَ عَلَيْهِ فَانْكَسَرَ سَنَامُهُ ؛ شِبْهُ السَّحَابِ الْمُحْمَلِ بِالغَيْثِ بِالْبَعِيرِ الْعَمِدِ ، وَقَالَ الْبُكْرِيُّ : «وَالْعَمِدُ : الذي يَعْضُ الْجَمَلُ غَارِبَهُ وَسَنَامَهُ حَتَّى يَنْفَضِيخَ ، فَجَعَلَ الْغَيْثُ كَرِيماً تِلْكَ الْعِمْدَةُ» اللَّاحِي ٤٢٨ ، وَغَارِبُ الْجَمَلِ : مَا بَيْنَ عُنُقِهِ وَسَنَامِهِ . وَيَنْفَضِيخُ : يَنْكَسِرُ . وَرِمُّ الْعِمْدَةِ : مَا تَفَتَّتَ مِنْهَا .

(٤) فِي زَهْرِ الْأَكَمِ : «... لِحَامِسٌ حَمْسَةٌ...» . وَفِي الْحَكَمِ : «بَعْدَ تَحَلُّوْ...» ثُمَّ قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : «هَكَذَا أَنْشَدَهُ ثَعْلَبٌ ، وَالصُّوَابُ : بَعْدَ تَحَلُّوْ» .

وَقَالَ الْقَالِي : «لَقِيحَتْ : نَبَتَ عُثْنُونُهَا . وَالْعِجَافُ : الْأَرْضُونَ الَّتِي لَمْ تَمَطُرَ ، وَهُوَ مَثَلٌ. بَعْدَ تَحَلُّوْ : بَعْدَ مَنَعِ الْمَاءِ» أَمَالِي الْقَالِي ١ : ١٦٩ . وَقَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : «وَرَبَّمَا سَمَّوَا الْأَرْضَ الْمُجْدِبَةَ عِجَافاً ؛ قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ سَحَاباً : (الْبَيْت) ... .. يَقُولُ : أَنْبَتَتْ هَذِهِ الْأَرْضُونَ الْمُجْدِبَةَ لِسَبْعَةِ أَيَّامٍ بَعْدَ الْمَطَرِ» الْحَكَم ١ : ٢٠٤ .

(٧٥)

في معجم ما استعجم (برام) :

(١) وَبِالْأَجْرَاعِ مِنْ كَنْفِي بَرَامٍ دِمَاءٌ لَا تُكَلِّفُكَ الْيَمِينَا

وفي كتاب الجيم (٣ : ٥٥) :

(٢) إِذَا مَارَسْتَ ضِغْنًا لِابْنِ عَمٍّ مِرَاسَ الْبَكْرِ فِي الْإِنْبِ الْفَيْنَا

وفي غريب الحديث - للخطابي (١ : ٣٩٧) :

(٣) كَانَ سَمُومَهَا سَرَعَانِ نَارٍ إِذَا مَا شَمْسُهَا صَفَّتْ صُفُونَا

وفي غريب الحديث - للخطابي (١ : ٣٨٦) :

(٤) يَظَلُّ خِباؤُنَا وَكَأَنَّ حَبْلًا بِهِ مُتَعَلِّقٌ مُهْرًا أَرُونَا

(١) الأجرع : جمع الأجرع ، وهو الكتيب الذي جانب منه رمل وجانب حجارة ، والأجرع أيضاً : الأرض ذات الحزونة تُشَاكِلُ الرَّمْلَ . وَبَرَام : مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي عَامِرٍ ؛ مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَم (برام) . وَالْكَنْفُ : الناحية .

(٢) فِي التَّقْفِيَةِ فِي اللَّغَةِ : «إِذَا عَالَجْتَ ... كَمَا عَالَجْتَ فِي ...» .

وَالضُّغْنُ : الْحَقْدُ . وَمَارَسَ الْأَمْرَ : عَالَجَهُ وَزَاوَلَهُ . وَالْبَكْرُ : الْفَيْيُّ مِنَ الْإِبِلِ . وَالْفَيْنُ : دُمْلٌ يَخْرُجُ تَحْتَ الْإِبْطِ .

(٣) السَّمُومُ : الرِّيحُ الْحَارَّةُ تَكُونُ غَالِبًا بِالنَّهَارِ . وَسَرَعَانُ النَّارِ : أَوَائِلُهَا . وَصَفَّتْ : وَقَفَتْ ؛ يَرِيدُ وَقُوفَهَا فِي كَبْدِ السَّمَاءِ عِنْدَ الظَّهْرِ .

(٤) الْخَبَاءُ : الْخَيْمَةُ مِنَ الصُّوفِ . وَقَالَ الْخَطَّابِيُّ : «وَرَجُلٌ أَرُونُ : أَيُّ نَشِيطٍ خَفِيفٍ ؛ وَمُهْرٌ أَرُونُ ، قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ : (الْبَيْت) « غَرِيبُ الْحَدِيثِ ١ : ٣٨٦ . وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ «بِهِ» مُتَعَلِّقَانِ بِصِفَةِ مَحْذُوفَةٍ لـ «حَبْلًا» ، وَ«مُهْرًا» مَفْعُولٌ بِهِ لِاسْمِ الْفَاعِلِ «مُتَعَلِّقٌ» .

(٧٦)

في كتاب الإبل (١٣٦) :

(١) أَبْعَدَ مَا بَصَبَصْنَ إِذْ حُدِينَا

(٢) وَحِينَ لَأَقَى الْحَقَبُ الْوَضِينَ

\* \* \*

---

(١) بَصَبَصْنَ : أَسْرَعْنَ ، يعني النوق .

(٢) وَالْحَقَبُ : الْحِزَامُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ فِي بَطْنِ الْبَعِيرِ ثَمَّا يَلِي رِجْلَيْهِ . وَالْوَضِينَ : بِطَانٌ عَرِضٌ يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ عَلَى بَطْنِ الْبَعِيرِ ؛ يَقُولُ : بَلَّغَتِ النُّوقُ أَقْصَى سُرْعَتِهَا حِينَ حَدَا لَهَا الْحَادِي وَحِينَ ضَمُرَتْ مِنْ طَوْلِ السَّفَرِ فَأَصْبَحَ الْحَقَبُ وَالْوَضِينَ يَلْتَقِيَانِ إِذْ يَضْطَرِيَانِ .

**مَا نُسَبِّحُ إِلَّا حَمِيدٍ**  
وَلَيْسَ لَهُ



## قافية الباء

(١)

في مجلة معهد المخطوطات العربية (المجلد : ٣٠ ، الجزء ٢ ، ص ٧٠٠) :

١ يا لَيْتَ أُمَّ الغَمْرِ كَانَتْ صَاحِي

٢ وَرَابَعْتَنِي تَحْتَ لَيْلٍ ضَارِبٍ

٣ بِسَاعِدٍ فَعَمَّ وَكَفَّ خَاضِبٍ

---

(١) صاحبي : أي ذات صُحْبَتِي .

(٢) الليل الضارب : المظلم .

(٣) الساعد الفعم : الممتلئ . وكفَّ خاضب : أي ذات محضاب .

\* \* \*

(٢)

في تفسير الطبري (١ : ٤٨) :

١ إِذَا كَانَتْ الْحَمْسُونَ أُمَّكَ لَمْ يَكُنْ لِدَائِكَ إِلَّا أَنْ تَمُوتَ طَيِّبُ

---

(١) في البيان والتبيين ، وعميون الأخبار ، وبهجة المجالس ، ومجموعة المعاني : «... السبعون سينك...» .

\* \* \*

### (٣)

في الجيم (٣ : ٢١٩) :

١ يُغْشِنُ بِمَا اسْتَخْلَفْنَ زُغْبًا كَانَهَا كُرَاتٍ تَلْظَى مَرَّةً وَتَلُوبُ

---

(١) في الأغاني : « فِصَارُ الْخَطَا زُغْبُ الرُّؤُوسِ ... » .

وَالزُّغْبُ : جَمْعُ الْأَزْغَبِ ، وَهُوَ الْفَرْخُ الَّذِي نَبَتَ زَعْبُهُ ، وَهُوَ الرِّيشُ الصَّغِيرُ اللَّيِّنُ .  
وَتَلْظَى : تَلْتَهَبُ . قَالَ أَبُو عَمْرِو الشَّيْبَانِيُّ : « اللَّوْبُ : الطَّلْبُ ، وَقَالَ : (تَلُوبُ كُلُّ  
مَلَابٍ) ، أَيِ تَنْتَفِي وَلَئِنَّا ، قَالَ حَمِيدٌ : (الْبَيْت) » كِتَابُ الْجِيمِ ٣ : ٢١٩ .

\* \* \*

### (٤)

في الصَّحاح (عقف) :

١ كَانَهُ عَقْفٌ تَوَلَّى يَهْرُبُ ٢ مِنْ أَكْلِبٍ يَعْقِفُهُنَّ أَكْلِبُ

---

(١) فِي الْمَحِيطِ فِي اللَّفَّةِ ، وَبِمَجْمَلِ اللَّفَّةِ ، وَالتَّكْمِلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ : « ... يَتَّبِعُهُنَّ ... » ، وَفِي حَيَاةِ  
الْحَيَوَانَ الْكَبِيرَى : « ... تَعْقِفُهُنَّ ... » .  
وَالْعَقْفُ : الثَّلَبُ . يَعْقِفُهُنَّ : يَعْطِفُهُنَّ .

\* \* \*



(٥)

في المقاصد النحوية (٤ : ٥٢٢) :

- |    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| ١  | إِنْ يُنْسِ هَذَا الدَّهْرُ بِي تَقَلُّبًا | ٢  | أَوْ يُعْقِبِ الدَّهْرُ لِدَهْرٍ عَقِبًا |
| ٣  | وَأُنْسٍ شَيْخًا كَالْعَرِيشِ أَخَذَهَا    | ٤  | إِذَا مَشَيْتُ أَتَشَكَّى الْأَصْلَبَا   |
| ٥  | تَصُورُ الْعَوْدِ اشْتَكَى أَنْ يُرَكَّبَا | ٦  | فَقَدْ أَنَاغِي الرَّشَأَ الْمُرَبَّيَا  |
| ٧  | ذَا الرُّعْثَاتِ الْبَادِنِ الْمُخَضَّبَا  | ٨  | خَوْدًا ضِنَاكًا لَا تَمُدُّ الْعُقْبَا  |
| ٩  | يَهْتَزُّ مَنَاهَا إِذَا مَا اضْطَرَبَا    | ١٠ | كَهَزَّ نَشْوَانُ قَضِيبِ السَّيْسَى     |
| ١١ | لِكُلِّ دَهْرٍ قَدْ لَيْسَتْ أَثُوبَا      | ١٢ | رِيَاطُهُ وَالْيَمْنَةُ الْمُعْصَبَا     |

(٣-٤) العريش : حيمة من خشب ونمام . والأصلب : جمع الصُّلب ؛ وإنما له صُلبٌ واحد ، فجمعه بما حوله .

(٥-٦) التَّصَوُّرُ : التَّلَوُّي من وجع أو جوع أو نحوهما . والعَوْدُ : الْمَيْمَن من الإبل . وأناغى المرأة : غازلها . والرَّشَأُ : وَلَدُ الظُّبْيَةِ ؛ يريدُ امرأةً كالرَّشَأِ . والمُرَبَّى : المُرَبَّى بِأَحْسَنِ تَرْبِيَةٍ وَأَنْعَمِهَا .

(٧-٨) الرُّعْثَاتُ : جمع الرُّعْثَةِ ، وهي القُرْطُ . والخَوْدُ : الشَّابَّةُ الناعمة الحسنة الخلق . والضَّنَّاكُ : المكتنزة ، والثقيلة العَجْزُ . والعُقْبُ : جمع العُقْبَةِ ، وهي قَدْرُ مَا تَسِيرُ ، يريدُ قِلَّةَ احتمالها متابعة السَّيْرِ لِنَعْمِهَا .

(٩-١٠) مَتَنَا الْإِنْسَانُ : مَا يَكْتَسِفُ صُلْبُهُ مِنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ . وَالسَّيْسَبَانُ : السَّيْسَبَانُ ، وهو ضربٌ من الشَّجَرِ .

(١١-١٢) الْأَثُوبُ وَالْأَثُوبُ : جمع شاذٌّ لِلثُّوبِ ، والقياسُ فيه أَثُوبٌ وَثِيَابٌ . وَالرِّيَاطُ : جمعُ الرِّيطَةِ ، وهي الملاءة من قطعة واحدة . وَالْيَمْنَةُ : بُرْدٌ يَمِينٌ . وَالْمُعْصَبُ : الذي صُوِّرَ عُصْبًا ، وهو ضربٌ من بُرودِ الْيَمَنِ .



ضَرْيَةً ؛ معجم البلدان (طحال) . وخرَجَ : وإِذِ فِيهِ قُرِئَ مِنْ أَرْضِ الْيَمَامَةِ ؛ معجم البلدان (خرج) .  
والتَّنَوُّةُ : المفازة . وَتَهَمَّدَ : حَبِلَ أَحْمَرٌ ، وَمَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي عَامِرٍ ؛ معجم البلدان (تهمد) .

(٨)

في الصحاح (الحد) :

١ قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْحُبَيْبَيْنِ قَدِي ٢ لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّيْحِ الْمَلْحِدِ

(٢-١) في أمالي القالي : «ليس الأمير ..» .

وقدني وقدي : حَسْبِي ، لُغَتَانِ ؛ كَمَا يُقَالُ : عَلَّيْ وَعَلَيَّ . وَالْحُبَيْبَانِ : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ  
الرُّبَيْرِ وَابْنُهُ حُبَيْبٌ ، عَلَى التَّغْلِيْبِ ؛ وَيُقَالُ : هُمَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ أَبُو حُبَيْبٍ وَأَخُوهُ مُصْعَبٌ .  
والمَلْحِدُ : الَّذِي يَظْلِمُ فِي الْحَرَمِ ؛ يُعْرَضُ بَعْدَ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ .

\* \* \*

## قافية الراء

(٩)

في أمثال أبي عكرمة (٦٠) :

١ تَعَنَّتْ لِلْمَوْتِ الَّذِي هُوَ نَازِلٌ وَأَذْرَكَتْ دَخْلِي مِنْ كِلَابٍ وَعَامِرٍ

(١) في اللسان : «.. وأدركت ثأري من نُمير ..» .

وَتَعَنَّتِ الرَّجُلُ : تَرَكَ النِّسَاءَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ عَيْنِيًّا ، لِثَأْرِ يَطْلُبُهُ . وَقَالَ أَبُو عَكْرَمَةَ  
شَارِحًا : «أَيَّ حَبَسْتُ نَفْسِي عَلَى الْمَوْتِ لَا أَبْرَحُ» الْأَمْثَالُ : ٦٠ . وَالذَّحْلُ : الثَّأْرُ .

\* \* \*

## (١٠)

في شرح أدب الكاتب (١١٧) :

١ لَا رَحَحَ فِيهَا وَلَا اضْطَرَّارُ  
٢ وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ  
٣ وَلَا لِحَبْلِيَّ بِهَا حَبَارُ

(٢-١) قال الجواليقي : «الرَّحَحُ : سعة الحافر ، وهو عَيْبٌ ، يُقال : حافرٌ أَرَحٌ إذا كان واسعاً ، والاضطرار : ضيقه ، وهو عَيْبٌ ، يُقال حافرٌ مضطَرٌّ إذا كان ضيقاً . ولم يُقَلِّبْ أرضها : أي قوائِمها . والبيطار : العالم بأحوال الخيل وأذوائها ؛ ويُقال له أيضاً بَيْطَرٌ ومُبيطِرٌ» شرح أدب الكاتب : ١١٧ ؛ والأرض : أسفلُ قوائم الدابة . يصفُ فرساً . وقال البندنجي : «يعني: وَلَمْ يُقَلِّبْ قوائِمها لِعِلَّةٍ بها» التَّقْفِيَّة : ٤٩٣ ؛ ومثله في الصَّحاح (قلب) و(أرض) ، والاقتضاب ٣ : ٦٣ ، واللسان (قلب) و(حبر) و(أرض) .

(٣) قال الجواليقي : «وقوله : وَلَا لِحَبْلِيَّ بِهَا حَبَارُ ، يقول : لَمْ يَشْلُثْهَا بِحَبْلِيَّ فَيَوَثِّرَ فِيهَا ؛ وحبله : الزَّيَارُ والشُّكَالُ» شرح أدب الكاتب : ١١٧ .

\* \* \*

## (١١)

في الحماسة البصرية (٢ : ١٣) :

١ وَإِنْ قَالَ غَاوٍ مِنْ تَنُوحٍ قَصِيْدَةٌ  
بِهَا جَرَبٌ عُلِّتْ عَلَيَّ بِزَوْبَرَا

(١) في الإنصاف في مسائل الخلاف : «إذا قال ..» وفي ديوان الفرزدق : «.. رَأَوْ مِنْ مَعْدٍ.. كانت عَلَيَّ ..» . وفي مجمل اللغة : «.. لها جَرَبٌ ..» . وقال ابنُ فارس : «يريد : نُسيبتُ إِلَيَّ بكما لها ؛ ويُقال : نُسيبتُ إِلَيَّ كَذِباً وَزُوراً ، كما يُقال : حَلَفَ عَلَى عَيْنٍ بِزَوْبَرَا ، أي كاذباً» مجمل اللغة : ٤٤٧ ، وانظر اللسان (زبر) .

٢ وَيَنْطِقُهَا غَيْرِي وَأَكْلَفُ جُزْمِهَا  
٣ كَذَلِكَ وَإِنْ غَنَّتْ بِأَيْتِكَ حَمَامَةٌ  
فَهَذَا قَضَاءُ حُكْمُهُ أَنْ يُغَيَّرَا  
دَعَتْ سَاقَ حُرْقِيلَ : صَوْتُ إِنْ أَخْمَرَا

(٢) في ديوان الفرزدق :

أَنْطِقُهَا غَيْرِي وَأَرْمِي بِعَيْيَهَا  
(٣) سَاقُ حُرْ : ذَكَرُ الْقَمَارِيِّ .  
فَكَيْفَ الْوَمُ لِلنَّهْرِ أَنْ يَتَغَيَّرَا

\* \* \*

(١٢)

في التبيان في تفسير القرآن (٩ : ٣١٧) :

١ [يُرَدُّ عَنْكَ الْقَدَرُ الْمَقْدُورًا] ٢ وَدَائِرَاتِ الدَّهْرِ أَنْ تَدُورَا

(٢-١) قال أبو عبيدة في تفسير قوله تعالى : ﴿ يَقُولُونَ نَخْشَى أَنْ تُصِيبَنَا دَائِرَةٌ ﴾ المائدة ٥٢/٥ : «أي دولة ، والدائرة قد تدور ، وهي الدولة ، والدوائر تدور ، ويبدل الله منه ، قال حميد الأرقط : (البيتين) « مجاز القرآن ١ : ١٦٩ .

\* \* \*

## قافية الضاد

(١٣)

في العقد الفريد (٥ : ٢٧٢) :

١ [بَلَى إِنَّهَا تَغْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا] نُوَكِّلُ بِالْأَذْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي

(١) قال أبو سعيد السَّكْرِيُّ شارحاً : «قوله : بلى إِنَّهَا تَغْفُو الْكُلُومَ : تَبْرَأُ وَتَسْتَوِي . وَنُوكِّلُ بِالْأَذْنَى : يَقُولُ : إِنَّمَا نَحْزَنُ عَلَى الْأَقْرَبِ فَالْأَقْرَبُ ، وَمَا مَضَى نَسَاهُ وَإِنْ عَظُمَ» شرح أشعار الهدَّائين : ١٢٣٠ .

## قافية العين

(١٤)

في المقاصد النحوية (٤ : ١٤٦) :

١ قَوْمٌ إِذَا سَمِعُوا الصَّرِيخَ رَأَيْتَهُمْ      مَا بَيْنَ مُلْجَمٍ مُهْرِهِ أَوْ سَافِعٍ

(١) في الصحاح : «... إِذَا فَرَعُوا ... مِنْ بَيْنِ ...» ؛ وفي البحر المحيط ، وروح المعاني : «... إِذَا كَثُرَ الصِّيَاخُ ..» ؛ وفي الإسعاف ، ومشاهد الانصاف : «... إِذَا نَقَعَ ..» .  
والصَّرِيخُ : صوت المُسْتَجِدِّ . وَسَفَعَ بِنَاصِيَةِ فَرَسِهِ : أَخَذَ بِهَا وَجَذَبَهَا . (وَأَوْ) بمعنى الواو . وَنَقَعَ الصَّارِخُ بِصَوْتِهِ : تَابَعَهُ ؛ وَنَقَعَ الصَّوْتُ : ارتفع .

\* \* \*

(١٥)

في سَرَقات أبي نواس (٦٥) :

١ فَكَأَنَّمَا جَهَدَتْ أَلْيَتُهُ      أَلَّا يَمَسَّ الْأَرْضَ أَرْبَعُهُ

(١) في حلية المحاضرة : «... أَلَّا يَمَسَّ ...» .  
جَهَدَتْ أَلْيَتُهُ : جَدَّتْ . وَالْأَلْيَةُ : اليمين ؛ يَصِفُ ثَوْرًا مُسْرِعًا .

\* \* \*

## قافية الغاء

(١٦)

في مجلة معهد المخطوطات العربية (المجلد : ٣٠ ، الجزء : ٢ ، ص ٧٠٩) :  
١ وَكُلُّ الْمَطَايَا بَعْدَ عَجَلَى ذَمِيمَةٌ      فَلَائِدُهَا وَالْمُبْرَيَاتُ الطَّرَائِفُ

---

(١) الْمُبْرَيَاتُ : جمع المبراة ، وهي الناقة التي جُعِلَتْ في أنفِها البرة ، وهي حلقة من الصُفْرِ يُعَلَّقُ بها الزُمام .

\* \* \*

## قافية اللام

(١٧)

في الصحاح (أبل) :

١ فَأَبْلَ واسترَخَى بِهِ الحَطْبُ بَعْدَ مَا      أَسَافَ وَلَوْلَا سَعِينَا لَمْ يُؤَبِّلْ

---

(١) أَبْل : كَثُرَتْ إِبِلُهُ . وَأَسَافَ الرَّجُلُ : هَلَكَ مَالُهُ ؛ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ شَارِحاً : «يَصِفُ مَنْ أَنْعَمُوا عَلَيْهِ ، يَقُولُ : اتَّخَذَ الْإِبِلَ وَأَتَسَّعَ لَهُ الْأَمْرُ بَعْدَ مَا كَانَ هَلَكَ مَالُهُ» ديوان الأدب ٤٢٤ : ٣ .

\* \* \*

(١٨)

في مشاهد الإنصاف (١٤٢) :

١ فَظَلَلْنَا بِنِعْمَةٍ وَاتَّكَأْنَا وَشَرَبْنَا الْحَلَالَ مِنْ قُلَّةٍ

(١) النِّعْمَةُ : الرِّفَاهِيَةُ وَحَفَظُ الْعَيْشِ . وَاتَّكَأْنَا : طَعِمْنَا . وَالْقُلَّةُ : جَمْعُ الْقَلَّةِ ، وَهِيَ الْكُوْزُ الصَّغِيرُ ، وَالْجِرَّةُ مِنَ الْفَخَّارِ . يَتَحَدَّثُ عَنْ رَجُلٍ .

\* \* \*

(١٩)

في البيان والتبيين (١ : ٦) :

١ أَتَانَا وَلَمْ يَغْدِلْهُ سَحْبَانٌ وَإِلٍ  
٢ فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى كَانَهُ  
بَيَّانًا وَعِلْمًا بِاللَّيِّ هُوَ قَائِلُ  
مِنْ الْعِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِاقِلِّ

(١) في جمهرة الأمثال : «... وَلَمَّا يَغْدُ سَحْبَانٌ...» ؛ وفي غمار القلوب ، والتبيين في شرح الديوان ، والتكملة والذيل والصلة ، واللسان (يقول) : «... وَمَا دَانَاهُ...» .  
سَحْبَانٌ وَإِلٍ : أَحَدُ الْبَلْغَاءِ ، يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ . يَهْجُو الشَّاعِرُ ضَعْفًا مَلَأَ بَطْنَهُ حَتَّى عِيَّ بِالْكَلَامِ .

(٢) في الحماسة البصرية : «... حَتَّى حَسِبْتُهُ...» .  
وَالْعِيَّ : الْعَجْزُ عَنِ الْكَلَامِ . وَبِاقِلٍ : رَجُلٌ اشْتَرَى ظَبْيًا بِأَحَدَ عَشَرَ دِرْهَمًا ، فَسُئِلَ عَنْ شِرَاثِهِ ، فَفَتَحَ كَفِّهِ ، وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ يُشِيرُ إِلَى ثَمْنِهِ ، فَأَنْفَلَتْ ، فَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْعِيِّ .

\* \* \*



(٢٠)

في ديوان حميد بن ثور - بتحقيق الميمني (١٢٩) :

١ وَفَتَاةٍ رَاهِقٍ عُلِقَتْهَا فِي عِلَالِي طَوَالٍ وَظُلُلٍ

---

(١) قال الأزهرى : «يقال : جارية مُراهقة و غلام مراهق ، وجارية راهقة و غلام راهق ، وذلك ابنُ العشرة وإحدى عشرة ، وأنشد (البيت)» تهذيب اللغة ٥ : ٣٩٩ . والعلاي : جمع العُلَيَّة ، بكسر العين وضمها ، وهي العُرْفَة . والظُلُل : جمع الظَّلَّة ، وهي شيء كالصُّفَّة يُسْتَرُّ به من الحرِّ والبرْد .

\* \* \*

### قافية الميم

(٢١)

في ديوان حميد بن ثور - بتحقيق الميمني (١٣٤) :

١ وَعَاوِ عَوَى وَاللَّيْلُ مُسْتَحْلِسُ النَّدى وَقَدْ ضَجَعَتْ لِلْفَوْزِ تَالِيَةَ النُّجْمِ

---

(١) مُسْتَحْلِسُ النَّدى : كثير النَّدى مُتْرَاكِمُهُ . وَضَجَعَتِ اللَّيْلُ : مالَتِ لِلْمَغِيبِ . وَأَرَادَ بِالْعَاوِي رجلاً أَرَادَ الْقِيْرَى فلم يَرِ نَاراً ، فَتَبَحَّ عَلَّ كَلْباً يَسْمَعُهُ فَيُجَاوِبُهُ ، فَيَتَّبِعُ صَوْتَهُ ؛ انظر البخلاء : ٢٣٧-٢٣٨ .

\* \* \*

(٢٢)

في خَلْقِ الإنسان في اللغة (١٠٠) :

١ فَاَلْحَنَكَ الْأَسْفَلَ مِنْهُ أَفْقَمُ ٢ وَالْحَنَكُ الْأَعْلَى طَوَالَ سَرَطَمُ

(٢-١) الأفقمُ : الذي تقدّمت ثناياه السفلى ، فلا تقع عليها الغليا إذا أطبق فمه . وطوال : شديد الطول . والسَرَطَمُ : الطويل . يَصِفُ فيلاً .

\* \* \*

(٢٣)

في الكامل (٢٦١)\*:

١ تَطُولُ الْقِصَارَ وَالطَّوَالَ يَطْلُنْهَا ٢ وَمَا هِيَ إِلَّا فِي إِزَارٍ وَعِلْقَةٍ  
فَمَنْ يَرَهَا لَا يَنْسَهَا مَا تَكَلَّمَا مُغَارَ ابْنِ هَمَامٍ عَلَى حَيِّ حَنْعَمَا

\* انظر حاشية مُحَقِّقِ الكامل .

(٢) في فرحة الأديب : «وما هي إلا ذاتُ ونٍرٍ وشوَدَرٍ...» .

والعِلْقَةُ : قميصٌ قصيرٌ بلا كُمَين . ومُغَارَ ابْنِ هَمَامٍ : إغَارَتُهُ ، وَنَصَبَ (مُغَارَ) عَلَى الظَّرْفِيَةِ الزَّمَانِيَةِ ، وَابْنُ هَمَامٍ : هُوَ عَمْرُو بْنُ هَمَامٍ بْنِ مُطَرِّفِ الْعَامِرِيِّ ، قَتَلَتْ حَنْعَمُ أَبَاهُ ، فَأَتَى نَحْدَةَ بَنِ عَامِرٍ الْحَرُورِيَّ فَأُظْهِرَ لَهُ أَنَّهُ عَلَى رَأْيِهِ ، وَسَأَلَهُ أَنْ يَبْعَثَ مَعَهُ نَاسًا مِنْ أَصْحَابِهِ ، فَأَرْسَلَ مَعَهُ نَحْدَةَ نَحِيلًا ، فَأَغَارَ عَلَى حَنْعَمٍ فَأَصَابَهُمْ وَأَذْرَكَ نَارَ أَبِيهِ ، وَصَارَ رَأْسًا فِي الْخَوَارِجِ ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى قَوْمِهِ فَنَزَلَ فِيهِمْ وَوَضَعَ السِّيفَ فِي النَّحْدِيَّةِ ؛ انظر شرح أبيات سيويهِ للسَّيرَافِيِّ ١ : ٣٤٧ ، وفرحة الأديب : ٨٤-٨٥ . يريد أن هذه المرأة كانت صغيرةً زَمَنَ إغَارَةِ ابْنِ هَمَامٍ . وَالْوِنْرُ : الثَّوبُ الَّذِي تُحَلَّلُ بِهِ الثِّيَابُ فَيَعْلُوها . وَالشَّوَدَرُ : الْمِلْحَمَةُ ، وَهِيَ اللَّبَاسُ فَوْقَ سَائِرِ اللَّبَاسِ .

(٢٤)

في الصَّحاح (أبل) :

١ وَمَا سَبَّحَ الرَّهْبَانُ فِي كُلِّ بَيْعَةٍ      أَبِيلُ الْأَبِيلِينَ الْمَسِيحُ بْنُ مَرْيَمَا

وفي اللسان (لعلع) :

٢ لَقَدْ ذَاقَ مِنَّا عَامِرٌ يَوْمَ لَعْلَعٍ      حُسَامًا إِذَا مَا هَزَّ بِالْكَفِّ صَمَمًا

(١) البيعة : مُتَعَبِدُ النَّصَارَى . وَأَبِيلُ الْأَبِيلِينَ : الْمَسِيحُ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَقَوْلُهُ : «وَمَا سَبَّحَ الرَّهْبَانُ»

مَعْطُوفٌ عَلَى (دِمَاءٍ) فِي بَيْتٍ سَابِقٍ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

أَنَا وَدِمَاءُ مَا بَرَأْتُ تَخَالُهَا      عَلَى قَنَةِ الْعُرَى أَوْ النَّسْرِ عِنْدَنَا

وَانْظُرِ اللِّسَانَ (أبل) ، وَالْمَقَاصِدُ النُّحْوِيَّةُ ١ : ٥٠ .

(٢) لَعْلَعٌ : جَبَلٌ كَانَتْ بِهِ وَقْعَةٌ ؛ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (لعلع) . وَصَمَمَ السَّيْفُ : أَصَابَ الْمَقْصِلَ وَقَطَعَهُ .

\* \* \*

(٢٥)

في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف (١ : ٣١٣) :

١ أَلَا هِيَ مَنْ لَمْ يَذَرِ مَا هُنَّ هَيِّمَا      وَوَيْلُ أَمِّ مَنْ لَمْ يَذَرِ مَا هُنَّ وَيْلَمَا

(١) فِي الْفَائِقِ ، وَالتَّكْمِلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ ، وَاللِّسَانِ ، وَالتَّاجِ : «أَلَا هَيِّمَا يَمَّا لَوْتُ

وَهَيِّمَا...» . وَفِي الْعَيْنِ ، وَالْفَائِقِ ، وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (وَيْح) : «... وَوَيْحٌ لِمَنْ لَمْ يَذَرِ مَا هُنَّ

وَيَحَمَا» ؛ وَفِي اللِّسَانِ (ثور) : «... وَوَيْحًا لِمَنْ لَمْ يَلْقَ مِنْهُنَّ وَيَحَمَا» ؛ وَفِي اللِّسَانِ (هيا) :

«... وَوَيْحًا لِمَنْ لَمْ يَذَرِ مَا هُنَّ وَيَحَمَا» .

وَهِيَ وَهَيِّمَا وَوَيْلُ وَوَيْلَمَا : كَلِمَاتٌ تَعُجَّبُ . وَوَيْحٌ وَوَيْحَمَا : كَلِمَتَا تَرْحُمُ .

## (٢٦)

في الزاهر (١ : ٢٠٨) :

١ لَا تَغْبِطُ أَخَاكَ أَنْ يُقَالَ لَهُ      أَمْسَى فَلَانَ لِعُمُرِهِ حَكَمًا  
٢ إِنْ سَرَّ طُولُ عُمُرِهِ فَلَقَدْ      أَضْحَى عَلَى الْوَجْهِ طُولُ مَا سَلِمًا

(١) غَبِطَ : تَمَنَّى أَنْ يَنَالَ مِثْلَ مَا عِنْدَهُ دُونَ حَسَدٍ . وَحَكَمَ الرَّجُلُ يَحْكُمُ : تَنَاهَى وَعَقَلَ . وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ شَارِحًا : «أَيُّ لَا تَغْبِطُهُ أَنْ يُقَالَ هُوَ حَكَمٌ مُجَرَّبٌ لِعُطُولِ عُمُرِهِ ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ نَقْصَانٌ مِنْ طُولِ عُمُرِهِ» المعاني الكبير : ١٢١٧ .  
(٢) قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ شَارِحًا : «وَأِنْ سَرَّ طُولُ عُمُرِهِ فَقَدْ اسْتَبَانَ عَلَى وَجْهِهِ طُولُ سَلَامَتِهِ» المعاني الكبير : ١٢١٧ .

\* \* \*

## (٢٧)

في ديوان حميد بن ثور - بتحقيق الميمني (١٣٣) :

١ أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ لَأَغْرُقُونِي      حُمَيْدًا قَدْ تَذَرَيْتُ السَّنَامَا

(١) فِي التَّكْمِلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ : «... جَمِيعًا...» وَبَنَى عَلَى الرَّوَايَةِ الصَّحِيْحَةِ .  
تَذَرَى السَّنَامَ : شَرَفٌ وَارْتَفَعَ أَمْرُهُ . وَأَثْبَتَ أَلْفَ (أَنَا) فِي وَسْطِ الْكَلَامِ ، وَهِيَ لَعْنَةٌ رَدِيْئَةٌ .

\* \* \*

(٢٨)

في غريب الحديث - للحربي (٢ : ٩٠٢) :

١ بِمَوْقِفِهِ الْأَشْقَرِ إِنْ تَقَدَّمَ ٢ بِأَشْرَ مَنْحَوْضِ السَّنَانِ لَهْدَمًا

(٢-١) في العين ، وتهذيب اللغة : «كَمَوْقِفِهِ...» . وفي مجمع الأمثال : «... لَهْزَمًا» تحريف .  
والفرس الأشقر : الأحمر حُمْرَةً صافية يَحْمُرُ معها العُرْفُ والذَنبُ . والسَّنَانُ المَنْحَوْضُ : المَرْقُوقُ .  
وسِنَانٌ لَهْدَمٌ : قاطع .

\* \* \*

## قافية النون

(٢٩)

في سِفْرِ السَّعَادَةِ (٨٠١) :

١ [فَأَصْبَحُوا وَالتَّوَى عَالِي مَعْرِسِهِمْ] وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى يُلْقِي الْمَسَاكِينَ

(١) في التذكرة الحمدونية ، ونهاية الأرب في فنون الأدب : «... مُلْقَى مَعْرِسِهِمْ ... ألقى  
المساكين» . وفي عيون الأخبار ، والتبيان في شرح الديوان ، والأشباه والنظائر ، وشرح  
شواهد ابن عقيل : «... تُلْقِي الْمَسَاكِينَ» .

والمَعْرِسُ : منزل القوم آخر الليل للاستراحة . يهجو قومًا نَزَلُوا فَأَطْعَمَهُمْ عَمْرًا ، فهو  
يَدْعِي أَنَّهُمْ كَانُوا يَأْكُلُونَهُ بِنَوَاهٍ ؛ انظر التذكرة الحمدونية ٢ : ٣١٤ . و(كُلُّ) منصوب بـ  
(يُلْقِي) ، واسم لَيْسَ ضمير الشأن ؛ انظر كتاب سيبويه ١ : ٣٥ والأزمنة والأمكنة ٢ : ٣١٧ ،  
والتبيان في شرح الديوان ٢ : ٢٣٤ ، وسِفْرُ السَّعَادَةِ : ٨٠١ ، وتذكرة النحاة : ١٦٦  
والأشباه والنظائر ٦ : ٧٨ .

(٣٠)

في الصحاح (جفف) :

١ مَا قَسَّتْ مِرْأَقُ أَهْلِ الْمَصْرَيْنِ ٢ سَقَطَى عُمَانُ ، وَلُصُوصُ الْجَفَيْنِ

(٢-١) في جميع مصادر البيت : «... سَقَطَ...» ما عدا اللسان (جفف) ، فقد قال ابن منظور: «والرواية : سَقَطِي (كذا) عُمَانُ» اللسان (جفف) ، والصواب ما أثبتته .

والمِرْأَقُ : جمع المِرْقِ ، وهو الخارجُ عن الدِّينِ . والسَّقَطَى : جمع الساقِطِ ، وهو مَنْ لَا يُعَدُّ فِي خِيَارِ الْفِتْيَانِ . والجَفَانُ : بكر وتميم ؛ وأصلُ الجَفِّ العَدُوُّ الكثير والجماعة من الناس .

\* \* \*

## قافية الياء

(٣١)

في الصحاح (خرص) :

١ يَعْضُ مِنْهَا الظِّلْفُ الدُّنْيَا ٢ عَضَّ الثَّقَافُ الْخُرْصَ الْخَطِيَا

(٢-١) في التنبيه على أوهام أبي علي : «... الْخُرْصَ...» .

وَالظِّلْفُ : جَمْعُ الظِّلْفَةِ ، وَهِيَ الْحَشَبَاتُ الْأَرْبَعُ اللَّوَاتِي يَكُنُّ عَلَى حَنَئِي الْبَعِيرِ .  
وَالدُّنْيَا ، بِكسْرِ الدال : فِقْرُ الظَّهْرِ وَالكَاهِل . وَالثَّقَافُ : أَدَاةٌ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ حَشَبٍ تَتَّقَفُ بِهَا  
الرَّمَاحُ . وَالْخُرْصُ وَالْخُرْصُ : الرُّمْحُ . وَالْخَطِيَا : الرُّمْحُ الْمُنْسُوبُ إِلَى الْخَطِّ ، وَهُوَ مَوْضِعُ  
بِالْبَحْرَيْنِ تَبَاغٌ بِهِ الرَّمَاحُ .

\* \* \*

# تَفْرِيجُ أَشْعَارِ حُمَيْدٍ





# تَفْرِيجُ أَشْعَارِ حُمَيْدٍ (١)

- (١) في أساس البلاغة (عنن) .
- (٢) في اللسان والتاج (زين) .
- (٣) في المحصص ١٠ : ٢١٥ .
- (٤) في تهذيب اللغة ٦ : ٧١ ، والنبات : ٥٢ ، والتكملة والذيل والصلة ١ : ٥٠٩ ، واللسان والتاج (همج) .
- (٥) في تأويل مشكل القرآن : ١١٨ ، والمعاني الكبير : ٧٠٢ ، والكمال للمبرد : ٩٣٩ .
- (٦) في اللسان (يفع) و(نصا) ، والتاج (نصا) .
- (٧) في أساس البلاغة (مزق) .
- (٨-١٢) في المعاني الكبير : ٣٠٦ .
- (٩) في كتاب الشعر ٢ : ٤٠٨ .
- (١٠) في معجم ما استعجم (حبة) و(السبال) .
- (١٢) في تهذيب اللغة : ٢ : ٤٢٥ وغريب الحديث لابن قتيبة ١ : ٥٢٨ ، والتكملة والذيل والصلة ٤ : ٣٥٤ ، واللسان (لمع) و(الغف) ، والتاج (لمع) .
- (١٣) في شرح ديوان كعب بن زهير : ٧٨ و٩٣ .
- (١٤) في تهذيب اللغة : ٣ : ٣٩٧ ، والتكملة والذيل والصلة ٢ : ٥١ ، واللسان والتاج (شجح) .
- (١٥) في الزاهر ٢ : ٣٧٥ .

## (٢)

- (١) و(٣-٢١) و(٢٣-٤٢) و(٤٤-٦٧) في منتهى الطلب ٥ : ٦٧/ب .
- (١) و(٣٦) في الأعاني ٢٠ : ٣٤٣ .
- (١-٢) و(٤) في معجم البلدان (الأخرجان) .
- (١-٢) في معجم البلدان (روضة الغضار) .
- (١) في شرح شعر زهير بن أبي سلمى - صنعة ثعلب : ٥٧ .
- (٢) في معجم ما استعجم (الغضار) .

- (٤) في معجم البلدان (البراق) .
- (٩) في غريب الحديث لابن قتيبة ٢ : ١٩٤ ، وتهذيب اللغة ١ : ١٥٠ و ٣ : ٢٢٩ ، وغريب الحديث - للخطابي : ٢٩٣ ، والجامع لأحكام القرآن ١٨ : ٤٧ ، واللسان (عهم) و(عفا) ، والتاج (عهم) .
- (١٠-١١) و(٣٨-٤٠) في شرح أدب الكاتب : ٣٦٢ .
- (١١) في اللسان والتاج (ذهب) .
- (١٢) في الجيم ٣ : ١٣١ .
- (١٣) في الجيم ٣ : ١٣١ ، وجمهرة اللغة ٢ : ٦٣ ونسبه إلى النمر بن تولب ، وعنه في شعر النمر بن تولب ضمن (شعراء إسلاميون) : ٤٠٥ ، وتهذيب اللغة ٣ : ٢٥ و ٧ : ٤٦١ والصحاح (خوع) ، ومجمل اللغة : ٢٠٢ الشطر الثاني دون نسبة ، والأفعال للسرقسطي ٢ : ٣١١ الشطر الثاني دون نسبة ، والمختص ٩ : ١٢٧ دون نسبة ، ومعجم البلدان (خوع) ، والتكملة والذيل والصلة ٤ : ٢٤٥ ، واللسان والتاج (خوخ) و(خوع) ونسبه في التاج (خوخ) إلى النمر بن تولب .
- (١٤) في المحب والمحبوب ٣ : ١٨٨ ، واللسان والتاج (رهق) .
- (١٨-٢١) و(٣٧) و(٤٠-٤١) في : المعاني الكبير : ٧٠٢ .
- (١٨) في مجمل اللغة : ٣٢٤ ، والتكملة والذيل والصلة ٦ : ٤١٣ .
- (١٩) في اللسان والتاج (سمى) .
- (٢٠) في الأفعال للسرقسطي ١ : ٤٧٩ ، والمختص ١٠ : ٢١٧ ، واللسان (حضب) .
- (٢٢) و(٢١) في كتاب الأمثال لأبي عكرمة : ١١٦ .
- (٢١) في شرح أشعار الهذليين : ٢١٢ الشطر الأول ، والفصول والغايات : ٢٧٤ .
- (٢٥) و(٢٩-٣١) في معجم البلدان (داراء) .
- (٢٥) في معجم ما استعجم (ذات الخمار) ، والمرصع : ١٦٤ ، ومعجم البلدان (خمار) .
- (٢٨-٢٩) و(٣٦) و(٣٠-٣١) في أمثال الحديث : ٧٧ .
- (٢٩) في اللسان والتاج (ذهب) .
- (٣٠) و(٣٢) و(٣٦) في حلية المحاضرة ١ : ٢٨٦ .
- (٣٠-٣١) و(٣٦) و(٤٢-٤٣) في حماسة الخالدانيين ١ : ٣٩ .
- (٣٠-٣١) و(٣٦) و(٤٣) و(٥٤) في الوحشيات : ٢٩١ .
- (٣٦) و(٣٠-٣١) في الأخبار الموفقيات : ٣٨١ ، وأسد الغاية ٢ : ٥٣ ، ومنح المدح : ٨١ .
- (٣٠) و(٣٢) و(٣٦) في تاريخ دمشق ٥ : ٣٤١ ، وتهذيب تاريخ دمشق ٤ : ٤٦١ ، والدر الفريد ٤ : ٢٧٣ .

- (٣٦) و(٣٠) في الحجة للقراء السبعة ٢ : ٢٥٥ ومعجم الأدباء ١١ ، وسرور النفس ٣١٦ .
- (٣٠) في الأنواء : ١٦٧ ، وشرح شعر زهير بن أبي سلمى - صنعة نعلب : ٥٦ ، وفي حلية المحاضرة ٢ : ٢٢ و ١٤٢ ، والبصائر والذخائر ٣ : ١٩ ، والأزمنة والأمكنة للمرزوقي ٢ : ٣٤٤ ، والمستقصى ٢ : ١٠٨ ، والدر القريد ١ : ١٦٦ و ٥ : ١٢ .
- (٣٤) و(٣٦) و(٤٤) و(٤٩) و(٥٢-٥٤) في مسالك الأبصار - لابن فضل الله ١٤ : ١٢٢ .
- (٣٥) في الملمع : ٦٣ .
- (٣٦) في الإصابة ٢ : ٤ .
- (٣٧) في الجيم ٣ : ٢١٩ .
- (٣٩) في الجيم ٣ : ٢١٩ .
- (٤٠-٤١) في الاقتضاب ٣ : ٣٦ .
- (٤٠) في أدب الكاتب : ٥١٢ الشطر الثاني ، ومجمل اللغة : ١٥٠ دون نسبة ، والأزمنة والأمكنة ٢ : ٣١٠ دون نسبة ، والفرق بين الحروف الخمسة : ٤٠٤ .
- (٤٢) في شعر الكميت بن معروف : ١٨٠ من قصيدة فيها البيت المنسوب إلى حميد :  
 وإن الذي يتفيلك مما تضمنت ضلوعك من وجار بها لطيب
- (٤٦-٤٧) في التكملة والذيل والصلة ٣ : ١٢٣ و ٥ : ٤٢٥ ، واللسان والتاج (طلل) .
- (٤٧) في المحب والمحبوب ٤ : ٤٧ وتهذيب اللغة ١ : ٢١٧ ، والصحاح (عقر) و(طلل) ، ومقاييس اللغة ٤ : ٩٥ ، ومعجم ما استعجم (عقراء) ، ومعجم البلدان (عقراء) ، واللسان والتاج (عقر) .
- (٤٨) في غريب الحديث لابن قتيبة ١ : ٣٧١ ، والمعاني الكبير : ٤٧٣ ، وتهذيب اللغة ١٠ : ٣٩٥ ، واللسان والتاج (وكف) .
- (٥٢-٥٣) في رسالة فخر السودان على اليفضان ١ : ٢٠٦ ، واللسان (لما) .
- (٥٢) في مجمل اللغة : ٧٦٨ دون نسبة ، ومقاييس اللغة ٥ : ١٣٠ الشطر الثاني ، والمختصر ١ : ١٢٠ دونه نسبة ، واللسان والتاج (كفف) .
- (٥٣) في العين ٢ : ١٠٢ ، والجيم ٣ : ٢١٩ ، والحيوان ٥ : ٤٩٤ ، وغريب الحديث لابن قتيبة ٢ : ٢٩٤ ، والأضداد للأتباري : ٣٤٨ ، وشرح القصائد السبع الطوال : ١٤٤ ، وديوان الأدب ٤ : ٩٧ دون نسبة ، والصحاح (لمي) دون نسبة ، والأفعال للسرقسطي ١ : ٢٣٧ ، والأزمنة والأمكنة ٢ : ٢٦٧ دون نسبة ، وشرح المختار من لزوميات أبي العلاء ١ : ٢٥٥ دون نسبة ، والأساس (لمي) دون نسبة ، واللسان (حرم) ، والتاج (حرم) و(لمي) .
- (٥٥) في الأساس (ربح) .

- (٥٦-٦١) و(٦٣-٦٤) و(٦٦) و(٦٢) و(٦٠) في المقاصد النحوية ١ : ١٧٧-١٧٩ .
- (٦٢) و(٥٦-٥٨) في السرر اللوامع ١ : ٢١ .
- (٥٧-٥٩) و(٦٦-٦٣) في الأغاني ٨ : ٢٥٩ .
- (٥٧) و(٦٤-٦٦) في شرح المقامات للشريشي ١ : ٢٦٥ .
- (٥٩) و(٥٧) و(٦٤) في اللآلي ٢ : ٧٣٩ .
- (٥٨-٥٧) في معجم البلدان (مخططة) .
- (٥٧) في جهرة اللغة ٣ : ٤٨٠ ، وتهذيب اللغة ١١ : ٣٣٣ ، والمخصص ٩ : ١٥٤ دون نسبة ، ومعجم ما استعجم (عردة) ، واللسان (شعب) و(شمط) ، والتاج (شمط) .
- (٥٨) و(٦٣) و(٦٥) في شرح أدب الكاتب ٤٠٧ : ٤٠٧ .
- (٥٩-٦٠) و(٦٦-٦٧) في المعاني الكبير ٣٠٧ : ٣٠٧ .
- (٥٩) و(٦٤) في اللآلي ٥٣٥ : ٥٣٥ .
- (٥٩) في أمالي القوالي ١ : ٢٣٥ دون نسبة ، وفيه ٢ : ١١٣ ، وتهذيب اللغة ١٤ : ٣١٢ ، والعياب واللسان والتاج (وتر) .
- (٦١) في تهذيب اللغة ٩ : ٢٩٧ ، واللسان والتاج (فلا) .
- (٦٢) في كتاب الشعر ١ : ١٢٤ عبارة « على أخوذيين » دون نسبة ، وعلل التنية : ٨٧ دون نسبة ، والخطاريات : ٦٢ دون نسبة ، ومجمل اللغة : ٢٥٦ الشطر الثاني دون نسبة ، ورسالة الصاهل والشاحج : ٦٣٨ ، وشرح المفصل لابن يعيش ٤ : ١٤١ ، وضرائر الشعر لابن عصفور : ٢١٧ دون نسبة ، وتخليص الشواهد : ٦٩ ، واللسان (حوذ) دون نسبة ، وشرح شواهد ابن عقيل للجرجاي : ٩ ، والمؤلفي في التحو الكوفي : ١١ دون نسبة .
- (٦٤-٦٥) في اللسان (هيب) .
- (٦٥) في غريب الحديث - للخطابي ٢ : ٣٣٦ ، وشرح المفصل لابن يعيش ١٠ : ٧٩ ، واللسان (فلا) ، والتاج (هيب) و(فلا) .
- (٦٨) في الجيم ٣ : ١٣١ .
- (٦٩) في الجيم ٣ : ١٧٥ .
- (٧٠) في الملمع : ٣١ ، والمخصص ٣ : ١٥٧ دون نسبة ، وكنتز الحفاظ : ٣١٨ ، واللسان (رعب) ، والتاج (رعب) لعميد الأرقط .



(٢-١) في المعاني الكبير : ٢٣٧ دون نسبة .

(٢) في الأساس (أنس) ، واللسان (زور) دون نسبة .

(٤) في عيون الأخبار ٣ : ٢٢١ لـ هلال بن حشم (كذا) ، وفي المعاني الكبير : ٢٥٤ دون نسبة ، وفي عنقود « الدلائل في شرح غريب حديث الرسول ﷺ » . . . « ٢ : ٦٢ / أحميد بن ثور ، قال : « وحدّثنا إسماعيل الأسدي عن مضر ، قال أنشدني ابن الأعرابي لحميد بن ثور : (البيت) . . . » ، وفي مجموعة المعاني : ١٧٧ لرافع بن حمصة .

والخلاف واضح في نسبة الأبيات ، فمنهم من يرويها أو يروي بعضها إلى حميد بن ثور ومنهم إلى هلال بن خثعم ، ومنهم إلى بشار بن بشر الجاشعي .  
ولكن أقدم من وصلت روايته - وهو ابن الأعرابي ، كما في الدلائل - نسب بعضها إلى حميد بن ثور ، ثم جاء أبو العباس الجراوي ، صاحب الحماسة المغربية ، فنسب الأبيات الأربعة إلى حميد . ونسبها الجاحظ ، والمرتضى ، ثم ابن نباتة إلى هلال بن خثعم .  
ويضطرب ابن قتيبة في روايتها ، فيروي الأبيات الأربعة الأولى ومعها بيت خامس آخر لبشار بن بشر : ثم يروي البيت الرابع لـ هلال بن حشم (كذا) .  
ثم جاء ابن عبد البر فنبه على الاختلاف في نسبتها ، فقال : « قال هلال بن خثعم في أبيات له ، ونسبت إلى بشار بن بشر الجاشعي » .

وأما صاحب مجموعة المعاني فنسبه إلى رافع بن حمصة ، ومؤلف مجموعة المعاني مجهول .  
وليس لديّ ما يؤكد نسبتها إلى أحد هؤلاء الشعراء الأربعة إلا أن يكون القِدَمُ في الرواية ، فأقدم الرواة هو ابن الأعرابي ، وقد نسب بعضها إلى حميد بن ثور .

## (٧)

(١) في اللسان (دحن) .

## (٨)

(١) في الأغاني ٨ : ٢٦٣ .

(٢) في الجيم ٢ : ٢٩٩ .

(٣) في الجيم ١ : ٢١٠ .

## (٩)

(١) في عبث الوليد : ٨٨ .

(٢) في معجم ما استعجم : ١٦٠ ، ٣٩١ ، ٥٦١ .

- (٣) في تهذيب اللغة ١٠ : ٥٩٨ ، والتكملة والذيل والصلة ١ : ٤٤٦ ، واللسان والتاج : (سج) و(بدن) .  
 (٤) في النبات : ٢٢٠ .  
 (٥) في النبات : ٢١٤ ، وتهذيب اللغة ١١ : ١١٣ ، واللسان (حفن) .  
 (٦) في شرح ديوان أبي تمام ٢ : ٣٥٦ .  
 (٧) في لحن العامة : ١١١ ، والمختصر ١٠ : ١٥٢ و ١٦٩ ، واللسان (نسج) و(عيز) و(فرا) ،  
 والتاج (عيز) و(فرا) .  
 (٨) في التكملة والذيل والصلة ٣ : ٢٩٦ قال « وأنشد ابن الأعرابي لرجل من عُقَيْل يصف أتاناً ، وهو  
 لحميد بن ثور لا غير » واللسان (قهمز) قال : « وأنشد ابن الأعرابي لبعض بني عقيل يصف أتاناً » ، والتاج  
 (قهمز) ونقل تعليق الصاغاني في التكملة على نسبة البيت لبعض بني عقيل .  
 (٩) في التقية : ٢٤٥ ، وتهذيب اللغة ٥ : ١٣٦ ، واللسان والتاج (وحيج) .  
 (١٠-٩) في التكملة والذيل والصلة ١ : ٥٠٣ ، والفتاى ٣ : ١٤٧ .  
 (١١) في التقية : ١٠٢ و ٢٤٥ .  
 (١٢) في اللسان (فلج) .  
 (١٣) في غريب الحديث - للخطابي ٢ : ٦٦ والشطر الثاني في معجم البلدان (الحملوان) .

## (١٠)

- (٣-١) في اللسان (سرا) .  
 (٢-١) في التاج (سرا) .  
 (٥-٤) في الصحاح (كمل) ، ومعجم ما استعجم (كمول) ، والتكملة والذيل والصلة ٥ : ٥٠٦ ، وقال :  
 « قال الجوهري : وقول حميد : (اليتان) . . . وذكر كلاماً . وليس لحميد الأرقط ، ولا لحميد بن ثور على  
 هذا الروي شيء » ، واللسان والتاج (كمل) .  
 (٧-٦) في غريب الحديث - للخطابي ١ : ٣٨٨ .

## (١١)

- (٤-١) في تعليق من أمالي ابن دريد : ١١٦ قال : « وأنشد الأصمعي للشماخ » وفي أمالي القالي ١ :  
 ١٣٢ قال : « وأنشدنا أبو بكر بن دريد قال : أنشدنا أبو حاتم ، عن الأصمعي ، لحميد بن ثور - ولم يروه  
 الأصمعي في شعر حميد » .  
 (١) في اللآلي ١ : ٣٧٦ .

فالأبيات متنازعة بين الشماخ وحميد ، وقد صرح القاضي بأن الأصمعي لم يروها في شعر حميد ، ولم ترد الأبيات في ديوان الشماخ المطبوع ، والأبيات وصلت إلينا عن طريق ابن دريد عن الأصمعي سواء ذلك في تعليق من أمالي ابن دريد ، وفي أمالي القاضي ، ومن ثم فإن الأصمعي شك في رواية الأبيات إلى أحد الشعارين ، فرواها مره لحמיד ، ومرة للشماخ ، ولذلك لم يشتمها في شعر حميد .

### (١٢)

(١) في حماسة الخالدتين ٢ : ٢٤٥ لـ « حميد » .

### (١٣)

(١) في مثلثات قطرب : ١٠٩ لـ « حميد » .

### (١٤)

(٢-١) في الرسالة الموضحة : ٢٨ .

### (١٥)

(١) في المخصص ٣ : ١٥٦ دون نسبة ، والأساس (نير) لـ « حميد » .

### (١٦)

(١) و(٣) و(٧-٦) و(٩-١٠) و(٢٦-٢٩) و(١٣) و(٢٠) و(٢٥) و(١٨) في رسالة الغفران : ٢٥٥ .  
(٣-١) و(١١) و(١٣) و(١٥-١٨) في المعاني الكبير : ٥٩٨ .  
(١) في القلب والإبدال : ٥١ ، والحيوان ١ : ١٧٦ ، وشرح أشعار الهذليين : ١٢٠٢ ، وغريب الحديث لابن قتيبة ٢ : ٥٣٩ ، والإبدال ٢ : ٦٥ ، وأمالي القاضي ٢ : ١٤٦ ، وتهذيب اللغة : ١١ : ٩٤ ، وسر صناعة الإعراب : ١٩١ ، والمخصص ١٣ : ٢٧٨ ، وسمط الآلي ٢ : ٧٧٠ ، وفصل المقال : ١٨ ، وسفر السعادة : ٢٠٣ ، والتكملة والذيل والصلة ١ : ٨٩ ، واللسان والتاج (جرب) و(جلب) .  
(٥-٢) و(٢٦-٢٧) في اللآلي ٢ : ٩٦٨ .  
(٢-٣) في كثر الحفاظ : ٦٠٤ .  
(٢) في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١ : ٢١٤ ، وتصحيح التصحيف وتحريف التحريف : ٥٠٧ .  
(٣) في العين : ٢ : ١٨٩ و٧ : ٢٩٣ و٧ : ٣٩٩ ، والنقائض : ٨١٣ ، وجمهرة اللغة ٢ : ٢٨٠ ، والزاهر ١ : ١٧٢ و٢ : ٢٠٣ ، والمذكر والمؤنث ١ : ١٩٠ ، وأمالي القاضي ٢ : ٣٢٢ ، وتهذيب اللغة ١٣ : ٤٨ و١٣ : ٢٨٤ ، ومقاييس اللغة ١ : ٩٩ و٤ : ١٩٤ ، والجليس والأنيس ٥/ب ، والمخصص ٧ : ٨٢ دون نسبة ، و١٦ : ٢٥ و١٦ : ١٢٣ ، وأساس البلاغة (أزى) دون نسبة ، و(سأر) ، و(عيش) دون نسبة ، والتكملة والذيل والصلة ٣ : ١٨ ، واللسان والتاج (سأر) و(أزى) .



- (٦) و(١٣) في الحيوان ٥ : ٤٧٧ .
- (٧) في الجيم ٢ : ٣٠٠ ، وتهذيب اللغة ٣ : ٣٢٩ ، والتكملة والذيل والصلة ٣ : ٢٨٣ ، واللسان والتاج (مضمن) .
- (٨) في غريب لابن قتيبة ٣ : ٧٣٦ .
- (١٠) في العين ١ : ٢٠٢ و ١ : ٣٢٢ ، والجيم ٣ : ١٧٥ ، وجمهرة اللغة ٢ : ٢٦٢ ، والإبدال والمعاقبة والنظائر : ٦٩ ، ورسالة الصاهل والشاحج : ٣٦٦ ، والفصول والغايات : ٦٤ ، والتكملة والذيل والصلة ٤ : ٣٤٧ .
- (٢٩) و (١١-١٢) في كثر الحفاظ : ٣٢٥ .
- (١١) في المقصور والممدود لابن السكيت : ٥٧ ، والتقفية : ٤١٠ ، والمذكر والمؤنث ٢ : ٣٥٣ وتهذيب اللغة ١٠ : ٣٥١ ، والمخصص ١٥ : ١٩٩ دون نسبة ، واللسان والتاج (وكرر)
- (١٢) في اللسان والتاج (نوم) .
- (١٣) في تهذيب إصلاح المنطق : ٥٦١ .
- (١٤) في تهذيب اللغة ١٢ : ٦٨ ، والأساس (ضأن) ، والتكملة والذيل والصلة : ٦ : ٢٦٥ ، واللسان والتاج (ضأن)
- (١٩-٢٥) و(١٧-١٨) و(٢٦-٢٨) في الشعر والشعراء : ٣٩٢ .
- (١٧) في الجيم ٢ : ٨٠ ، والتقفية : ٥٣٦ .
- (٢٠) في الجيم ٢ : ٣٠٠ ، وتهذيب اللغة ١٦ : ٧٣ ، واللسان والتاج (غور) .
- (٢١) في الأفعال للسرقسطي : ١ : ٧٩ .
- (٢٤) في خلق الإنسان للأصمعي : ٢٠٧ ، وخلق الإنسان لثابت : ٢٢٢ .
- (٢٥) في شرح القصائد السبع الطوال : ٧٧ ، والأغاني ٩ : ٧٢ .
- (٢٦) في الأيام والليالي والشهور : ٢٣ .
- (٢٩) في خلق الإنسان لثابت : ١٠٤ ، واللسان (خلق) .
- (٣٠-٣١) في ما اختلفت ألفاظه وافقت معانيه : ٥٩
- (٣١) في تهذيب اللغة ٨ : ٣٥٤ ، والتكملة والذيل والصلة ٢ : ٣١٩ ، واللسان والتاج (قصد) .
- (٣٢) في الملمع : ٤٦ .

## (١٢)

- (٢-١) و(٤-٦) في الاقتصاب في شرح أدب الكتاب ٣ : ٢٩٢ .
- (١) في كتاب الإبل : ٧٠ و ١٣٩ ، وتأويل مشكل القرآن : ٢٢٦ ، والكامل للمبريد : ٢١٧ ونسبته إلى

الخطيئة ، والفاخر : ٣٢٣ ، والدلائل ٢ : ٨٥٧/ب ، وشرح القصائد السبع الطوال : ١٨٢ ، وديوان الأدب  
٢ : ٣٤٤ ، وتهذيب اللغة : ١٠ : ٥٥٨ ونسباً إلى الخطيئة نقلاً عن المبرد ، وكتاب الشعر ٢ : ٤٥٤ ،  
والصحيح (نضج) ، والمنصف في نقد الشعر : ٣٥٤ ، ومجمل اللغة : ٨٧١ ، والتلخيص في معرفة أسماء  
الأشياء : ٥٧٩ دون نسبة ، وكتاب الأفعال ٣ : ٢٢٧ ، وأساس البلاغة (نضج) ونسباً إلى الخطيئة ، واللسان  
(نضج) نسبة أولاً إلى حميد ثم إلى الخطيئة نقلاً عن الأزهرى .

ونسبة البيت إلى الخطيئة وَهْمٌ من المبرد ، وَمَنْ رواه للخطيئة تبعه في وهمه ولم يتنبّه ، ويؤكد ذلك  
أنّ أبا سعيد السّكري لم يَرَوِ البيت في شرحه على ديوان الخطيئة ، وكذلك ابنُ السكيت لم يروه في شرحه  
على ديوان الخطيئة ، لكن البيت استندرك على ديوان الخطيئة من الكامل .

(٣) و(٥-٦) في شرح شواهد الإيضاح : ٦١٦ .

(٣) في العين ٣ : ٣٩٨ دون نسبة ، والغريب المصنّف - لأبي عبيد : ٣٨٦ للهذلي ، وهو غريف عن  
(الهذلي) ، وخلق الإنسان لثابت : ١٤ ونسباً إلى الهذلي نقلاً عن أبي عبيد ، وجمهرة اللغة ٢ : ٢٧٠ ونسباً  
إلى الهذلي ، وتهذيب اللغة ٦ : ٧٦ دون نسبة ، والصحيح (شهد) دون نسبة ، ومجمل اللغة : ٥١٤ دون  
نسبة ، والمختصر ١ : ٢٤ دون نسبة ، واللسان (شهد) قال : « قال حميد بن ثور : (البيت) ونسباً أبو عبيد  
إلى الهذلي ، وهو تصحيف » ، والتاج (شهد) .

(٤-٦) في شرح أدب الكاتب : ٣٢٢ .

(٤) في غريب الحديث لابن قتيبة ٢ : ٣١٥ .

(٥) في كتاب سيويه ٤ : ٧٧ ، والأصول في النحو ٣ : ١٣٨ ، والتكملة لأبي علي الفارسي : ٢١٨ دون  
نسبة ، وشرح أبيات سيويه للسرياني ٢ : ٣٦٥ ، والمختضب ١ : ٣١٩ ، والمنصف لكتاب التصريف ١ : ٨١  
دون نسبة ، والصحيح (حلا) ، وتحصيل عين الذهب ٢ : ٢٤٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح : ٨٨٧ ، وشرح  
المفصل لابن يعيش ٧ : ١٦٢ ، والمتع في التصريف ١ : ١٩٦ دون نسبة ، والغيت المسح في شرح لامية  
المعجم : ١ : ٢٦٨ ، واللسان (حلا) ، والمزهر ٢ : ١٠٣ ، والتاج (حلا) .

(٧) في الجيم ٣ : ١٠٢ دون نسبة ، وتهذيب اللغة ٤ : ٣٢٨ ، واللسان والتاج (فسح) .

(٨) في غريب الحديث لابن قتيبة ١ : ٤٧٤ ، والأساس (حقد) .

(٩-١٠) في شرح ديوان كعب بن زهير : ١٧٧ .

(٩) في معجم البلدان (رحا) .

(١٠) في محالّس ثعلب ١ : ٣١٤ دون نسبة ، وتهذيب اللغة ١ : ٤٦٦ ، وإيضاح شواهد الإيضاح : ٧٣٩

دون نسبة ، واللسان والتاج (عرض) .

(١١) في معجم ما استعجم (الغراء) .

(١٢) في تهذيب اللغة ١٢ : ١٠٥ ، والأساس (شخص) ، واللسان والتاج (صدم) .

(١٣) في معجم ما استعجم (كَلَان) ، والتكملة والذيل والصلة ٥ : ٥٠٤ .

(١٤) في معجم ما استعجم (حييش) و(السلان) .

## (١٨)

(١) في محاضرات الأدباء ٢ : ٦١٨ .

## (١٩)

(٦-١) في حماسة الخالدين ٢ : ٢٩٢ .

(٢-١) و(٧-٥) في تهذيب إصلاح المنطق : ٢١٤ .

(٧-٥) في إصلاح المنطق : ٣٤٨ ، ومعجم الأدباء ١١ : ١٣ ، والعياب (منأ) .

(٥) في اللسان (طرد) .

(٧) في الثقية : ٤٥٢ دون نسبة ، وأمالى اليزيدي : ٦١ دون نسبة ، والصحاح (منأ) ، وكتاب الأفعال ٤ : ٢٠٧ دون نسبة ، والروض الأنف ١ : ١٤٤ دون نسبة ، والمُشَوِّف المعلم : ٧٠٥ و٧٨٢ ، واللسان والتاج (منأ) و(دوك) .

## (٢٠)

(٤-١) في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي : ١٧٢٩ ليزيد بن الجهم الهلالي ، وشرح ديوان الحماسة للبريزي ٤ : ٢٥٠ قال : « ليزيد بن الجهم - ويروى حميد بن ثور » ، ومعجم الأدباء ١١ : ١١ حميد ابن ثور ، وفي بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ : ٦٨ قال : « ليزيد بن الجهم الهلالي ، ويروى حميد ابن ثور » .

(٤) في اللسان (سقط) ليزيد بن الجهم الهلالي نقلاً عن ابن بري ، والتاج (سقط) ليزيد بن الجهم الهلالي . وأرجح نسبتها ليزيد بن الجهم ، لأنَّ أبا تمام -وهو أقدم مَنْ رواها - نسبها ليزيد بن الجهم ، وكذلك المرزوقي في شرحه على الحماسة ، ثم جاء البريزي فأثبت ما نص عليه أبو تمام من نسبتها ليزيد بن الجهم الهلالي ، وبَّه على أنها تُروى لحميد بن ثور ، ثُمَّ مُحِضَتْ نسبتها إلى حميد في معجم الأدباء .

## (٢١)

(٥-١) و(١٧-٧) في منح المدح : ٧٩-٨٠ .

(١-٥) و(٥-٧) في غريب الحديث للخطابي ١ : ٥٦٨ ، والمعجم الكبير ٤ : ٤٧ ومجمع الزوائد ٨ : ١٢٥ .

(٢-١) و(٥-٤) و(١٠-٧) و(١٤) في الفائق ٢ : ٣٥٤ ، وتاريخ دمشق ٥ : ٣٣٩ ، وتهذيب تاريخ

دمشق ٤ : ٤٥٩ ، ومعجم الأدباء ١١ : ٩ .

(٢-١) و(١٤-١٧) في أسد الغابة ٢ : ٥٣ .

(٢-١) ، (١٤-١٥) في الإصابة ٢ : ٣٩ ، والإسعاف ٨٦ / ب .

(٢-١) في النهاية في غريب الحديث ٤ : ٦٨ ، واللسان والتاج (قصد) .

(٤-٥) في القاموس والتاج (علف) .

(٤) في العين ٢ : ٣٢٧ دون نسبة ، والنهية في غريب الحديث ١ : ٢٨٦ و ٤ : ١٩٦ و ٤ : ٢٠٣ و ٥ :

٢٧٥ ، واللسان (جلعد) و(كلز) و(كتز) و(همم) . والتاج (جلعد) و(كلز) و(همم).

(٥-٦) في الأساس واللسان (وفد) ، وبصائر ذوي التمييز ٥ : ٢٤٢ .

(٥) في النهاية في غريب الحديث ٣ : ٢٨٨ و ٥ : ٢١٠ و ٥ : ٢١٩ ، واللسان (وكد) و(علف) .

(٧) في النهاية في غريب الحديث ٢ : ١٢ و ٤ : ٢٢٥ ، واللسان (خدب) و(لد) .

(٩) في النهاية في غريب الحديث ٥ : ١٩ ، واللسان والتاج (نجد) .

## (٢٢)

(١) في حماسة الجحزي: ١٥٤ لزهير بن أبي سلمى - وليس في ديوانه بصنعة ثعلب أو صنعة الشنتمري، وفي

شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي: ١١٢٥ ونصّ على أنه لحمد بن ثور.

## (٢٣)

(١) في معجم ما استعجم: ٤٧٣ .

## (٢٤)

(١) في كتاب الأمثال لمورّج: ٥٧

## (٢٥)

(١) في الأفعال للسرّسقي: ٣ : ٣٤٣ .

## (٢٦)

(١-٤) في الإسعاف : ٨٧ / أ .

(٥) في الأسلس ( صر ) .

## (٢٧)

(١-٤) في المجلس الصالح الكافي ٢ : ٢٢٩ ، وتاريخ دمشق ٢ : ٧٢٨ ، وتهذيب تاريخ دمشق ٢ : ٤١٩ .

## (٢٨)

(١) في العين ٧ : ٣٠٣ ، وتهذيب اللغة ١٣ : ٧٧ ، واللسان (سنا) .

## (٢٩)

(١-٢) في أمالي المرتضى ٢ : ٣٢ .

(١) في اللسان والتاج (ظهر) .

(٢) في الفائق ١ : ٤٦٥ .

(٣) في معجم ما استعجم : ٥٤٩ .

## (٣٠)

(١) في تهذيب اللغة ١٢ : ١٥٣٣٩ و ٥٠٥ : ٥٠٥ دون نسبة ، والصاحح (فسط) و(مزن) دون نسبة ، ومقاييس اللغة ٥ : ٣١٨ قال : « وأظنه مصنوعاً » والصناعتين : ٢٢٩ دون نسبة ، والأزمنة والأمكنة ٢ : ٥٧ دون نسبة ، والأساس (فسط) و(مزن) دون نسبة ، والمرصع : ٣١١ ونسبة إلى حميد ولم يحدّد أهو ابن ثور أم الأرقط ، وسرور النفس : ٦٦ دون نسبة ، واللسان (مزن) و(فسط) ونسبة إلى عمرو بن قميعة قال : « وأنشد الجوهري لعمرو بن قميعة » والبيت في ديوان عمرو بن قميعة : ٧٩ عن اللسان والصناعتين ، فالبيت متنازع بين حميد وابن قميعة ، فقد نسب ابن الأثير في المرصع إلى حميد ، ثم رواه ابن منظور منسوباً إلى ابن قميعة ، فلعل ابن منظور وقع على نسبة البيت لعمرو عند غير الجوهري ، إذ إنّ الجوهري لم ينسبه في الصاحح (فسط) و(مزن) ، في حين نجد أن ابن فارس - وهو سابق في الزمن - يشكك في البيت ويظن أنه مصنوع .

## (٣١)

(١) في المسلسل : ٣١٠ .

(٢-٣) في تهذيب إصلاح المنطق : ٥٥٧ ، والمشوف المعلم : ٣٨٥ ، والتكملة والذيل والصلة ٢ : ٢٤٧ ، واللسان والتاج (سجد) .

(٣) في شرح ديوان جرير : ٣٨٢ ، وإصلاح المنطق : ٢٤٧ ، وديوان المفضليات : ٤٥٣ ، وتهذيب اللغة ١٠ : ٥٦٩ ، والصاحح (سجد) ، وبجمل اللغة : ٤٨٦ ، ومقاييس اللغة ٣ : ١٣٣ ، والصاحي في فقه اللغة : ٨٠ ، والمخصص ١٢ : ٨٧ ، والأفعال - للسرقي ٣ : ٥٠٤ ، والمغرب في ترتيب المغرب ١ : ٣٨٤ ، والجامع لأحكام القرآن ١ : ٥٩١ ، والبحر المحيط ١ : ١٥١ ، والدرّ المصون ١ : ٢٧٥ . (٤-٥) في اللسان (سقط) دون نسبة .

(٥) في حلية المحاضرة ٢ : ١٢٨ ، ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦١٠ ، واللسان والتاج (غوط) دون نسبة .

(٦) في المعاني الكبير : ٤٧٩ وكتاب الشعر ١ : ٢٩٠ دون نسبة ، والدلائل ٢ : ١١٤ / ٦ .

(٧-٨) في حماسة البحري : ٢١٦ .

(٣٢)

(١) في الأفعال للسرقسطي ٣ : ٤٠٨ .

(٣٣)

(١) في معجم ما استعجم (دو سدير) .

(٢) في معجم ما استعجم (الغمر) .

(٣-٩) في حماسة الخالدين ١ : ٤١ ، والدر الفريد ٤ : ٣٢٧ .

(٣-٥) و(١١) و(١٠) في شرح نهج البلاغة ٥ : ١٧١ .

(٣) و(٧-٨) و(٥-٦) في الزهرة ١ : ٢٧٣ .

(٣-٤) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٧١٢ منسويين لعامر بن الطفيل .

(٣) في تاريخ دمشق ٥ : ٣٤١ وتهذيب تاريخ دمشق ٤ : ٤٦١ ، ومسالك الأبصار - لابن فضل الله ١٤ : ١٢٢ .

(٤) في محاضرات الأدباء ٢ : ٩ دون نسبة .

(٩-١٠) و(١٣) في التعليقات والنوادر ١ : ٢٥١ .

(١٠) في البيان والتبيين ٣ : ٢٦ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ١٣٠ ، وعزارة الأدب ٦ : ٢٢٢ .

(١٢) في المعاني الكبير : ١٠٢٩ .

(١٤-١٧) في الحماسة الشجرية : ٢٧٧ .

(١٦-١٧) في فقه اللغة وسر العربية : ٣٢٥ ، والحماسة البصرية ٢ : ٢٧٤ .

(٣٤)

(١) في التعليقات والنوادر ١ : ١٦٣ .

(٢) في الأساس (عياً) .

(٣-١٣) في التعليقات والنوادر ١ : ٢٦٢ .

(٣) في أمثال الحديث : ٦١ .

(٤) في اللسان (مأر) و(مور) دون نسبة .

(١٤) في العين ٣ : ٣٧٥ .

(١٥) في البارع : ٣٣٣ .

### (٣٥)

- (٣-١) في معجم البلدان (ثرمداء) .  
(٢-١) في الوحشيات : ٢٣٤ لفضاله بن شريك الأسدي ، والبيان والبيان - ٤ : ٥١ دون نسبة .  
(٣) في تهذيب اللغة ٦ : ٢٤٦ ، والتكملة والذيل والصلة ٣ : ٩٨ ، واللسان والتاج (ظهر) ، دون نسبة فيها جميعاً .  
(٦-٤) و(١٠-٨) في: مخطوط التعليقات والنوادر : ١٥٤/ب نقلًا عن مجلة ثقافة الهند : مجلد ١١ ، جزء ٢ ، ص ١١٠ .  
(٨-٦) في اللآلي ٨٨٣ ، والتنبيه على أوهام أبي علي : ١٢٦ .  
(٦) في اللآلي ٢ : ٨٦٨ .  
(٨) في الجيم ٢ : ٢٩٨ ، وأمالي القاضي ١ : ٢٥٢ .  
(٩-١٠) في البرصان والعرجان : ٢٩٦ .  
(١١) في التقفية : ٣٩٩ .  
(١٢) في اللسان والتاج (عبط) .  
(١٣) في الأساس (غيب) .

### (٣٦)

- (٣-١) و(٥-٤٤) في منتهى الطلب ٥ : ٦٦/١  
(٢) و(٥) و(٣) في الكامل : ٨٥٩ .  
(٥-٨) في الحب والمحبوب ٢ : ١٤٤ .  
(٧-٨) في الجيم ١ : ١٩٥ .  
(٨) في إصلاح المنطق : ٣٣٠ ، والتقفية : ٤٢٨ ، وغريب الحديث للحربي ١ : ٢٢٣ ، وغريب الحديث للخطابي ١ : ١٥٠ و٤٨٣ ، وتهذيب اللغة ٤ : ١٣٣ ، والصحاح (حجر) ، وتهذيب إصلاح المنطق : ٦٩٠ ، والمسلسل : ٦٢ ، والمنشوف المعلم : ٢٣٢ ، واللسان والتاج (حجر) .  
(٩-١٠) في التعازي والمراثي : ٢٨٠ .  
(١٠) في الشعر والشعراء : ٩٦ ، وتأويل مشكل القرآن : ١٩ ، وكتاب القوافي للقاضي التنوخي : ٦٧ ، وضرائر الشعر للقرظ : ٧٩ دون نسبة ، والعمدة : ٢٨٢ دون نسبة .  
(١٢) في معجم ما استعجم : ٤٠٤ ، واللسان والتاج (جبا) .  
(١٣) في تهذيب اللغة ٨ : ٣٦٤ ، واللسان والتاج (قصر) .  
(١٤-١٦) في مسالك الأبصار - لابن فضل الله ١٤ : ١٢٢ .

- (١٩) في عيار الشعر : ٣٨ ، وكثر الحفاظ : ٦٣٦ .
- (٢٦) في تهذيب اللغة ١٥ : ٢٩٤ ، والمسائل العضديات : ١٩٠ ، ومقاييس اللغة ١ : ١٣٩ ، واللسان والتاج (أمر) .
- (٢٨) في التكملة والذيل والصلة ٦ : ٢٧٣ .
- (٢٩) في خلق الإنسان للأصمعي : ٢٢١ دون نسبة ، وتهذيب اللغة ١١ : ٤٥١ ، والأفعال للسرطسي ٢ : ١٨٧ ، واللسان والتاج (شملز) .
- (٣٤) في العين ١ : ١٥١ ، وتهذيب اللغة ١ : ٢١٩ ، ومقاييس اللغة ٤ : ٩٥ ، والعشرات في اللغة للقرزاز : ٢٠٦ ، والتكملة والذيل والصلة ٣ : ١٢٣ ، واللسان (عقر) و(عمي) ، والتاج (عقر) .
- (٣٦) في المخصص ٥ : ١٠٧ دون نسبة ، والأساس واللسان والتاج (بعث)
- (٣٧) في الأزمنة والأمكنة ٢ : ٢٢٣ .
- (٣٨) في الصداقة والصدق : ٢٥٩ دون نسبة ، ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٧٧ لأحمد بن ثور (كلذا ، تحريف) ونضرة الإغريض : ٧٩ .
- (٤٥) في معاني القرآن ٣ : ٤٥ دون نسبة ، وتفسير الطبري ٢٥ : ١٤٠ ، والبيان في تفسير القرآن ٩ : ٢٤٦ ، والمقاصد النحوية ٢ : ٢٥٢ دون نسبة ، وقال : « لم أقف على اسم قاتله ، ولا رأيتُ حُداً عزاه إليه » .

### (٣٧)

- (٥-١) في الدر الفريد ١ : ٢٦٨ لـ « حميد » .

### (٣٨)

- (١) في غريب الحديث - للخطابي ٣ : ١٢ .
- (٢) في غريب الحديث - للخطابي ٢ : ٥٩ .

### (٣٩)

- (٣-١) في حماسة الخالدين ٢ : ٣٤ .
- (٢) في تهذيب اللغة ٣ : ٣٤٠ ، والصحاح (عمرس) ، والبيان في شرح الديوان ١ : ٥٣ ، والعباب (عمرس) و(عصب) قال : « ويروى للصمة بن عبد الله القشيري ، وهو موجود في ديواني أشعارهما » ، واللسان (عصب) قال : « وقيل هو للصمة بن عبد القشيري » ، واللسان (عمرس) ، والتاج (عصب) وثبه على نسبه إلى الصمة كما ثبه ابن منظور ، والتاج (عمرس) .



(٤-٧) في الزهرة (٢٦٨-٢٦٩) دون نسبة ، واستلزلت على نسبتها لحמיד من إنشاد التريزي البيت الرابع

لحمید فی شرح دیوان الحماسة ١ : ١٢٧ .

(٤) في شرح ديوان الحماسة - للتريزي ١ : ١٢٧ .

(٨) في الصحاح (مجرس) و(شيم) ، وحاشية على شرح بانت سعاد ١ : ٥٢٩ ، والتاج (شيم) .

#### (٤٠)

(١) في أخبار الشعراء المحدثين : ٧٨ ، والأغاني ١٨ : ٢١٧ ، ومعجم ما استعجم (جلس) .

(٢-٦) و(٨-٩) في متور المنظوم للبهائي : ١٥٠ .

(٦-٨) في تهذيب إصلاح المنطق : ٧١٠ ، واللسان والتاج (جلس) ، وقال ابن منظور : « قال ابن بري :

الشعر لحמיד بن ثور ، قال : وليس للخنساء كما ذكر الجوهري « اللسان (جلس) .

(٦-٧) في العباب (جلس) .

(٧) في الصحاح (جلس) للخنساء ، والتكملة والذيل والصلة ٣ : ٣٣٤ .

(٨) في إصلاح المنطق : ٣٤٠ ، والمشوف المعلم : ٢١٠ .

(١٢) و(٩) في التيه على أوهام أبي علي : ٨٦ ، والآلي : ٦١١ .

(١٠) في العباب والتاج (سلس) .

(١١) في معجم ما استعجم (خلال) .

(١٢) في التقية : ٩١ ، وأسالي القالي ١ : ٢٧٧ ، وتهذيب اللغة ١١ : ٢١٦ ، والتكملة والذيل والصلة ١ :

١٠ ، والعباب واللسان والتاج (جبا) .

(١٤) في معجم ما استعجم (حرس) .

(١٥) في عيار الشعر : ٣٩ ، والصناعتين : ٢٥٢ .

(١٢-١٣) في كثر الحفاظ : ٣٦٩ .

(١٦) في البارع : ١٥٣ ، والصحاح (وهس) ، وبحمل اللغة : ٩٣٩ ، والأفعال للسرقي : ٤ : ٢٥٦ ،

والتكملة والذيل والصلة ٣ : ٤٤٤ ، والعباب واللسان والتاج (وهس) .

(١٧) في التقية : ٤٥٧ .

(١٨) في التقية : ٣٢٩ .

(١٩) في مقاييس اللغة ٥ : ٤١١ ، وبحمل اللغة : ٨٨٦ ، والتكملة والذيل والصلة ٣ : ٤٤٠ ، والعباب

والتاج (نمس) .

#### (٤١)

(١-٢) في العباب والتاج (شخص) .

- (١) في العباب واللسان والتاج (أبر) .
- (٣) في إصلاح المنطق : ٧٥ ، والتقنية في اللغة : ٤٨٧ ، وبحال نعلب : ١ : ١٨٣ دون نسبة ، وديوان الأدب : ٩٢ ، و٣ : ٢١٥ دون نسبة ، والحب والمحجوب : ٣ : ٣١٧ ، وتهذيب اللغة : ٩ : ٢٢٠ و١١ : ٧٤ دون نسبة ، والصاحح (حجى) دون نسبة و(وقص) ، ومجمل اللغة : ٩٣٤ ، والمخصص : ١١ : ١١٢٣ و١٩٩ : ١٩٩ دون نسبة ، والفرق بين الحروف الخمسة : ١٩ ، دون نسبة ، وتهذيب إصلاح المنطق : ١٩٩ ، وشرح ديوان الحماسة للثبريزي : ١ : ١٨٦ ، والحرر العين : ٣١٩ ، والمشوف المعلم : ٣٨٦ ، والعباب (وقص) ، واللسان والتاج (بلج) و(حجى) و(وقص) .
- (٤) في المحيط في اللغة (٢ : ٤٧٠) .
- (٥-٦) في العباب (عكص) .
- (٦) في التاج (عكص) .
- (٧) في التاج (قلص) .
- (٨) في الأساس (قبص) .
- (٩) في رسالة الصاهل والشايج . ٣٩٨ .
- (١٠) في الأفعال للسرقسطي : ٤ : ٢٠٦ ، واللسان والتاج (معص) .
- (١١) في التاج (برص) .
- (١٢) في العباب والتاج (قفص) .
- (١٣) في العباب والتاج (رخص) .
- (١٤) في التاج (عقص) .
- (١٥) في العباب والتاج (عرص) .
- (١٦-١٧) في الفائق : ١ : ٢٤٢ .
- (١٧) في مجمل اللغة : ٨٧٩ ، واللسان (نقص) .
- (١٨) في العباب والتاج (قمص) .
- (١٩) في العباب والتاج (شحص) .

## (٤٢)

- (٣-١) في عيار الشعر : ٣٠ ، وحلية المحاضرة : ١ : ١٨١ .
- (١) و(٣) في البيان والبيان : ٢ : ٢٢٨ دون نسبة ، والزهرة : ١ : ٢٣٠ ، وأما في القالي : ١ : ١٧٩ دون نسبة ، والحب والمحجوب : ٣ : ٣١ ، شروح سقط الزند : ١ : ٢٣٩ .
- (٢) في التقنية : ٥٩١ دون نسبة ، واللسان والتاج (زفف) .

- (٣) في التهذيب اللغة ٩ : ٢٦٤ ، والأزمنة والأمكنة ٢ : ١٠٠ ، والآلي ١ : ٤٤٤ ، والأساس (قذي) ،  
 وشروح سقط الزند ١ : ٢٤٠ ، والتكملة والذيل والصلة ٦ : ٤٩١ ، واللسان والتأج (ضرب) و(قذي) .  
 (١٥-٤) في التعليقات والنوادر ١ : ٢٥٩ .  
 (١٦) في التعليقات والنوادر ١ : ١٦٣ .  
 (١٧-٢٢) في الإسعاف : ٨٧ / أ .  
 (٢٣) في أمالي المرتضى ١ : ٣١٩ .  
 (٢٤) في غريب الحديث - للخطابي ٢ : ٤٥٠ .  
 (٢٥) في غريب الحديث - للخطابي ١ : ٤١٣ .

### (٤٣)

- (٢-١) في البيان والنبين ٢ : ٢٥٩ دون نسبة ، وعيون الأخبار ٢ : ٤٩ دون نسبة ، والعقد الفريد ٦ :  
 ١٥٨ دون نسبة ، وبمجموعة المعاني : ٥٣٠ ، وغرر الخصائص الوضحة : ٢٢٩ دون نسبة .

### (٤٤)

- (١٣-١) و(١٥-١٧) و(١٩-٢١) و(٢٣-٢٩) في منتهى الطلب ٥ : ٦٩ / ب .  
 (٣-١) و(٥-٦) و(١٢) و(١٧) و(١٩) و(٢٤-٢٥) في مسالك الأبصار - لابن فضل الله ١٤ : ١٢٢ .  
 (١٢) و(١٤) و(١٦-١٧) و(١٩-٢١) و(٢٨-٣٢) في الشعر والشعراء : ٣٩٠ .  
 (١٢-١٤) و(١٦-١٧) و(١٩-٢٢) و(٢٤-٢٨) و(١٥) في المقاصد النحوية ١ : ٥٦٢ .  
 (١٣-١٢) و(٣٠) و(١٩-٢٠) و(١٥-٢٨) و(١٧) و(٢١-٢٢) في الحماسة البصرية ٢ : ٣٣٨ .  
 (١٣-١٢) و(٢٨) و(١٩) و(٢٥) و(١٧) و(٢١) في الصاهل والشاحج : ٦٤٥ .  
 (١٣-١٤) و(١٦-١٧) و(١٩-٢١) و(٢٣-٢٨) في المعاني الكبير : ١٩٤ .  
 (١٣) في تنقيف اللسان : ٩٨ .  
 (١٤) في المعاني الكبير : ٢٣٥ .  
 (١٥) و(١٧) و(٢٨) و(٢٥) في الحماسة الشجرية : ٧١٩ .  
 (١٥) و(٢٨) و(١٧-١٨) و(٢٥) في أمالي المرتضى ٢ : ٢١٣ .  
 (١٧) و(١٩) و(٢٥) في طبقات فحول الشعراء : ٥٨٤ .  
 (١٧) في خلق الإنسان للأصمعي : ٢١٩ ، وخلق الإنسان لثابت : ٢٦٥ .  
 (١٩) و(٢٥) في البصائر والذخائر ٣ : ٣٢٢ ، والأساس (تبع) و(طرف) ، واللسان والتأج (طرف) .  
 (٢١) في إصلاح المنطق : ٣١٧ ، والقفاخر : ٥٨ ، والدلائل ٢ : ٢ / ب ، والزاهر ١ : ٥١٨ دون نسبة ،  
 وديوان الأدب ٣ : ٢٠٦ دون نسبة ، والصّحاح (وحش) و(فرع) ، وبجمل اللغة : ٩١٨ ، وغريب

الحديث - للخطابي ١ : ٢٩٩ ، والمختصر ٥ : ٣٤ ، وتهذيب إصلاح المنطق : ٦٧٢ ، والأساس :  
 (وحتن) ، والمتوفى المعلم : ٨١٩ ونسبة إلى حيد الأرقط ، واللسان والتاج (وحتن) و(ذرع) .  
 (٢٥) و(٢٨) في المختار من شعر شعراء لأندلس : ٥٨ ، وخزانة الأدب ٤ : ٢٩٢ .  
 (٣٠) و(٢٥) في حياة الحيوان الكبرى ١ : ٣٣٦ ، وشرح شواهد ابن عقيل : ٤٣ .  
 (٢٥) في الحيوان ٦ : ٤٦٧ ، والبرصان والعرجان : ٣٣٥ ، وعيون الأخبار : ٨٢ ، وقواعد الشعر : ٥٥ ،  
 والعقد الفريد ٦ : ٤٢ ، والمصون في الأدب : ٧٤ ، ومعاني أبيات الحماسة : ١٦٤ ، وتفسير أرجوزة أبي  
 نواس : ٣٠ ، وجمهرة الأمثال ١ : ٣٩٣ ، وثمار القلوب : ٣٩٠ دون نسبة ، ومحاضرات الراغب ٢ : ٩٨  
 دون نسبة ، والمستقصى ١ : ٦١ ، وشروح سقط الزند : ١٧٥٢ ، والبيان في شرح الديوان ٢ : ٣٥٦ ،  
 وشرح مقامات الحريري ١ : ٨٩ ، وإنباء الرواة ٣ : ٢٩٨ دون نسبة ، والذئب المصون ١ : ١٦٥ دون  
 نسبة ، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة : ٢٦٢ .  
 (٢٧) في أمالي المرتضى ٢ : ٢١٢ ، والحماسة البصرية ٢ : ٣٤٠ ، وهو في كلا المصدرين ضمن ثمانية أبيات  
 منسوبة لقيس بن بُحرة الفزاري المعروف بابن عنقاء .  
 (٢٨-٢٩) في زهر الآداب : ١٠٠٠ وحلية المحاضرة ١ : ١٩٦ ، والدر الفريد ١ : ٧٤ و٤ : ٢٥٤ .  
 (٢٨) في الحيوان ٦ : ٣٢٤ ، وحلية المحاضرة ٢ : ٢٥١ ، والوساطة : ٢٧٤ ، والموازنة ١ : ٦٣ ، ومواد  
 البيان : ٤٥٣ ، والأساس (ظلل) دون نسبة ، والأمالي الشجرية ٢ : ٣٥٢ ، والبديع في نقد الشعر : ٢٢٥ ،  
 والدر الفريد ١ : ٣٢٣ و٢ : ٧٦ .  
 (٣٠) في الحيوان ٦ : ٤٧٢ ، وثمار القلوب : ٤٠٠ ، والمستقصى ١ : ٤٢٦ .  
 (٣١) في الفصل في الملل والأهواء والنحل ٥ : ١١٦ لـ « حميد بن ثور الكندي » تحريف واضح .

#### (٤٥)

(١) في الثقافة : ١٦٤ .

#### (٤٦)

(١) في اللسان (صदन) .

#### (٤٧)

(١) في تهذيب اللغة ١ : ٦٩ ، واللسان والتاج (جمع) .

(٢-٥) في أمالي المرتضى ١ : ٥١١ .

(٥-٦) في ديوان المفصليات : ٨٦ .

(٥) في غريب الحديث لابن قتيبة ٢ : ٥١ ، والمعاني الكبير : ٦٩٣ ، والصّاحي في فقه اللغة : ١٩٥ ، ونور القبس : ٤٨ ، واللسان والتّاج (قوف) .

(٦) في الزاهر ٢ : ١٠ و ٢ : ٢٩١ دون نسبة ، وكتاب الشعر ٢ : ٣٩٨ ، والصّاحي في فقه اللغة : ٢٣٣ ، والمقرّب ١ : ٦٣ دون نسبة ، والبحر المحيط ١ : ٢٤ دون نسبة ، والدرّ المصون ١ : ٥٩ دون نسبة ، وهمع الموامع ١ : ٨٧ دون نسبة ، والدرر اللّوامع ١ : ٦٤ دون نسبة .  
(٧) في المعاني الكبير : ٨١٧ .

(٤٨)

(١) في المخصّص ١١ : ١٤٧ ، واللسان والتّاج (علط) .

(٤٩)

(١) في معاضرات الأدباء ٢ : ٥٣٨ لـ « حميد » .

(٥٠)

(١) في غريب الحديث - لابن قتيبة ١ : ٢٣٠ (بتحقيق نعيم زرزور) .

(٥١)

(١-٦١) في منتهى الطلب : ٦٤ / ١ .

(١) و(٤٨-٥٢) و(٥٦-٦١) في الإسعاف : ٨٦ / ب .

(١) و(٥٢) و(٥٤) و(٥٨) و(٤٩) في الأغاني ٤ : ٣٥٦ ، وتحرير الأغاني ١ / ٢ : ٥٩٢ .

(٥٢) و(٥٤) و(١) و(٥٠) و(٥٦) و(٤٩) و(٥٧) في الدرر اللّوامع ٢ : ٢٣ .

(٨) في معجم البلدان (الأخترجان) .

(١٠) في الأضداد للأصمعي : ٢٣ ، والأضداد لابن السكيت : ١٧٨ ، والأضداد للأتباري : ٩٩ ، والأضداد لأبي الطيّب : ٢٤٦ ، والملّع : ٥١ .

(١٣) في العين ١ : ٢٢٦ ، وعيار الشعر : ٢٧ ، والموازنة ١ : ٤٥٨ ، والمخصّص ٧ : ٩٠ دون نسبة ، واللسان (رجع) .

(١٦) في اللسان (ضلل) .

(١٨) في أمالي المرتضى ١ : ٥٨١ .

(١٩) في الكامل : ٩٥٩ ، وأمالي المرتضى ١ : ٥٨١ ، والأزمة والأمكنة ٢ : ٧٨ ، واللسان (خرق) .

(٢٢) في اللسان والتّاج (حصب) دون نسبة .

- (٢٤) في معاني القرآن ١ : ٢٣٠ و ٢ : ٢٨٨ دون نسبة ، وتأويل مشكل القرآن : ٢١٨ وتفسير الطبري ٤ : ٤٩ و ١٩ : ١٣٩ دون نسبة ، وتهذيب اللغة ٥ : ٨٠ دون نسبة و ١٥ : ٦١٤ ، والبيان في تفسير القرآن ٢ : ٥٦١ و ٨ : ٨٠ دون نسبة ، والأساس (روغ) دون نسبة ، والبحر المحيط ٣ : ٣١ ، واللسان (نطح) دون نسبة و(نسع) و(مزق) و(حبل) دون نسبة و(با) ، والتاج (نسع) .
- (٢٦) في المختصر ٧ : ١٢٣ دون نسبة ، والشكلمة والذيل والصلة ٥ : ٦٧ دون نسبة ، واللسان والتاج (رهق) و(غشم) .
- (٣٥) في الجيم ١ : ٦٨ ، والشكلمة والذيل والصلة ٢ : ٣٤٦ دون نسبة ، واللسان (ميث) دون نسبة و(ميد) دون نسبة ، والتاج (ميد) دون نسبة ، واللسان (أتي) لحמיד الأرقط ، وهو وهم .
- (٣٩) في تهذيب اللغة ١٦ : ١٤٧ ، واللسان والتاج (محص) و(نقن) .
- (٤٠) في شرح ديوان الخطيئة لابن السكيت : ١٤٨ ، والشعر والشعراء : ٣٩٤ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ١٤١٩ .
- (٤٤) و(٤٣) و(٤١) في معجم البلدان (شمطنان) .
- (٤٣) في العين ١ : ٣٣٤ .
- (٤٤) و(٥٦) في الزهرة ١ : ٢٢٤ .
- (٤٩-٤٨) و(٥٢) و(٥٠) و(٥٤) و(٥٦-٥٨) في معجم البلدان (الأيطح) .
- (٥٠-٤٨) و(٥٦-٥٧) و(٥٢) و(٥٨) في الحماسة البصرية ٢ : ٢٢٤ .
- (٥٠-٤٨) و(٥٦-٥٨) في الحماسة الشجرية : ٥٠٧ .
- (٤٩-٤٨) و(٥٢) و(٥٤) و(٥٨) في معجم البلدان (سرحة) .
- (٥٢-٥٠) و(٤٩) في شرح أدب الكاتب للجواليقي : ٢٧٨ .
- (٥٣-٥٢) و(٥٦) و(٤٩) و(٥٧-٥٨) في الزهرة ١ : ٦٧ .
- (٥٢) و(٥٦) و(٤٩) و(٥٧) و(٥٨) في العمدة : ٥٣٠ .
- (٤٩) و(٥٢) و(٥٤) و(٥٨) في الحلل في شرح أبيات الجمل : ١٩٠ .
- (٥٢) و(٥٤) و(٥٨) و(٤٩) في معجم الأدباء ١١ : ١٠ ، وأسد الغابة ٢ : ٥٣ ، ومنح الممدوح : ٨٠ ، والرواي بالوقيات ١٣ : ١٩٤ ، وكنز العمال ٣ : ٨٥٢ .
- (٥٢) و(٥٠) و(٤٩) في الاقتضاب ٣ : ٣٩٧ .
- (٥٢) و(٥٦) و(٤٩) في شرح نهج البلاغة ٥ : ٢ .
- (٤٩) و(٥٢) في عزارة الأدب ٢ : ١٩٣ .
- (٥٢) و(٤٩) في الإصابة ٢ : ٣٩ ، وتهذيب تاريخ دمشق ٤ : ٤٦٢ .

(٥٢) و(٥٨) في تهذيب إصلاح المنطق : ٦٧٧ .  
 (٥٢) في تأويل مشكل القرآن : ٢٥٠ ، وأدب الكاتب : ٥٢٣ والصّاح (سرح) ، والمخصّص ١٤ : ٧٠ ،  
 والكناية والتعريض : ٦ ، وتهذيب إصلاح المنطق : ٣٤٧ ، وضائر الشعر لابن عصفور : ٦٦ ، واللّسان  
 (سرح) و(روق) ، والجنى اللّكّاني : ٤٧٩ ، والبحر المحيط ١ : ٢٦ ، واللّتر المصون ١ : ٦٩ ، ومغني اللّبيب  
 ١ : ١٥٤ ، وهمع المعرّاج ٢ : ٢٩ ، والتاج (سرح)  
 (٥٤) في كتاب النخل : ٦٣ .  
 (٥٥) في المسلسل : ١٠٢ .  
 (٥٧) في اللسان والتّاج (عزم) .  
 (٥٨) في غريب الحديث - الخطابي ١ : ١٨٥ دون نسبة . وفي الأيام واللّيلالي والشّهور : ٥٨ ، وإصلاح  
 للنطق : ٣٢٠ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحرّيف ١ : ٣٧ ، والجليس الصالح الكافي ١ : ٣٥٤ ،  
 والصّاح (فيّأ) ، والأزمنة والأمكنة ٢ : ٢٥٩ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٣٧٨ ، وشرح ديوان  
 الحماسة للتبريزي ٣ : ٣١٦ ، وزاد السير ١ : ٣٨٦ و٤ : ٣١٩ ، والمشوف المعلم : ٤٨٨ ، والعياب (فيّأ) ،  
 والجامع لأحكام القرآن ١٣ : ٣٧ و١٩ : ١٨٠ ونور القبس : ٥٥ ، واللّسان والتّاج (فيّأ) والجليس والأنيس  
 ٢٨/ب .

## (٥٢)

(٢-١) في التعليقات والنوادر ١ : ٢٦٥ .  
 (٣) في البيان والتبيين ٣ : ٥٣ و ٥٩ ، ومجالس ثعلب : ٦٨ ، وفي شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرّيف ١ :  
 ٢٢٣ منسوباً إلى ذي الرّمة ، وكتاب العصا (ضمن نوادر المخطوطات) ١ : ٢٠٣ ، وكتاب العصا (بتحقيق  
 د. حسن عباس) : ٢٥٨ منسوباً إلى حميد بن سعيد ، وهو وهمّ ، واللّسان (نطق) دون نسبة ، وتصحيح  
 التصحيف وتحريّر التحريف : ٨٢ منسوباً إلى ذي الرمة ؟ ولم يرد البيت في ديوان ذي الرّمة ، مما يؤكّد نسبه  
 إلى حميد .

## (٥٣)

(٤-١) في الإسعاف : ٨٧/أ .  
 (٤-٤) في تاريخ دمشق ٥ : ٣٤١ ، وتهذيب تاريخ دمشق ٤ : ٤٦١ .  
 (٨-٤) في الوافي بالوفيات ١٣ : ١٩٤ .  
 (٦-٤) في العقد الفريد ٤ : ٣٠١ للفرزدق ، وفي البداية والنهاية لابن كثير ٧ : ١٩٧ للفرزدق أيضاً ،  
 ولم ترد في ديوانه فَنَسَبْتُهَا إِلَيْهِ وَهَمَّ .  
 (٥-٤) في الموهرة ٢ : ١٨١ ، ونهاية الأرب ١٩ : ٥١٢ .

- (٩) في غريب الحديث - للخطابي ١ : ٦٢٢  
 (١٤) في الزاهر ١ : ٣٩٧ .  
 (١٥) في معجم ما استعجم (البرك) والمؤنوج -  
 (١٦) في غريب الحديث - للخطابي ١ : ٢٤٣ .

#### (٥٤)

- (١-٢٧) في تاريخ دمشق ٥ : ٣٤١ ، وتهذيب تاريخ دمشق ٤ : ٤٦١ .  
 (١-٢) في الإسعاف ٨٧ / أ .  
 (٥) في الأمثال لأبي عكرمة : ٩٤ .  
 (١٣) في شروح سقط الزند : ٦٥ .

#### (٥٥)

- (١-٦) في البرصان والعرجان : ٢٠٠ .  
 (٧) في اللسان والتاج (مجلس) .  
 (٨) في الحيوان ٣ : ٤٧ .  
 (٩-١٠) في الدر الفريد ٢ : ٦٦ .

#### (٥٦)

- (١-٤) في الوحشيات : ٧٨ .

#### (٥٧)

- (١-٦) في التعليقات والنوادر ١ : ٢٦١ .

#### (٥٨)

- (١) في التعليقات والنوادر ١ : ٢٦٥ .

#### (٥٩)

- (١-٣) في الأغاني ٤ : ٣٥٧ ، وتجريد الأغاني ١/٢ : ٥٩٣ ، وتاريخ دمشق ٥ : ٣٤٠ وتهذيب تاريخ دمشق ٤ : ٤٦٥ ، والإسعاف ٨٦/ب .  
 (١) و(٣) و(٢) في خلق الإنسان في اللغة للحسن بن أحمد : ٢٤١ .  
 (١-٢) في تهذيب إصلاح المنطق : ٤١ ، ووفيات الأعيان ٧ : ٧٣ .  
 (١) في سمط الآلي ٣ : ١١ ، والإصابة في تمييز الصحابة ٢ : ٤٠ .



(٢) في التفتية : ٢١٨ دون نسبة ، وجمهرة اللّغة ١ : ١٩٥ ، وديوان الأدب ٢ : ١٤٧ تهذيب اللّغة ١٢ : ٣٨٦ دون نسبة ، والصّحاح (سبت) ، والأفعال للسرقسطي ٣ : ٥١٣ ، والعشرات في اللّغة للقرّاز : ١٥٩ ، والمخصّص ٧ : ١٠٧ دون نسبة ، وشروح سقط الزند : ٧٦٧ ، والإنصاف لابن السّيد : ٩٣ ، والسلسل : ١٧٣ و٢٣٤ ، واتفاق المباني وافتراق المعاني : ١٩٨ دون نسبة ، والمشوف المعلم : ٣٨٠ ، والجامع لأحكام القرآن ١٩ : ١٧٢ دون نسبة ، واللّسان والتّاج (سبت) .

(٣) في بحار القرآن ١ : ٢٣٣٨ و٢ : ١٣٠ ، وغريب الحديث - للحريّ ٢ : ٨٩٩ ، والصّحاح (طعن) ، والأساس (حضن) ، واللّسان والتّاج (طعن) .

## (٦٠)

(١-٤) في التعليقات والنّوادر ٩٧/ظ نقلاً عن « ثقافة الهند » مجلّد ١١ عدد ٢ أبريل ١٩٦٠ ، ص ١٠٩ .

## (٦١)

(١-٣) في التعليقات والنّوادر ١ : ٢٦٤ .

(٤-٦) في شرح أبيات سيويه - للسّيرافي ٢ : ٣١٦ .

(٥) في كتاب سيويه ٣ : ٢٧٤ ، وديوان النّقائض : ٣٢٢ ، وديوان جِيران العوّد : ١٢ دون نسبة ، والمذكّر والمؤنث ٢ : ٢٠٩ دون نسبة ، وكتاب الجمل في النحر : ٢٢٩ دون نسبة ، والأزمنة والأمكة ١ : ٢٤٨ دون نسبة ، والمخصّص ١٧ : ٦٤ دون نسبة ، وتحصيل عين النّهب ٢ : ٣٩ ، والأسالي الشجرية ٢ : ١١٣ دون نسبة ، وخزانة الأدب ٦ : ٣٢٧ ضمن ثلاثة أبيات منسوبة للأرقط ، ويسدو أنّ هذا البيت مشترك بين الشاعرين؛ لأنّ قصيدة حميد بن ثور مضمومة الرّويّ ، وأبيات الأرقط مفتوحة الرّويّ ، وهي :

تُحَرِّضُنِي الذَّلْفَا عَلَى الْحَجِّ وَيَحْهَا وَكَيْفَ نَحْجُ الْبَيْتَ وَالْحَالُ حَائِلَةٌ  
فَقُلْتُ : اُنْكَبِي حَتَّى يَسَارَ لَعْنَا نَحْجُ مَعًا ، قَالَ : أَعَامًا وَقَابِلَةٌ  
لَعَلَّ مُلِمَّاتِ الزَّمَانِ سَتَحْلِي وَعَلَى إِلَوِ النَّاسِ يُرْلِكُ نَائِلَةٌ  
(٧) في معجم ما استعجم (النّويب) .

## (٦٢)

(١) في اللّسان والتّاج (هجع) .

## (٦٣)

(١-٣) في العين ٤ : ٨٧ ل : « حميد » ، والبارع : ١٠٥ .

(٣) في اللّسان (هول) دون نسبة .

## (٦٤)

- (١-٦) في حماسة الخالدتين ٢ : ٣٤٣ .  
(٤) في المحكم ٦ : ٤٨٦ دون نسبة ، وفي اللسان (كم) دون نسبة .  
(٥) في متخير الألفاظ : ٩٠ دون نسبة .

## (٦٥)

- (١) في الفصول والغايات : ٣٩١ .  
(٢) في سرور النفس : ٦٥ .  
(٣) في اللسان والتاج (صعد) .  
(٤) في كتاب النبات : ٢٠ دون نسبة ، والمختصر ١٠ : ١٢٧ دون نسبة ، والتكملة والذيل والصلة ٥ : ٣٢٧ ، واللسان (هلل) و(بنا) ، والقاموس المحيط (حيهل) ، والتاج (حيهل) و(بنا) والخزانة ٦ : ٢٦٥ .  
(٥) في اللسان (رخا) .  
(٦-٧) في الزهرة ١ : ٢٧٣ ، وفي التمثيل والحاضرة : ١٠٤ لعبد الله بن عبد الله بن طاهر ، وفي الأنساب المتفقة : ٨٢ ، وسير أعلام النبلاء ١٨ : ٦١٣ لأبي بكر الشبلي شيخ الصرفية ، وأنشدا معهما بيتاً ثالثاً :  
فيا ساقى القوم لا تنسني      ويا ربنة الخيل غني رمل

## (٦٦)

- (١) و(٣-٤) في العملة : ٥٣٠ ، ومعجم الأدياء ١١ : ١٢ .  
(٢) في المنتخب من كنايات الأدياء : ٣٥ دون نسبة .  
(٢-٤) في المذكر والمؤنث ١ : ٢٠٨ دون نسبة ، وشرح ديوان الحماسة - للمرزوقي : ١٣٧٤ دون نسبة ، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣ : ٣١٣ دون نسبة .  
(٣-٤) في الكناية والتعريض : ٦ دون نسبة .  
(٣) في الإسعاف : ٣٠٣/ب دون نسبة .  
(٤) في التبيين عن مذاهب النحويين : ٢٧٨ دون نسبة ، والخطاريات : ٨٤ دون نسبة ، وفي مخطوط (مجلسان لأبي بكر الشافعي) من مخطوطات الظاهرية ١٢/أ منسوباً لـ «عامر بن ...» ؟ ضمن ستة أبيات ، وهي :  
سقى الديم الأطلال من أم كلثم      على أنها إن كلت لم تكلم  
وما ضرّها من أن أطفئ بدارها      وأن قلت : يا دار الحبيب ألا اسلمي  
ألا يا اسلمي ، ثم اسلمي ، ثم اسلمي      ثلاث تحيات وإن لم تكلمي  
منعمة حوراء يجري وشاحها      على كشع مرتج الروادير أعظم

لَهَا بَشَرٌ صَافٍ وَعَيْنٌ مَرِيضَةٌ      وَأَحْسَنُ إِيمَاءٍ بِأَخْسَنِ مِعْصَمٍ  
فَرَارِيَّةُ الْأَطْرَافِ، مَرِيَّةُ الْحَشَا      غَزَائِيَّةُ الْعَيْنَيْنِ، طَائِيَّةُ الْقَمِ

(٦٧)

(١) في معجم ما استعجم (القري) (ومتابع) .

(٦٨)

(٢-١) في تهذيب اللغة ١٢ : ٣٢١، والتكملة والنيل والعلة ٦ : ٥٩ دون نسبة، واللسان والتاج (سم) .

(٦٩)

(٦-١) و(١٦-٨) و(٢٩-١٨) و(٤١-٣١) و(٤٦-٤٥) و(٥٢-٤٨) و(٦٥-٦٤) و(٧٨-٧٠) و(٨٠-١٠٩) و(١١٢-١١١) و(١١٨-١٣٩) و(١٤٧-١٤٢) و(١٥٥-١٤٩) و(١٥٧-١٨٥) في كتاب فيه شرح عشر قصائد مشهورة : ١/١ - ٢٠/٢ .

(٢-١) و(٧-٤) و(١٩-١٢) و(٢٢) و(٢٠) و(٢٥-٢٣) و(٢٦) و(٣٢-٢٧) و(٢٦) و(٣٨-٣٦) و(٤٦) و(٤٨) و(٣٣) و(٤٧) و(٤٤-٤١) و(٥٢) و(٥٧-٥٤) و(٨٨) و(٥٨) و(٥٠) و(٥٩-٦٤) و(٦٦-٦٩) و(٧٤) و(٨٥-٨٧) و(٨٩-٩١) و(٩٣) و(٩٨-٩٥) و(١٠٥-١٠٠) و(١١٢) و(١٠٩) و(١٠٧-١٠٨) و(١١١) و(١٢٥-١١٨) و(١٣٥-١٣١) و(١٥٤) و(١٥١) و(١٤٩) و(١٤٤) و(١٣٨-١٣٦) و(١٤٣) و(١٤٧-١٤٥) و(١٥٠-١٤٩) و(١٥٣-١٥٢) و(١٥٥) و(١٥٨-١٥٧) و(١٦٤-١٦٠) و(١٠٩-١١٠) و(٨-٩) في منتهى الطلب ٥ : ١/٦ ، والإسعاف : ٨٤/ب إلا الأبيات (٦٣) و(١٤٣) و(١٥٠) فلم ترد في الإسعاف .

(٣-١) و(٨-١٣) و(١٥-١٦) و(١٨-٢٣) و(٢٨-٢٩) و(٣٢) و(٣١) و(٣٥-٣٣) و(٢٦-٢٧) و(٢٥-٢٤) و(٣٩-٤١) و(٦٤) و(٤٦-٤٥) و(٤٨) و(٤٧) و(٤٩) و(٥٢-٥٣) و(٥٠) و(٦٥) و(٨٨) و(٧٠) و(٨١) و(٧٥) و(٧٧-٧٩) و(١٢٦-١٢٨) و(١٨٨-١٨٦) و(١٠١-١٠٠) و(١٢٩-١٣٠) و(٨٥-٨٣) و(٨٢) و(٨٩-٩١) و(٩٣) و(٩٥) و(٩٩) و(١٨٩-١٩١) و(١٠٦-١٠٧) و(١١٨) و(١٠٩-١١٨) و(١٢١) و(١٢٥-١٢٤) و(١٢٢-١٢٣) و(١٣٨-١٣٥) و(١٤٧) و(١٤٩) و(١٣٩) و(١٥١-١٥٠) و(١٤٠-١٤١) و(١٥٢) و(١٣٢-١٣٣) و(١٥٤-١٥٥) و(١٥٧-١٦٠) و(١٦٩) و(١٦٢-١٨٤) في الوسيط : ١٢٩ .

(٢-١) في كثر الحفاظ : ٣٧٧ .

(١) في فرحة الأديب : ٨٥ والفصل في الملل والنحل ٥ : ١١٧ ، والعمدة : ٣٣٠ ، والجامع لأحكام القرآن ٥ : ٢٣٢ ، وحاشية على شرح بانث سعاد ١ : ١٤٥ .

(٣) في مقاييس اللغة ٢: ٤٩١ .

(٨-٩) و(١٣٥) و(١٤٠-١٤١) و(١٤٦-١٥٠) و(١٥٥) و(١٥٧) و(١٦٩-١٧٠) في زهر الآداب ١ : ٢٢٢ .

(١٠-١١) و(٨-٩) في الرحشيات : ٢٨٨ .

(٨) و(١٤٦) و(١٦٩-١٧٠) في الشعر والشعراء : ٣٩٠ .

(٨-٩) و(١٣٥) و(١٥٥) في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٣ : ١٤٣ .

(٨-٩) في الكامل: ٢٨٤ و ١٠٣٢ ، والبلاغة: ٨٩ ، والتمثيل والمحاضرة: ٥٢ ، وحامسة الظرفاء ٢: ٣٣ ، ورسالة الغفران: ٢٥٥ ، وبهجة المجالس ٢: ٢٣٨ ، والآلي ١: ٥٣٢ ، وتاريخ دمشق ٥: ٣٤٠ ، ومختصر تاريخ دمشق ٧: ٢٧٣ ، وتهذيب تاريخ دمشق ٤: ٤٦٠ ، والمتن في صنعة الشعر: ١١٠ ، والدر القريد ٢: ١١٧ ، ومسالك الأبصار - لابن فضل الله ١٤ : ١٢٢ ، ونهاية الأرب ٣ : ٦٥ ، والتذكرة السعدية : ٢٤٧ .

(٨) في الحيوان ٦: ٥٠٣ ، والبيان والبيان ١: ١٥٤ ، والأخبار الموقفيات: ٦٢ ، وعيون الأخبار ٢ : ١٩١ و ٢ : ٣٢١ ، والشعر والشعراء : ٦٥ ، والمعاني الكبير : ١٢١٨ ، وحامسة البحر: ٩٦ ، وديوان الفضليات: ٢٩٤ ، والزهرة ٢: ٣٤٦ ، وغيار الشعر: ٤٧ و ١٣١ ، و«رسالة في أعجاز أبيات ...» ١: ١٦٧ ، وكتاب الاختيارين: ٢٨٠ ، وحامسة الخالدين ١: ٣٧ ، والرسالة الموضحة: ١١٠ ، وحلية المحاضرة ١: ٢٤٧ و ٢٥٥ و ٣٦٩ ، وكتاب الصناعتين: ٤٤ ، والمصون في الأدب: ١٤٦ ، والمجازات النبوية: ٣٨٨ ، وعقلاء المجانين: ٢٩ ، والإعجاز والإيجاز: ١٤٥ ، وموارد البيان: ٢٤٩ ، وشروح سقط الزند: ٦١٣ ، وتفسير أبيات المعاني في شعر أبي الطّيب : ٨٩ ، والبدیع في نقد الشعر: ٢٢٨ ، والبيان في شرح الديوان ٢: ٣٩٠ ، وشرح مقامات الحريري ١: ٢٣٤ و ٢٨٣ ، وور القيس: ٢٤ و ١٤٩ ، وبمجموعة المعاني: ٢٩ .

(٩) في العين ١: ٢٩٣ ، وإصلاح المنطق: ٣٩٤ ، ومعاني القرآن وإعرابه ٥: ٣٥٩ ، وكتاب الأضداد للأبنازي: ٢٠٢ ، وكتاب القوالي للقاضي التنوخي: ٧٤ ، وتهذيب اللغة: ٢: ١٣ ، والصحاح (عصر)، وبهجة المجالس ١: ٩٢ ، وتهذيب إصلاح المنطق: ٨١٤ ، وشرح المختار من لزوميات أبي العلاء ٢: ٤٧٨ ، والفروق بين الحروف الخمسة: ٣٠٢ ، وأساس البلاغة: (عصر) منسوخاً للمتلّمس، وعنه في ديوان المتلمس: ٣١٣ ، والحدود العين: ١٣٤ ، والقوائد المحصورة: ١٦٢ ، وغلط الناسخ في نسبة البيت فنسبه للمصلتان العبيدي ونسب يثاً يليه لحמיד وهو للمصلتان، وهو :

أشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ.....رَكَرُكَ الْغَدَاةُ وَمَرُّ الْعَشِيِّ

والبيان في شرح الديوان ١: ٣٢٦ ، والمشوف المتعلم: ٥٤٢ ، وسفر السعادة: ١٠٠٧ ، وديوان المتلمس، والجامع لأحكام القرآن ٢٠: ١٧٩ ، واللّسان (عصر)، والبحر المحيط ٨ : ٥٠٩ .

(١٢) في معجم ما استمعتم (هذكانان) .

- (١٤) في اللسان (قلمهم).
- (١٥) في الأنواء: ١٠٩، وتفسير غريب القرآن: ١٨٥، والتقنية: ٤٢٣، وغريب الحديث للحري: ١: ٩٢ ونسبة لجميل وهو تحريف، وشرح القصائد السبع الطوال: ٥٤٥، وكتاب الشعر ٢: ٣٧١، وتهذيب اللغة ٥: ٤٩، والأزمنة والأمكنة ١: ١٧٧، وشرح ديوان الحماسة للثريزي ١: ٤٣، واللسان والتاج (حرم).
- (١٦) في معجم ما استعجم (النير)، ومعجم البلدان (لغباء).
- (١٨) في كتاب الإبل: ١١٩ و١٢٧ و١٤٩، وفي الملّح: ٩٣.
- (١٩) في العين ٣: ١٣٨.
- (٢٠) في الجيم ٣: ١٥٠ دون نسبة، والفصول والغايات: ٢٠٩.
- (٢٢) في الجيم ٢: ٢٦٩، وكتاب الإبل: ١٣٦، والبارع: ٥٢٤، والمخصص ٧: ٧٧، والتكملة والذيل والصلة ٦: ٤٣ دون نسبة، واللسان (قرر) و(سدا)، والتاج (قرر).
- (٢٤) في غريب الحديث - للخطابي ٢: ٥٦٥.
- (٢٦-٢٧) في الجمان: ١٥٩.
- (٢٧) و(٢٦) في تهذيب اللغة ٢: ٣٣٣، واللسان والتاج (ثعب).
- (٢٦) في الاشتقاق: ٥٤٥ دون نسبة، والزاهر ١: ٢٧٠، وشرح القصائد السبع الطوال: ١٩٦، والنصف لكتاب التصريف ١: ٣٥ دون نسبة، والفصول والغايات: ٣٠.
- (٢٧) في شروح سقط الزند: ١٢٥٨.
- (٢٨) في الأضداد - للأصمعي: ٤٤، والأضداد - لابن السكيت: ١٩٧، والأضداد - للأتباري: ٢٩٤، واللسان والتاج (قرر).
- (٢٩) في الفائق ١: ٥٠٦.
- (٣٠) في تهذيب اللغة ١: ٩٤ دون نسبة، واللسان والتاج (دعم).
- (٣٢) في المقصور والمملود - للقراء: ٤١ دون نسبة، والآيام والليالي والشهور: ٥٦.
- (٣٩) و(٣٥-٣٤) و(٥١) و(٤٧) و(٨١) و(٨٤) و(٥٢) و(٦٤): في إيضاح شواهد الإيضاح: ٧٧٢.
- (٣٤) في معجم ما استعجم (خور) و(زبان)، ومعجم البلدان (خور) و(زبان).
- (٣٦) في كتاب الأفعال ١: ٢٥٠.
- (٣٩) في المسائل العضديات: ٧٥ دون نسبة، والتكملة - للفارسي: ١٥٢ دون نسبة، والمتحاح (لهجم)، واللسان والتاج (صرد) و(لهجم).
- (٤٤) في تهذيب اللغة ١٣: ١٥٤، والمعرّب: ٢٣٣، واللسان والتاج: (مفسر).
- (٨٠) و(٧١) و(٤٥) في تهذيب إصلاح المنطق: ٤٤.

(٤٥) في معاني القرآن ١: ٣٧٥، وإصلاح المنطق: ١١، والتقنية: ٤٥٠، وتفسير الطبري ٨: ١٤٧، والزاهر ١: ٣٥٤، وتهذيب اللغة ١٢: ٤٤٣، والصّحاح (لبس) و(طفل)، والمخصّص ٤: ٣٥ دون نسبة، وشروح سقط الزند: ٧٠٤، ودرّة الغرّاس: ٢٣٤، وزاد المسر ٣: ١٨٢ دون نسبة، والأساس (لبس) دون نسبة، وخلق الإنسان في اللغة - للحسن بن أحمد: ١٨٧، والمشوف المعلم: ٦٩٠، واللّسان والتّاج (لبس) و(طفل)، وتصحيح التصحيف: ٤٥١.

(٤٧) في معجم ما استعجم (جهم) منسوباً للشّمّاخ، وعنه في ديوان الشّمّاخ: ٤٦١.

(١٥٧) و(٤٨) في المخصّص ١٤: ١٦.

(٤٨) في البارع: ٥٤٧، وتهذيب اللغة ٩: ٤٠٧، والتّكملة والذّيل والصّلة ٣: ١٧٦، واللّسان (مقطر) منسوباً إلى جميل، وهو تحريف.

(٤٩) في البارع: ٣٤٣.

(٥٢) في اللّسان والتّاج (صنع).

(٥٦) في اللّسان والتّاج (سور).

(٦١) في تهذيب اللغة ١١: ٢٤٢، والفاائق ١: ٥٧٣، والمعرّب: ٢٣٣، والعباب واللّسان والتّاج: (سحلط).

(٦٩) في جمهرة اللغة ٣: ٢١٦.

(٧٠) و(٨٢) و(٧٧-٧٨) و(٨٣) و(٨٥) و(٨٩-٩١) و(٩٣) و(١٢٦-١٢٧) و(١٢٩): في عيون الأخبار ٤: ١٤٣.

(٧٨) و(٧٠) في الأغاني ٤: ٣٥٤.

(٩٩) و(٧٧-٧٨) و(١٢٧) في مجموعة المعاني: ٥١٨.

(٧٨) في الحيوان ٤: ٣٢، والكمال: ١٣٢، والوساطة: ٤٢٧، والملمّع: ٢٣، وغريب الحديث - للخطابي ١:

٥٢٤، وبهجة المجالس ٢: ١١، والفرق بين الحروف الخمسة: ١٦٠، والبديع في نقد الشعر: ٢٢٤.

(٧٩) في الصّحاح (سذق) دون نسبة، واللّسان (سذق) و(سوذق) دون نسبة، والتّاج (سذق) للحلاج بن قاسط العامريّ.

(٨٤) و(٨٣) و(٨٥) و(٨٩-٩١) في الوساطة: ٤٢٧.

(٨٨) في اللّسان (سرا).

(٩٠) في كتاب الأفعال ٣: ١٢١.

(٩١) في القلب والإبدال: ٥٠، وغريب الحديث - للهرويّ ٤: ٣٠٢، والفاخر: ٢٧١، والزاهر ٢: ٣٤،

وديوان الأدب ٣: ١٧٣، والإبدال ٢: ٢٤٥، وتهذيب اللغة ٣: ٤٠٣، والصّحاح (حصص) و(صمم)،

وكتاب الأفعال ٣: ١٠٩ دون نسبة، و١: ٤٢٨، والمخصّص ١٢: ١٠٩، والتّبيان في تفسير القرآن ٦: ١٥٤،

- والتكملة والذيل والصلة ٣: ٥٣٧، واللسان والتاج (حصص) و(نضض) و(صمم)، والتر المصون ٦: ٥١٤ دون نسبة، ومشاهد الإنصاف: ١١٦.
- (٩٣) في كتاب الأفعال ١: ٨٠، واللسان (رجح) دون نسبة.
- (٩٥) في كتاب الأفعال ٣: ٥٤٠، واللسان (عيل).
- (٩٩) و(١٢٤) و(١٢١) و(١٢٦) في رسالة مَنْ نُسِبَ إلى أمّه من الشعراء ١: ٨٨ منسوبة إلى حميد بن طاعة السكوني، والمؤلف والمختلف: ٢٢٠ منسوبة إلى حميد بن طاعة السكوني.
- (١٠١) و(٩٩) في اللآلي ٢: ٦٨٠.
- (١٠١) في القلب والإبدال: ٤، وأما في الغالي ٢: ٤٢، والإبدال ٢: ٣٨٤، والمخصص ١٣: ٢٨١، واللسان والتاج (سدل) و(رقم).
- (١٠٢) في المعاني الكبير: ٧٣١.
- (١٠٦) في معجم البلدان (نجدان).
- (١٠٧) في العين ٥: ٩٤ دون نسبة، و٦: ٢٩٩، وما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه: ٦٣ دون نسبة، وتهذيب اللغة ٨: ٤٤٢ دون نسبة، و١١: ٤٤٥، و١١٦: ٢٠٦ دون نسبة، والأساس (مزق)، والتكملة والذيل والصلة ٣: ٤٨٤، والعياب (شوش)، واللسان (شوش)، و(مزق) دون نسبة، و(تأم)، والتاج (شوش) و(تأم).
- (١٠٩) في التنقيح: ١٠٣، والبارع: ٢٤٩، والزاهر ١: ١٦٧، وشرح القصائد السبع الطوال: ٣٨٠، وتهذيب اللغة ٩: ٢٧٤ وغريب الحديث للخطابي ١: ٣٤٩، والأساس واللسان والتاج (قرأ).
- (١١٨) في جمهرة اللغة ٢: ٣٣٦، والصاح (رسم)، ومجمل اللغة: ٣٧٦، واللسان والتاج (رسم).
- (١٢٤) في العين ٢: ١٢، وتهذيب اللغة ٢: ١٨٢، والتكملة والذيل والصلة ٤: ٣١٣، واللسان والتاج (طلع).
- (١٢٧) و(١٢٩) و(١٣٥) و(١٥١) و(١٥٤-١٥٧) في الوحشيات: ١٩٣، والحيران ٣: ١٩٧.
- (١٢٧) في المخصص ٤: ٣ دون نسبة، والتاج (قصص) دون نسبة.
- (١٢٨) في كتاب الأفعال ٢: ٢٣٩، والمخصص ٦: ٩١ دون نسبة، واللسان والتاج (ضرا).
- (١٢٩-١٣٠) في رسالة الصاهل والشاحج: ٦٢٤.
- (١٣٥-١٤٢) و(١٤٥) و(١٤٧-١٥٠) و(١٥٢) و(١٥٤-١٥٨) في معجم البلدان (يميم).
- (١٣٥) مع أربعة عشر بيتاً أخرى حُفِّها محقق الحماسة البصرية مختار الدين أحمد، انظر الحماسة البصرية ٢: ١٥٠.
- (١٣٥) و(١٥١) و(١٣٦-١٤٠) و(١٤٦-١٥٠) و(١٥٥) و(١٥٨) في طبقات الشافعية ١: ٢١٠.
- (١٣٥-١٣٩) و(١٤٤) و(١٤٦-١٤٧) و(١٤٩-١٥٠) و(١٥٥) و(١٥٨) في حماسة الخالدنيين ٢: ٣١٨.

- (١٣٥) و(١٥٤) و(١٥١) و(١٣٩) و(١٥٠) و(١٣٧) و(١٥٥) و(١٥٨) في الكامل: ١٠٢٨، وحياة الحيوان الكرمي ٢: ١١، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢: ٣٦٣.
- (١٣٥) و(١٣٩) و(١٥٠) و(١٣٧) و(١٥٥) و(١٥٨) في شرح مقامات الحريري ١: ١٣، وزهر الأكم ٢: ١٦٧.
- (١٣٥) و(١٣٩) و(١٥٥) و(١٥٠) و(١٥٨) في اللآلي ١: ٣٨٢.
- (١٣٥) و(١٥١) و(١٥٠) و(١٥٨) في العقد الفريد ٥: ٤١٥.
- (١٣٥) و(١٥٠) و(١٥٥) و(١٥٨) في مشاهد الإنصاف: ١١٩.
- (١٣٥) و(١٥٥) و(١٥٨) في الأوائل ١: ١٢٥.
- (١٣٥) و(١٥٤) و(١٣٩) في الاقتضاب ٣: ٢٠.
- (١٣٥) و(١٥٦) و(١٥٨) في الزهرة ١: ٢٤٥، ومعجم الأدباء ١١: ١٢، وسرور النفس: ٩٥.
- (١٣٥-١٣٦) في رسالة الملائكة: ١١، والأشياء والظواهر - للسيوطي ٨: ٧٣، والتاج (علط).
- (١٣٥) في العين ٣: ٢٤، وأدب الكاتب: ٢٥، وتهذيب اللغة ٣: ٤٣١، والصّحاح (حمم)، وبجمل اللغة: ٢١١، ومقاييس اللغة ٢: ٦، والمختص ١٦: ١١٣، والمسلسل: ٢٤١، والحدود العين: ١٨٢، وسفر السعادة: ١٠١٧ دون نسبة، والتكملة والذيل والصلة ٥: ٦٢٣، واللّسان (حرر) و(سوق) و(حمم)، وحياة الحيوان الكرمي ١: ٢٣٣، وزهر الأكم ١: ٧٩، وخزانة الأدب: ١٠: ٢٥٦، والتاج (حرر) و(ساق).
- (١٣٦) في العين ١: ٣٤١ و٢: ١٠، وتهذيب اللغة ٢: ١٠٩ دون نسبة، و١٦٧ دون نسبة، والمختص ٨: ١٧١ دون نسبة، وشروح سقط الرّند: ١٤٦٣، والأساس (سفع) دون نسبة، وخلق الإنسان في اللغة - للحسن بن أحمد: ١٩٩، والتكملة والذيل والصلة ٤: ١٥٤، واللّسان (علط) و(سفع).
- (١٥٤) و(١٣٩-١٤١) في الأغاني ٤: ٣٥٥، ومثال الأمثال: ٤٠٠.
- (١٥٥) و(١٥٤) و(١٥٧-١٥٨) و(١٣٩) في إيضاح شواهد الإيضاح: ٤٨٥.
- (١٤٢) في اللسان (زلقب).
- (١٤٣) في خلق الإنسان - لثابت: ٦١، والبارع: ٤٦٠، والمختص ١: ٦٣ دون نسبة، وكتاب الأفعال ٣: ٤٨٩.
- (١٤٤) في الرسالة الموضحة: ٢٩.
- (١٤٥) في النبات: ٣٤٧.
- (١٤٦) في عيون الأخبار ٢: ١٨٨، والموارنة ١: ٣٧٨، ومسالك الأبصار - لابن فضل الله ١٤: ١٢٢.
- (١٤٩-١٥٠) و(١٥٢) في الأضداد - للأختياري: ١٠٤.
- (١٥١) و(١٥٠) و(١٥٧) في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢: ٢٦٣.



- (١٥٠) و(١٥٤) في الموازنة ٢: ١٥٣.
- (١٥٤) و(١٥١) في المسائل الحليّات: ١٣٦، ودلائل الإعجاز: ١٦٦.
- (١٥١) في غريب الحديث - للخطابي ٣: ٢٠٣. كتاب الأفعال ٣: ٤٠٩، واللسان (صديق) و(جول)، والتاج (صديق).
- (١٥٤) في تهذيب اللغة ١٥: ٥٩١، ومعجم ما استعجم (بنيتم)، ومعجم البلدان (ببم)، والمسالك والممالك: ١٣٥، واللسان (بم)، والتاج (أبنيم).
- (١٥٥-١٥٨) في أخبار أبي تمام: ٢١٥، وديوان المعاني ١: ٣٢٦، وشرح شولهد الإيضاح: ٣٣١.
- (١٥٥) في معاني القرآن ٢: ٢٨٩ دون نسبة، والفرق - للأصمعي: ٥٦، وأسالي القاضي ١: ١٣٩، وحلية المحاضرة ٢: ٦، والتكملة - للفارسي: ٨٠، والرسالة الموضحة: ٧٢، والمختصر ١٣: ٩ دون نسبة، و٥٤: ٥٤، والأساس (فغ)، واللسان (فغ) و(غنا)، والتاج (فغ).
- (١٥٧) في نقد الشعر: ١٤٤.
- (١٥٨) في الموازنة ١: ٨٣، والبيان في شرح الديوان ٤: ١٣٢.
- (١٦١-١٦٢) في معجم البلدان (تهامة).
- (١٦١) في الأنواء: ١٧٨، والأزمنة والأمكنة ٢: ١٠٦ دون نسبة، و٢: ٣٦٤.
- (١٦٥-١٧١) و(١٧٣) و(١٧٢) و(١٧٤) و(١٧٧-١٨٢) في حماسة الخالدتين ١: ٣٤.
- (١٦٥-١٦٨) و(١٧٣-١٧٤) و(١٧٨-١٨٠) و(١٨٤) في أخبار النساء: ٢٢٢.
- (١٦٥) و(١٦٧) و(١٦٩-١٧٥) و(١٧٧-١٨٠) في عيون الأخبار ٤: ١٠٤.
- (١٦٩-١٧٠) في الميراث ١: ٣٥٧، والمعاني الكبير: ٥٧٧، وتفسير الطبري ٢٣: ١٤٢ دون نسبة، وتنزيه الأنبياء: ٨٩.
- (١٧٠) في غريب الحديث - للخطابي ١: ١٧٥. وفي كتاب الإبل: ٩٧ منسوباً إلى الطرمّاح، وديوان الطرمّاح: ٥٨٣ نقلاً عن كتاب الإبل.
- (١٧١) في غريب الحديث - للخطابي ١: ٤٦٠.
- (١٧٢) في البارع: ٢٤٩.
- (١٨٢) في ذيل الأمالي والتواضع: ٥٩، والصّحاح (سوف) دون نسبة، ومجمل اللغة: ٤٧٩، ومقاييس اللغة ٣: ١١٧، واللسان والتّاج (سوف).
- (١٩٢) في المسائل العضديّات: ١٧٥ دون نسبة، وقال محقق العضديّات: «نسبه أبو عليّ في البصريّات ٧٤/ب لحيد بن ثور الهلاليّ»، والخصائص ١: ١٣٠ دون نسبة، اللّسان والتّاج (أبن).
- (١٩٣) في العين ٤: ٣٣٠ دون نسبة، و٧: ٢٠٧ دون نسبة، وتهذيب اللّغة ١٢: ٦٩، و١٢: ٣١٩،

والتكملة والذيل والصلة ٦: ٥٩ دون نسبة، واللسان (سمم) و(عين)، والتاج (سمم).  
(١٩٤) في تهذيب اللغة ١٢: ٣١٩، والتكملة والذيل والصلة ٦: ٥٩ دون نسبة، واللسان والتاج (سمم).  
(١٩٥) في العين ٢: ١٥٩، ومقاييس اللغة ٤: ٢١٥، واللسان والتاج (عين).

## (٧٠)

(١) و(٣-١٧) في ديوان شعر ليلي الأخيلية: ١٠٧، ورجح المحققان نسبة القصيدة إلى ليلي بدليل ذكر آل مطرف العامريين الذين مدحتهم ليلي كثيراً؛ وقالوا: «وقد نسبها إليها العيني في المقاصد النحوية ٢: ٣٧ وقد كان ديوان ليلي من مصادره ٤: ٢٩٧ ولو لم تكن القصيدة في ديوانها لذكر خلاف ذلك» ديوان شعر ليلي: ٤٦.

(٥) و(١٠) و(١) في فرحة الأديب: ٨٣.

(١) في الشعر والشعراء: ٣٩٣، والعقد الفريد ٥: ٣٦٤ منسوباً إلى أبي الطمّحان القيّني، والوساطة: ١٣ منسوباً إلى ليلي، قال الجرجاني: «ويروى حميد»، والنصف في نقد الشعر: ٣٧ دون نسبة، وحلية المخاضرة ٢: ٧، وضرائر الشعر للقرّاز: ٦٥، وضرائر الشعر - لابن عصفور: ٢٤٨، والسر الفريد ١: ١٥٧، والمزهر ٢: ٣١٣.

(٢) في كتاب الأفعال ١: ١٧٠.

(٥-٣) و(١٠-١٣) و(١٦-١٧) في أمالي القاضي ١: ٢٤٨، قال القاضي: «وقرأت على أبي بكر بن دريد ليلي الأخيلية، وقال لي: كان الأصمعي يرويها حميد بن ثور الهلالي، فكذا وجدته بخط ابن زكريّا وراق الجاحظ في شعر حميد»، وفي التنبيه على أوهام أبي علي: ٧٨.

(٥-٣) و(١٠-١٣) في شرح ديوان الحماسة للرمزوقي: ١٦٠٧، وشرح ديوان الحماسة - للتمريزي ٤: ١٥٥، والمقاصد النحوية ٢: ٤٧، منسوبة إلى ليلي فيها جميعاً.

(٣) و(٨-٩) و(١١-١٢) في اللآلي: ٥٦١ ليلي.

(٣) و(١٠-١١) و(٤-٩) و(١٢-١٣) في الحماسة البصرية - بتحقيق عادل سليمان ١: ٤٢ منسوبة إلى ليلي.

(٣) في مقاييس اللغة ١: ٢٣٢ ليلي، والمختص ٩: ١٧٧ ليلي، واللسان (برم) ليلي.

(٥-٩) و(٤) و(١٢-١٥) في حماسة الخالدتين ١: ٤٣ لحميد بن ثور، وقال الخالدتان: «وقد روى بعض العلماء هذا الشعر ليلي الأخيلية» ثم قالوا: «والذي لا شك فيه أنّ هذا الشعر ليلي الأخيلية، لأنها كانت كثيرة المدح لآل مطرف العامريين، حتى ضرب بذلك البحري مثلاً في شعره، فقال - وذكر جيشاً:  
لو أنّ ليلي الأخيلية عاينت  
أطرافه لم تطرّ آل مطرف».

(٥) في خلق الإنسان - للأصمعي: ٢١٦، والعشرات في اللغة: ٩٨ دون نسبة.

- (١٠-١٣) في حلية المحاضرة ١: ٣٤١ لليلى، وزهر الآداب ٢: ١٨٠ لليلى، وجمموعة المعاني: ١٠٩ لليلى.
- (١٢) و(١٣) و(١٠) في أمالي المرتضى ١: ٥٨ لليلى.
- (١٠-١١) و(١٦) في معجم البلدان (يسوم) لليلى.
- (١٠) في كتاب سيرة ١: ٢٦١ لليلى، وتحصيل عن النعب ١: ١٣٢ لليلى، والأسالي الشجرية ٢: ٣٤٧ لليلى، وجمع الهوامع ١: ١٢١ لليلى.
- (١١) في عيار الشعر: ٢٩ لليلى، ومقاييس اللغة ٢: ٤٧٩ لليلى.
- (١٢-١٣) في ديوان المفضليات: ٥٥٥ لليلى، وعيون الأخبار ١: ٢٧٨ لليلى، والشعر والشعراء: ٤٥١ و٧٠٤ لليلى، والبديع في نقد الشعر: ١٠٠ لليلى، والآلي: ٤٣ لليلى.
- (١٢) في الصناعتين: ٣٦٢ للخنساء، والعمدة ١: ٥٣٧ لليلى.
- (١٣) في البيان والبيان ١: ٢٣١ لليلى، والمعاني الكبير ١: ٨٥ لليلى.
- فهذه القصيدة شتازعة بين حميد بن ثور وليلى الأخيلية، وأكثر الرواة يروونها أو يروون بعضها لليلى، ولكن الأصمعي - وهو أقدم رواة القصيدة - يرويها لحميد بن ثور بحسب ما ذكر القالي في أماليه ١: ٢٤٨ وأكد القالي ذلك بأنه رآها في شعر حميد بخط ابن زكريا وراق الملاحظ؛ وأيد الأصمعي في روايتها لحميد الأسود الغندجاني في فرحة الأديب ٨٣.
- ولكنني لا أقطع بنسبة شيء من القصيدة لأحدهما إلا البيتين الأول والثاني، فهما دون شك لحميد، فالأول بثلاثة أدلة:
- الأول أن معظم الرواة رَوَوْهُ لحميد.
- والثاني أن الصورة التي في البيت تتكرر في شعر حميد، وهو دليل داعم.
- والثالث أن الحمول والظعان ووصف تحمّلها ليس من شأن الشوايع في شيء.
- وأما البيت الثاني فلم أجد راوياً له إلا السرقسطي الذي نسب إلى حميد، فهو لحميد، إلا أن يأتي ما يُضعف هذه النسبة.
- وأما ما ذهب إلى ابن عبد ربه حين نسب البيت الأول إلى أبي الطمّحان القيني في العقد الفريد ٥: ٣٦٤، وما ذهب إليه العسكري حين نسب البيت الثالث عشر إلى الخنساء، فهما من قبيل الوهم، إذ لم يشاركهما فيما ذهب إليه أحد، ولم يرد البيت (١٣) في ديوان الخنساء.

(٧١)

(١) في كتاب الجيم ٣: ٢٠.

(٧٢)

(٢-١) في معجم الأدياء ١١: ١١.

### (٧٣)

(١-٥) في التعليقات والتوامر ٢: ٢١٩.

(٣-٥) في الرحشيات: ٢٦٨ للعين المنقري، والحيوان ٣: ١٠٧، و٦: ٢٤٥ دون نسبة، والبيان في شرح الديوان ٤: ٣٣ منسوباً إلى عبيد بن أيوب العنبري، وفي شعر عبيد بن أيوب (ضمن كتاب: شعراء أمويون): ٢٢٨ وانظر تحريجاته.

(٤) في الرسالة الموضحة: ٣٨ لعبد بن أيوب.

فالآيات مُتَنَازَعَةٌ بين حميد بن تور واللّعين المنقري وعبيد بن أيوب، ولا أجد مُرَجَّحاً يرجح نسبتها إلى أحد هؤلاء الشعراء.

### (٧٤)

(١-٤) في اللّالي: ٤٢٨.

(١-٣) في أمالي القالي ١: ١٦٩، وزهر الأكم ٢: ١٠٨.

(١) في المخصّص ٥: ١٠٤، وكنز الحفاظ: ٦٣٢، وشروح سقط الزند: ١٦٣١، والأساس (وسن)، واللسان (بكر).

(٢) في اللّسان (فجر).

(٤) في المحكم ١: ٢٠٤ دون نسبة.

### (٧٥)

(١) في معجم ما استعجم (برام).

(٢) في الجيم ٣: ٥٥، والتّقيّة: ٦٥٧، واللسان والتّاج (فن) دون نسبة.

(٣) في غريب الحديث - للخطّابي ١: ٣٩٧.

(٤) في غريب الحديث - للخطّابي ١: ٣٨٦.

### (٧٦)

(١-٢) في كتاب الإبل: ١٣٦.

\* \* \*

**تفريغ**

**مَا نُسَبِّإِلَىٰ حُمَيْدٍ وَلَيْسَ لَهُ**



## تخريج مَا نُسِبَ إِلَى حَمِيدٍ وَلَيْسَ لَهُ

(١)

نُسِبَ الدكتور وضوان النحار الأبيات الثلاثة إلى حميد بن ثور في مقالته في مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ٣٠، الجزء ٢٠، ص ٧٠٠، نقلاً عن اللسان (ضرب)، وعبارة ابن منظور في اللسان: «قال حميد ابن ثور :

سَرَى مِثْلَ نَبْضِ الْعِرْقِ وَاللَّيْلُ ضَارِبٌ      بِأَرْوَاقِهِ وَالصَّبْحُ قَدْ كَادَ يَسْطَعُ

وقال:

يَأْكِلَتْ أُمُّ الْقَمَرِ كَأَنَّهُ صَاحِبِي      ... .. (الأبيات)»

اللسان (ضرب)، فظن الدكتور النحار أن الأبيات لحميد بن ثور، وعبارة ابن منظور لا تعني أن الأبيات لحميد ابن ثور، لأن مثل هذه العبارة كثير في اللسان، إذ يعطف القول على القول، ولكنه لا يعني أن القولين لشاعر واحد.

والأبيات الثلاثة مع بيت رابع في شرح المعلقات السبع: ١٧ دون نسبة.

(٢)

نُسِبَ البيت في تفسير الطبري ١ : ٤٨ وفتيان في تفسير القرآن ١ : ٢٢ إلى حميد بن ثور؛ وليس له، وإنما هو لأبي محمد عبد الله بن أيوب التميمي من أبيات كَمَا فِي الْيَانِ وَتَيْنِ ٣ : ١٩٥، ومجموعة المعاني: ٣٠٩، ونُسِبَتِ الأبيات في عيون الأخبار ٢ : ٣٢٢، وبهجة المجالس ٣ : ٢٣٤ للحجاج بن يوسف التميمي، وهو خلط سببه أن بعض معاني الأبيات أخذت من كلمة للحجاج بن يوسف التميمي، وانظر ذيل الأمالي: ١.

(٣)

نُسِبَ البيت في كتاب الجيم ٣ : ٢١٩ إلى حميد بن ثور؛ وليس له، وإنما هو للشاعر السلولي من قصيدة أوردَ بعضها أبو الفرج في الأغاني ٨ : ٢٦٣، يصف فيها القطاة.

(٤)

نُسِبَ البيتان في الصحاح (عقف)، وحياة الحيوان الكبير ٢ : ١٤٨ إلى حميد بن ثور، ونُسِبَا في مجمل اللغة: ٦٢٢، المحيط في اللغة ١ : ١٨٩ إلى حميد الأرقط، وكذلك في اللسان (عقف)، وقال ابن منظور: «قال ابن بري: وهذا الرجز لحميد الأرقط لا لحميد بن ثور». وقال الصّغاني: «ليس الرجز لأحد الحميين» التكملة والذيل والصلة ٤ : ٥٣٤، ونقل ذلك عنه الزبيدي في التاج (عقف).

(٥)

أنشد العيني البيت الحادي عشر وقال: «أقول: قائله هو معروف بن عبد الرحمن الراجز، ويُقال: قائله هو حميد بن ثور» المقاصد النحوية ٤ : ٥٢٢، ثم أنشد سائر الأبيات، وكان ديوان حميد من مصادر العيني، فلو صحَّ عنده أن الشعر له لنصَّ عليه، ولم أقف في مصادري على مَنْ روى شيئاً من الشعر لحميد بن ثور، فقد وردت الأبيات (١١-١٤) في التكملة والذيل والصلة ١ : ٨٠ لمعروف بن عبد الرحمن. والأبيات (١١) و(١٣-١٤) في الصَّحاح (توب) دون نسبة، واللَّسان (توب) لمعروف بن عبد الرحمن، و(ملح) و(كره) دون نسبة، والتَّاج (توب) لمعروف بن عبد الرحمن. والبيتان (١١) و(١٤) في اللسان (جلب) دون نسبة. والبيت (١١) في تحصيل عين الذهب ٢ : ١٨٥ دون نسبة.

(٦)

نُسِبَ البيتُ في الصَّحاح (طلس) إلى حميد بن ثور، وهو حميد الأرقط، قال ابن منظور: «قال ابن بري: البيت لحميد الأرقط، وليس لحميد بن ثور كما زعم الجوهري، وقيل: ... اللسان (طلس) وأنشد أبياتاً، ووردَ بعضها في المختصَّص ١ : ٦٩ دون نسبة، والتكملة والذيل والصلة ٣ : ٣٩٨ لحميد الأرقط، واللَّسان (غيس) دون نسبة، و(قزغ) للأرقط، و(غسن) للأرقط، وقال ابن منظور: «قال ابن بري: ويُروى هذا الرجزُ لجندل الطُّهْرِيّ» اللسان (غسن).

(٧)

نُسِبَ البيتُ في معجم البلدان (طحال) إلى حميد بن ثور، وهو للرَّاهِي النَّمِيرِيّ من قصيلة في ديوانه: ٨٦ تقع في أحد عشر بيتاً، مطلعها:  
ولم أرَ معقوراً به وَسْطَ مَعْشَرٍ أَقْلٌ انتصاراً باللسان وباليَدِ

(٨)

نُسِبَ البيتان في الصَّحاح (لحد) إلى حميد بن ثور، وليسا له، وهما لحميد الأرقط، قال الصَّغَانِي بعد أن نفى نسبة البيتين إلى حميد بن ثور: «وقد وجدت في أراجيز حميد الأرقط رجزاً أوَّله:  
ليس الإمامُ بالشَّيخِ المُلْجِدِ ولا بوسرٍ في الحِجَارِ مُقَرِّدِ  
إنَّ ثورَ بالأرضِ الفُضَاءِ يُضْطَلِّدِ أو يَنْجَحِرُ فابْجَحِرْ شَرُّ مَكْجِدِ  
هذا جميع الرجز، وليس فيه: قدني من نصر الحَيَّيْنِ قدي» التكملة والذيل والصلة ٢ : ٣٣٧. وروى القالي هذه الأبيات التي رواها الصَّغَانِي في الأُمالي ١ : ١٧ للأرقط.



ونقل ابن منظور عن ابن بري قوله: «البيت المذكور لحميد بن ثور هو لحميد الأرقط وليس لحميد بن ثور كما زعم الجوهري» اللسان (لحد).

وبعض الأبيات التي رواها الصّغاني وردت في: الزاهر ٢ : ٣٣٥ دون نسبة، والنتية على أوهام أبي علي في أماليه: ٦١ للأرقط، والتكملة والنيل والصلة ١ : ١١١ للأرقط، والّسان (عجب) و(قدد) للأرقط، و(لندن) دون نسبة، وشرح المفصل ٣ : ١٢٤ لأبي بحدلة، والمقاصد النحوية ١ : ٣٥٧ للأرقط، والإسعاف ١١٨/ب للأرقط، وعزاة الأدب ٥ : ٣٩٣ للأرقط.

#### (٩)

نسب أبو عكرمة الضبيّ البيت في أمثاله: ٦٠ إلى حميد بن ثور، وهو لورقاء بن زهير بن جذيمة العبيسي في اللسان والتّاج (عزن)، قاله في خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وكان خالد قتل زهير بن جذيمة العبيسيّ أباً ورّقاء وانظر الأغاني ١١ : ٨٣، وجمهرة أنساب العرب: ٢٨٠.

#### (١٠)

نُسبت الأبيات في شرح أدب الكاتب: ١١٧ إلى حميد بن ثور، كما نُسب البيتان (٢) و(٣) في التقية في اللغة: ٢٩٣ إلى حميد بن ثور.

والأبيات لحميد الأرقط كما أثبت ابن بري في شرح شواهد الإيضاح: ٣٨٩، والبكري في السلاّلي: ٩١٥، وابن السّيد في الاقتضاب ٣ : ٦٣.

والبيتان (١-٢) في الكامل: ١٠١٤ للأرقط، والاقتضاب ٢ : ٧١ للأرقط. والبيتان (٢-٣) في الفاعر: ٧ دون نسبة، والصّحاح (قلب) للأرقط، والّسان والتّاج (قلب) و(حبر) للأرقط، والّسان (أرض) لـ «حميد».

والبيت (٢) في الصّحاح (أرض) لـ «حميد»، وإيضاح شواهد الإيضاح: ٧٢٩ للأرقط.

#### (١١)

نسبت الأبيات في الحماسة البصرية ٢ : ١٣ إلى حميد بن ثور، وليست له، بل هي لابن أحمير من قصيدة في شعره: ٨٥ من قصيدة تقع في ٣٩ بيتاً، مطلعها:

نَعِيمًا وَمَبْدَانًا مِنَ الْعَيْشِ أَخْضَرَا ... وصَادَفَتْ ...

ولم يرد البيت الثالث في شعره، فهو مما يُستترك عليه.

والبيتان (١-٢) في الاشتقاق: ٤٨ لابن أحمير، وفي ديوان الفرزدق: ٣٦٥ من مُقطّعة تقع في اثني عشر بيتاً، مطلعها:

أَلَيْكُنِي إِلَى رَاعِي الْخَلِيفَةِ: وَالَّذِي لَهُ الْأَفَقُّ وَالْأَرْضُ الْعَرِيضَةُ نَوْرًا

وذكر الصغاني في التكملة ٣: ٤ أن الفرزدق تنحل قول ابن أحرر تنحلاً.  
والبيت (١) في بحمل اللقمة: ٤٤٧ لابن أحرر، والصحاح واللسان (زبر) لابن أحرر، والإنصاف في مسائل الخلاف: ٤٩٥ للفرزدق، وشرح المفصل ١: ٣٨ للطبرماح، ونقل عنه في ديوان الطرماح: ٥٢٤.

### (١٢)

نسب البيت في التبيان في تفسير القرآن ٩: ٣١٧ إلى حميد بن ثور، وهو حميد الأرقط كما في مجاز القرآن ١: ١٦٩.

والبيت في تفسير الطبري ١٠: ٤٠٤ دون نسبة، والجامع لأحكام القرآن ٦: ٢١٧ دون نسبة، والتبيان في تفسير القرآن ٣: ٥٥١ دون نسبة.

### (١٣)

نسب البيت في العقد الفريد ٥: ٢٧٢ إلى حميد بن ثور، وإنما هو لأبي خراش الهذلي من قصيدة في شرح أشعار الهذليين: ١٢٣٠ وفي ديوان ٢: ١٥٨ تقع في ثمانية أبيات، مطلعها:  
حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عَرُوءٍ إِذْ بَجَا خِرَاشٌ، وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَى مِنْ بَعْضِ

### (١٤)

نسب البيت في المقاصد النحوية ٤: ١٤٦، وشرح شواهد المغني: ٢٠٠، ومشاهد الإنصاف: ٧٨ إلى حميد بن ثور.

ونسب الكشف ٤: ٢٧٢، وتفسير البحر المحيط ٨: ٤٩١، وتفسير السراج المنير ٤: ٥٦٣، وتفسير روح المعاني ٣٠: ١٨٦ إلى عمرو بن معدي كرب.

وقال صاحب الإسعاف: «نسب الكشف لعمرو بن معدي كرب، وفي شرح الشواهد للعيني، والأسيوطي أنه لحميد بن ثور الحلالي» الإسعاف ٣٢١/أ.

ونفى البغدادي أن يكون البيت لأيّ منهما، لأنه رجع إلى ديوان عمرو بن يكر ب وديوان حميد بن ثور فلم يجد البيت فيهما، وقال: «ورجعت إلى أمالي ابن بريّ عليه (أي على معجم الصحاح) فوجدته قال: (صدره: قوم إذا سمعوا الصريخ) ولم يتعرض لقاله، وإنما قال: (والبيت الذي بعده لحميد بن ثور الحلالي الصحابي)، وكان العيني وقعت عينه عليه، فظن أن البيت الشاهد لحميد بن ثور إليه، وقلده السيوطي» شرح أبيات مغني اللبيب ٢: ٥١، والبيت الذي بعد هذا البيت في الصحاح (سفع) هو قول حميد بن ثور:

من الورق سفعاء العلاطينِ بأكْرَتْ  
فُرُوعُ أَشْأَاءِ مَطْلَعِ الشَّمْسِ أَسْحَمَا

وورد البيت دون نسبة في: السيرة النبوية ١: ٣٣٣، وإيضاح الوقف والابتداء ١: ٣٦٢، والصحاح (سفع)، وكتاب الثلاثة (في مجلة معهد المخطوطات العربية - مجلد ١٠ - جزء ٢): ص ٣٥٥، والأساس والنّاسج

(سفع)، ومعني اللبيب ١: ٦٦، والأقوال الكافية والفصول الشافية في الخيل: ٩٩.

#### (١٥)

نُسِبَ البيت في سرقات أبي نواس: ٦٥ إلى حميد بن ثور، وهو لخلف الأحمر في: القصائد المفردات: ١١٢ من قصيدة تقع في سبعين بيتاً، وفي حلية المحاضرة ١: ١٩٧، والتشبيهات: ٣٨، وديوان المعاني ٢: ١٣٤، والأنوار ومحاسن الأشعار ١: ٣٣٢.  
والبيت في الحيران ٢: ٣٥ دون نسبة.

#### (١٦)

نسب الدكتور رضوان النجار البيت إلى حميد بن ثور في مقالته في مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ٣٠، الجزء ٢، ص ٧٠٩، ونقلاً عن الفصول والغايات: ٤٥١، موهماً القارئ أن المعري هو الذي نسب إلى حميد، في حين أن المعري لم ينسب البيت، ولكن المحقق ثبّه على أن (عجلي) الواردة في البيت هو اسم ناقة حميد بن ثور، فاغتنم الدكتور النجار تنبيه المحقق ونسب البيت إلى حميد دون دليل مقبول، إذ لا مانع أن يكون (عجلي) اسماً لناقة شاعر آخر.

#### (١٧)

نسب البيت في الصحاح (أبلى) إلى حميد بن ثور، وهو لطفيّل الغنوي في ديوان الأدب ٣: ٤٢٤، واللسان (سوف) و(أبلى).

والبيت في ديوان طفيل الغنوي: ٧١ من قصيدة تقع في واحد وأربعين بيتاً مطلعها:  
غَشِيْتُ بِقُرْأٍ قَرُطَ حَوْلٍ مُكَمَّلٍ      مَغَانِي دَارٍ مِنْ سَعَادٍ وَمَنْزِلٍ

#### (١٨)

نُسِبَ البيت في مشاهد الإنصاف: ١٤٢ إلى حميد بن ثور، قال: «وقيل لجميل بن معمر»، والبيت لجميل بن معمر من قصيدة تقع في ثلاثة عشر بيتاً في ديوان جميل: ١٨٧، وورد منها اثنا عشر بيتاً في الإسعاف ٧٢/ب لجميل.

وورد البيت في الأساس (قلل) و(وكان) لجميل، وألف با ٢: ٤٠٧ لـ: «حميد».

#### (١٩)

نُسِبَ البيتان في: البيان والتبيين ١: ٦ وجمهرة الأمثال ٢: ٧٣ إلى حميد بن ثور الهلالي، وينسب البيتان لجميل الأرقط من قصيدة في هجاء ضيف نزل به - وكان الأرقط هجاءاً للضيّفان - وردّ منها سبعة أبيات في عيون الأخبار ٣: ٢٤٢، وستة أبيات في تعليق من أمالي ابن حديد: ١٤٤، وبعضها في بهجة المجالس ٢: ٧٧، وفصل المقال: ٤٩٦، وثمار القلوب: ١٠٢، وبمجموعة المعاني: ٤٤٢، ورسائل ابن أبي الخصال:

٤٢٩، والجمان: ٢٧١، والبيان في شرح الديوان ٣: ٢٦٠، والحامسة البصرية ٢: ٢٧٢، والحامسة المغربية: ١٣٧٢، والتذكرة الحمدونية ٢: ٣١٣، واللسان (يقول)، ونهاية الأرب فتون الأدب ٣: ٢٩٩، وكلها تنسب الشعر لحميد الأرقط.

وقال الصّغاني: «وليس الشعر للحميدين، وإنما ذكره المزرباني في ترجمة حميد الأرقط» التكملة والذيل والصلة ٥: ٢٧٣.

### (٢٠)

نسب الميمى البيت إلى حميد بن ثور في تحقيقه لديوان حميد: ١٢٩، قال: «وقدّت -ولا أدري الآن من أين- أنه له» ونقل البيت عن اللسان والتّاج (رهق)، والبيت بلا عزو فيهما، ولم أحد من نسب البيت، وكأنّ الميمى قيّد البيت ونسبه إلى حميد لما رأى أنّ لحميد أبياتا مفردة على القافية نفسها منتظرا أن يتحقّق من نسبته إليه من بعض المصادر التي نسبته، ثم نسي ذلك فظنّ أنّه نقل نسبته إليه عن بعض المصادر. والبيت في تهذيب اللغة ٥: ٣٩٩ دون نسبة.

### (٢١)

نسب الميمى البيت إلى حميد بن ثور في تحقيقه لديوان حميد: ١٣٤، نقلاً عن أساس البلاغة (ضجج)، والزّحشري إنّما نسب لـ «حميد» فظن الميمى أنّه ابن ثور، والبيت لحميد الأرقط من أبيات يهجو فيها أضيافاً نزلوا به في البحلاء: ٢٣٨ وعبون الأخبار ٣: ٢٤٤.

### (٢٢)

نسب البيتان في خلق الإنسان في اللغة: ١٠٠ إلى حميد بن ثور، وهما لحميد الأرقط كما في التّاج (حنك) قال: «قال الصّغاني: ولم أحده في أراجيزه». والبيتان في العين ٣: ٦٤ لـ «حميد» واللسان (حنك) لـ: «حميد».

### (٢٣)

نسب البيت في كتاب سيويه ١: ٢٣٥، وإعراب القرآن ١: ٨٧ و ٣: ٨٤٨، وشرح أبيات سيويه - للسّيرافي ١: ٣٤٧، وتخصيل عين النّعب ١: ١٢٠ والثّلاث ٢: ٢٩٣ والتّاج (علق) نسب فيها جميعاً إلى حميد بن ثور، وإنّما هو للطّماح بن عامر بن الأعلم العقيليّ من قصيدة ذكر بعضها الأسود الغندجاني في فرحة الأديب: ٨٥ وساق قصّة الأبيات.

وورد البيت دون نسبة في: إعراب القرآن ٢: ٤٩٣ و ٣: ٧٩٢، وشرح أبيات سيويه - للنّحاس: ١١٧، والخصائص ٢: ٢٠٨.

#### (٢٤)

نُسِبَ البيت الأول في الصّحاح (أبل) إلى حميد بن ثور، كما نسب البيت الثاني في اللسان (لعم) إلى حميد بن ثور، وليس له، وهما لعمرو بن عبد الجبن التّوخّي، من أبيات في اللسان (أبل) و(نسر) و(عندم) و(لوي) و(قن)، والمقاصد النّحوية ١: ٥٠، والتّاج (لعم).  
وورد البيت الأول مع بيت آخر في تاريخ الطّبري ١: ٦٢٢ لعمرو بن عبد الجبن، وأورد غير الأبيات .

وورد البيتان مع بيت آخر في حياة الميوان الكبير ١: ١٧ دون نسبة.  
وورد الثاني في الصّحاح (لعم)، ومجلد اللغة: ٨٤، والأمالى الشّجرية ٢: ٣٤١ دون نسبة فيها جميعاً.

#### (٢٥)

نُسِبَ البين في شرح ما يقع فيه التّصنيف والتّحريف ١: ٣١٣ والمفاتيح ٣: ١٨٧ واللسان والتّاج (ويج) إلى حميد بن ثور.

ونسب في اللسان (هيا) إلى حميد الأرقط نقلاً عن ابن بري في أماليه على الصّحاح.  
ونُسِبَ في العين ٣: ٣١٩، والصّحاح (ويج)، والتّكملة والذّيل والصّلة ٢: ١٢٨ إلى «حميد»، وقال الصّغاني: «وليس البيت لحميد، وإنّما أخذه (يعني الجوهري) من كتاب اللّيث فأنشده له...» التّكملة والذّيل والصّلة: ٢: ١٢٨، وقال الزّبيدي بعد أن أنشد البيت منسوباً إلى حميد بن ثور: «ووجدت في هامش الصّحاح ما نصّه: لم أجده في شعره» التّاج (ويج).  
والبيت في اللسان (ثور) دون نسبة.

#### (٢٦)

نسب البيتان في الزّاهر ١: ٢٠٨، وشرح القصائد السّبع الطّوال: ٤١٠ إلى حميد بن ثور. ونسباً في المعاني الكبير: ١٢١٧ و١٢٢٢ إلى الكميّ.

وهما لعمرو بن قميّة من قصيدة في ديوانه: (٤٠) مطلعها:  
يا لَهْفَ نفس على الشّبابِ ولمْ أَفْقِدْ بِوِإِذْ فَقَدْتُه أَمَماً

#### (٢٧)

نُسِبَ للميمني البيت إلى حميد بن ثور في تحقيقه لديوان حميد: ١٣٣ نقلاً عن أساس البلاغة (خري)، والزّحخشري إنّما نسب له «حميد» فظنّ الميمني أنّه ابن ثور، والبيت لحميد بن حريث بن مجدل كما في نقائص حرير والأعطل: ٢٦ (وانظر حاشيته)، وتفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطّيب: ٢٠، والتّكملة والذّيل والصّلة ٦: ١٨٨ والخزّانة ٥: ٢٤٢.

### (٢٨)

نُسِبَ البيتان في غريب الحديث - للحري: ٢: ٩٠٢ إلى حميد بن ثور، وإنما هما لحميد الأرقط من أبيات يمدح فيها الحجاج كما ذكر الميداني في مجمع الأمثال ٢: ١٤٠.  
وورد البيتان في العين ٣: ١٠٧ منسويين إلى «حميد»، وتهذيب اللغة ٤: ٢١٥ دون نسبة، واللسان (مخض) دون نسبة.

### (٢٩)

نُسِبَ البيت في سفر السعادة: ٨٠١، وتذكرة النحاة: ١٦٦، والأشباه والنظائر في النحر ٦: ٧٨ إلى حميد بن ثور.  
ونُسِبَ في المقاصد النحوية (ضمن ثلاثة أبيات) ٢: ٨٢ وشرح شواهد ابن عقيل: ٥٠ إلى حميد بن ثور الأرقط (كذا).  
والبیت لحميد الأرقط من أبيات يهجو فيها ضيفائه كما في عيون الأخبار ٣: ٢٤٣، وتحصيل عين الذهب ١: ٣٥، والتذكرة الحمدونية ٢: ٣٥، والتذكرة الحمدونية ٢: ٣١٤، ونهاية الأرب في فنون الأدب ٣: ٣٠٠.  
وورد البيت منفرداً منسوباً إلى حميد الأرقط في كتاب سيبويه ١: ٣٥ و ٧٣، وشرح أبيات سيبويه للسمرافي ١: ١٧٥، والأرمنة والأمكنة ٢: ٣١٧، والبيان في شرح الديوان ٢: ٢٣٤.  
وورد البيت مع بيت آخر في الجمال: ٢٧١ دون نسبة.  
وورد البيت دون نسبة في: اللقضب ٤: ١٠٠، والأصول في النحر ١: ٨٦، وشرح للفصل ٧: ١٠٤.

### (٣٠)

نُسِبَ البيتان في الصّحاح (جفف) إلى حميد بن ثور، وهما لحميد الأرقط كما بين ذلك الصّعاني في التكملة والذيل والصلة ٤: ٤٤٤ وابن برّي حسيماً نقل عنه ابن منظور في اللسان (جفف) والزبيدي في التاج (جفف).

### (٣١)

نُسِبَ البيتان في الصّحاح (خرص) إلى حميد بن ثور، وهما لحميد الأرقط كما بين ذلك الصّعاني في التكملة والذيل والصلة ٦: ٤١١ وابن برّي حسيماً نقل عنه ابن منظور في اللسان (خرص) (دأى).  
والبيتان في خلق الإنسان - للأصمعي: ١٩٨ للأرقط، وخلق الإنسان - لثابت: ٢٠٣ دون نسبة، وجمل اللغة: ٢٨٣ دون نسبة، والتبشيرة على أوهام أبي علي: ٥١ للأرقط، وخلق الإنسان في اللغة: ١٢٦ للأرقط، والتاج (خرص) للأرقط.

## فهارس الديوان

- ١- فهرس الآيات القرآنية .
- ٢- فهرس الحديث .
- ٣- فهرس الأمثال .
- ٤- فهرس الشواهد الشعرية .
- ٥- فهرس المواضع .
- ٦- فهرس الأعلام .
- ٧- فهرس شعر حميد .
- ٨- فهرس ما نسب إلى حميد وليس له .
- ٩- فهرس المصادر والمراجع .
- ١٠- فهرس المحتوى .





## فهرس الآيات القرآنية

الآيات	الصفحة	السورة	(رقمها/ رقم الآيات)
﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾	٩٤	البقرة ٢/٢١٦	
﴿أَنِّي يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾	٢١٦	البقرة ٢/٢٥٩	
﴿إِلَّا يَحْبِلَ مِنْ اللَّهِ﴾	١٦٩	آل عمران ٣/١١٢	
﴿فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأُمِّهِ السُّلُسُ﴾	٢٢١	النساء ٤/١١	
﴿انْتَهُوا عَمِيرًا لَكُمْ﴾	٧٣	النساء ٤/١٧١	
﴿يَقُولُونَ نَحْشَى أَنْ تُصِيبَنَا دَائِرَةٌ﴾	٣٠٣	المائدة ٥/٥٢	
﴿وَالِى عَادِ أَخَاهُمْ هُودًا﴾	٢٣٢	الأعراف ٧/٦٥	
﴿وَالِى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا﴾	١٦٩	الأعراف ٧/٧٣	
﴿وَالِى مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا﴾	١٧٥	الأعراف ٧/٨٥	
﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾	١٣١ و ١٧٦	الأعراف ٧/١٥٥	
﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا﴾	١١١	يونس ١٠/٦٧	
﴿قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا﴾	١٢٣	يوسف ١٢/٣٠	
﴿هَلْ يَنْصُرُونَكُمْ أَوْ يَنْتَصِرُونَ﴾	٢١٧	الشعراء ٢٦/٩٣	
﴿فَكَيْفَ يُؤَا فِيهَا﴾	٢٦٢	الشعراء ٢٦/٩٤	
﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَى أَعْيُنِهِمْ﴾	١٠٥	يس ٣٦/٦٦	
﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ﴾	٢٧٤	الصافات ٣٧/١٦٤	
﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾	٦٥	ص ٣٨/٣٢	
﴿وَقَوْمٌ يُبْعِ كُلُّ كَذَبِ الرُّسُلِ فَحَقَّ وَعِيدِ﴾	١٤٢	ق ٥٠/١٤	
﴿لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ﴾	٩٤	ق ٥٠/٢٢	
﴿فَاسْتَعِزَّ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ﴾	٢٥١	الجمعة ٦٢/٩	

﴿ إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا ﴾ ۝ وَادْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبْتَئِلْ  
إِلَيْهِ تَتَّيَلَّأُ ۝ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّخِذْهُ  
وَكِيلًا ﴿

المزمل ٧٣/٨-١٠ ٩٠

الذهر ٧٦/٦ ٩٥

التكوير ٨١/١٥-١٦ ٢٥٠

الزلزلة ٩٩/١ ٢٦٢

﴿ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا ﴿

﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِالْخَنَسِ ۝ الْخَوَارِجُ الْكُنَسِ ﴿

﴿ إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ﴿

\* \* \*

### فهرس الحديث

٢٧٠

« ليسَ على المحتفي قطعٌ »

\* \* \*

### فهرس الأمثال

١٥٩

« أجهل من راعي ضأن »

٢٦٤

« أحرَقُ من حمامة »

## فهرس الشواهد الشعرية

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٩٥	الأسمر الجعفي	الكامل	القرى
١٧٦	الفرزدق	الطويل	جانِب
٤٠	ليلى الأحيلىة	الطويل	بَهْرَجُ
١٩٣	قُشَيْر بن عطى القشورى	الطويل	وَقْدِ
١٦	زهر بن أبى سلمى	الطويل	تَزِيدُ
٧٩	شبيب بن الرصاء	الطويل	صدورها
٧٦	أبو وَجْزة السعدى	البسيط	فِقْرُ
١٦٢	حميد بن ثور	الكامل	كالنورسِ
١١٣	المثلّمس	الكامل	متنكّسُ
٨٥	حميد بن ثور	البسيط	وَقْصا
٨٣	ليبد بن ربيعة	الطويل	الأصابعُ
١٧١	حميد بن ثور	الطويل	فروقُ
١٥٢	تأبّط شراً	الطويل	فأبْتلِكُ
١٩٤	كعب بن زهر	البسيط	تحليلُ
٢٨١	.....	السريع	أحوالُه
٧٥	.....	الطويل	مكدمِ
٢٠٢	حميد بن ثور	الكامل	مكموما
٢٠	العجاج	الرجز	جَنِي
٩٥	ابن الرومى	البسيط	حيطانُ



## فهرس المواضع\*

الأبرقان : ١٦٥ .	بريد : ١١٣ .
أعيم : ١٦٧ .	البصرة : ٦٨ ، ٦٩ ، ١٢٥ ، ١٣٩ ، ٢٤١ .
أينم : ٢٦٧ ، ٢٥٤ .	البي : ٢٨ ، ١٣ .
أجأ : ١٠٧ ، ٢٥٢ .	البيت الحرام : ٨٩ ، ١٨٣ .
الأحساء : ١٣٩ .	بيشة : ٩ ، ١٣ ، ٢٨ ، ١٣٨ - ١٣٩ ، ٢٦٧ - ٢٦٨ .
الأخرجان : ١٠ ، ١٦٥ .	• • •
الأهم : ١٠٧ .	تبالة : ٤٠ ، ١٠٧ .
الأهمان : ١٠٧ .	تليت : ٢٧٤ .
أرحب : ١٥٩ ، ٢٢٩ ، ٢٤٥ ، ٢٥٧ .	ترج : ١٧١ .
أشس : ٢٢٨ .	تنضب : ٤١ .
الأشبهان : ٤١ .	تو : ١٢٢ .
إضم : ٨٥ .	توضح : ٢٢١ .
الأوق : ١٣٨ .	تهامة : ١٧ ، ٤٠ ، ١٠٨ ، ٨٦ ، ١٢٣ ، ١٣٩ ،
أيلة : ١٠ ، ٢٠٢ .	١٧٦ ، ٢٣٤ ، ٢٧٠ ، ٢٨٦ .
• • •	التيه : ١٠ .
باب الجاية : ١١٠ .	• • •
بيم : ٢٦٧ .	ثرماء : ١٠٢ .
البحر الأحمر : ٢٨٠ .	تهمد : ٣٠٠ .
البحرين : ١٣٩ - ١٤٠ ، ٢٠٦ .	• • •
برام : ٢٩٣ .	الجاية : ١١٠ .
بروح : ١٣ .	الجحفة : ٤١ .
برق جناح : ٣٢ .	الجزيرة العربية : ١٠٢ .
البرك : ١٨٥ .	الجلس : ١٢٣ .
برك الغماد : ١٨٥ .	جُمال : ٤١ .
بركة : ٧٥ .	

\* أسقطت من هذا الفهرس أسماء المواضع الواردة في الإحالة إلى معجم البلدان أو معجم ما استعجم .

دارا : ١٩-١٨ ، ٥ .	الْمَوْر : ١١١ .
الدُّنْيَا : ١٠٧ .	الْمَوْرَف : ١١١-١١٠ .
الدُّنْجُول : ٩٣ .	الْمَوْلَان : ١١٠ .
قَر : ٨٨-٨٧ .	* * *
دمشق : ٤٠ .	حابس : ١٢٢ .
اللَّهْنَاء : ٢٢١ .	حَبَاش : ١٤٩ .
قَوَّار : ٨٩ .	الحَبِيش : ١٢٣ .
دودان : ٥١ .	الحَبِيشَة : ١٩٩ .
موران : ٥١ .	الحَبِيل : ١٨٧ .
* * *	الحجاز : ٢٨١ ، ٢٧٠ ، ٢٠٥ ، ٣٦ ، ١٩ .
ذات الخمار : ١٧ .	المَحَلَّاءَان : ٤٥ .
ذات عرق : ٢٨٠ ، ٢٨ ، ١٣ .	حَرَس : ١٢٦ ، ٩٣ .
ذو البراق : ١٠ .	الحَرَم : ٣٠١ .
ذو بوانة : ١٧٥ .	حرّة بني سليم : ٨٧ .
ذو سدير : ٩٣ .	حرّة بني هلال : ٢٣٠ .
الذُّؤَيْب : ٢٠٣ .	حَضَن : ١٠ .
* * *	حَلِيَة : ١٧ .
الرَّحَا : ٦٧ .	الْحَنَاجِر : ٣٠ .
رضوى : ٢٨٠ .	الحَوَاجِر : ٣٠ .
رَمَّان : ٣٣ .	حوضي : ١٦٦ .
رَنِيَة : ٢٦٨ .	حَيَلَة : ١٧ .
* * *	حَيَة : ١٠٠ .
زاهن : ٢٣٠ .	* * *
زَيْتَة : ٢٦٨-٢٦٧ .	خَرْج : ٣٠٠ .
* * *	خَشَرَم : ٢٥٣ .
السَّيَال : ١٦٦ .	خَلَّال : ١٢٥-١٢٤ .
سجن اليمامة : ٨٩ .	الخَوْر : ٢٣٠ .
السَّرَاة : ١٧ ، ١٦١ ، ٢٣٠ ، ٢٦٨ .	* * *

العراق : ٢٣٧ .	السيرة : ٢٣٠ .
حردة : ٢٦ .	سقمان : ٢٢٨ .
حرفة : ١٨٧ .	السُّلَّان : ٦٩ .
العزى : ٣٠٩ .	سلمى : ٣٣-٣٢ .
حقاراء : ٢٤ .	السُّلَّيل : ١٨٢ ، ٢٥٣ .
العقبة : ٢٨٠ .	السُّود : ١٠ .
علياء : ١٧ .	سُوَيْقَة : ١٩٦ .
عُمان : ١٣٩ .	السَّيْدَان : ١٧ ، ١٣٨-١٣٩ .
العين : ٢٠٦ .	* * *
* * *	الشام : ٨٥ ، ١٠٢ .
غابر : ٩٣ .	شعبى : ٣٢ .
الغراء : ٣٨ .	الشقيقة : ٢٧٧ .
غُرْب : ٣٢ .	شمطنان : ١٧٤ .
الْفَضَار : ٩٣ .	شمطة : ٢٦ .
الْفَمَر : ٩٣ .	* * *
غمر ذي كتلة : ٩٣ .	صاره : ٢٨ .
غَمَرَة : ٢٧٠ .	صُعَالِد : ٢٣٢ .
الغُور : ١٢٣ ، ١٧١ ، ٢٣٤ ، ٢٧٠ ، ٣٠٧ .	الصفاء : ٢٠٦ .
* * *	صفين : ١٩٩ .
فلسطين : ٢٨٠ .	صنعاء : ١٠٨ ، ١٢٢ .
فَيْد : ٢٢ ، ٤١ .	* * *
* * *	ضريبة : ٣٢ ، ٨٥ ، ١٩٦ ، ٢١٣ ، ٢٢٢ ، ٣٠٠ .
قَدِيد : ٤١ .	ضمير : ٤٠ .
قرقد : ٢٨٥ .	* * *
الْقَرِي : ٢١٣ ، ٢٨٩-٢٩٠ .	طحال : ٣٠٠ .
القُصِيَّة : ١٧٥ .	* * *
قناة : ١٧ .	عاقل : ٢٣ .
* * *	العالية : ١٩ ، ٢٣ ، ٩٦ ، ١٧٦ .

نجداً مربع : ٢٥٢ .	كاظمة : ٦٧ .
النجدان : ٢٥٢ .	كَلَان : ٦٩ .
نخلة : ١٧٥ .	كملول : ٤٦ .
النخيلة : ١٤٨ .	كمول : ٤٦ .
النسر : ٣٠٩ .	* * *
نضاد النير : ٢٢ .	لجيفة : ١٣ .
النير : ٢٢٢ .	لحيحة : ١٣ .
* * *	اللعباء : ٢٢٢ .
هضبات المهاة : ٢٥٤ .	لعلع : ٣٠٩ .
هكران : ١٠١ .	اللعباء : ٢٢٢ .
* * *	* * *
وادي القرى : ٣٦٠ .	متالع : ٢١٣ .
واسط : ٢٤١ .	المجاز : ١٧٥ .
وحرة : ١٢٤ ، ٢٧٠ .	المجج : ٤١ .
وَدَان : ٤١ .	المخصَّب : ١٦٨ ، ١٦٤ .
* * *	مدين : ١٧٥ .
بيروين : ٢٧٧ .	المدينة : ١٧ ، ٤١ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١٨٠ ، ١٨٤ ، ١٩٦ .
بينيم : ٢٥٤ ، ٢٦٧ .	المراضان : ١٤١ .
بميم : ٢٦٧ .	المشقر : ٢٠٦ .
يسوم : ٢٨٥ .	مكة : ٤١ ، ٨٦ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١٢٤ ، ١٧٥ -
يكموك : ٤٦ .	١٧٦ ، ١٨٧ ، ٢٣٤ ، ٢٨٠ ، ٢٨٥ .
يلملم : ٢٦٧ .	منى : ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٨٧ .
اليمامة : ٦٧ ، ٦٩ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٩٣ ، ١٠٢ ،	ميسان : ٢٤١ .
١١١ ، ١٤٤ ، ٢٢١ ، ٢٣٤ ، ٣٠٠ .	المين : ١٣٩ .
اليمن : ٤٠ ، ٩٣ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١٠ ، ١٧٥ ،	* * *
١٨٥ ، ٢٦٢ ، ٣٠٠ .	ناعت : ٢٣٧ .
ينبع : ١٩٦ .	نجد : ٢٣ ، ٣٢ ، ٤١ ، ٦٨ ، ٧٨ ، ٨٦ ، ٩٣ ، ١٠٨ ، ١٢١ ،
يننم : ٢٦٧ .	١٢٣ ، ١٣٩ ، ١٧٦ ، ٢٠٥ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٧٠ ، ٢٨٦ .



## فهرس الأعلام\*

ابن الأثير : ٨٨ ، ٣٢٧ .	١١٥ ، ١٣٢ ، ١٧٠ ، ٢٧٩ ، ٣٠٧ ، ٣٢٤ .
أبو أحمد العسكري : ٥٦ .	بنو أسد : ١٠ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٦٨ ، ٩٨ ،
أحمد بن يحيى = ثعلب .	١٠٥ ، ١٢٦ ، ١٧٠ - ١٧٧ ، ١٧٩ .
ابن أحرر : ٣٠٣ ، ٣٥٥ - ٣٥٦ .	أسعد الكامل بن ملكي كرب : ١٤٢ .
الأحفش : ٨٩ .	الأسعر الميعني : ٩٥ .
أرحب : ٦٦ ، ١٥٩ ، ٢٢٩ ، ٢٤٥ ، ٢٥٧ .	أسماء : ٢٧٨ .
ابن أروى - عثمان بن عفان .	الأصفهاني (أبو الفرج) : ٤٠ ، ١٩٩ ، ٣٥٣ .
الأزد بن الغوث : ٢٧٢ .	الأصمعي : ٦ ، ١٩ - ٢٠ ، ٦٤ ، ٧٧ ، ١١٦ ،
الأزهري : ٢٦ ، ٤٢ ، ٦١ ، ٦٧ ، ١٠٣ ،	١٤٨ ، ١٥٩ ، ١٦٣ ، ١٨٧ ، ٢١٦ ، ٢٢٨ ،

\* ضمنت هذا الفهرس أعلام الرجال والنساء ، والمقبائل والأحياء والجماعات ، وأعلام الخيل والإبل ؛ وأسقطت منه :

- (١) اسم حميد بن نور لكثرة تردادده .
- (٢) أسماء الأعلام التي تحمل اسم صاحب الكتاب ، مثل : شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي ، شرح ديوان الحماسة - للتيزي ، وضرائر ابن عصفور ، ضرائر القزاز ، وأمالى القتالي ، أمالى المرتضى ... الخ.
- (٣) الأسماء الواردة في عناوين الكتب ، مثل : كتاب سيويه ، شرح أبيات سيويه ، شرح ديوان كعب بن زهير ، حماسة أبي تمام ، حماسة البحتري ... الخ .
- (٤) بعض الأعلام غير المهمة .

- ٢٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٦١ ، ٢٧٥ - ٢٨٠ ، ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٩٢ ، ٣٥٥ .
- ابن الأعرابي : ١٥ ، ٩٠ ، ١٠٣ ، ١٧٦ ، ٣٢٠ - ٣٢١ .
- الأعلم الشنمري : ٢٨٣ .
- أعوج (اسم فرس) : ٢٣٨ .
- أقلب بن صعصعة : ١٠٤ .
- اسرؤ القيس بن حجر : ٢١٧ .
- بنو أمية : ١٠٢ ، ١٩٩ ، ٣١٩ .
- ابن الأنباري : ٦٢ .
- أوس بن غلفاء : ٤٠ .
- • •
- باقل : ٣٠٦ .
- البحري : ٣٤٨ .
- أبو بحلة (نُخَيْلة ؟) : ٣٥٥ .
- ابن بري : ١٢٤ ، ٣٣١ ، ٣٥٣ - ٣٥٥ ، ٣٦٠ .
- بشار بن بشر الجاشعي : ٣٧ ، ٣١٩ .
- البصريون : ٢١ ، ١٩٦ .
- البغداددي : ٣٥٦ .
- البغداديون : ٢٩ .
- بنو البكاء : ٩٣ .
- بنو بكر : ٣١٢ .
- أبو بكر الشيلي : ٢٠٩ ، ٣٤٠ .
- أبو بكر الصديق : ٢٥٦ - ٢٥٧ .
- بنو أبي بكر بن كلاب : ٩٣ ، ١٦٦ .
- البكري : ٩ - ١٠ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٤١ ، ٤٦ ، ٥٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٨٠ ، ٨٧ .
- ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٣٨ - ١٣٩ ، ٢٥٤ ، ٢٨٣ - ٢٨٥ ، ٢٩٢ ، ٣٥٥ .
- البندنجي : ٢٤ ، ٣٠٣ .
- • •
- تأبط شرأ : ١٥٢ .
- التبريزي : ٣١ ، ٥٦ - ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٨٩ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١٢١ ، ١٢٥ - ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٥١ ، ١٨٠ ، ٢٠٠ ، ٢٩١ ، ٣٢٥ ، ٣٣١ .
- أبو تمام : ٣٢٥ .
- أبو تمام الأعرابي : ١١٦ .
- بنو تميم : ٥٩ ، ١٤١ ، ٣١٢ .
- التميمي : ٨٩ .
- تنوخ : ٣٠٢ .
- • •
- ثعلب (أبو العباس) : ٩ ، ٤٢ ، ٦٨ ، ٢٩٢ .
- ثمود : ١٦٩ .
- • •
- الجاحظ : ١٥٢ ، ٣٤٨ - ٣٤٩ .
- بنو جحش بن كعب بن صميرة : ٢٨٩ .
- الجراوي (أبو العباس) : ٣٢٠ .
- الجرجاني : ٣٤٨ .
- جرم بن ربهان : ٧٦ ، ٢٧٢ - ٢٧٣ .
- بنو جعفر : ١٩٦ .
- الجفان : ٣١٢ .
- الجلاح بن قاسط العامري : ٣٤٤ .
- جمل : ٩ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ، ٢٧٧ .
- جميل : ٣٤٣ - ٣٤٤ ، ٣٥٤ .

- جندل الطهري : ٣٥٤ .  
 ابن جنّي : ١٧٠ .  
 الجواليقي : ١٢ ، ٢١ - ٢٢ ، ٢٧ ، ٢٩ - ٣٠ ،  
 ٣٠٢ ، ٦٦ .  
 الجوهري : ٣٢١ ، ٣٢٧ ، ٣٣١ ، ٣٥٤ -  
 ٣٥٩ ، ٣٥٥ .  
 \* \* \*  
 أبو حاتم السجستاني : ١٨٧ ، ٢٥٥ ، ٣٢١ .  
 الخاقاني : ٩٠ .  
 بنو الحارث : ٢٧٣ .  
 بنو حام : ٢١٣ .  
 حنّى : ٢٤٦ - ٢٤٧ .  
 الحجاج : ٣٦٠ .  
 ابن حزام : ٢١٧ .  
 أبو الحسن : ٤٢ .  
 الحطيفة : ٣٢٤ .  
 حميد الأرقط : ٢٠٥ ، ٣٠٣ ، ٣١٨ ، ٣٢١ ،  
 ٣٢٧ ، ٣٢٤ - ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٥٣ - ٣٥٨ ،  
 ٣٦٠ .  
 حميد بن حريث بن مجدل : ٣١٠ ، ٣٥٩ .  
 حميد بن طاعة السكوني : ٣٤٥ .  
 حمير : ١١٠ - ١١١ .  
 أبو حنيفة الدينوري : ٢٤ .  
 محالد بن جعفر بن كلاب : ٣٥٥ .  
 الخالداني : ٩ ، ٢٠ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٣٤٨ - ٣٤٩ .  
 الحُبيّان : ٣٠١ .  
 خنعم : ٢٥٢ ، ٢٧٢ ، ٣٠٨ .  
 ابن خنيم : ٢٣٢ .
- خنيم : ٢٣٢ .  
 أبو خراش : ٣٥٦ .  
 أبو الخشغاش : ٦٣ ، ٥٥ .  
 الخطّاني : ١٢ ، ٤٧ ، ٧٥ ، ١٠٩ ، ١١٩ ،  
 ١٤٣ ، ٢٦٦ ، ٢٩٣ .  
 الخليج : ٢٨٢ - ٢٨٤ .  
 الخليل : ٢٤ ، ١٠١ ، ٢٧٩ .  
 الخنساء : ٣٣١ ، ٣٤٩ .  
 \* \* \*  
 ابن دريد (أبو بكر ، عماد بن الحسن) : ١٨٧ ،  
 ٢٥٥ ، ٣٢١ - ٣٢٢ ، ٣٤٨ .  
 \* \* \*  
 بنو ذبيان : ٩٣ .  
 ذو الرّمة : ٣٣٧ .  
 \* \* \*  
 الراعي النميوي : ٣٥٤ .  
 رافع بن حميص : ٣٧ ، ٣١٩ .  
 الرامهرمزي : ١٩ ، ٩٨ .  
 الرّباب : ٣٢ .  
 الربيع العامري : ١٤٤ .  
 بنو ربيعة بن عامر بن صعصعة : ٢٨٢ .  
 بنو ربيعة بن عقيل : ٢٨١ .  
 الرشيد : ٣١٩ .  
 د. رضوان النجار : ٣٥٣ ، ٣٥٧ .  
 ابن الرومي : ٩٥ .  
 \* \* \*  
 الرّبيدي : ٦٠ ، ١٢٤ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٧٠ ،  
 ١٧٤ ، ٢٢٨ ، ٢٥٢ ، ٣٥٩ - ٣٦٠ .

ابن زكريا (ورّاق الجاحظ) : ٣٤٨ - ٣٤٩ .  
 الرّمحشري : ٥٤ ، ٨٧ ، ٣٥٩ .  
 زهير بن جندمة العبسي : ٣٥٥ .  
 زهير بن أبي سلمى : ١٦ - ١٧ ، ٣٢٦ .  
 زوج حميد (ابنة مالك) : ٧١ .  
 أبو زياد : ٢٥٢ .  
 زياد بن منقذ التميمي : ٣١٩ .  
 الزيايدي : ١٦٣ .  
 أبو زيد : ٣١ ، ٢٧٥ .  
 زينب : ٣٢ .  
 أم سالم : ٢١١ .  
 سبحان والّ : ٣٠٦ .  
 السرقسطي = القاسم بن محمد السرقسطي .  
 بنو سعد بن ثعلبة : ٢٦ ، ١١٠ .  
 سعدى : ٣٢ .  
 أبو سعيد : ١٢٧ .  
 أبو سعيد السكري : ٣٠٣ ، ٣٢٤ .  
 ابن السكيت : ٣١ ، ٣-١ ، ٢٤٦ ، ٣٢٤ .  
 سلمة : ٤٢ .  
 سلمى : ٤١ ، ٢٤٥ - ٢٤٦ .  
 بنو سليم : ٨٧ ، ٢٣٩ .  
 سليّمى : ٣٢ ، ٤١ ، ٧٥ ، ٢٤٦ .  
 ابن السيّد البطليوسي : ٢٢ ، ٦٥ ، ٣٥٥ .  
 ابن سيّده : ١٥ ، ٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢٦٩ ، ٢٩٢ .  
 السّيرافي : ٦٦ ، ٢٠٢ .  
 السيوطي : ٣٥٦ .

د. شاعر الفحّام : ٧٥ - ٧٦ ، ١٨٧ .  
 الشبلي = أبو بكر الشبلي .  
 شبيب بن الرصاء : ٧٩ .  
 الشريف المرتضى : ٣٧ ، ٨٧ ، ١٤٩ ، ١٥٩ .  
 شُعَيْب : ١٧٥ .  
 الشّمّاخ : ٤٩ ، ٣٢١ - ٣٢٢ ، ٣٤٤ .  
 الشنقيطي : ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٥٤ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ .  
 \* \* \*  
 الصاحب بن عباد : ٢٨ ، ١٣٠ ، ١٥٧ .  
 صالح : ١٦٩ .  
 الصاغاني : ٦ ، ١٣ ، ٧١ ، ١١٤ ، ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٣٨ ، ٢٥٢ ، ٣٢١ ، ٣٥٣ - ٣٥٦ ، ٣٥٨ .  
 أبو صخر الهذلي : ١٨٧ .  
 صُداء : ١١٠ .  
 الصفاني = الصاغاني .  
 الصمة بن عبد الله القشيري : ٣٣٠ .  
 \* \* \*  
 أم طارق : ٢١٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥٦ .  
 الطبراني : ٧٥ .  
 الطّرّاح : ٣٤٧ ، ٣٥٦ .  
 طفيل الغنوي : ٣٥٧ .  
 الطّمّاح بن عامر العقيلي : ٣٥٨ .  
 أبو الطّمّحان القبيني : ٣٤٨ - ٣٤٩ .  
 بنو طهمان بن عمرو : ١٦٦ .  
 طيّى : ٣٢ - ٣٣ ، ١٠٠ .  
 \* \* \*  
 عاد : ٤٥ ، ٢٣٢ .

- بنو عامر : ٥ ، ٨ ، ١٠ ، ١٩ ، ٩٦ ، ١٠٤ -  
 ١٠٥ ، ١٣٩ ، ١٦٥ - ١٦٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ،  
 ٢٥٦ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٨١ - ٢٨٢ ، ٢٩٣ .  
 ابن عامر : ٣٦ .  
 بنو عامر بن ربيعة : ٩٣ .  
 عامر بن الطفيل : ٣٢٨ .  
 أبو العباس الجراوي : ٣٢٠ .  
 عباس عبد القادر : ٩٩ ، ١٦٨ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ،  
 ١٩٤ ، ٢٠٨ ، ٢٣٦ .  
 عباس العزاوي : ٢٧٧ .  
 د. عبد الحفيظ السطلي : ٧٦ .  
 ابن عبد البر : ٣٢٠ .  
 ابن عبد ربّه : ١٤٤ ، ٣٤٩ .  
 عبد الرحمن (ابن أخي الأصمعي) : ١٨٧ .  
 عبد السلام هارون : ١٧١ .  
 عبد العزيز بن مروان : ٨٠ .  
 عبد العزيز الميحي : ١٤٠ ، ٣٥٩ .  
 بنو عبد القيس : ٢٠٦ .  
 عبد الله بن عجلان النهدي : ٢١٨ .  
 عبد الله بن جعفر : ١٩٩ .  
 عبد الله بن الزبير : ٢٨١ ، ٣٠١ .  
 د. عبد الله الطيّب : ١٨١ .  
 عبد الملك بن مروان : ١٠٦ ، ١١٧ ، ١٩٩ .  
 بنو عيس : ٤١ ، ٩٣ ، ١٢٦ .  
 أبو عبيد (القاسم بن سلام) : ٦٦ ، ١٤٨ .  
 عبيد بن أيوب : ٣٥٠ .  
 عبيد الله بن عبد الله بن طاهر : ٢٠٩ ، ٣٤٠ .  
 أبو عبيدة : ٤٠ ، ٥٧ ، ٢٠٣ ، ٢٧٦ ، ٣٠٣ .  
 عثمان بن عفان : ١٨٣ - ١٨٤ .  
 العجاج : ٢٠ .  
 عجلي (اسم ناقلة) : ٧ ، ١٨ ، ١٣١ ، ١٧٢ ،  
 ٢٥١ - ٢٥٢ ، ٣٠٥ ، ٣٥٧ .  
 بنو العجلان : ٣٢ ، ٩٣ .  
 العجير السلولي : ٤٠ .  
 بنو عنزة : ١٦٦ .  
 بنو عريب اللخاليون : ٥٦ .  
 العسكري : ٣٤٩ .  
 ابن عصفور : ٢٩ ، ٢٨٠ .  
 بنو عقيل : ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩ ، ٢٦٨ ، ٣٢١ .  
 أبو عكرمة الضبي : ٩ ، ٣٠١ .  
 أبو العلاء المعري : ٥٨ ، ٢٠٨ ، ٣٥٧ .  
 علاف (ربّان ، أبو جرم) : ٧٦ .  
 علي بن أبي طالب : ١٩٩ .  
 أبو علي الفارسي : ٢٩ ، ١٥٩ ، ٣٤٧ .  
 أبو علي القالي = القالي .  
 ابن عساكر : ١٨٧ .  
 عُمارة : ٢٧٠ ، ٢٧٥ - ٢٧٦ .  
 أبو عمرو : ١٩ ، ٤٥ ، ٦٦ ، ١٥٤ ، ١٦٤ ،  
 ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٤٦ ، ٢٥٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ،  
 ٢٨٥ .  
 عمرو بن الأهمم الثقفي : ٣٦ ، ٣١٩ .  
 عمر بن الحسن بن مسافر = ابن مسافر .  
 عمر بن الخطاب : ١٧٧ .  
 عمرو بن الخليج : ٢٨١ .  
 عمر بن رمضان بن محمد الهيثي : ٢٧٧ .  
 أبو عمرو الشيباني : ٤١ ، ٢٨٦ ، ٢٩٨ .

عمرو بن عبد الجمن التنوخي : ٣٥٩ .

بنو عمرو بن الغوث : ٢٧٢ .

عمرو بن قمیة : ٨٨ ، ٣٢٧ ، ٣٥٩ .

بنو عمرو بن كلاب : ٢٣٠ .

عمر بن لیث : ٢٨٩ - ٢٩٠ .

عمرو بن معدی كرب : ٣٥٦ .

عمرو بن همام بن مطرف العقیلي : ٢٨١ ، ٣٠٨ .

عمرة : ١٠٨ ، ١٦٤ .

العُمري : ٢٨٩ .

ابن عُمير : ٢٠٦ .

عُميرة : ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٨١ .

بنو العنبر : ٩٣ .

ابن عنقاء الغزاري : ١٤٥ ، ٣٣٤ .

العيني : ١١٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ .

بنو عيلان : ٧٣ .

\* \* \*

غسان : ٦٩ .

غطفان : ١٢٣ .

أم الغمر : ٢٩٧ .

الغندجاني : ٣٤٩ ، ٣٥٨ .

غني : ٢١٣ .

بنو غيلان : ٧٣ .

\* \* \*

الفارابي : ٣٠٥ .

ابن فارس : ٢٠٧ ، ٣٠٢ ، ٣٢٧ .

الفارسي = أبو علي الفارسي .

فاطمة (صاحبة امرئ القيس) : ٢١٨ .

الفراء : ٤٢ ، ٢١١ .

أبو الفرج = الأصفهاني .

الفرزدق : ١٧٦ ، ٣٢٧ ، ٣٥٩ .

فزارة : ٣٢ .

الغزاري : ٢٧١ .

الفرس : ١٢٧ .

فضالة بن شريك الأسدي : ٣٢٩ .

الفيروزآبادي : ١٧٤ ، ٢٠٩ .

القاسم السرقسطي : ٨٢ ، ٩١ .

القاسم بن سلام = أبو عبيد .

القالبي (أبو علي) : ٢٧ ، ١٠٥ ، ١٢٥ ، ٢٨٣ -

٢٨٥ ، ٢٩١ - ٢٩٢ ، ٣٤٨ - ٣٤٩ .

ابن قتيبة : ٦ - ٨ ، ١١ ، ١٥ - ١٦ ، ١٩ ،

٢١ ، ٢٥ ، ٢٧ - ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٧ - ٣٨ ،

٥٥ ، ٥٧ - ٦٢ ، ٦٥ ، ٩١ ، ٩٦ ، ١٤٨ -

١٥٣ ، ١٥٩ - ١٦٠ ، ١٦٣ ، ٢٢١ ، ٣١٠ ،

٣٢٠ .

قريش : ٨٩ .

قرينة (اسم ناقة) : ١٠٦ .

قُشير بن عطية القشيري : ١٩٣ .

قُضاعة : ٧٦ ، ١٣٨ ، ٢٧٢ - ٢٧٣ .

ابن القطّاع : ١٣١ .

قيس بن بُجرة = ابن عنقاء .

قيس عيلان : ٢٢٠ ، ٢٣٩ .

\* \* \*

كراع : ١-٣ .

الكسائي : ٢٩١ .

بنو كعب بن ربيعة بن عامر : ٢٨١ - ٢٨٢ .

كعب بن زهير : ١٩٤ .

بنو كلاب : ٢٢٠ ، ٢٣٠ ، ٢٠١

الكلابي : ٢٧٥ ، ٢٢٠

بنو كلب : ١٣٨ ، ٨٠

كيلة : ٢٣٨

كثانة بن خزيمه بن مدركة : ٢٨٦

الكوفيون : ١٨ ، ٢٩

• • •

الليثاني : ٤٢

اللعين المتقري : ٣٥٠

لوي بن غالب : ٨٩

الليث : ٣٥٩

ليلي : ١٤٠ ، ٢٤٨

ابن ليلي = عبد العزيز بن مروان

ليلي الأخيلية : ٤٠ ، ٢٨٠ ، ٢٤٨

ليلي بن زبّان بن الأصمغ : ٨٠

ليلي العامرية : ٢٧٢

• • •

مالك : ١٧٨

ابنة مالك (زوج حميد) : ٧١

الميرد : ٦ ، ٣٢٤

التملمس : ١١٣

محارب : ٣٦

آل عرق : ٢٨٣

محمد : ٧٥ - ٧٦ ، ٧٨ ، ٣٢٠

أم محمد : ٧٣

محمد بن أيمن : ١٩ ، ٢١

مراد : ١١٠

المرادي : ١٧٨

المرتضى = الشريف

المرزباني : ٣٥٨

المرزوقي : ٣٤ - ٣٥ ، ٧٣ - ٧٤ ، ٩٤ ، ١١٦

٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٣٢٥

مروان بن الحكم : ١٠٢ - ١٠٣ ، ١٩٩

مزاحم العقيلي : ٧ - ٨ ، ٤٠

ابن مسافر (عمر بن الحسن) : ٢١٦ - ٢٣٥

٢٣٨ - ٢٧٦

المسلمون : ١٤٤

المسيح بن مريم : ٣٠٩

مصعب بن الزبير : ٣٠١

آل مطرف : ٢٨١ - ٢٨٣ ، ٣٤٨

معاوية بن أبي سفيان : ١٠٢

معاوية بن يزيد بن معاوية : ١٠٢

معدّ : ٢٨٢ ، ٣٠٢

معروف بن عبد الرحمن : ٣٥٤

المعري = أبو العلاء

المتفري : ٤٢

منصور بن عكرمة : ١٠٥

ابن منظور : ١٤ ، ٤٢ ، ٨٨ ، ٩٠ - ٩١

١٠٣ ، ١٢٤ ، ١٣٢ ، ١٥٧ ، ١٧٠ ، ٢٤٩

٣١٢ ، ٣٢٧ ، ٣٣١ ، ٣٥٣ - ٣٥٥ ، ٣٦٠

مؤرج : ٨١

موسى : ١٣١ ، ١٨٦

الميداني : ٣٦ ، ١٠١ ، ٣٦٠

الميمي : ١٤٠ ، ٣٥٩

ابن ميمون : ٩

• • •

ياقوت : ١٠ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٤٥ ،

٦٩ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١٢٢ ، ١٣٩ ، ٢٥٢ ،

٢٥٤ ، ٢٨٥ .

يحيى بن خالد اليرموكي : ٣١٩ .

يزيد بن الجهم الحلالي : ٧٣ ، ٣٢٥ .

اليزيدي (أبو عمدة) : ٣١٩ .

يعقوب = ابن السكيت .

يعلى بن الأشدق العقيلي : ٧٥ .

ابن ناهس بن عفرس : ٢١٣ .

نجدة بن عامر الحروري : ٣٠٨ .

النصارى : ٨٩ - ٩٠ .

النمر بن تولب : ٣١٦ .

النمري : ٦٤ .

بنو نمير : ٣٢ ، ٣٠١ .

نهد : ٢٧٢ .

\* \* \*

المجري : ٩ - ١٠ ، ١٣ ، ٤٦ ، ٩٨ ، ٢٨٩ .

هذيل : ٢٨٥ .

ابن هشام : ١١٧ ، ١٨٧ .

بنو هلال : ١٣ ، ٤٦ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ٢٢٨ ،

٢٣٠ ، ٢٣٨ - ٢٣٩ ، ٢٧٢ .

هلال بن خثعم (جشم - جشم ؟) : ٣٧ ، ٣١٩

- ٣٢٠ .

ابن هشام : ٣٠٨ .

همدان : ٦٦ .

هند : ٣٢ ، ٢٠٨ .

هند (صاحبة عبد الله بن عجلان النهدي) : ٢١٧ -

٢١٨ .

هود 𐤆𐤍𐤃 : ٤٥ ، ٢٣٢ .

\* \* \*

أبو حزة السعدي : ٧٦ .

ورقاء بن زهير العبسي : ٣٥٥ .

أبو الوليد - عبد الملك بن مروان .

الوليد بن عبد الملك : ١٠٦ ، ١١٠ - ١١١ .

\* \* \*



### فهرس شعر حميد \*

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٧٣	الطويل	أحمد *	٥	المتقارب	المرتدى
٧٥	الرجز	مقصدا	٩	الطويل	قريب
٧٩	الطويل	التدبير	٣٢	الطويل	تطرب
٨٠	الطويل	الخواجر	٣٤	الطويل	ترغب
٨١	الطويل	وقور	٣٦	الطويل	الثعالب *
٨٢	البسيط	دعشور	٣٧	الطويل	اغتيابها *
٨٣	البسيط	إمرار	٣٩	الرجز	المخراج
٨٥	البسيط	النار	٤٠	الطويل	تشحج
٨٦	الكامل	مقفير	٤١	الرجز	جججج
٨٧	الكامل	ظهر	٤٦	الرجز	ولج
٨٨	المتقارب	حنصير *	٤٩	الوافر	سفوح *
٨٩	المتقارب	دوارها	٥١	الطويل	الوزد
٩٢	الطويل	ستر	٥٢	الطويل	القواعد
٩٣	الطويل	الصواذر	٥٣	الرجز	يرقد
٩٨	الطويل	أباهرة	٥٤	الطويل	جديد
١٠٢	البسيط	سرسور	٥٥	الطويل	الجلامذ
١٠٦	الكامل	فيستهر	٦٥	الطويل	عديتها
١١٨	المتقارب	يعذرة	٧٠	البسيط	معقود
١١٩	الطويل	تمطرا	٧١	الطويل	تجددا

\* أدخلت في هذا الفهرس أشعار حميد ، وما نازعه نسبتة بعض الشعراء ، مع التنبه على التنازع بوضع نجم فوق القافية .

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٠٤	الوافر	جَلالُ	١٢١	الطويل	الكوانيس*
٢٠٥	الرجز	الفيلُ	١٢٣	الكامل	بالنفسِ
٢٠٦	المقارب	جليلًا	١٢٩	البسيط	قَنصًا
٢٠٨	المقارب	المَسَلُ	١٣٧	الطويل	يَهَجُّ
٢١١	الطويل	التجرُّمُ	١٤٤	الطويل	رقيقُ
٢١٣	المقارب	حامٍ	١٤٥	الطويل	الرعازِغُ
٢١٤	الرجز	البريمُ	١٥٥	الوافر	الجداءا
٢١٥	الكامل	الحرمُ	١٥٧	الطويل	المنقفُ
٢١٦	الطويل	يتكَلَّمَا	١٥٨	الطويل	أَحَرفُ
٢٨٠	الكامل	مكموما	١٦١	الطويل	تلتقي
٢٨٦	الوافر	الهياما	١٦٢	البسيط	الأفقِ
٢٨٧	بجزوء الكامل	والنعمُ	١٦٣	الطويل	تبرقُ
٢٨٩	الكامل	بديون*	١٦٤	الطويل	يتوقُ
٢٩١	الكامل	عُونا	١٨٢	الكامل	شروقُ
٢٩٣	الوافر	اليمينَا	١٨٣	البسيط	النسكُ
٢٩٤	الرجز	حُدَيْنا	١٨٧	الطويل	الحبلُ
-----	-----	-----	١٩٣	الطويل	أهلي
			١٩٥	الطويل	بغافلِ
			١٩٦	الكامل	الأوعالِ
			١٩٨	الوافر	طالِ
			١٩٩	الطويل	دليلُ
			٢٠١	الطويل	الفوائِلُ
			٢٠٢	الطويل	حافِلُهُ

## فهرس الأشعار المنسوبة إلى حميد

وليست له

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٩٧	مجهول	الرجز	صاحي
٢٩٧	أبو عمدة التيمي	الطويل	طبيب
٢٩٨	العجير السلولي	الطويل	تلوب
٢٩٨	حميد الأرقط	الرجز	يهرب
٢٩٩	مروان بن عبد الرحمن	الرجز	تقلب
٣٠٠	الأرقط	الرجز	قنزعاته
٣٠٠	الراعي النعمري	الطويل	ثهمد
٣٠١	حميد الأرقط	الرجز	قدي
٣٠١	ورقاء بن زهير	الطويل	عابر
٣٠٢	حميد الأرقط	الرجز	اصطرار
٣٠٢	ابن الأحمر	الطويل	بزوبرا
٣٠٣	حميد الأرقط	الرجز	المقنورا
٣٠٣	أبو غرشاء الغنلي	الطويل	بمضي
٣٠٤	عمرو بن يحيى كرب	الكامل	سافع
٣٠٤	عطف الأحمر	الكامل	أربعة
٣٠٥	مجهول	الطويل	الطوائف
٣٠٥	طفيل الغنوي	الطويل	يؤبل
٣٠٦	جميل بثينة	الخفيف	قللة
٣٠٦	حميد الأرقط	الطويل	قائل
٣٠٧	مجهول	الرمل	ظلل
٣٠٧	حميد الأرقط	الطويل	النخم

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٠٨	حميد الأرقط	الرجز	أَفَقَمُ
٣٠٨	الطَّمَاح بن عامر العقيلي	الطويل	تَكَلَّمَا
٣٠٩	عمرو بن عبد الملك	الطويل	مرمما
٣٠٩	مجهول	الطويل	وَيَلَمَّا
٣١٠	عمرو بن قميصة	المنسرح	حَكَمَا
٣١٠	حميد بن حريث ابن يحدل	الوافر	السَّنَامَا
٣١١	حميد الأرقط	الرجز	تَقْدَمَا
٣١١	حميد الأرقط	البسيط	المسَاكِينُ
٣١٢	حميد الأرقط	الرجز	المِصْرَيْنِ
٣١٢	حميد الأرقط	الرجز	الدُّثْيَا

\* \* \*

## فهرس المطاوع والمراج

- الإبدال : لأبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (٣٥١) ، تحقيق : عز الدين التتوخي ،  
الجمع العلمي العربي بدمشق ، ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م .
- الإبدال والمعاقبة والنظائر : لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٣٣٧) ، تحقيق : عز  
الدين التتوخي ، الجمع العلمي العربي بدمشق ، ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م .
- الإبل : للأصمعي عبد الملك بن قريب (٢١٦) ، طبع في مجموعة الكنز اللغوي ، فانظر : الكنز  
اللغوي .
- الافاق الملباني والافاق المعاني : لسليمان بن بنين النقيمي النحوي (٦١٤ هـ) ، تحقيق : د . يحيى عبد  
الرؤوف جبر ، دار عمار ، عمان ، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- أخبار أبي تمام : لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (٣٣٦ هـ) ، تحقيق : خليل عمود صاكر ومحمد  
عبد عزام ونظير الإسلام الهندي ، دار الأفاق الجديدة ، بيروت ، طبعة ٣ ، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- أخبار الشعراء المحدثين من كتاب الأوراق : لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (٣٣٦ هـ) ، تحقيق :  
ج . هيروث . دن ، دار المسيرة ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨٢ م .
- الأخبار الموقفيات : للزبير بن بكار (٢٥٦ هـ) ، تحقيق : د . سامي مكلي المعاني ، مطبعة المعاني ،  
بغداد ، ١٩٧٢ م .
- أخبار النحويين البصريين : لأبي سعيد الحسن بن عبد الله السرواني (٣٦٨ هـ) ، تحقيق : فريثس  
كرنكر ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩٣٦ م .
- أخبار النساء : محمد بن أبي بكر الزرعي ، ابن قيم الجوزية (٧٥١ هـ) ، تحقيق : د . نزار رضا ،  
دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٦٤ .
- أدب الكاتب : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) ، تحقيق : د . محمد الدالي ،  
مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- الأزمنة والأمكنة : لأبي علي أحمد بن محمد المرزوقي الأصفهاني (٤٢١ هـ) ، مطبعة مجلس دائرة  
المعارف بجبلر آباد الدكن بالهند ، ١٣٣٢ هـ .
- أساس البلاغة : لطار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ) ، تحقيق : عبد الرحيم  
محمود ، دار المعرفة ، بيروت ، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- الاستيعاب في أسماء الأصحاب : لأبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد الله القرطبي  
(٤٦٣ هـ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، دون تاريخ ، (مطبوع مع كتاب الإصابة) .
- أسد الغابة في معرفة الصحابة : لأبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد الشيباني المعروف

- بابن الأثير (٦٣٠) ، تصحيح : مصطفى وهي ، المطبعة الوهية ، القاهرة ، ١٢٨٠هـ .
- الإصعاف في شرح شواهد القاضي والكشاف : لخضر بن عطاء الله بن عمّاد المرصلي (١٠٠٧هـ) ، من مخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق ، برقم ٧٧٤٧ .
- أسماء المعتالين... : عمّاد بن حبيب (٢٤٥هـ) ، تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٧٠هـ/١٩٥١م ، مطبوع ضمن نواذر المخطوطات .
- الأشياء والنظائر في النحو : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١هـ) ، تحقيق : د . عبد العال سالم مكرم ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٦هـ/١٩٨٥م .
- الأشياء والنظائر من أشعار المتقدمين... : للخالد بن أبي بكر بن هاشم (٣٨٠هـ) وأبي عثمان بن هاشم (٣٩١هـ) ، تحقيق : د . السيد عمّاد يوسف ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٨م .
- الاشتقاق : لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (٣٢١هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ، مكتبة المتنبي ، بغداد ، طبعة ٣ ، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م .
- الإصابة في تمييز الصحابة : لشهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي الكشاني العسقلاني المعروف بابن حجر (٨٥٢هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، دون تاريخ .
- إصلاح المنطق : لابن السكيت يعقوب بن إسحاق (٢٤٤هـ) ، تحقيق : أحمد شاکر وعبد السلام هارون ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٣٦٨هـ/١٩٤٩م .
- الأصمعيات : للأصمعي عبد الملك بن قريب (٢١٦هـ) ، تحقيق : أحمد شاکر وعبد السلام هارون ، دار المعارف ، القاهرة ، طبعة ٢ ، دون تاريخ .
- الأصنام : لهنّام بن محمد بن السائب الكلبي ، تحقيق : أحمد زكي ، القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٥م .
- الأصول في النحو : لأبي بكر عمّاد بن سهل السراج النحوي البغدادي (٣١٦هـ) ، تحقيق : د . عبد الحسين الفتلي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، طبعة ٣ ، ١٢٠٨هـ/١٩٨٨م .
- الأضداد : للأصمعي (٢١٦هـ) وابن السكيت (٢٢٤هـ) والسجستاني (٢٥٥هـ) ، تحقيق : د . أوغست هفتر ، دار الكتب العلمية (مصورة عن طبعة المطبعة الكاثوليكية) بيروت ، دون تاريخ .
- الأضداد : لعماد بن القاسم الأتباري (٣٢٨هـ) ، تحقيق : عماد أبو الفضل إبراهيم ، دائرة المطبوعات والنشر ، الكويت ، ١٩٦٠م .
- الأضداد في كلام العرب : لأبي الطيّب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (٣٥١هـ) ، تحقيق : د . عزة حسن ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٨٢هـ/١٩٦٣م .
- الإعجاز والإيجاز : للشعالي أبي منصور عبد الملك بن عماد (٣٢٩هـ) ، دار الرائد العربي ،

- بيروت ، طبعة ٢ ، ١٤٠١هـ/١٩٨٣م .
- الأعراب الرواة : للدكتور عبد الحميد الشلقاني ، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان ، طرابلس الغرب ، طبعة ٢ ، ١٤٠١هـ .
- إعراب القرآن : للزجاج أبي إسحاق إبراهيم بن السري (٣١١هـ) ، تحقيق : إبراهيم الأبياري ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، طبعة ٣ ، ١٣٠٦هـ/١٩٨٦م .
- الأعلام : لخبر الدين الزركلي (١٣٩٦هـ) ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م .
- الأغاني : لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (٣٥٦هـ) ، دار إحياء التراث العربي (مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية ، ١٩٢٧م وما بعدها) ، بيروت ، دون تاريخ .
- الأفعال : لأبي عثمان سعيد بن محمد المعافري السرقسطي (نحو ٤٠٠هـ) ، تحقيق : د . حسين محمد شرف ود . محمد مهدي علام ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، القاهرة ، ١٣٩٥-١٤٠٠هـ/١٩٨٠-١٩٧٥م .
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب : لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلوسي (٥٢١هـ) تحقيق : مصطفى السقا ود . حامد عبد المجيد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٤٠١هـ/١٩٨١م .
- الأقوال الكافية والفصول الشافية في التحيل : للملك المجاهد علي بن داود الرسولي الفسائي (٧٦٤هـ) ، تحقيق : د . يحيى الجبوري ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م .
- ألف باء : لأبي الحجاج يوسف بن محمد البلوي (٦٠٤هـ) ، تصحيح : مصطفى وهي ، المطبعة الزهية ، القاهرة ، ١٣٨٧هـ .
- ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بألقابهم : لمحمد بن حبيب (٢٤٥هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٧٠هـ/١٩٥١م ، ضمن نواذر المخطوطات .
- الأمالي : لأبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي (٣١٠هـ) ، تحقيق : الحبيب عبد الله بن أحمد العلوي الحسيني الحضرمي ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر أباد الدكن ، بالهند ، ١٣٦٩هـ .
- الأمالي : لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (٣٥٦هـ) ، بعناية محمد عبد الجواد الأصمعي ، دار الآفاق الجديدة (مصورة عن طبعة المطبعة الأميرية بدار الكتب المصرية) ، بيروت ، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م .
- الأمالي الشجرية : لأبي السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسيني (٥٤٢هـ) ، دار المعرفة (مصورة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية) ، بيروت ، ١٣٤٩ .
- أمالي المرتضى (غرر القوائد ودرر القلائد) : للشريف المرتضى علي بن الحسين ٤٣٦ هـ ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م .

- الأمثال : لأبي فهد مؤرج بن عمرو السدوسي (١٩٥هـ) ، تحقيق : د . رمضان عبد التواب ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة ، ١٣٩١هـ/١٩٧١ م .
- الأمثال : لأبي عكرمة الضبيّ (٢٥٠هـ) ، تحقيق : د . رمضان عبد التواب ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤ م .
- أمثال الحديث : للقاضي أبي محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خلّاد الراهرمزي (٣٦٠هـ) ، تحقيق : د . عبد العلي عبد الحميد الأعظمي ، الدار السلفية ، بومباي - الهند ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٣ م .
- إنباه الرواة على أنباه النحاة : لجمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطلي (٦٤٦هـ) ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٧٤هـ/١٩٥٥ م .
- الإنباه على قبائل الرواة : لأبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد الله القرطبي (٤٦٣هـ) تحقيق : إبراهيم الأبياري ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥ م .
- الأنساب المثقة : لأبي الفضل محمد بن طاهر ، المعروف بابن القيسراني (٥٠٧هـ) ، تحقيق : د . ب ديجونج - أبريل - ١٩٦٥ .
- الإنصاف في التنبيه على الأسباب والمعاني التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين وآراءهم : لأبي محمد عبد الله بن السيد البطليوسي (٥٢١هـ) ، تحقيق : د . محمد رضوان الداية ، دار الفكر ، دمشق ، طبعة ١٩٨٧هـ/١٤٠٧ م .
- الإنصاف في مسائل الخلاف : لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري (٥٧٧هـ) ، تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٨٠هـ/١٩٦١ م .
- الأنواء : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦هـ) ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن - بالهند ، ١٣٧٥هـ/١٩٥٦ م .
- الأنوار ومحاسن الأشعار : لأبي الحسن علي بن محمد بن المطهر العلوي المعروف بالشمشاطي (كان حياً سنة ٣٩٤هـ) ، تحقيق : د . السيد محمد يوسف ، مطبعة حكومة الكويت ، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧ م .
- الأوائل : لأبي هلال العسكري (بعد ٤٠٠هـ) ، تحقيق : محمد المصري ووليد قصاب ، وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ ، دمشق ، ١٩٧٥ م .
- الأيام والليالي والشهور : لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء (٢٠٧هـ) ، تحقيق : إبراهيم الأبياري ، المطبعة الأميرية ، القاهرة ، ١٩٥٦ م .
- إيضاح شواهد الإيضاح : لأبي علي الحسن بن عبد الله القيسي (من رجال القرن ٦هـ) ، تحقيق : د . محمد بن محمود العجاني ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٤٠٨هـ/١٩٨٧ م .
- إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل : لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (٣٢٨هـ) ،



- تحقيق : محي الدين عبد الرحمن رمضان ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٩٠هـ/١٩٧١م .
- البارع في اللغة : لأبي علي إسماعيل بن القاسم القناني البغدادي (٣٥٦هـ) ، تحقيق : هاشم الطعان ، مكتبة النهضة ودار الحضارة العربية ، بغداد وبيروت ، ١٩٧٣م .
- البحر المحيط : لأبي حيان محمد بن يوسف الغرناطي (٧٥٤هـ) ، دار الفكر ، دمشق ، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م .
- البخلاء : لأبي عثمان عمر بن بحر الجاحظ (٢٥٥هـ) ، تحقيق : د . طه الحاجري ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٤٠١هـ/١٩٨١م .
- البداية والنهاية : للحافظ ابن كثير اللدمشقي إسماعيل بن عمر (٧٧٤هـ) ، مكتبة المعارف ومكتبة النصر ، بيروت والرياض ، ١٩٦٦م .
- البديع في نقد الشعر : لأسامة بن منقذ (٥٨٤هـ) ، تحقيق : د . أحمد بدوي ود . حامد عبد المجيد ، مطبعة البابي الحلبي وأولاده ، القاهرة ، ١٣٨٠هـ/١٩٦٠م .
- البرصان والعرجان والعميان والحولان : لأبي عثمان عمر بن بحر الجاحظ (٢٥٥هـ) ، تحقيق : د . محمد مرسي الخولي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠١هـ/١٩٨١م .
- بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز : للفيروزآبادي محمد الدين محمد بن يعقوب (٨١٧هـ) ، تحقيق : عبد العليم الطحاوي ، لجنة إحياء التراث الإسلامي ، القاهرة ، ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م .
- البصائر والدخائر : لأبي حيان التوحيد علي بن محمد (٤١٤هـ) ، تحقيق : د . إبراهيم الكيلاني ، مكتبة أطلس ، دمشق ، ١٩٦٤م .
- البلاغة : لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥هـ) ، تحقيق : د . رمضان عبد التواب ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م .
- البلاغة في تاريخ أئمة اللغة : للفيروزآبادي محمد الدين محمد بن يعقوب (٨١٧هـ) ، تحقيق : محمد المصري ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م .
- البلاغة في شلور اللغة (بمحتوي : الدارات للأصمعي ، والنبات والشجر للأصمعي ، والنخل والكرم للأصمعي ، والمطر لأبي زيد الأنصاري ، والرحل والمنزل لابن قتيبة ، واللأ واللبن لأبي زيد الأنصاري ، وغيرها) ، تحقيق : د . أوغست هفنز ولويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩١٤م .
- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب : لعمود شكري الألوسي البغدادي (١٣٤٢هـ) ، طبع بعناية : محمد بهجة الأثري ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ٣ ، طعة ، دون تاريخ .
- بهجة المجالس وأنس المجالس... : لأبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد الله (٤٦٣هـ) ، تحقيق : د . محمد مرسي الخولي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م .

- البیان والتبيين : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م .
- تاج العروس من جواهر القاموس : للسيد محمد مرتضى الزبيدي (١٢٠٥هـ) ، المطبعة الخيرية ، القاهرة ، ١٣٠٧هـ .
- تاج العروس... : للزبيدي (١٢٠٥هـ) ، تحقيق : عبد الستار قراج ورفاقه ، وزارة الإرشاد والأنباء ، الكويت ، ١٣٨٥-١٤٠٩هـ/١٩٨٩م (المجلدات ١-٢٥) .
- تاريخ آداب العرب : لمصطفى صادق الرافعي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٣٩٤/١٩٧٤م .
- تاريخ آداب اللغة العربية : لرجي زيدان ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٨٣ .
- تاريخ الأدب العربي : ل : ر . بلاشير ، ترجمة د . إبراهيم الكيلاني ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٧٣م .
- تاريخ التراث العربي (مجلد ٢- جزء ٢ - العصر الجاهلي) : لفؤاد سزكين ، ترجمة : د . عمود فهمي حجازي ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م .
- تاريخ ابن خلدون (ديوان المتأخر والخير في تاريخ العرب والبربر...) : لعبد الرحمن بن خلدون (٨٠٨هـ) ، تحقيق : خليل شحادة ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤٠١هـ/١٩٨١م .
- التاريخ الصغير : للبخاري محمد بن إسماعيل (٢٥٦هـ) ، تحقيق : محمد إبراهيم زايد ، دار المعرفة ، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م .
- تاريخ الطبري (تاريخ الأمم والملوك) : لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (٣١٠هـ) تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦١م .
- تاريخ ابن كثير (انظر البداية والنهاية) .
- تاريخ مدينة دمشق : لأبي القاسم علي بن الحسن الشافعي المعروف بابن عساكر (٥٧١هـ) دار البشير ، دمشق ، دون تاريخ .
- تأويل مشكل القرآن : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦هـ) ، تحقيق : السيد أحمد صقر ، دار التراث ، القاهرة ، طبعة ٢ ، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م .
- التبيان في تفسير القرآن : لأبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي (٤٦٠هـ) ، تحقيق : أحمد حبيب قصير العاملي ، دار إحياء التراث العربي (مصورة عن طبعة مطابع النعمان بالنحف ١٣٨٣هـ/١٩٦٣م) ، بيروت ، دون تاريخ .
- التبيان في شرح الديوان (ديوان أبي الطيب المتنبي) : لأبي البقاء عبد الله بن الحسين العسكري

(٦٦٦ هـ) ، تحقيق : مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلي ، دار المعرفة ، بيروت ، دون تاريخ .

التبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين : لأبي البقاء عبد الله بن الحسين العسكري  
(٦٦٦ هـ) ، تحقيق : عبد الرحمن بن سليمان العثيمين ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٤٠٦ هـ/١٩٨٦ م .  
تجريد اللسان وتلخيص الجفان : لأبي حفص عمر بن خلف المعروف بابن مكّي الصقلي  
(٥٠١ هـ) ، تحقيق : د . عبد العزيز مطر ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، القاهرة ، ١٣٨٦ هـ/١٩٦٦ م .  
تجريد أسماء الصحابة : لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قليماز النهدي (٧٤٨ هـ) ، دار  
المعرفة ، بيروت ، دون تاريخ .

تجريد الأغاني : لابن واصل الحموي (٦٩٧ هـ) ، تحقيق : د . طه حسين وإبراهيم الأبياري ،  
دار الكتاب العربي ، القاهرة ، ١٣٧٤ هـ/١٩٥٥ م .

تحصيل عين الذهب من معدن جواهر الأدب في علم مجازات العربية : ليوسف بن سليمان بن  
عيسى المعروف بالأعلم الشنتمري (٤٧٦ هـ) ، المطبعة الأميرية ببولاق ، ١٣١٦ هـ ، (طُبِعَ على حاشية كتاب  
سيويه) .

تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد : لجمال الدين محمد بن يوسف بن هشام (٧٦١ هـ) ، تحقيق :  
د . عباس مصطفى الصالحي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٤٠٦ هـ/١٩٨٦ م .

التذكرة الحمولة : لابن حمدون محمد بن الحسن بن محمد (٥٦٢ هـ) ، تحقيق : د . إحسان  
عباس ، معهد الإنماء العربي ، بيروت ، ١٩٨٣ م .

التذكرة السعدية في الأشعار العربية : لـ محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي (من رجال  
القرن الثامن الهجري) ، تحقيق : د . عبد الله الجبوري ، الدار العربية للكتاب ، طرابلس للفرب وتونس ،  
١٩٨١ م .

تذكرة النحاة : لأبي حيان محمد بن يوسف الغرناطي (٧٤٥ هـ) ، تحقيق : د . عفيف عبد الرحمن ،  
مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٦ هـ/١٩٨٦ م .

تصحیح التصحيح وتحرير التحريف : لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (٧٦٤ هـ) ، تحقيق :  
السيد الشرفاوي ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٤٠٧ هـ/١٩٨٧ م .

تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام : للدكتور شكري فيصل ، دار العلم للملايين ، بيروت ،  
طبعة ٦ ، ١٤٠٢ هـ/١٩٨٢ م .

التطور والتجديد في الشعر الأموي : للدكتور شوقي ضيف ، دار المعارف ، القاهرة ، طبعة ٦ ،

١٩٧٧ م .

- التعازي والمراثي : لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥هـ) ، تحقيق : محمد الدياسجي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٩٦هـ/١٩٧٦ م .
- التعليقات والنوادر : لأبي علي هارون بن زكريا الحصري (٢٩٦هـ) ، تحقيق : د . حمود عبد الأمير الحمادي ، دار الرشيد ، بغداد ، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠ م .
- تعليق من أمالي ابن دريد : لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١هـ) ، تحقيق : السيد مصطفى السنوسي ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤ م .
- تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي : لأبي المرشد سليمان بن علي المصري (بعد ٤٩٢هـ) ، تحقيق : د . مجاهد محمد الصواف ود . محمد غياض عجيل ، دار المأمون للتراث ، دمشق بيروت ، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩ م .
- تفسير أرجوزة أبي نواس : لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢هـ) ، تحقيق : محمد بهجة الأثري ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، طبعة ٢ ، ١٤٠٠هـ/١٩٧٩ م .
- تفسير البحر المحيط (انظر البحر المحيط) .
- تفسير الطبري (انظر : جامع البيان عن تأويل آي القرآن) .
- تفسير غريب القرآن : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦هـ) ، تحقيق : السيد أحمد صقر ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٣٧٨هـ/١٩٥٨ م .
- التفنية في اللغة : لأبي بشر اليمان بن أبي اليمان البديهي (٢٨٤هـ) ، تحقيق : د . خليل إبراهيم العطية ، مطبعة المعاني ، بغداد ، ١٩٧٦ م .
- التكملة (وهي الجزء الثاني من الإيضاح العضدي) : لأبي علي الحسين بن أحمد الفارسي (٣٧٧هـ) ، تحقيق : د . حسن شاذلي فرهود ، عمادة شؤون المكتبات بجامعة الرياض ، الرياض ، ١٤٠١هـ/١٩٨١ م .
- التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية : للحسن بن محمد بن الحسن الصفحاني (٦٥٠هـ) ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم وإبراهيم الأياري ومحمد مهدي علام وغيرهم ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٩ م .
- التلخيص في معرفة أسماء الأشياء : لأبي هلال العسكري (٣٩٥هـ) ، تحقيق : د . عزة حسن ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٩٠هـ/١٩٧٠ م .
- نثال الأمثال : لأبي المحاسن محمد بن علي العبدري الشبي (٨٣٧هـ) ، تحقيق : د . أسعد ذيان ، دار المسيرة ، بيروت ، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢ م .
- التمثيل والحاضرة : لأبي منصور عبد الملك بن محمد التتالي (٤٢٩هـ) ، تحقيق : عبد الفتاح محمد

- الجلو ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٣٨١هـ/ ١٩٦١ م .
- التبیه علی أوھام أبي علي في أماليه : لأبي عبيد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري (١٤٨٧هـ) ، تحقيق : أنطون صالحاني اليسوعي ، دار الآفاق الجديدة ، (مصورة عن طبعة المطبعة الأميرية بدار الكتب المصرية) ، بيروت ، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠ م .
- التبیه والإشراف : لأبي الحسن علي بن الحسين السعدي (٣٤٥هـ) ، تحقيق : عبد الله إسماعيل الصاوي ، دار الصاوي ، القاهرة ، ١٩٣٨ م .
- تنزيه الأنبياء : للشريف المرتضى أبي القاسم علي بن الحسين الموسوي البغدادي (٤٣٦هـ) ، المطبعة الخيدرية ، النجف ، ١٣٥٢ م .
- تهذيب إصلاح النطق : للخطيب التبريزي يحيى بن علي (٥٠٢هـ) ، تحقيق : د . فخر الدين قباوة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣ م .
- تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر : للشيخ عبد القادر يدران ، مطبعة روضة الشام ، دمشق ، ١٣٣٠هـ .
- تهذيب اللغة : لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى (٣٧٠هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ورفاقه ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأبواب والنشر والدار المصرية للتأليف والوجهة ، القاهرة ، ١٣٨٤-١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦-١٩٦٤ م .
- الثلاثة : لأحمد بن فارس (٣٩٥هـ) ، تحقيق : د . رمضان عبد الشواب ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، (مجلد ١٠ ، جزء ٢) ، القاهرة ، ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤ م .
- ثلاثة كتب في الأضداد : للأصمعي ولابن السكيت وللسجستاني (انظر الأضداد) .
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : لأبي منصور عبد الملك بن محمد العالي (٤٢٩هـ) ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥ م .
- جامع البيان عن تأويل آي القرآن : لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (٣١٠هـ) ، دار الفكر بيروت ، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨ م .
- الجامع لأحكام القرآن : لأبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي (٦٧١هـ) ، تصحيح أحمد عبد العليم البدوني ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، دون تاريخ .
- الجرح والتصديق : لشيخ الإسلام أبي محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد الرازي ، دار إحياء التراث العربي (مصورة عن طبعة مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بمبيلر آباد الدكن ، ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٣ م) ، بيروت ، دون تاريخ .
- الجلس الصالح الكافي والأليس المناصح الشافعي : لأبي الفرج معافى بن زكريا النهرواني الجريدي

- (٣٩٠هـ)، تحقيق: د. محمد مرسي الخولي، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.
- الجمالان في تشبيهات القرآن: لعبد الله بن محمد بن الحسين بن نايقا (٤٨٥هـ)، تحقيق: د. عدنان زرزور ود. محمد رضوان الداية، المطبعة العصرية، الكويت، ١٣٨٧هـ/١٩٦٨م.
- الجمال في النحو: لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٣٤٠هـ)، تحقيق: د. علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة، بيروت، طبعة ٢، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.
- جهرة الأمثال: لأبي هلال العسكري (٣٩٥هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش، دار الجيل، بيروت، طبعة ٢، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.
- جهرة أنساب العرب: لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي (٤٥٦هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، ١٣٨٢هـ/١٩٦٢م.
- جهرة اللغة: لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١هـ)، حيدر آباد، الهند، ١٣٤٥هـ.
- جهرة النسب: لأبي المنذر هشام بن محمد الكلبي (٢٠٤هـ)، تحقيق: محمود فردوس العظم، دار الیقظة العربية، دمشق، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
- الجنى الداني في حروف المعاني: للحسن بن قاسم المرادي (٧٤٩هـ)، تحقيق: د. فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل، المكتبة العربية، حلب، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م.
- جواهر البلاغة: لأحمد الهاشمي، دار إحياء التراث، بيروت، طبعة ١٢، دون تاريخ.
- الجوهرة في نسب النبي وأصحابه العشرة: لمحمد بن أبي بكر الشهير بالثوري (من علماء القرن السابع الهجري)، تحقيق: د. محمد ألتونجي، دار الرفاعي، الرياض، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
- الجيم: لأبي عمرو الشيباني (٢١٣هـ)، تحقيق: إبراهيم الأبياري وعبد العليم الطحاوي وعبد الكريم الزبواوي، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م.
- حاشية على شرح بابت سعاد، لابن هشام: لعبد القادر البغدادي (١٠٩٣هـ)، تحقيق: نظيف عمر عروحة، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، بيروت، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.
- الحجة للقراء الصبغة: لأبي علي الحسن بن عبد الغفار الفارسي (٣٧٧هـ)، تحقيق: بدر الدين قهوجي وبشير جويجاتي، دار المأمون، دمشق، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.
- حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة: لجايي زاده علي فهمي، مطبعة روشن، دون ذكر لمكان الطبع، ١٣٢٤هـ.
- الحلل في شرح أبيات الجمل: لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلوسي (٥٢١هـ)، تحقيق: د. مصطفى إمام، الدار المصرية، القاهرة، ١٩٧٩م.
- الحلة السيرة في مدح خير الورى: لابن جابر الأندلسي (٧٨٠هـ)، تحقيق: د. علي أبو زيد،

- عالم الكتب ، بيروت ، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م .
- حلية المحاضرة في صناعة الشعر : لأبي علي محمد بن الحسن الخافجي (٣٨٨هـ) ، تحقيق د . جعفر الكتاني ، دار الرشيد ، بغداد ، ١٩٧٩م .
- الحماسة البصرية : لمصدر الدين علي بن الحسن البصري (٦٥٩هـ) ، تحقيق : عنتار الدين أحمد ، عالم الكتب ، بيروت ، طبعة ٣ ، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م .
- حماسة الخالدين : (انظر الأشباه والنظائر...) .
- الحماسة الشجرية : لمبة الله بن علي العلوي الحسيني (٥٤٢هـ) ، تحقيق : عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٧٠م .
- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقديماء : لأبي محمد عبد الله بن محمد العبدلكتاني الزوزني (٤٣١هـ) تحقيق : محمد جبار العبيد ، دار الحرية ، بغداد ، ١٩٧٨م .
- الحماسة المغربية ، مختصر صفوة الأدب وخبذة ديوان العرب : لأبي العباس أحمد بن عبد السلام الجراوي التادلي (٦٠٩هـ) ، تحقيق د . محمد رضوان الداية ، دار الفكر ودار الفكر المعاصر ، دمشق وبيروت ، ١٤١١هـ/١٩٩١م .
- الطور العين : لأبي سعيد نشوان بن سعيد الحميري (٥٧٣هـ) ، تحقيق كمال مصطفى ، دار آزال ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٩٨٥م .
- حياة الحيوان الكبرى : لكمال الدين محمد بن موسى النعمري (٨٠٨هـ) ، دار إحياء التراث العربي (مصر) عن طبعة مطبعة المحجازي ، القاهرة ، ١٣٥٣هـ) بيروت ، دون تاريخ .
- الحيوان : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥هـ) ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، دار الكتاب العربي ، بيروت طبعة ٣ ، ١٣٨٨هـ/١٩٦٩م .
- الخطاطبات : لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢هـ) تحقيق : علي ذو الفقار شاكر ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م .
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : لعبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣هـ) تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٩ - ١٩٨٦م .
- الخصائص : لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢هـ) ، تحقيق : محمد علي النجار ، دار المحدث للطباعة والنشر ، بيروت ، طبعة ٢ ، دون تاريخ .
- خلق الإنسان : لأبي محمد ثابت بن أبي ثابت (من علماء القرن الثالث الهجري) تحقيق : عبد الستار فراج ، وزارة الإرشاد والأنباء ، الكويت ، ١٩٦٥م .
- خلق الإنسان في اللغة : لأبي محمد الحسن بن أحمد بن عبد الرحمن (من رجال القرن الخامس)

- تحقيق : د . أحمد محان ، معهد المخطوطات العربية ، الكويت ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م .
- دراسة الأدب العربي : للدكتور مصطفى ناصيف ، دار الأندلس ، بيروت ، طبعة ٣ ، ١٩٨٣م .
- الدرر المفريد وبيت القصيد : محمد بن أبي بكر (بعد ٦٩٤هـ) ، صورة عن مخطوطة مجموعة فاتح في المكتبة السليمانية باستانبول ، نُشرَت بإشراف الدكتور فؤاد سيزكين ، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية ، جامعة فرانكفورت ، ألمانيا الاتحادية ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م .
- الثر المصون : لأحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي (٧٥٦هـ) تحقيق : د . أحمد محمد الخراط ، دار القلم ، دمشق ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .
- الدرر اللوامع على همع الهوامع : لأحمد بن الأمين الشنقيطي ، دار المعرفة ، (صور عن طبعة المطبعة الجمالية ، القاهرة ، ١٣٢٨هـ) بيروت ، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م .
- درة العواص في أوهام الخواص : للقاسم بن علي الحريري (٥١٦هـ) ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٧٥م .
- دلائل في شرح غريب حديث الرسول ﷺ والمصحابة والتابعين : لأبي محمد القاسم بن عبد العزيز السرقسطي (٣٠٢هـ) من مخطوطات الظاهرية بدمشق ، رقم : ١٥٧٩ .
- ديوان الأدب : لإسحاق بن إبراهيم الفارابي (٣٥٠هـ) تحقيق : د . أحمد مختار عمر ود . إبراهيم أنيس ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، القاهرة ، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م .
- ديوان الأعشي الكبير : شرح وتعليق : د . محمد محمد حسين ، مؤسسة الرسالة ، طبعة ٧ ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .
- ديوان امرئ القيس : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩م .
- ديوان أمية بن أبي الصلت : تحقيق : د . عبد الحفيظ السطلي ، المطبعة التعاونية ، دمشق ، ١٩٧٤م .
- ديوان أوس بن حجر : تحقيق : د . محمد يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت ، طبعة ٣ ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .
- ديوان جميل بلينة : تحقيق د . حسين نصار ، مكتبة مصر ، القاهرة ، ١٩٧٧م .
- ديوان حاتم الطائي : دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٦٨م .
- ديوان الخطيئة (برواية ابن السكيت وشرحه) : تحقيق : د . نعمان محمد أمين طه ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .
- ديوان حميد بن ثور الهلالي : تحقيق : عبد العزيز الميمني ، الدار القومية للطباعة (مصورة عن طبعة



- دار الكتب ، القاهرة ، ١٣٧١هـ/١٩٥١م) القاهرة ، ١٣٨٤هـ/١٩٦٥م .
- ديوان الخنساء : دار صادر ، بيروت ، دون تاريخ .
- ديوان ذي الرمة (شرح أبي نصر الباهلي صاحب الأصمعي) : تحقيق : د . عبد القدوس أبو صالح ، مؤسسة الإيمان ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢ .
- ديوان الراعي النميري : تحقيق : رابنهرت فايرت ، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ، بيروت ، ١٤٠١هـ/١٩٨٠م .
- ديوان الشريف الرضي : دار صادر ، بيروت ، دون تاريخ .
- ديوان شعر المقب العبدى : تحقيق : حسن كامل الصوري ، معهد المخطوطات العربية القاهرة ، ١٩٧٧م .
- ديوان طرفة بن العبد (شرح الأعلام الشنتمري) : تحقيق : درية الخطيب ولطفي الصقال ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م .
- ديوان الطرماح : تحقيق د . عزة عزة حسن ، وزارة الثقافة دمشق ، ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م .
- ديوان طفيل الغنوي : تحقيق : محمد عبد القادر أحمد ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، ١٩٦٨م .
- ديوان عامر بن الطفيل (رواية أبي بكر الأنباري) : دار صادر ودار بيروت ، بيروت ، ١٣٨٣هـ/١٩٦٣م .
- ديوان عبيد بن الأبرص : تحقيق : د . حسين نصار ، مكتبة مصطفى الباني الحلبي وأولاده ، القاهرة ، ١٣٧٧هـ/١٩٥٧م .
- ديوان العجاج (رواية الأصمعي وشرحه) : تحقيق : د . عبد الحفيظ السطلي ، المطبعة التعاونية ، دمشق ، ١٩٧١م .
- ديوان عدي بن زيد : تحقيق : محمد جبار المعيد ، وزارة الثقافة والإرشاد ، بغداد ، ١٩٦٤م .
- ديوان علقمة الفحل (شرح الأعلام الشنتمري) : تحقيق : لطفي الصقال ودرية الخطيب ، دار الكتاب العربي ، حلب ، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م .
- ديوان عمر بن أبي ربيعة : تحقيق : محمد عيسى الدين عبد الحميد ، دار الأتلس ، طبعة ٢ ، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م .
- ديوان عمرو بن قيس : تحقيق : خليل إبراهيم العطية ، وزارة الإعلام ، بغداد ، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م .
- ديوان القطامي : تحقيق : إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٠م .
- ديوان كثير عزة : تحقيق : د . إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧١م .

ديوان المعاني : لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري (٣٩٥هـ) ، عالم الكتب ، بيروت ، دون تاريخ .

ديوان الناهضة الجمعدية : تحقيق : عبد العزيز رياح ، المكتب الإسلامي ، دمشق ، ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م .

ذيل الأمان والناوادر : لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (٣٥٦) ، تحقيق : محمد عبد الجواد الأصمعي ، دار الآفاق الجديدة (مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية) بيروت ، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م .

رسالة الغفران : لأبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري (٤٤٩هـ) ، تحقيق : د . عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ) ، دار المعارف ، القاهرة ، طبعة ٢ ، ١٩٥٠م .

رسالة في أعجاز أبيات تفي في التمثيل عن صنورها (ضمن نواذر المخطوطات) : لأبي العباس محمد ابن يزيد المبرد (٢٨٥هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٧٠هـ/١٩٥١م .

رسالة الملاحكة : لأبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري (٤٤٩) تحقيق : محمد سليم الجندي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٦٣هـ/١٩٤٤م .

الرسالة الموضحة في ذكر سرفات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره : لأبي علي محمد بن الحسن الخائمي (٣٨٨هـ) ، تحقيق : د . محمد يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت ، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م .

رسائل الانتقاد : لابن شرف القيرواني (٤٦٠هـ) ، تحقيق : حسن حسني عبد الوهاب ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م .

رسائل الجاحظ : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م .

روح المعاني في تفسير القرآن الكريم العظيم والسمع المثاني : لأبي فضل شهاب الدين عمود الألويسي البغدادي (١٢٦٩هـ) ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، دون تاريخ .

زاد السير في علم الطيور : لأبي الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي ، ابن الجوزي القرشي البغدادي (٥٩٧هـ) ، المكتب الإسلامي ، دمشق ، ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م .

الزاهر : لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (٣٢٨هـ) ، تحقيق : د . حاتم الضامن ، دار الرشيد ، بغداد ، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م .

زهر الآداب : لإبراهيم بن علي الحميري القيرواني (٤٥٣هـ) ، تحقيق : علي محمد البحايي ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٥٣م .

زهر الأكمل في الأمثال والحكم : للمحسن الرسي (من رجال القرن ١١ هجري) ، تحقيق : د

- محمد حمدي ود . محمد الأخضر ، دار الثقافة ، الدار البيضاء ، ١٤٠١هـ/١٩٨١م .
- الزهرة (النصف الأول) : لأبي بكر محمد بن سليمان الأصفهاني (٢٩٧هـ) ، تحقيق : لويس نيكول البرهيمي وإبراهيم طوقان ، مطبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت ، ١٣٥١هـ/١٩٣٣م .
- الزهرة (النصف الثاني) : تحقيق : د . إبراهيم السامرائي ود . نوري حمودي القيسي ، وزارة الإعلام العراقية ، بغداد ، ١٩٧٥م .
- السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير : للإمام محمد بن أحمد الشربيني (٩٧٧هـ) ، دار المعرفة ، بيروت ، طبعة ٢ ، دون تاريخ .
- مرو صناعة الإعراب : لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢هـ) ، تحقيق د . حسن هندلوي ، دار القلم ، دمشق ، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م .
- سوقات أبي نواس : لمهلل بن يموت بن المزرع (٣٠٤هـ) تحقيق : محمد مصطفى هدار ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، دون تاريخ .
- سرور النفس بمشارك المحواصي الخمس : لأبي العباس أحمد بن يوسف التيفاشي (٦٥١هـ) ، تحقيق : إحسان عباس ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م .
- سفر السعادة وصغير الإفادة : لعلم الدين أبي الحسن علي بن محمد السخاوي (٦٤٣هـ) ، تحقيق : محمد أحمد الدلي ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م .
- سمط الآتي في شرح أمالي القاضي : لأبي سعيد عبد الله بن عبد العزيز البكري (٤٨٧هـ) ، تحقيق : عبد العزيز الميمني ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٥٤هـ/١٩٣٦م .
- سير أعلام النبلاء : لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (٧٤٨هـ) ، تحقيق جماعة من المحققين ، بإشراف : الشيخ شعيب الأرنؤوط ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٦-١٤٠٩هـ/١٩٨٦-١٩٨٨م .
- الصورة النبوية : لأبي محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري (٢١٨هـ) ، تحقيق : مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلي ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، دون تاريخ .
- شرح أبيات سيويه : لأبي جعفر أحمد بن محمد النحاس (٣٣٨هـ) ، تحقيق : أحمد خطاب ، المكتبة العربية ، حلب ، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م .
- شرح أبيات سيويه : لأبي محمد يوسف بن أبي سعيد السمرائي (٣٨٥هـ) د . محمد سلطاني ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م .
- شرح أبيات معني اللبيب : لعبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣هـ) ، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق ، دار البيان ، دمشق ، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م .

- شرح اختيار المفصل بن محمد الضبي : للخطيب التبريزي يحيى بن علي (٥٠٢هـ) ، تحقيق د . فخر الدين قباوة ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، دون تاريخ .
- شرح أدب الكاتب : لأبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (٥٤٠هـ) ، قدم له : مصطفى صادق الرافعي ، مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٠هـ .
- شرح أشعار الهذليين : لأبي سعيد الحسن بن الحسين السكري (٢٩٠هـ) ، تحقيق : عبد الستار فراج ، مكتبة دار العروبة ، القاهرة ، ١٣٨٤هـ/١٩٦٥م .
- شرح ديوان أبي تمام : للخطيب التبريزي يحيى بن علي (٥٠٢هـ) ، تحقيق : محمد عبد عزام ، دار المعارف ، القاهرة ، طبعة ٣ ، ١٩٧٢م .
- شرح ديوان جبران العود النعمري : لأبي سعيد الحسن بن الحسين السكري (٢٩٠هـ) دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٥٠هـ/١٩٣١م .
- شرح ديوان جرير : تحقيق إسماعيل عبد الله الصاوي ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، دون تاريخ (وهي المرادة عند الإطلاق) .
- شرح ديوان جرير : محمد بن حبيب (٢٤٥هـ) ، تحقيق : د . نعمان محمد أمين طه ، دار المعارف القاهرة ، ١٩٧١م .
- شرح ديوان الحماسة : لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (٤٢١هـ) ، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٧٣هـ/١٩٥٣م .
- شرح ديوان الحماسة : لأبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي (٥٠٢هـ) ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة حجازي ، القاهرة ، ١٣٥٧هـ/١٩٣٨م .
- شرح ديوان الخنساء : دار التراث ، بيروت ، ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م .
- شرح ديوان الخنساء : تحقيق إسماعيل اليوسف ، دار الكتاب العربي دمشق ، دون تاريخ .
- شرح ديوان الفرزدق : تحقيق : محمد إسماعيل عبد الله الصاوي ، مطبعة الصاوي ، القاهرة ، ١٣٥٤هـ/١٩٣٦م .
- شرح ديوان كعب بن زهير : لأبي سعيد الحسن بن الحسين السكري (٢٩٠هـ) ، تصحيح : عباس عبد القادر ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٦٩هـ/١٩٥٩م .
- شرح ديوان ليلى بن ربيعة : للطوسي محمد بن الحسن (? ) ، تحقيق : د . إحسان عباس ، مطبعة حكومة الكويت ، طبعة ٢ ، ١٩٨٤م .
- شرح سقط الزند : (انظر شروح سقط الزند) .
- شرح شذور الذهب : لأبي محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الأنصاري (٧٦١هـ) ، تحقيق :

- عبد الغني الدقر ، الشركة المتحدة للتوزيع ، دمشق ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .
- شرح شعر زهير بن أبي سلمى : لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (٢٩١هـ) ، تحقيق : د . فخر الدين قباوة ، دار الأفاق الجديدة ، بيروت ، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م .
- شرح شواهد الإيضاح : لعبد الله بن بري (٥٨٢هـ) ، تحقيق : عيد مصطفى دروسي ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، القاهرة ، ١٣٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- شرح شواهد ابن عقيل : لعبد المتعم الجرجاني ، دار إحياء الكتب العربية القاهرة ، دون تاريخ .
- شرح شواهد المغني : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١هـ) ، تحقيق : أحمد ظافر كوجان ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٣٨٦ / ١٩٦٦م .
- شرح القصائد الصبح الطوال الجاهليات : لأبي بكر عماد بن القاسم الأنباري (٣٢٨هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ، دار المعارف المصرية ، القاهرة ، طبعة ٤ ، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .
- شرح قطر الندى وبل الصدى : لأبي محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الأنصاري (٧٦١هـ) ، تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة المعارف ، طبعة ١١ ، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م .
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتعريف : لأبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري (٣٨٢هـ) ، تحقيق : د . السيد محمد يوسف ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، دون تاريخ .
- شرح المختار من لزوميات أبي العلاء : لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي (٥٢١هـ) ، تحقيق : د . حامد عبد المجيد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٠-١٩٨٤م .
- شرح المعلقات السبع : لأبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني (٦٥٣) ، دار الكتاب العربي ، حلب ، ١٩٨٢م .
- شرح المفصل : لموفق الدين يعيش بن علي بن يعيش (٦٤٣هـ) ، عالم الكتب ومكتبة المتقي ، بيروت والقاهرة ، دون تاريخ .
- شرح مقامات الحريري : لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي (٦٢٠هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .
- شرح نهج البلاغة : لعبد الحميد بن أبي الحديد (٦٥٦هـ) ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، دون تاريخ .
- شروح سقط الزند : لأبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التنويري (٥٠٢هـ) ، ولأبي محمد عبد الله ابن محمد بن السيد البطليوسي (٥٢١هـ) ولأبي الفضل القاسم بن حسين الخوارزمي (٦١٧هـ) ، تحقيق : لجنة إحياء آثار أبي العلاء المعري ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٨م .

- شعراء إسلاميون : للدكتور نوري حمودي القيسي ، عالم الكتب ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م .
- شعراء أمويون : للدكتور نوري حمودي القيسي ، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية ، بيروت ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- شعر عذاش بن زهير العامري : تحقيق : الدكتور يحيى الجبوري ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م .
- شعر العجير السلولي : تحقيق محمد نايف التلّسي ، مجلة المورد (مجلد ٨ ، عدد ١) ، بغداد ، ١٩٧٩م .
- شعر عمرو بن أحرر الباهلي : تحقيق : د . حسين عطوان ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، دون تاريخ .
- شعر عمرو بن الأثيم : تحقيق د . سعود محمود عبد الجبار ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م .
- شعر المختصرين وأثر الإسلام فيه : للدكتور يحيى الجبوري ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .
- الشعر والشعراء : لعبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦هـ) ، تحقيق : أحمد شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ، طبعة ٢ ، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م .
- شعر يزيد بن الطثيرة : تحقيق د . ناصر الرشيد ، دار الوثبة ، دمشق ، دون تاريخ .
- الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها : لأبي الحسن أحمد بن فارس (٣٩٥هـ) ، تحقيق د . مصطفى الشويبي ، مؤسسة أ . بدران للطباعة ، بيروت ، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٣م .
- الصاهل والشاحج : لأبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري (٤٤٩هـ) تحقيق : د . عائشة عبد الرحمن ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٥م .
- الصحابي الشاعر حميد بن ثور الهلالي : للدكتور رضوان النجار ، مطبعة الخالدي ، عمان ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- الصحاح : لإسماعيل بن حماد الجوهري (٣٩٣هـ) ، تحقيق : أحمد عطار ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ، ١٣٧٦هـ / ١٩٥٦م .
- صحيح مسلم : للإمام مسلم بن الحجاج القشيري (٢٦١هـ) ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، دار إحياء التراث ، بيروت ، دون تاريخ .
- الصادقة والصديق : لأبي حيان التوحيد (٤١٤هـ) ، تحقيق : د . إبراهيم الكيلاني ، دار

الفكر ، دمشق ، ١٩٦٤ .

صفة جزيرة العرب : للحسن بن أحمد الممداني (٣٣٤هـ) ، تحقيق محمد بن علي الأكوع ، مرك الدراسات والبحوث اليمني ، صنعاء ، طبعة ٣ ، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣ م .

ضرائر الشعر : لأبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيرواني (٤١٢هـ) ، تحقيق : د . محمد زغلوا سلام و د . محمد مصطفى هدارة ، منشأة المعارف ، الاسكندرية ، ١٩٧٢ م .

ضرائر الشعر : لعلي بن مؤمن المشهور بابن عصفور الإشبيلي (٦٦٩هـ) ، تحقيق : السيد إبراهيم محمد ، دار الأندلس ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢ م .

طبقات المشافهة الكبرى : لعبد الوهاب بن علي السبكي (٧٧١هـ) ، تحقيق : محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح الحلو ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٣٨٣هـ/١٩٦٤ م .

طبقات فحول الشعراء : محمد بن سلام الجمحي (٢٣١هـ) ، تحقيق : محمود شاكر ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٩٧٤ م .

طبقات النحويين واللغويين : لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي (٣٧٩هـ) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة ، طبعة ٣ ، ١٩٨٤ م .

العباب الزاخر واللباب الفاخر : للحسن بن محمد الصفاني (٦٥٠هـ) ، تحقيق : محمد حسن آل ياسين ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧ م .

عبد الوليد... : لأبي العلاء أحمد بن عبد الله المصري (٤٤٩هـ) ، تحقيق : ناديا علي الدولة الشركة المتحدة للتوزيع ، دمشق ، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨ م .

العبر في خبر من غير : محمد بن أحمد النهدي (٧٤٨هـ) ، تحقيق :

د . صلاح الدين المنجد ، مطبعة حكومة الكويت ، الكويت ، طبعة ٢ ، ١٩٨٤ م .

العجاج عبد الله بن رؤبه ، حياته ورجزه : للدكتور عبد الحفيظ السطلي ، المطبعة التعاونية دمشق ، طبعة ٢ ، ١٩٨٣ م .

العشرات في اللغة : لأبي عبد الله محمد بن جعفر التميمي القزاز القيرواني (٤١٢هـ) ، تحقيق د . يحيى عبد الرؤوف حير ، المطبعة الوطنية ، عمان ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤ م .

العصا : لأسامة بن منقذ (٥٨٤هـ) ، تحقيق : د . حسن عباس ، الهيئة المصرية العامة للكتاب فرع الاسكندرية ، ١٩٧٧ م .

العصا (ضمن نواذر المخطوطات) : تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ، ١٣٧٠هـ/١٩٥١ م .

العقد الفريد : لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (٣٢٧هـ) ، تحقيق : أحمد أمين

- ورفاقه ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م .
- عقلاء المجانين : لأبي القاسم الحسن بن حبيب النيسابوري (٤٠٦هـ) ، تحقيق : د . عمر الأسعد ، دار النفائس ، بيروت ، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م .
- علل الثنية : لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢هـ) ، تحقيق : د . صبيح التميمي ، دار أسامة ، بيروت ، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م .
- العملة في محاسن الشعر وآدابه : لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني (٤٥٦هـ) ، تحقيق : د . محمد قرقران ، دار المعرفة ، بيروت ، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م .
- عيار الشعر : لأبي الحسن محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي (٣٢٢هـ) ، تحقيق : د . عبد العزيز بن المانع ، دار العلوم للطباعة والنشر ، الرياض ، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م .
- العين : للخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٥هـ) ، تحقيق : د . مهدي المخزومي ود . إبراهيم السامرائي ، دار الهجرة ، قم ، إيران ، ١٤٠٥هـ .
- عيون الأخيار : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦هـ) ، دار الكتاب العربي (صورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م) ، بيروت دون تاريخ .
- غريب الحديث : لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي (٢٢٤هـ) ، تحقيق : د . محمد عبد المعين خان ، دار الكتاب العربي (صورة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ، الهند ، ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م) ، بيروت ، ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م .
- غريب الحديث : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦هـ) ، تحقيق : د . عبد الله الجبوري ، مطبعة العاني ، بغداد ، ١٩٧٧م .
- غريب الحديث : لابن قتيبة ، صنع فهارسه نعيم زرزور ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م .
- غريب الحديث : للإمام أبي إسحاق إبراهيم بن إسحاق الحربي (٢٨٥هـ) ، تحقيق : د . سليمان ابن إبراهيم بن محمد العايد ، دار المدني ، جدة ، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م .
- غريب الحديث : للإمام أبي سليمان حمد بن محمد الخطابي (٣٨٨هـ) ، تحقيق : عبد الكريم العزباوي ، دار الفكر ، دمشق ، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م .
- الغريب المصنف : لأبي عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤هـ) ، تحقيق : د . رمضان عبد التواب ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م .
- الغيث المسجم في شرح لامية المعجم : لصلاح الدين خليل بن أيسك الصفدي (٧٦٤هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م .



- الفاخر : لأبي طالب المفضل بن سلمة (٢٩١هـ) ، تحقيق عبد العليم الطحاوي ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٣٨٠هـ/١٩٦٠م .
- الفاقي في غريب الحديث : محمود بن عمر الزعشكري (٥٣٨هـ) ، تحقيق : علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٣٦٤هـ/١٩٤٥م .
- لمحولة الشعراء : لعبد الملك بن قريب الأصمعي (٢١٦هـ) ، تحقيق : ش . تورّي ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، ١٣٨٩هـ/١٩٧١م .
- لرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد : لمحمود بن أحمد العيني (٨٥٥هـ) ، تصحيح : حسن أبو زيد سلامة ، المطبعة الكاستلية ، القاهرة ، ١٢٩٧هـ .
- لرحمة الأديب... : للحسن بن أحمد المعروف بالأسود الغندجاني (٤٤٠هـ) ، تحقيق : د . محمد علي سلطاني ، دار قتيبة ، دمشق ، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م .
- الفرق : لعبد الملك بن قريب الأصمعي (٢١٦هـ) ، تحقيق : د . صبيح التميمي ، دار أسامة بيروت ، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م .
- الفرق بين الحروف الخمسة : لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليرسي (٥٢١هـ) تحقيق : عبد الله الناصر ، دار المأمون ، دمشق ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م .
- الفصل في الملل والنحل : للإمام أبي محمد علي بن أحمد المعروف بابن حزم الظاهري (٤٥٦هـ) تحقيق : د . محمد إبراهيم نصر ، ود . عبد الرحمن عميرة ، دار الجيل ، بيروت ، ١٤٠٥/١٩٨٥م .
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال : لأبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري (٤٨٧هـ) تحقيق : د . عبد المجيد عابدين ود . إحسان عباس ، دار الأمانة ومؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٥٨م .
- الفصول والغايات... : لأبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري (٤٤٩هـ) ، تحقيق : محمود زنتاتي الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٧م .
- فقه اللغة وسر العربية : لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (٤٣٠هـ) ، تحقيق مصطفى السد وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ١٣٩٣هـ/١٩٧٤م .
- الفهرست : لابن النديم محمد بن إسحاق (٣٨٥) ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ، دون تاريخ .
- الفهرست : تحقيق : رضا محمد بن علي بن زين العابدين المازندراني ، دون ناشر ، طهران ١٣٩١هـ/١٩٧١م .
- الفهرست : تحقيق : د . ناهد عباس عثمان ، دار قطري بن الفجاعة ، الدوحة ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م .
- فهرست ما رواه ابن خیر عن شیوخه من النواوین المصنفة فی ضروب العلم وأنواع المعارف

- لأبي بكر محمد بن خير بن عمر الأموي الإشبيلي (٥٧٥هـ) ، تحقيق : فرنسكه قداره زيدبن وعليان رباره  
 طرغوه ، دار الأفاق الجديدة ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م .
- الفوائد المحصورة في شرح المقصورة : محمد بن أحمد بن هشام اللخمي (٥٧٧هـ) ، تحقيق أحمد .  
 عبد الغفور عطار ، منشورات دار الحياة ، بيروت ، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م .
- في سواة غامد وزهران : للشيخ حمد الجاسر ، منشورات دار اليمامة ، الرياض ، طبعة ٢ ،  
 ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م .
- القاموس المحيط : للفيروزآبادي محمد بن يعقوب (٨١٦هـ) ، تحقيق مكتب التراث في مؤسسة  
 الرسالة ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م .
- قانون البلاغة : لأبي طاهر محمد بن حيدر البغدادي (٥١٧هـ) ، تحقيق د . عمن عجبل ، مؤسسة  
 الرسالة ، بيروت ، ١٤٠١هـ/١٩٨١م .
- القصائد المفردات التي لا مثل لها : لأحمد بن طيغور (٢٨٠هـ) ، تحقيق : د . محسن غياض ،  
 منشورات عويدات ، بيروت ، ١٩٧٧ .
- قللاد الجمال في التعريف بقبائل عرب الزمان : للقلقشندي .
- قواعد الشعر : لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (٢٩١هـ) ، تحقيق : محمد عبد المنعم خفاجي ،  
 مكتبة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م .
- الكافي في علم القوافي : لأبي بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشنيزي (٥٥٠هـ) ، تحقيق د .  
 محمد رضوان الداية ، مكتبة دار الملاح ، طبعة ٣ ، ١٤٠٠هـ/١٩٧٩م .
- الكمال في الأدب : لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥هـ) ، تحقيق : د . محمد الدالي ،  
 مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م .
- كتاب الاختيارين : لأبي الحسن علي بن سليمان الأخفش الصغير (٣١٥هـ) ، تحقيق : د . فخر  
 الدين قباوة ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م .
- كتاب الجيم : (انظر : الجيم)
- كتاب ميبويه : لأبي بشر عمرو بن عثمان المعروف بميبويه (١٨٠هـ) ، تحقيق : عبد السلام  
 هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٣٩٧هـ/١٩٧٥م .
- كتاب الشعر : لأبي علي الحسن بن أحمد الفارسي (٣٧٧هـ) ، تحقيق : د . محمود الطناحي ،  
 مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م .
- كتاب الصناعتين : لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري (٣٩٥هـ) ، تحقيق : علي محمد  
 البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، مكتبة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٣٩١هـ/١٩٧١م .

- كتاب الضعفاء والمروكين : لابن الجوزي عبد الرحمن بن علي (٥٩٧هـ) تحقيق : عبد ١١  
القاضي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م .
- كتاب فيه شرح «عشر» قصائد مشهورة : لعمر بن الحسن بن مسافر الأموي الشامي (من علم  
القرن السابع) ، مخطوط في معهد التراث العلمي العربي ، حلب ، برقم (٦٥-أنطاكي) .
- كتاب القوافي : للقاضي عبد الباقي بن الحسن التتويحي (عاش في القرن ٥ الهجري) تحقيق د . عم  
الأسعد ود . محي الدين رمضان ، دار الإرشاد ، بيروت ، ١٣٨٩هـ/١٩٧٠م .
- كتاب المجرّوحين والضعفاء والمروكين : لمحمد بن حبان البستي (٣٥٤هـ) ، تحقيق : محمد إبراهيم  
زايد ، دار المعرفة ، بيروت ، دون تاريخ .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : لمصطفى بن عبد الله المعروف بمحاجي خليفة  
(١٠٦٧هـ) ، دار الفكر (صورة عن طبعة اسطنبول ١٩٤٧) ، بيروت ، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م .
- الكناية والتعريض : لأبي منصور عبد الملك بن محمد التعالي (٤٣٠هـ) ، دار الكتب العلمية  
بيروت ، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م .
- كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ : لأبي زكريا يحيى بن علي التبريزي (٥٠٢هـ) ، تحقيق  
لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٨٩٥م .
- كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال : لعلي المتقي بن حسام الدين الهندى البهتان خور  
(٩٧٥هـ) ، تحقيق حسن رزوق ، مكتبة التراث الإسلامي ، حلب ، ١٩٧٠م .
- الكنز اللغوي (يعري : القلب والإبدال لابن السكيت ؛ وكتاب الإبل للأصمعي ، وكتاب غدا  
الإنسان للأصمعي) : تحقيق : د . أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩٠٣ .
- كسبى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه (ضمن نوازل المخطوطات) : لمحمد بن حبيب  
(٢٤٥هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٧٠هـ/١٩٥١م .
- اللائي : انظر (سخط اللائي) .
- لحن العامة : لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الإشيلي (٣٧٩هـ) ، تحقيق : د . عبد العزيز  
مطر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١م .
- لسان العرب : لمحمد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصري (٧١١هـ) ، دار صادر ، بيروت ، د  
تاريخ .

لسان الميزان : للحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ) ، مؤسسة الأعلمي (صو  
عن طبعة دائرة المعارف النظامية بميلر آباد ، بالهند ، ١٣٢٩هـ) ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٣٩٠هـ/١٩٧١م .

مآثر الإنافة في معالم الخلافة : لأحمد بن عبد الله القلقشندي (٨٢١هـ) ، تحقيق عبد الستار فراج

- مطبعة حكومة الكويت ، الكويت ، طبعه ٢ ، ١٩٨٥ م .
- ما اختلفت ألفاظه وافقت معانيه : لعبد الملك بن قريش الأصمعيّ (٢١٦ هـ) ، تحقيق : ماجد النهي ، دار الفكر ، دمشق ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .
- متخير الألفاظ : لأحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) ، تحقيق : هلال ناجي ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٧٠ م .
- المثلث : لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي (٥٢١ هـ) ، تحقيق : صلاح الدين مهدي علي الفرطوسي ، دار الرشيد ، بغداد ، ١٩٨٢ م .
- مثلثات قطرب : لمحمد بن المستير المعروف بقطرب (٢٠٦ هـ) ، تحقيق : د . رضا السويش ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا وتونس ، دون تاريخ .
- المجازات النبوية : للشريف الرضي أبي الحسن محمد بن الحسين (٤٠٦ هـ) ، تحقيق : مروان العطية و د . محمد رضوان الداية ، المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية ، دمشق ، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م .
- مجاز القرآن : لأبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي (٢١٠ هـ) ، تحقيق : د . محمد فؤاد سزكين ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، دون تاريخ .
- مجالس لعلب : لأحمد بن يحيى لعلب (٢٩١ هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٤٩ م .
- مجلستان لأبي بكر الشافعيّ : من مخطوطات الظاهرية ، برقم (٣٧٧٨) ، وعليه سماعات يرجع بعضها إلى سنة ثلاثين وأربع مئة .
- مجمع الأمثال : لأحمد بن محمد النيسابوري الميداني (٥١٨ هـ) ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة السّنة المحمّدية ، القاهرة ، ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .
- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد : لعلي بن أبي بكر الميمني (٨٠٧ هـ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، طبعه ٣ ، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- محمل اللغة : لأحمد بن فارس (٢٩٥ هـ) ، تحقيق : رهير سلطان ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- مجموعة المعاني : لمؤلف مجهول ، تحقيق : عبد المعين الملوحني دار طلاس ، دمشق ، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .
- محاضرات الأدباء : لأبي القاسم حسين بن محمد الراغب الأصفهاني (من رجال القرن الخامس) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، دون تاريخ .
- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب : للسري بن أحمد الرقاء (٣٦٢ هـ) تحقيق : مصباح غلاونجي

- وساجد النهي ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٤٠٦هـ - ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦ - ١٩٨٧ م .
- الخبير : محمد بن حبيب (٢٤٥هـ) ، تحقيق : إيلازة ليخن شتير ، المكتب التجاري ، بيروت ، دون تاريخ .
- المختصبة... : لعثمان بن جني (٣٩٢هـ) ، تحقيق : علي النحدي ناصف ود . عبد الحليم النجار و د. عبد الفتاح شلي ، المجلس الأعلى للثقافة الإسلامية ، القاهرة ، ١٣٨٦هـ .
- المخطط في اللغة : للمصاحب إسماعيل بن عباد (٣٨٥هـ) ، تحقيق محمد حسن آل ياسين ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤ م .
- مختار الصحاح : محمد بن أبي بكر الرازي (بعد ٦٩١هـ) ، تحقيق حمزة فتح الله ، دار البصائر ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧ م .
- المختار من شعر شعراء الأندلس : لابن الصوري علي بن منجب (٥٥٠هـ) ، تحقيق : د . عبد الرزاق حسين ، دار البشير ، عمان ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥ م .
- مختصر تاريخ دمشق : لجمال الدين محمد بن مكرم بن منظور (٧١١هـ) ، (الجزء السابع) ، تحقيق : أحمد راتب حموش ومحمد ناجي العمر ، دار الفكر ، دمشق ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥ م .
- المختصص : لابن سيده علي بن إسماعيل (٥٥٨هـ) ، تصحيح : محمد عمود الشنقيطي ، دار الفكر (صورة عن طبعة دار الطباعة الأميرية بالقاهرة ١٣٢١هـ) ، بيروت ، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨ م .
- المذكور والمؤث : محمد بن القاسم الأنباري (٣٢٨هـ) ، تحقيق : د . طارق عبد عون الجنابي ، دار الرائد العربي ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦ م .
- المروشد إلى فهم أشعار العرب : للدكتور عبد الله الطيب ، الدار السودانية ، دون مكان طبع ، ١٩٧٠ م .
- المرصع في الآباء والأمهات... : للمبارك بن محمد المعروف بابن الأثير (٦٠٦هـ) ، تحقيق : د . إبراهيم السامرائي ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ، ١٩٧٢ م .
- الزهر في علوم اللغة وأنواعها : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١هـ) ، تحقيق : محمد أحمد جاد المولى ومحمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد الجاوي ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٥٨ م .
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار : لابن فضل الله العمري (٧٤٩هـ) ، مصورة عن مخطوطة المكتبة البريطانية - لندن ، نشر بإشراف الدكتور فؤاد سيزكين ، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية ، بآلمانيا .
- المسالك والممالك : لأبي القاسم عبيد الله بن عبد الله بن خرداذبه (٣٨٠هـ) ، مطبعة بريل ، ليدن

- هولته ، ١٨٨٩ م .
- المسائل الحلييات : للحسن بن أحمد الفارسي (٣٧٧هـ) ، تحقيق : د . حسن هندواي ، دار القلم ودار المنارة ، دمشق وبيروت ، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧ م .
- المسائل العضديات : لأبي علي الحسن بن أحمد الفارسي (٣٧٧هـ) ، تحقيق : شيخ الراشد ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦ م .
- المستقصى في أمثال العرب : محمود بن عمر الزغشري (٥٣٨هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، طبعة ٣ ، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧ م .
- المسلسل في غريب لغة العرب : لأبي طاهر محمد بن يوسف التميمي (٥٣٨هـ) ، تحقيق : محمد عبد الجواد ، وزارة الثقافة ، القاهرة ١٣٧٧هـ/١٩٥٨ م .
- مشاهد الإنصاف على شواهد الكشف : محمد بن عليان المرزوقي ، دار المعرفة ، بيروت ، دون تاريخ ، (طبع بذيل الكشف) .
- المشوف المعلم... : لأبي البقاء عبد الله بن الحسين العسكري (٦١٦هـ) ، تحقيق : ياسين السواس ، دار الفكر ، دمشق ١٤٠٣هـ/١٩٨٣ م .
- المصون في الأدب : لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري (٣٨٢هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ودار الرفاعي ، القاهرة والرياض ، طبعة ٢ ، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢ م .
- مطلع الفوائد ومجمع الفرائد : لجمال الدين بن نباته المصري (٧٦٨هـ) تحقيق د . عمر موسى باشا ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٩٣هـ/١٩٧٢ م .
- معاني أبيات الحماسة : لأبي عبد الله النمرى (٣٨٥هـ) ، تحقيق : د . عبد الله عسيلان ، مطبعة المدني ، الرياض ، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣ م .
- معاني القرآن : لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء (٢٠٧هـ) ، عالم الكتب ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠ م .
- معاني القرآن وإعراجه : لأبي إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج (٣١١هـ) ، تحقيق : د . عبد الجليل عبده شلي ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨ م .
- المعاني الكبير... : لعبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦هـ) ، تصحيح : عبد الرحمن بن يحيى اليماني ، دار الكتب العلمية ، (صورة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر أباد الدكن ، الهند ، ١٣٦٨هـ) بيروت ، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤ م .
- معجم الأدباء : لأبي عبد الله ياقوت الحموي (٦٢٦هـ) ، تحقيق : أحمد فريد الرفاعي ، دار إحياء التراث ، بيروت ، دون تاريخ .

- معجم البلدان : لأبي عبد الله ياقوت الحميري (٦٢٦هـ) ، دار صادر ودار بيروت ، بيروت ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م .
- المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية (مقاطعة جازان) : محمد بن أحمد العقيلي ، منشور النادي الأدبي ، جازان ، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م .
- معجم الشعراء : محمد بن عمران المرزباني (٣٨٤هـ) ، تحقيق : عبد الستار فراج ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٠م .
- المعجم الكبير : سليمان بن أحمد الطبراني (٣٦٠هـ) ، تحقيق : مهدي عبد المجيد السلفي ، يذكر اسم الناشر ، دهوك (بالعراق) ط٤ ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م .
- معجم ما استعجم ... : لعبد الله بن عبد العزيز البكري (٤٨٧هـ) ، تحقيق : مصطفى السقا لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٦٤هـ/١٩٤٥م .
- المعرب من الكلام الأعجمي : لأبي منصور الجواليقي (٥٤٠هـ) ، تحقيق : أحمد شاكر دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ط٢ ، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م .
- المعيار في أوزان الأشعار : محمد بن عبد الملك الشنزي (٥٥٠هـ) ، تحقيق : د . محمد رضا الداية ، مكتبة دار الملاح ، دمشق ، ط٣ ، ١٤٠٠هـ/١٩٧٩م .
- المعجم المطبوعة في معالم طابة : محمد بن يعقوب الفيروز أبادي (٨١٧هـ) ، تحقيق : الشيخ - الجاسر ، دار اليمامة ، الرياض ، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م .
- المعرب في تركيب المعرب : لأبي الفتح ناصر الدين المطرزي (٦١٠هـ) ، تحقيق : محمود فاضل وعبد الحليم مختار ، مكتبة أسامة بن زيد ، حلب ، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م .
- معني اللبيب ... : لعبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (٧٦١هـ) ، تحقيق : د . مازن م . ومحمد علي حمد الله ، دار الفكر ، دمشق ، ١٣٨٤هـ .
- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام : للدكتور جواد علي ، دار العلم للملايين ، بيروت ، د . النهضة ، بيروت وبغداد ، ط٢ ، ١٩٧٦م .
- المقاصد النحوية ... : لمحمود بن أحمد العمري (٨٥٥هـ) ، دار صادر (مصور عن طبعة بولا ١٢٩٩هـ) ، بيروت ، دون تاريخ .
- مقاييس اللغة : لأحمد بن فارس (٣٩٥هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ، دار إحياء التراث العربية ، القاهرة ، ١٣٧١هـ .
- مقدمة ابن الصلاح : لعثمان بن عبد الرحمن المعروف بابن الصلاح (٧٥٣هـ) ، تحقيق : مصطفى البغا ، مكتبة الفارابي ، دمشق ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م .

- المقرب : لعلي بن مؤمن المعروف بابن عصفور (٦٦٩هـ) ، تحقيق : أحمد الجبراري وعبد الله الجبروري ، مكتبة العاني ، بغداد ، ١٣٩١هـ/١٩٧١م .
- المقصود المملود : لأبي يوسف يعقوب بن السكيت (٢٤٤هـ) ، تحقيق : د . محمد محمد سعيد ، مطبعة الأمانة ، القاهرة ، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م .
- المقصود والمملود : ليحيى بن زياد الفراء (٢٠٧هـ) ، تحقيق : عبد الإله نبهان ومحمد خير البقاعي ، دار قتيبة ، دمشق ، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م .
- الملح : للحسين بن علي النمري (٣٨٥هـ) ، تحقيق : وجيهة أحمد السطل ، مجمع اللغة العربية دمشق ، ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م .
- ملوك حير وأقاليم اليمن : لنشوان بن سعيد الحميري (٥٧٣هـ) ، تحقيق : إسماعيل الجبرائي وعلي المؤيد ، دار الكلمة ودار العودة ، صنعاء وبيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٨م .
- المتع في التصرف : لعلي بن مؤمن المعروف بابن عصفور (٦٦٩هـ) ، تحقيق : د . فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية ، حلب ، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م .
- المتع في صنعة الشعر : لعبد الكريم التهشلي القيرواني (٤٠٣هـ) ، تحقيق : عباس عبد الساتر ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٣م .
- المنطق من أخبار الأصمعي : لمحمد بن عبد الواحد المقدسي (٦٤٣هـ) ، تحقيق : محمد مطيع الحافظ ، دار طلاس ، دمشق ، ١٩٨٧م .
- منتهى الطلب من أشعار العرب (الجزآن ١ و ٥) : لمحمد بن المبارك بن محمد بن محمد بن ميمون (من رجال القرن السادس) مخطوط في جامعة ييل بالولايات المتحدة الأمريكية ، اعتمدت على صورة منه في مكتبة الدكتور علي أبو زيد .
- منح المدح : لأبي الفتح محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله المعروف بابن سيد الناس (٧٣٢هـ) ، تحقيق : عفة وصال حمزة ، دار الفكر ، دمشق ، ١٤٠٧هـ/١٩٨٨م .
- المنصف (شرح كتاب التصريف للمازلي) : لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢هـ) ، تحقيق : إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م .
- المنصف في نقد الشعراء... : للحسن بن علي بن وكيع التتيسي (٣٩٣هـ) ، تحقيق : د . محمد رضوان الداية ، دار قتيبة ، دمشق ، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م .
- النمل في أخبار قریش : لمحمد بن حبيب (٢٤٥هـ) ، تحقيق : خورشيد فاروق ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م .
- من نسب إلى أمه من الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات) : لمحمد بن حبيب (٢٤٥هـ) ، تحقيق :



- عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٧٠هـ / ١٩٥١م .
- مواد البيان : لعلي بن خلف الكاتب (من رجال القرن الرابع) ، تحقيق : د . حسين عبد اللطيف  
جامعة الفاتح ، طرابلس الغرب ، دون تاريخ .
- الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري : للحسن بن بشر الأمدي (٣٧٠هـ) ، تحقيق : السيد أ .  
صقر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٣٧٩هـ / ١٩٦١م .
- المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء... : للحسن بن بشر الأمدي (٣٧٠هـ) ، تحقيق : ع .  
الستار فراج ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٣٨١هـ / ١٩٦١م .
- الموشح : محمد بن عمران المرزباني (٣٨٤هـ) ، تحقيق : علي محمد البحايي ، دار نهضة مصر  
القاهرة ، ١٩٦٥م .
- النهات : لأبي حنيفة أحمد بن داوود الدينوري (٢٨٢هـ) ، تحقيق : برنهرد لفين ، مطابع  
القلم ، بيروت ، ١٣٩٤هـ / ١٩٨٤م .
- النخل : لسهل بن محمد السجستاني (٢٥٥هـ) ، تحقيق : د . إبراهيم السامرائي ، مؤسسة  
الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء : لعبد الرحمن بن محمد الأنباري (٥٧٧هـ) ، تحقيق : محمد  
الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، دون تاريخ .
- نسب معد واليمن الكبير : هشام بن محمد الكلبي (٢٠٤هـ) ، تحقيق : عمود فردوس العظم ،  
البيقطة ، دمشق ، ١٩٨٩م .
- نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب : لابن سعيد الأندلسي (٦٨٥هـ) ، تحقيق : د . نصر  
عبد الرحمن ، مكتبة الأقصى ، عمان ، ١٩٨٢م .
- نصرة الإغريض في نصرة القريض : للمظفر بن الفضل العلوي (٦٥٦هـ) ، تحقيق : نهى عا  
الحسن ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م .
- نقائض جرير والفوزدق : لأبي عبيدة معمر بن المثنى (٢٠٩هـ) ، تحقيق : أنطوني يغان ، م  
المثنى (صورة عن طبعة بريل ، ليدن ، هولندا ، ١٩٠٧م) بغداد ، دون تاريخ .
- نقد الشعر : لقدامة بن جعفر (٣٣٧هـ) ، تحقيق : كمال مصطفى ، مكتبة الخانجي ، القاهرة  
طبعة ٣ ، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م .
- نهاية الأرب في فنون الأدب : لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري (٧٣٣هـ) ، المؤر  
المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، القاهرة ، دون تاريخ .
- نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب : لأبي العباس أحمد القلقشندي (٨٢١هـ) ، تحقيق : إبراهيم

- الأياري ، الشركة العربية للطباعة ، القاهرة ، ١٩٥٩ م .
- النهاية في غريب الحديث والأثر : للمبارك بن محمد المعروف بابن الأثير (٦٠٦هـ) ، تحقيق : محمود الطناحي و طاهر الزاوي ، دار إحياء التراث ، بيروت ، دون تاريخ .
- النوادر في اللغة : لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري (٢١٥هـ) ، تحقيق : سعيد الشرتوني ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧ م .
- نور القبس المختصر من المقتبس : ليوسف بن أحمد اليفموري (٦٧٣هـ) ، تحقيق : رودلف زهايم ، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ، بيروت ، ١٣٨٤هـ/١٩٦٤ م .
- جمع الفواصع... : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١هـ) ، تصحيح : محمد النعماني ، دار المعرفة ، بيروت ، دون تاريخ .
- الوالي بالوفيات (الجزء ١٣) : لصالح الدين خليل بن أبيك الصفدي (٧٦٤هـ) ، تحقيق : محمد الحجري ، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ، بيروت ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤ م .
- الوالي في العروض والقوافي : ليحيى بن علي التبريزي (٥٠٢هـ) ، تحقيق : عمر يحيى و د. فخر الدين قباوة ، دار الفكر ، طبعة ٣ ، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩ م .
- الوحشيات : لأبي محام حبيب بن أوس الطائي (٣٢٨هـ) ، تحقيق : عبد العزيز الميمني ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ م .
- الوساطة بين المتني وخصوصة : للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني (٣٦٦هـ) ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البحايي ، دار القلم ، بيروت ، دون تاريخ .
- الوسط في تراجم أدهاء شنقيط : لأحمد بن الأمين الشنقيطي (١٣٣١هـ) ، اعتنى به : فؤاد سيد ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٣٨٠هـ/١٩٦١ م .
- وفيات الأعيان... : لأحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان (٦٨١هـ) ، تحقيق : د. إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧ م .

\* \* \*

## المَراجِعُ الدَّوْرِيَّةُ والأَجْنَبِيَّةُ

مجلة ثقافة الهند ، المجلد ١١ ، العدد ٢ ، أبريل (نيسان) ١٩٦٠م ، صدرها : مجلس الهند للروا والثقافة ، باتودي هاؤس ، دلهي الجديدة ؛ عنوان البحث المستفاد منه « تَقْيِيدُ الفَائِت من شعر حميد بن ثور الهلالي » لأبي محفوظ الكريم المعصومي .

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد ٦٤ ، الجزء ٢ ، شعبان ١٤٠٩هـ/نيسان (أبريل) ١٩٨٩م ، صدرها مجمع اللغة العربية بدمشق ؛ عنوان البحث المستفاد منه « ترجمة حميد بن ثور الهلالي مستخرجة من تاريخ دمشق لأبي القاسم بن عساكر » تحقيق : د . شاكِر الفحام .

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد ٦٥ ، الجزء ٢ ، رمضان ١٤١٠هـ/نيسان (أبريل) ١٩٩٠م ، عنوان البحث المستفاد منه : « حميد بن ثور الهلالي ، نظرة في نسبه وشعره » للشيخ محمد الجاسر .

مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد ١٠ ، الجزء ٢ ، رجب ١٣٨٤هـ/نوفمبر ١٩٦٤م ، صدرها : معهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية ، القاهرة ؛ عنوان البحث المستفاد منه « كتاب الثلاثة » لأحمد بن فارس (٢٩٥هـ) ، تحقيق : د . رمضان عبد التواب .

مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد ٣٠ ، الجزء ٢ ، ذو القعدة - ربيع الآخر ١٤٠٦هـ/يوليو - ديسمبر ١٩٨٦م ، أصدرها : معهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية الكويت ؛ عنوان البحث المستفاد منه : « المستترك على ديوان حميد بن ثور الهلالي » للدكتور رضوان محمد حسين النجار .

'he Encyclopaedia of Islam: Prepared By a Number of Leading orientalisists, eiden: E. J. Brill and London, 1979 .

\* \* \*



## فهرس المحتوى

٦ - ٣	المقدمة
٢٩ - ٩	القسم الأول : التراسمة
٢٩ - ٩	الفصل الأول : قبيلة الشاعر
	١- أسرها وفروعها (١١ - ١٤)
	٢- مواطنها (١٤ - ١٨)
	٣- أيامها (١٨ - ٢٢)
	٤- عقيدتها (٢٢ - ٢٧)
	٥- لغتها (٢٧ - ٢٩)
٦٣ - ٣١	الفصل الثاني حياة حميد بن ثور
	١- نسبه وأسرته (٣٣ - ٤١)
	٢- نشأته (٤١ - ٤٧)
	٣- إسلامه (٤٧ - ٥٠)
	٤- صلته بالخلفاء والولاة (٥٠ - ٥٦)
	٥- صلته بشعراء عصره (٥٦ - ٦٣)
١٠٨ - ٦٥	الفصل الثالث مصادر شعره وتوثيقه
	١- ديوان حميد بن ثور (٦٧ - ٧١)
	٢- جمع شعره (٧١ - ٨٠)
	٣- مصادر شعره المجموع (٨٠ - ٨٧)
	٤- توثيق شعره (٨٧ - ١٠٨)
١٦٤ - ١٠٩	الفصل الرابع موضوعات شعره
	١- الوصف (١١١ - ١٢٦)
	٢- الغزل (١٢٧ - ١٣٨)
	٣- المدح (١٣٨ - ١٤٣)
	٤- الهجاء (١٤٣ - ١٥٠)
	٥- الفخر (١٥٠ - ١٥٣)

	٦- الرثاء	(١٥٣ - ١٥٧)
	٧- الحكمة والشكوى من الحرم	(١٥٧ - ١٦٤)
٢٢١ - ١٦٥	الفصل الخامس	الخصائص الفنية
	١- الخصائص المعنوية	(١٦٧ - ١٨٨)
	٢- الخصائص اللفظية	(١٨٨ - ٢٢١)
٢٢٩ - ٢٢٣	الخاتمة	

#### القسم الثاني : الديوان

٢٩٤ - ٥	شعر حميد بن ثور
٣١٢ - ٢٩٥	ما نسب إلى حميد وليس له
٣٥٠ - ٣١٣	تخريج أشعار حميد
٣٦٠ - ٣٥١	تخريج ما نسب إلى حميد وليس له
٤١٦ - ٣٦١	فهارس الديوان
(٣٦٤ - ٣٦٣)	١- فهرس الآيات القرآنية
(٣٦٤)	٢- فهرس الحديث
(٣٦٤)	٣- فهرس الأمثال
(٣٦٦ - ٣٦٥)	٤- فهرس الشواهد الشعرية
(٣٧٠ - ٣٦٧)	٥- فهرس المواضع
(٣٧٨ - ٣٧١)	٦- فهرس الأعلام
(٣٨٠ - ٣٧٩)	٧- فهرس شعر حميد
(٣٨٢ - ٣٨١)	٨- فهرس ما نسب إليه وليس له
(٤١٣ - ٣٨٣)	٩- فهرس المصادر والمراجع
(٤١٥ - ٤١٦)	١٠- فهرس المختصر

نُصِّدَ هذا الكتاب وأُخْرِجَ في مركز خدمات الحاسوب - دمشق  
وذلك في يوم ٢٧ ربيع الآخر ١٤١٨ هـ الموافق لـ ٣١ آب ١٩٩٧ م  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين  
والحمد لله رب العالمين

